

M
O

Musée d'Orsay



Saison 24/25



ÉDITORIAL

Interview de Sylvain Amic	3
---------------------------	---

EXPOSITIONS

Harriet Backer	4
Céline Laguarde	6
Caillebotte	8
Elmgreen & Dragset	12
L'art est dans la rue	14
Christian Krohg	18

ACCROCHAGES TEMPORAIRES

Accrochages temporaires	20
Programme contemporain – Arts visuels	25

PROGRAMMATION

Les grands invités	26
Orsay en scène	28
Jeune public	42

INFORMATIONS PRATIQUES
RELATIVES AUX DEUX MUSÉES

Calendrier	46
Infos pratiques	49
Carte Blanche	50
Billets & abonnement	52



Quelle est la ligne éditoriale de cette nouvelle saison à Orsay ?

Je dirais la pluridisciplinarité. Dès sa conception, la transformation en 1986 de l'ancienne gare d'Orsay en musée a été pensée pour exposer les arts visuels et plastiques de la seconde moitié du XIX^e et du début du XX^e siècle dans toute leur diversité : peinture et sculpture, architecture, photographie, arts graphiques et arts décoratifs. Mais c'est aussi un lieu de culture contemporaine, où l'histoire et la littérature, la musique et la danse ont toute leur place, dans un perpétuel dialogue avec les chefs-d'œuvre du musée. Les collections elles-mêmes valent au gré de la saison : les acquisitions, les expositions, les contrepoints, les restaurations rythment le ballet des œuvres dans les collections permanentes, toujours à redécouvrir.

Quel est le programme des expositions au musée d'Orsay en 2024/2025 ?

La palette est riche ! Nous avons voulu vous offrir un bouquet de saison foisonnant et coloré. Pour cela, nous souhaitons tout à la fois vous proposer de retrouver les grands maîtres et vous inviter à découvrir des artistes encore méconnus en France. Déployer sous vos yeux un large éventail, des géants de la peinture aux pépites encore cachées.

D'abord mettre à l'honneur, pour la première fois, l'un des artistes sur lequel la connaissance a le plus progressé ces dernières années, avec la grande rétrospective « Caillebotte. Peindre les hommes ». Explorer de nouvelles aires géographiques en mettant en lumière les deux artistes norvégiens Harriet Backer et Christian Krohg. Faire la part belle à un art propre au XX^e siècle, la photographie, avec l'hommage rendu à Céline Laguarde, photographe majeure de son temps, tombée dans un oubli injustifié.

Recréer l'univers effervescent et séduisant de l'affiche, dont l'exposition « L'art est dans la rue » révélera les plus beaux exemples de cet âge d'or, où les grands artistes étaient accessibles à tous, directement sur le trottoir.

Et bien entendu, nous poursuivons nos contrepoints contemporains : les Scandi-naves Elmgreen & Dragset, en installant leurs sculptures dans la nef de façon inédite et spectaculaire, viendront littéralement nous mettre la tête à l'envers.

Le musée s'affirme-t-il aussi comme un haut lieu de spectacles vivants ?

Oui ! Comme chaque année, la musique, la danse et la performance prennent possession de l'auditorium, de la salle des fêtes ou de la nef. Nous vous promettons un tourbillon endiablé de danses norvégiennes et un dépaysement avec un cabaret poético-éclectique ou de la chanson de rue, revisitée par la verve inimitable de François Morel. Musique classique, pop, contemporaine, tous les genres ont droit de cité à Orsay. En journée comme pendant les Nocturnes, il y en a pour tous les goûts et tous les âges !

Et qu'en est-il des enfants ?

Accueillir les enfants dès le plus jeune âge ainsi que leur famille est l'une de nos grandes priorités, déclinée ici à travers le programme « Petits M'O ». Le musée les recevra avec dessins et peintures pendant les relâches scolaires le temps de « Vacances à Orsay » ou d'un « Week-end à Orsay ». Des spectacles musicaux et ciné-concerts leur sont spécialement dédiés à travers la programmation « Musique et M'Ômes », en lien avec les œuvres de nos collections. Des visites contées et guidées les invitent à pousser la porte du monde de l'art de manière spontanée et joyeuse !

HARRIET BACKER (1845-1932) LA MUSIQUE DES COULEURS 24.09.24-12.01.25

Harriet Backer, *Intérieur bleu*, 1883,
Oslo, National Museum



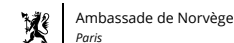
Le musée d'Orsay présente cet automne la première rétrospective en France de la peintre norvégienne Harriet Backer. Méconnue en dehors des frontières de son pays, elle a pourtant été la peintre femme la plus renommée en Norvège à la fin du XIX^e siècle. Célèbre pour son usage de coloris riches et lumineux, elle a réalisé une synthèse très personnelle des scènes d'intérieur et de la pratique du plein-air, puisant son inspiration aussi bien dans le courant naturaliste que dans les innovations de l'impressionnisme à travers une touche libre et un très grand intérêt porté aux variations de la lumière. Elle doit aussi sa renommée dans son pays natal à la direction de sa propre école de peinture, ouverte au début des années 1890.



Commissaires Leïla Jarbouai, conservatrice en chef Peinture et Arts graphiques, musée d'Orsay
Estelle Bégué, chargée d'études documentaires, musée d'Orsay

L'exposition a été initiée par le National Museum, Oslo, et le Kode Bergen Art Museum, et organisée en collaboration avec le Nationalmuseum, Stockholm, et le musée d'Orsay, Paris.

La programmation culturelle autour de l'exposition « Harriet Backer » bénéficie du soutien de l'Ambassade royale de Norvège en France.



RENCONTRE

Conférence inaugurale

Les commissaires reviennent sur les enjeux et les partis pris de l'exposition, en vous en dévoilant les coulisses.

Leïla Jarbouai, conservatrice en chef Peinture et Arts graphiques, musée d'Orsay
Estelle Bégué, chargée d'études documentaires, musée d'Orsay

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 38

TARIF D

CONCERTS

Christian Grøvlén, *piano*

Découvrez les œuvres d'Agathe Backer Grøndahl, éminente compositrice et sœur d'Harriet Backer et amie du grand compositeur Edvard Grieg.

Concert en partenariat avec le Kode Bergen Art Museum
Avec la Fondation Grieg

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024, 12:30, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 29

TARIF C

Lydia Hoen-Tjore, *soprano*, Magnus Ingemund Kjelstad, *baryton* & Christian Grøvlén, *piano*

Œuvres d'Edvard Grieg, d'Agathe Backer Grøndahl.

Concert en partenariat avec le Kode Bergen Art Museum

Avec la Fondation Grieg

MARDI 26 NOVEMBRE 2024, 12:30, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 29

TARIF C

Festival « Norvégiennes en scène »

Explorez la créativité norvégienne lors de ce festival pluridisciplinaire consacré à la danse, la littérature, la musique et l'histoire de l'art... Entre bal, conférences et concerts, venez découvrir la richesse des voix des artistes norvégiennes d'aujourd'hui.

DU JEUDI 21 AU JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 32-33

CÉLINE LAGUARDE PHOTOGRAPHE (1873-1961) 24.09.24-12.01.25

Céline Laguarde, *Les Usines du Boucau*,
1913, Paris, musée d'Orsay



Avec une sélection de cent trente épreuves originales du début du xx^e siècle, en majorité issues du fonds personnel inédit de l'artiste que le musée a recomposé au sein de ses collections entre 2017 et 2024, l'exposition fait sortir d'un siècle d'oubli l'œuvre de Céline Laguarde, figure du premier mouvement artistique de l'histoire de la photographie, le pictorialisme. Fruit de recherches nouvelles, l'exposition invite à une (re)découverte: celle d'une femme photographe active avant la

Première Guerre mondiale ayant atteint un degré de reconnaissance alors unique et sans précédent en France depuis l'invention du médium, mais aussi, et surtout, celle d'une artiste déjà considérée, de son vivant, parmi les photographes majeurs de son temps.



Commissaire Thomas Galifot, *conservateur en chef Photographie, musée d'Orsay*

RENCONTRE

Conférence inaugurale

Le commissaire revient sur les enjeux et les partis pris de l'exposition, en vous en dévoilant les coulisses.

Thomas Galifot, *conservateur en chef Photographie, musée d'Orsay*

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 38

TARIF D

CONCERT

Natacha Kudrítzkaya

Œuvres de Darius Milhaud, Claude Debussy
et Maurice Ravel.

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024, 12:30, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 29

TARIF C

CAILLEBOTTE PEINDRE LES HOMMES 08.10.24–19.01.25

Gustave Caillebotte,
Partie de bateau, vers 1877–1878,
Paris, musée d'Orsay



Cette première grande exposition consacrée à Gustave Caillebotte au musée d'Orsay s'intéressera au sujet de prédilection de l'artiste, à savoir les figures masculines et les portraits d'hommes, et ambitionnera d'interroger la modernité radicale de ses toiles. Autour de la *Partie de bateau*, trésor national acquis par le musée en 2022, seront réunies les compositions les plus célèbres de Caillebotte, avec lesquelles il fait entrer dans l'histoire de l'art de nouvelles figures comme l'ouvrier urbain, l'homme au balcon, le sportif ou encore l'homme nu dans l'intimité de sa toilette. À l'époque du triomphe de la virilité et de la fraternité républicaine,

mais aussi de la première crise de la masculinité traditionnelle, la nouveauté et la puissance de ces images portent au cœur de l'impressionnisme une profonde interrogation sur la condition masculine moderne.



Commissaires Paul Perrin, *conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay*
Scott Allan, *Curator of Paintings, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles*
Gloria Groom, *Chair and David and Mary Winton Green, Curator of Painting and Sculpture of Europe, The Art Institute of Chicago*

VIDÉO-MAPPING

Caillebotte en lumière

Sur la façade Seine du musée d'Orsay, des œuvres de Gustave Caillebotte s'animent et entrent en résonance avec l'architecture de l'ancienne gare. Une vidéo-projection narrative et topologique réalisée dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec Gobelins Paris – l'école de création numérique et des arts visuels.

Durée env. 18 min

DU JEUDI 31 OCTOBRE AU SAMEDI 2 NOVEMBRE,
EN SOIRÉE

GRATUIT

DOCUMENTAIRE TV

Gustave Caillebotte

Réalisation Lise Baron
Coproduction Complices Films en partenariat avec le musée d'Orsay et avec la participation de France Télévisions
Diffusion France 5 et en replay sur France.tv
Durée 52 min

RENCONTRES

Conférence inaugurale

Le commissaire revient sur les enjeux et les partis pris de l'exposition, en vous en dévoilant les coulisses.

Paul Perrin, *conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay*
Suivie de la projection du documentaire *Gustave Caillebotte*

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 38

TARIF D

Caillebotte collectionneur

À sa mort en 1894, le peintre Gustave Caillebotte lègue sa collection d'environ soixante-dix œuvres impressionnistes à l'État, stipulant « que les tableaux n'aillent ni dans un grenier ni dans un musée de province, mais bien au Luxembourg et plus tard au Louvre ». Il faudra du temps avant que le legs ne soit accepté et bien des circonvolutions administratives. Un épisode fameux de l'histoire des collections nationales auquel le musée dédie également un accrochage spécifique dans la galerie impressionniste.

Paul Perrin, *conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay*
Souria Sadekova, *conservatrice Arts graphiques, musée d'Orsay*
Stéphane Guegan, *conseiller scientifique, musée d'Orsay*
Fanny Matz, *chargée d'études documentaires, musée d'Orsay*

Suivie de la signature du livre *Caillebotte collectionneur*
JEUDI 7 NOVEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 39
TARIF E

Rencontre dansée avec Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj revient sur la pièce qu'il a chorégraphiée d'après les *Raboteurs de parquet* de Gustave Caillebotte. Des postures d'hommes au travail, transposées dans une gestuelle contemporaine.

Angelin Preljocaj, *chorégraphe*

Rencontre dansée incluant la projection de la captation audiovisuelle de *Raboteurs*.
Réalisation : Cyril Collard ; musique : Thierry Lancino.
Coproducteur musée d'Orsay/Opus 10.19/La Sept 1988.
JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 39
TARIF D

JOURNÉE D'ÉTUDE

Peindre les hommes. Arts et masculinités au XIX^e siècle

La peinture de Caillebotte, qui met en scène majoritairement des hommes, donne au public français l'occasion d'étudier les mentalités et les représentations attachées à la virilité, notamment après la guerre de 1870.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024, 10:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 41
GRATUIT SUR RÉSERVATION

CONCERTS

Trío Arcadis

Œuvres de Gabriel Fauré, Théodore Dubois, Maurice Ravel et du frère de Gustave Caillebotte, Martial Caillebotte.

MARDI 8 OCTOBRE 2024, 12:30, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 29
TARIF C

Chœur du Concert spirituel, Hervé Niquet, direction, Marie-Josèphe Jude, piano & Danièle Lebrun, récitante

Œuvres du frère de Gustave Caillebotte, Martial Caillebotte, et de Charles Gounod, Gabriel Pierné, Camille Saint-Saëns, Théodore Dubois et Augusta Holmès.

JEUDI 10 OCTOBRE 2024, 20:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 31
TARIF A

CURIEUSE NOCTURNE

Masculin en tous genres

La nocturne se prolonge d'une heure pour célébrer les figures masculines et les portraits d'hommes de Gustave Caillebotte. En musique, à travers la mode et la bande-dessinée, Drag Kings et de jeunes créateurs de mode issus de Casag3 viennent questionner les masculinités au XXI^e siècle.

En partenariat avec les guinguettes Rosa Bonheur

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024, À PARTIR DE 18:30, NEF DU MUSÉE

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

Gustave Caillebotte, *Homme au bain*, 1884, Boston, Museum of Fine Arts



ELMGREEN & DRAGSET L'ADDITION 15.10.24-02.02.25

Les grands trublions scandinaves de l'art contemporain, Michael Elmgreen et Ingar Dragset, sont invités à placer leurs sculptures poétiques en dialogue avec l'iconique nef de sculptures du musée d'Orsay. Leurs expositions se situent toujours au croisement de la performance, de l'espace et de la sculpture, et la présentation qu'ils ont créée spécifiquement pour le musée d'Orsay bouleversera le regard des visiteurs, conviés à plonger dans un musée sens dessus dessous. Les artistes ont conçu une intervention architecturale radicale intitulée «L'Addition», qui ne ressemble en rien à ce que le musée a pu montrer jusqu'à présent.

Tout en interrogeant les modes d'exposition des œuvres d'art, le duo présentera une série de nouvelles sculptures figuratives. Ces œuvres aborderont divers sujets liés aux masculinités contemporaines dans un dialogue étroit avec la collection permanente du musée, tout en nuances, similitudes et différences.



Commissaires **Christophe Leribault, président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles**
Nicolas Gausserand, conseiller en charge des questions internationales et contemporaines

Elmgreen & Dragset



L'ART EST DANS LA RUE 16.03-06.07.25

Théophile Alexandre Steinlen,
La Rue, 1896, Paris, Bibliothèque
nationale de France



Organisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, « L'art est dans la rue » sera la première exposition du musée d'Orsay consacrée au développement spectaculaire de l'affiche illustrée en couleurs au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle. À travers un ensemble unique d'œuvres dues aux « Maîtres de l'affiche » (Chéret, Toulouse-Lautrec ou encore Mucha), elle montrera comment ce médium s'est vu élevé « au rang de la peinture murale », selon les mots du critique d'art Roger Marx. Cette plongée dans l'âge d'or de l'affiche illustrée s'intéressera aussi à l'essor de la consommation, du divertissement et de la culture de masse dont elle a été à la fois un vecteur et un symptôme. Des œuvres de nature diverse (dessins, objets d'art, photographies, tableaux...) évoqueront l'univers effervescent de la rue à la Belle Époque, dont les affiches ont contribué à façonner l'image.



Commissaires généraux Sylvie Aubenas, *directrice du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France*
Christophe Leribault, *président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles*

Commissaires Élise Dubreuil, *conservatrice en chef Arts décoratifs, musée d'Orsay*
Clémence Raynaud, *conservatrice en chef Architecture, musée d'Orsay*
Sandrine Mailet, *chargée des collections d'affiches, Bibliothèque nationale de France*
Anne-Marie Sauvage, *conservateur général de bibliothèque*

DOCUMENTAIRE

L'art s'affiche

Réalisation Sandra Paugam
Coproduction Bel Air Media et Museum TV
Diffusion Museum TV et site du musée d'Orsay
Durée 52 min

RENCONTRE

Conférence inaugurale

Les commissaires reviennent sur les enjeux et les partis pris de leur exposition, en vous en dévoilant les coulisses.

Sylvie Aubenas, *conservatrice générale, directrice du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France*
Élise Dubreuil, *conservatrice en chef Arts décoratifs, musée d'Orsay*
Clémence Raynaud, *conservatrice en chef Architecture, musée d'Orsay*

Suivie de la projection du documentaire *L'art s'affiche*
VENDREDI 21 MARS 2025, 12:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 38
TARIF D

COLLOQUE

Les images sont dans la rue – XIX^e-XXI^e siècles

Quelles implications la prolifération d'images a-t-elle sur notre culture visuelle, notre imaginaire et plus généralement nos représentations ? Dans une approche transdisciplinaire, des spécialistes interrogent le rôle de l'artiste et le pouvoir des images dans la ville moderne.

MERCREDI 28 MAI 2025, 10:00, AUDITORIUM
INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 41
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Chœur Accentus & Christophe Grapperon, *direction*

Œuvres de Johannes Brahms, Felix Mendelssohn, Francis Poulenc, Iannis Xenakis, Luciano Berio.

JEUDI 5 JUIN 2025, 20:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 31

TARIF A

Les Lunaisiens, Lucile Richardot, *alto* & Arnaud Marzorati, *baryton et direction* *artistique*

Œuvres des chansonniers Aristide Bruant, Marcel Legay, Émile Goudeau, Jules Jouy ainsi que des compositeurs Erik Satie et Claude Debussy.

MARDI 10 JUIN 2025, 12:30, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 30

TARIF C

CURIEUSE NOCTURNE

La rue barrée!

Coup d'envoi du festival autour du Moulin Rouge, la nocturne se prolonge pour fêter la rue et son potentiel créatif avec des artistes de différents horizons. Du cirque à la musique pop, de l'affiche d'actualité au mapping vidéo, les artistes d'aujourd'hui vous offrent une soirée riche en surprises.

En partenariat avec les guinguettes Rosa Bonheur

JEUDI 22 MAI 2025, À PARTIR DE 18:30, NEF DU MUSÉE

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités

Dans le cadre de l'exposition, François Morel, entouré de ses fidèles musiciennes et musiciens, invite pour l'occasion des voix aux fortes personnalités pour donner à réentendre un répertoire de chansons de rue.

Juliette, Judith Chemla, Muriel Gastebois, Amos Mah, Antoine Sahler, Lucrece Sassella, Thibaud Defever

JEUDI 3, VENDREDI 4 & SAMEDI 5 AVRIL 2025, 20:00, AUDITORIUM

DIMANCHE 6 AVRIL 2025, 16:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 27

TARIF A

Le cabinet de l'étrange

On sait que les spectacles d'épouvante ont connu un grand succès à la Belle Époque, autour du répertoire du Grand Guignol, qui a été source d'inspiration pour les affiches.

Le duo du Cirque des mirages va titiller nos peurs et jouer avec elles à travers un florilège de leurs chansons les plus scintillantes ainsi que de nombreux titres inédits.

Les deux alchimistes convoquent sur scène un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres dans une atmosphère où l'épouvante côtoie la drôlerie. Tour à tour poétiques, insolentes, débridées, lyriques, fantasmagoriques, les chansons du duo expressionniste sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

Le Cirque des mirages, Yanowski, *chant*, Fred Parker, *piano*

JEUDI 15 & VENDREDI 16 MAI 2025, 20:00, AUDITORIUM

TARIF B

Le Moulin Rouge au musée d'Orsay

Deux jours festifs sous le signe des strass et des paillettes pour revivre les grandes heures du Moulin Rouge.

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MAI 2025, EN JOURNÉE, NEF DU MUSÉE D'ORSAY

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

Soirée avec Le Moulin Rouge

Spectacle du Moulin Rouge pour deux soirées exceptionnelles qui convoqueront les grandes figures de l'époque: La Goulue, Valentin le Désossé et Toulouse-Lautrec.

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MAI 2025, 20:00, NEF DU MUSÉE D'ORSAY

TARIF EXCEPTIONNEL 1

Il était une fois un chat: cabaret poético-éclectique

Avec la talentueuse troupe du Cours Florent, revivez l'atmosphère vibrante de Montmartre à la fin du XIX^e siècle. Musique, poésie, chansons satiriques et théâtre d'ombres se mélangent pour réinventer l'esprit audacieux et innovant de cette époque dans un cabaret résolument contemporain.

JEUDI 19 & VENDREDI 20 JUIN 2025, 20:00, AUDITORIUM

SAMEDI 21 JUIN 2025, 16:00, AUDITORIUM

TARIF C



Jules Chéret, *Bal du Moulin Rouge*, 1889, Bibliothèque nationale de France

Les «jeudis du kiosque»

À partir du mois d'avril et jusqu'à la fin de l'exposition «L'art est dans la rue», retrouvez l'ambiance de la Belle Époque telle qu'elle nous est parvenue par ses affiches: chansons de rue, cabaret et autres surprises vous attendent dans un kiosque, spécialement créé pour l'occasion et installé dans la nef du musée. Venez découvrir les artistes de cette saison dans une atmosphère plus décontractée et festive.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

Commissaires **Servane Dargnies de Vitry, conservatrice Peinture, musée d'Orsay**
Vibeke Waallann Hansen, conservatrice au National Museum, Oslo

En partenariat avec le National Museum d'Oslo

Après Edvard Munch et Harriet Backer, le musée d'Orsay présente la toute première rétrospective du peintre norvégien Christian Krohg en dehors de la Scandinavie. À travers un panorama riche, cette exposition met en valeur la modernité picturale de Krohg et son engagement humaniste. Bohème et fervent défenseur des causes politiques et sociales de son époque, Krohg, également écrivain et journaliste, dépeint avec une profonde empathie la condition du peuple scandinave, les dangers du travail, la misère, ainsi que les injustices subies par les femmes. Nourri par les modernités de son temps et influencé par les impressionnistes qu'il découvre à Paris, Krohg offre une perspective nouvelle sur l'art norvégien de la fin du XIX^e siècle.

CHRISTIAN KROHG (1852-1925) LE PEUPLE DU NORD 25.03-27.07.25

Christian Krohg, *Paré à virer!*, 1882, Oslo, National Museum



RENCONTRES

Conférence inaugurale

La commissaire revient sur les enjeux et les partis pris de l'exposition, en vous en dévoilant les coulisses.

Servane Dargnies de Vitry, *conservatrice Peinture, musée d'Orsay*

MARDI 8 AVRIL 2025, 12:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 39

TARIF D

Soirée Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023. Peindre l'invisible

Grande figure de la littérature et du théâtre norvégiens, Jon Fosse a beaucoup écrit à propos de la peinture. Gabriel Dufay, fidèle et fin connaisseur de la prose de l'écrivain, propose, par la voix de comédiens, d'entendre des extraits de textes, tous marqués par la question du motif et par celle de l'énigme de la création.

Thomas Landbo, Yuriy Zavalnyouk et Leonore Zurfluh, *comédiens*

Création de Gabriel Dufay, *metteur en scène et comédien*
 Marianne Ségol, *traductrice*

JEUDI 10 AVRIL 2025, 19:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 39

TARIF E

Accrochages temporaires

Les accrochages temporaires vous dévoilent les bijoux cachés de nos collections. Les médiums les plus fragiles, comme les dessins, photographies et pastels reposent souvent dans l'ombre de nos réserves car ils ne peuvent pas être exposés sur de longues périodes. Aussi vous sont-ils présentés sous forme d'accrochages temporaires avec des thématiques riches et variées dans des salles comprises dans le parcours des collections permanentes. Pour la saison 2024-2025, la palette est large et mêle les questions familiales et quotidiennes (le lien homme-chien, les scènes intimes photographiées par Henri Rivière) aux sujets spectaculaires et grandioses (les Jeux olympiques de 1900, la construction des salles de spectacle ou encore les projets de restauration des cathédrales). Autant d'invitations à plonger au cœur du XIX^e siècle!

Autour des Jeux olympiques de 1900 : sport et idéal

La gare d'Orsay, avant de devenir musée en 1986, fut construite pour accueillir les 50 millions de visiteurs venus voir l'Exposition universelle de 1900, mais aussi les tout premiers Jeux olympiques à avoir été organisés à Paris, qui s'étaient adjoints à la gigantesque manifestation culturelle. Pour la première fois, les femmes participaient à ces jeux. Cet accrochage multidisciplinaire, à l'instar des J.O., rend hommage à cette histoire marquée par l'avènement d'une culture du sport.



Maurice Denis,
Jeu de volant,
1900

Commissaire Caroline Corbeau-Parsons,
conservatrice Arts graphiques

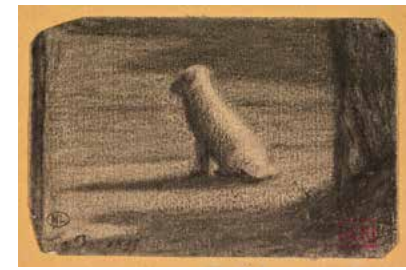
Avec le soutien de la métropole du Grand Paris

DU 13 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE 2024



Des œuvres qui ont du chien. Histoires sur les compagnons de l'art

Parmi les sujets explorés par les artistes du XIX^e siècle, les chiens méritent une attention particulière, non pas pour leur valeur esthétique, mais pour les nombreux rôles qu'ils jouent. À travers les œuvres de cette période, les chiens transcendent leur statut de simples animaux, devenant des personnages clés dans la narration visuelle et reflétant les nombreuses transformations de la société. Les chiens dans les œuvres d'art du XIX^e siècle symbolisent une gamme étendue d'émotions et de thèmes, de la fidélité et de la domesticité à la luxure et à l'exotisme. Les œuvres sélectionnées illustrent et interrogent les liens indissolubles entre l'homme, le chien et l'art.



Léon Bonvin, *Chien assis, de dos, tourné vers la gauche, près d'un tronc d'arbre*, 1875

Commissaire Souria Sadekova, conservatrice
Arts graphiques

DU 23 JUILLET AU 27 OCTOBRE 2024



Alphonse Gosset, *Théâtre de Reims, façade principale, élévation*,
entre 1866 et 1873

Architecture des salles de spectacle

Le XIX^e siècle a connu un formidable développement de la production de pièces de théâtre, opéras, opérettes, concerts, mais aussi conférences, revues, et bientôt ce que l'on allait appeler le « music-hall ». Il a donc fallu construire, plus que jamais auparavant, de nombreuses salles propres à accueillir ce type de manifestation, permettant à un public toujours plus nombreux de profiter au mieux des spectacles. Les architectes ont alors rivalisé d'inventivité pour doter les villes de salles toujours plus grandes et plus belles, en s'appuyant sur une histoire longue, remontant à l'Antiquité.

Commissaires François Blanchetière, conservateur
en chef Sculpture et Architecture
Claire Guillon, chargée d'études
documentaires Architecture

DU 20 JUILLET AU 27 OCTOBRE 2024





Henri Rivière, *De Notre-Dame*,
entre 1880 et 1902

Notre-Dame de Paris: un laboratoire pour la restauration des cathédrales

Engagée dans les années 1840, la restauration de Notre-Dame de Paris marque un tournant dans l'histoire du grand mouvement de redressement des cathédrales au XIX^e siècle. Quelques années après la parution du roman de Victor Hugo (1831), qui remporte un immense succès populaire, l'intérêt qu'elle suscite témoigne de la charge symbolique attachée au monument et de sa place dans la nation. Dès lors les architectes contribuent, par leurs restaurations, à la construction d'une identité nationale, à partir d'un Moyen Âge souvent réinventé.

Commissaires Fabienne Chevallier,
chargée du bureau des inventaires
Clémence Raynaud,
conservatrice en chef Architecture

DU 5 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025



Dessiner la cathédrale au XIX^e siècle

Alors que s'achève la restauration de Notre-Dame, cet accrochage de dessins se penche sur l'engouement des artistes pour les cathédrales au XIX^e siècle, dans le sillon de Victor Hugo et de l'architecte Eugène Viollet-Le-Duc, dont les restaurations convoquent un nouvel imaginaire du Moyen Âge. À travers le prisme du pittoresque ou du sublime, entre autres, un nouveau regard se porte alors sur la majesté de ces édifices, lieux d'histoire, de religion et de mémoire.

Commissaires Caroline Corbeau-Parsons,
conservatrice Arts graphiques

DU 5 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025



Joseph Pennell,
*Notre-Dame de Paris:
la flèche vue des tours*, 1893

Henri Rivière. L'homme à la caméra

Dessinateur, illustrateur, peintre-graveur, poète, créateur en 1886 du théâtre d'ombres au cabaret du Chat noir, collectionneur d'art d'Extrême-Orient, Henri Rivière pratique aussi la photographie. Nourri de l'expérience de projection, séduit par l'art japonais, il réalise des clichés où se conjuguent effets d'aplats, silhouettes découpées, jeux de clair-obscur, compositions japonisantes. Au cœur de ses expérimentations visuelles, figurent sa compagne, saisie dans l'intimité, les paysans bretons, les scènes de marchés parisiens, ainsi que le chantier de la tour Eiffel.

Commissaire Marie Robert, *conservatrice en chef
Photographie et Cinéma*

DU 25 OCTOBRE 2024 AU 2 MARS 2025



Henri Rivière, *Femme
et fillette descendant une rue
de Montmartre*, vers 1890

L'apéritif et le spectacle, le portrait au pastel des soirées de la Belle Époque

Leonetto Cappiello a le sens du spectacle et il donne littéralement à voir son sujet. Les maquettes de ses affiches publicitaires et artistiques que conserve le musée d'Orsay sont réalisées au pastel. Grâce au médium éclatant et avec une grande sobriété visuelle, l'artiste dessine la ligne sinieuse de silhouettes longilignes dansantes, cheveux ondulés et accessoires de mode aux plumes ondoyantes. Depuis le simple croquis, la caricature ou le portrait, tout un univers de création s'esquisse. Élégantes, dramaturges, compositeurs, comédiens déclamant, musiciens en répétition, spectateurs et célébrités nous offrent un véritable spectacle.



Leonetto Cappiello,
Bec Régina, 1901

Commissaire Géraldine Masson, *collaboratrice
scientifique Arts graphiques*

Accrochage en lien avec l'exposition « L'art est dans la rue »

DU 16 MARS AU 6 JUILLET 2025





Louis Cuvier, *Chantier d'Asie (amont)*,
1^{er} septembre 1866

Le chantier du canal de Suez. Photographies de Louis Cuvier

Menée entre 1859 et 1869, la construction du canal traversant l'isthme de Suez pour relier la Méditerranée à la mer Rouge a cristallisé nombre d'enjeux propres au XIX^e siècle, qu'ils soient technologiques, commerciaux et financiers, diplomatiques et géopolitiques. Cet accrochage présentera un rare album de photographies de Louis Cuvier réalisées en 1866 et 1867, qui forment un reportage essentiel sur ce chantier de l'extrême, l'un des plus secrets et des plus surveillés du siècle.

Commissaire **Thomas Gallifot**,
conservateur en chef Photographie

PRINTEMPS 2025



Les créateurs et l'Affaire Dreyfus

Au printemps 2025, alors qu'au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme aura lieu une grande exposition sur Alfred Dreyfus, le musée d'Orsay proposera un ensemble de manifestations au sein des collections. Elles exploreront la réaction des artistes lors des événements de l'Affaire Dreyfus et de la vague d'antisémitisme qui marque la France de la fin du XIX^e siècle. Sera présenté un accrochage de dessins satiriques récemment acquis d'Hermann-Paul, artiste proche des milieux anarchistes et fervent dreyfusard ; une nouvelle programmation cinéma montrera la floraison de films prenant pour sujet l'Affaire entre 1898 et 1907 ; enfin un parcours dans les collections interrogera le positionnement et le rôle joué par certains créateurs ou figures de la vie artistique pendant ces années.



René Hermann-Paul,
Pas d'erreur!, 1897-1898

Commissaires **François Blanchetière**, *conservateur en chef Sculpture et Architecture*
Isolde Pludermacher, *conservatrice générale Peinture*
Marie Robert, *conservatrice en chef Photographie et Cinéma*

DE MARS À JUILLET 2025



Programme contemporain – Arts visuels



Le jour des peintres

Dans la continuité des expositions de Peter Doig et de Nathanaëlle Herbelin, le musée d'Orsay poursuit l'exploration de ses relations avec la peinture contemporaine, à l'occasion d'un après-midi de rencontres exceptionnelles.

Orchestrée par Thomas Lévy-Lasne, cette exposition d'un jour verra quatre-vingts peintres contemporains présents aux côtés d'une de leurs œuvres, ces dernières disséminées dans les salles du musée. « Le jour des peintres » témoigne d'une vitalité de la scène française encore trop méconnue.

Avec la participation de Marin Beaux-Arts

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024, DE 14:00 À 21:30



LES GRANDS INVITÉS DU MUSÉE

François Morel



Carolyn Carlson



FRANÇOIS MOREL

Acteur, metteur en scène, humoriste, essayiste et chanteur : François Morel, c'est tout cela à la fois. Mais c'est avant tout un esprit curieux qui pose ses valises au musée d'Orsay, fasciné par l'art dans la rue. Accompagné de ses fidèles complices, Antoine Sahler et Juliette, François Morel fera, ce printemps, résonner à sa manière toutes les chansons de rue avec la poésie qui le caractérise, tant à l'auditorium que sous le kiosque de la grande nef.

SPECTACLES

Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités

Si, comme le chantera plus tard Charles Trenet, « longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues », il n'est à pas douter que les chansons nées au moment de l'industrialisation, de l'essor des villes, et de l'éclosion des affiches comme moyen d'expression urbain sont encore là, présentes, dans la mémoire des pavés.

Dans le cadre de la grande exposition « L'art est dans la rue », François Morel, entouré de ses fidèles musiciennes et

musiciens (Muriel Gastebois, Amos Mah, Antoine Sahler), invite des voix aux fortes personnalités pour donner à réentendre un répertoire de chansons de rue, de chansons sur la rue, drôles, cruelles, pittoresques, ainsi que quelques créations originales.

Juliette, Judith Chemla, Muriel Gastebois, Amos Mah, Antoine Sahler, Lucrèce Sassella, Thibaud Defever

JEUDI 3, VENDREDI 4 & SAMEDI 5 AVRIL 2025, 20:00, AUDITORIUM

DIMANCHE 6 AVRIL 2025, 16:00, AUDITORIUM

TARIF A



Pendant toute la durée de l'exposition, un kiosque sera installé dans la nef du musée et accueillera des impromptus musicaux. Vous pourrez y retrouver François Morel et ses invités qui proposeront, en duo ou en trio, des extraits du spectacle « Ce qu'a vu le pavé ». Rendez-vous les jeudis du mois d'avril à partir de 18:30.

CAROLYN CARLSON

Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, accompagnera nos musées tout au long de la saison. Au mois de septembre 2024, elle ouvrira le cycle « Danse dans les *Nymphéas* » avec sa pièce *Poetry Events*, qui mêlera poésie, musique et arts graphiques pour un voyage unique au cœur des *Nymphéas*. En juin 2025, elle proposera une traversée de son répertoire chorégraphique dans la grande nef du musée d'Orsay. En point d'orgue, la participation d'Hugo Marchand, danseur étoile de l'Opéra de Paris et interprète d'un solo, *Sunlight under Water*, spécialement conçu pour lui par la célèbre chorégraphe.

Danse dans les *Nymphéas* *Poetry Events*

MUSÉE DE L'ORANGERIE

LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024, 19:00 & 20:30

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. XI

Week-end à Orsay avec Carolyn Carlson et Hugo Marchand

NEF DU MUSÉE D'ORSAY

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 JUIN 2025

RETROUVEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

ORSAY EN SCÈNE

Hervé Niquet



Le musée d'Orsay célèbre les grands peintres du XIX^e siècle. Il s'attache aussi à faire entendre et revivre la musique, la danse et plus largement l'esprit de cette époque à travers les artistes de notre temps. En lien avec les expositions ou les collections permanentes, la programmation « Orsay en scène » permet de découvrir de jeunes espoirs et des artistes confirmés dans l'auditorium ou la grande nef. L'occasion de porter de nouveaux regards sur ces œuvres qui continuent de nous faire vibrer.

CONCERTS DE MIDI TRENTE

Tous les concerts de ce cycle se tiennent les mardis à 12h30 dans l'auditorium du musée d'Orsay. Ils font écho aux expositions ou à une œuvre de nos collections permanentes. [TARIF C]

Christian Grøvlen, *piano*

AGATHE BACKER GRØNDAHL — Fantasiestykker, op. 39 • EDVARD GRIEG — Ballade pour piano en sol mineur, op. 24 • AGATHE BACKER GRØNDAHL — I Blaa fjellet, op. 44

Concert en lien avec l'exposition « Harriet Backer », en partenariat avec le Kode Bergen Art Museum

Avec la Fondation Grieg

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024, AUDITORIUM

Lydia Hoen-Tjore, *soprano*, Magnus Ingemund Kjelstad, *baryton* & Christian Grøvlen, *piano*

AGATHE BACKER GRØNDAHL — Barnets vårdag, op. 42; Sange ved havet, op. 17 • EDVARD GRIEG — 12 mélodies, op. 33 ; Solveig sang extrait de Peer Gynt • AGATHE BACKER GRØNDAHL — Deux duos, op. 40

Concert en lien avec l'exposition « Harriet Backer », en partenariat avec le Kode Bergen Art Museum

Avec la Fondation Grieg

MARDI 26 NOVEMBRE 2024, AUDITORIUM

Trio Arcadis

GABRIEL FAURÉ — Trio pour piano et cordes en ré mineur, op. 120 • THÉODORE DUBOIS — Promenade sentimentale, pour trio avec piano • MAURICE RAVEL — Trio pour piano et cordes en la mineur, O 67 • MARTIAL CAILLEBOTTE — Airs de ballet n° 2 et n° 3

Concert en lien avec l'exposition « Caillebotte »

MARDI 8 OCTOBRE 2024, AUDITORIUM

Natacha Kudritskaya, *piano*

DARIUS MILHAUD — Suite pour piano, op. 8 • CLAUDE DEBUSSY — La Terrasse des audiences du clair de lune, FL 131, n° 7; La Fille aux cheveux de lin, FL 125, n° 8; La Cathédrale engloutie, FL 125, n° 10; Feux d'artifice, FL 131, n° 12 • MAURICE RAVEL — Pavane pour une infante défunte pour piano, O 19


Concert en lien avec l'exposition « Céline Laguarde »

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024, AUDITORIUM

Trío Haydée

GABRIEL FAURÉ — Puisque l'aube grandit, op. 61, n°2 • ROSY WERTHEIM — Trois chansons • CHARLES KOEHLIN — Le Nénuphar, op. 13, n°3 • ANDRÉ CAPLET — Viens! une flûte invisible soupire • MARGUERITE BÉCLARD D'HARCOURT — Saucedito, palma verde • PHILIPPE GAUBERT — Soir païen • LOUISE-ZOË GOUIRAND GENTI — Nuit d'étoile • JOSÉPHINE STEPHENSON — L'Aube souffreteuse



Concert en lien avec le tableau d'Odilon Redon, *Figure, fleur jaune* suivi d'une présentation de l'œuvre in situ par un-e étudiant-e de l'École du Louvre

MARDI 21 JANVIER 2025, AUDITORIUM  

Quatuor Voce

FELIX MENDELSSOHN — Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80, n° 6 • MAURICE RAVEL — Quatuor pour cordes en fa majeur, O 35

Concert en lien avec le tableau de Claude Monet, *Londres, le Parlement. Trouée de soleil dans le brouillard* suivi d'une présentation de l'œuvre in situ par un-e étudiant-e de l'École du Louvre

MARDI 11 FÉVRIER 2025, AUDITORIUM  

Romain Leleu Sextet

WOLFGANG AMADEUS MOZART — Die Zauberflöte: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen, KV 620 • FRANZ SCHUBERT — Nacht und Träume, D 827 • NIKOLAI ANDREÏEVITCH RIMSKI-KORSAKOV — Shéhérazade, op. 35 • ANTONÍN DVOŘÁK — Nocturne en si majeur, B 47, op. 40 • CAMILLE SAINT-SAËNS — Danse macabre, op. 40 • COLE PORTER — Night and Day • BERNARD HERRMANN — Psycho • PHILIPPE SARDE — La Chanson d'Hélène • HENRY MANCINI — Moon River • LEONARD BERNSTEIN — West Side Story: Tonight • THELONIOUS MONK — Round Midnight • DIZZY GILLESPIE — A Night in Tunisia



Concert en lien avec le tableau de Winslow Homer, *Nuit d'été* suivi d'une présentation de l'œuvre in situ par un-e étudiant-e de l'École du Louvre

MARDI 11 MARS 2025, AUDITORIUM  

Aurélien Pascal, *violoncelle &* Josquin Otal, *piano*

CAMILLE CHEVILLARD — Sonate pour violoncelle et piano • LOUIS DUMAS — Lamento • JEAN HURÉ — Sonate pour violoncelle et piano en fa dièse mineur • CHARLES LECOQ — Deux pièces pour violoncelle et piano



Concert en lien avec le tableau d'Edgar Degas, *Le Violoncelliste Pilet* suivi d'une présentation de l'œuvre in situ par un-e étudiant-e de l'École du Louvre
Production déléguée Bru Zane France
Sur une idée du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

MARDI 29 AVRIL 2025, AUDITORIUM  

Quatuor Bleu et Or

VICTORIA VITA POLEVA — Walking on Waters • MYKOLA LYSENKO — Quatuor à cordes en ré mineur • DARIUS MILHAUD — Quatuor pour cordes, op. 16, n°2

Concert en lien avec le tableau de Marie Bashkirtseff, *Un meeting* suivi d'une présentation de l'œuvre in situ par un-e étudiant-e de l'École du Louvre

MARDI 13 MAI 2025, AUDITORIUM  

Les Lunaisiens, Lucile Richardot, *alto* & Arnaud Marzorati, *baryton et direction* *artistique*

Œuvres des chansonniers Aristide Bruant, Marcel Legay, Émile Goudeau, Jules Jouy, et des compositeurs Erik Satie et Claude Debussy.

Concert en lien avec l'exposition « L'art est dans la rue »

MARDI 10 JUIN 2025, AUDITORIUM  



CONCERTS DU SOIR

Chansons de rue ou mélodies pour chœur, les voix sont à l'honneur au musée d'Orsay. Une programmation variée convoque le meilleur de la scène musicale dans l'écrin boisé de l'auditorium.

Chœur du Concert spirituel, Hervé Niquet, *direction*, Marie- Josèphe Jude, *piano* & Danièle Lebrun, *récitante*

MARTIAL CAILLEBOTTE — Psaume 132 « Ecce quam bonum »; Air de ballet • CAMILLE SAINT-SAËNS — Calme des nuits, op. 68, n°1; Offertoire pour la Toussaint en fa majeur • AUGUSTA HOLMÉS — La Vision de la reine • CHARLES GOUNOD — Les Sept Paroles du Christ sur la croix • GABRIEL PIERNÉ — Œuvres pour chœur • THÉODORE DUBOIS — Œuvres pour chœur



Concert en lien avec l'exposition « Caillebotte »

JEUDI 10 OCTOBRE 2024, 20:00, AUDITORIUM  

TARIF A

Week-end de la mélodie et de la chanson

La mélodie et la *lied* sont emblématiques du XIX^e siècle. Mais ce répertoire est aussi une source d'inspiration pour la chanson populaire, voire la pop. Le temps d'un week-end, en compagnie des lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont, laissez-vous surprendre par des rencontres musicales inédites.



SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 MARS 2025, AUDITORIUM  

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

Chœur Accentus & Christophe Grapperon, *direction*

LUCIANO BERIO — Cries of London • IANNIS XENAKIS — Nuits • FELIX MENDELSSOHN — 6 Lieder, op. 41 • JOHANNES BRAHMS — 26 Deutsche Volkslieder pour chœur, WoO 34-35 • FRANCIS POULENC — Chansons françaises, FP 130

Concert en lien avec l'exposition « L'art est dans la rue »

JEUDI 5 JUIN 2025, 20:00, AUDITORIUM  

TARIF A

Quatuor Bleu et Or



FESTIVAL « NORVÉGIENNES EN SCÈNE »

Explorez la créativité norvégienne lors de ce festival pluridisciplinaire consacré à la danse, à la littérature, à la musique et à l'histoire de l'art... Entre bal, conférences et concerts, venez découvrir la richesse des voix des artistes norvégiennes d'aujourd'hui.

FESTIVAL EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « HARRIET BACKER » • DU JEUDI 21 AU JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

La programmation culturelle autour de l'exposition « Harriet Backer » bénéficie du soutien de l'Ambassade royale de Norvège en France.



Ambassade de Norvège
Paris

Spectacle Systerspel – Benedicte Maurseth, *violon*

La violoniste et compositrice folk norvégienne Benedicte Maurseth nous emmène à la rencontre des femmes violonistes de son pays qui, du XVIII^e au début du XX^e siècles, parcouraient les paysages spectaculaires de la Norvège. Un spectacle poétique et sensible qui narre le vécu de ces musiciennes fières, indépendantes artistiquement et financièrement, qui de village en village animaient de leur fiddle baptêmes et mariages.

JEUDI 21 & 28 NOVEMBRE 2024, 20:00,
AUDITORIUM



TARIF C

Spectacle Skaut – Compagnie Fríkar Hallgrím Hansegård, *chorégraphie*

Skaut, c'est le tissu qui recouvre les cheveux des femmes norvégiennes. Entre tradition et émancipation, cheveux noués ou détachés, les danseuses de Skaut évoluent entre danse contemporaine et danse folk traditionnelle norvégienne. Un spectacle intense et sauvage du chorégraphe norvégien Hallgrím Hansegård.

VENDREDI 22 NOVEMBRE, 20:00 & SAMEDI
23 NOVEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM



TARIF B

Salon littéraire éphémère

Venez rencontrer la nouvelle génération d'autrices norvégiennes dans le cadre exceptionnel de l'ancien fumoir de l'hôtel d'Orsay, converti pour l'occasion en salon littéraire éphémère. De courtes interviews pour découvrir des autrices en compagnie de leur traductrice, illustratrice ou éditrice qui vous parlent de leur dernier livre. Une fenêtre ouverte sur l'écologie, les minorités, la place des femmes, l'artisanat, le design ou encore le Prix Nobel!

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024, 14:00, 15:00 & 16:00,
DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024, 14:00 & 15:00,
FUMOIR



GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU
MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Contes norvégiens

Plongez dans l'univers envoûtant des contes et légendes norvégiens! Découvrez les êtres maléfiques des montagnes, les esprits protecteurs de la forêt et les symboles magiques vikings. Les étudiants du Cours Florent donnent vie et voix à ces récits ancestraux en français, anglais et norvégien lors d'une journée magique dans la salle des fêtes transformée pour l'occasion en cabane imaginaire.

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024, DE 14:00 À 17:30,
SALLE DES FÊTES



GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU
MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Bal norvégien

Venez danser dans la splendide salle de bal du musée d'Orsay au son des violons folk norvégiens. Ambiance chaleureuse garantie!

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024,
À PARTIR DE 14:00, SALLE DES FÊTES



GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU
MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Conférence Les Nordiques à Paris

Élève de Léon Bonnat, Harriet Backer est venue à Paris pour se former auprès d'un maître réputé et envisager une carrière professionnelle. Quelle était la place des femmes dans les cercles nordiques parisiens? Comment son œuvre a-t-elle été reçue à Paris et dans son pays d'origine? Une conférence pour comprendre l'importance de Paris dans la carrière des femmes artistes nordiques de l'époque.

Laura Gutman, conservatrice des musées
du Second Empire et de l'Impératrice Eugénie
au château de Compiègne

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024, 16:00,
AUDITORIUM



GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU
MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Skaut



Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique

La Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique revient au musée pour une performance chantée et dansée en forme de voyage musical entre les sculptures de la nef.

Christine Bonneton, *chorégraphe*
Clara Brenier, *direction musicale*
Sarah Koné, *direction artistique*

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2025, 15:00

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

Impressions de la mer – Camille Étienne

Célébrez «L'année des océans en France» au musée d'Orsay à travers un parcours performatif conçu avec Camille Étienne. Inspirée par les œuvres et les témoignages écrits des peintres, cette performance sensible et poétique vous convie dans la galerie des impressionnistes. Entre représentation de la mer et protection des océans : une expérience essentielle pour éveiller ses sens et sa conscience.

MARDI 29 & MERCREDI 30 AVRIL 2025, 20:00,
GALERIE DES IMPRESSIONNISTES
TARIF EXCEPTIONNEL 2



Camille Étienne

Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités

Dans le cadre de l'exposition «L'art est dans la rue», François Morel invite des voix aux fortes personnalités à venir interpréter un répertoire de chansons de rue.

Juliette, Judith Chemla, Muriel Gastebois, Amos Mah, Antoine Sahler, Lucrèce Sassella, Thibaud Defever

JEUDI 3, VENDREDI 4 & SAMEDI 5 AVRIL 2025, 20:00, AUDITORIUM

DIMANCHE 6 AVRIL 2025, 16:00, AUDITORIUM

INFORMATIONS DÉTAILLÉES P. 27

TARIF A

Le cabinet de l'étrange

On sait que les spectacles d'épouvante ont connu un grand succès à la Belle Époque, autour du répertoire du Grand Guignol, qui a été source d'inspiration pour les affiches.

Le duo du Cirque des mirages va titiller nos peurs et jouer avec elles à travers un florilège de leurs chansons les plus scintillantes ainsi que de nombreux titres inédits.

Les deux alchimistes convoquent sur scène un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres dans une atmosphère où l'épouvante côtoie la drôlerie. Tour à tour poétiques, insolentes, débridées, lyriques, fantasmagoriques, les chansons du duo expressionniste sont autant de saynètes qui nous conduisent dans les méandres de l'inconscient.

Le Cirque des mirages,
Yanowski, *chant*, Fred Parker, *piano*

JEUDI 15 & VENDREDI 16 MAI 2025, 20:00,
AUDITORIUM

TARIF B

Le Moulin Rouge au musée d'Orsay

Venez passer le week-end au musée d'Orsay dans l'univers du Moulin Rouge! Deux jours festifs sous le signe des strass et des paillettes pour revivre les grandes heures de La Goulue, Jane Avril et Toulouse-Lautrec mais aussi découvrir les «dessous» du Moulin Rouge.

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MAI 2025,
EN JOURNÉE, NEF DU MUSÉE D'ORSAY

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

Soirée avec Le Moulin Rouge

Les affiches présentées dans l'exposition «L'art est dans la rue» prennent vie grâce au Moulin Rouge. La Goulue, Valentin le Désossé et Toulouse-Lautrec s'invitent au musée pour deux soirées exceptionnelles. Il se peut que le célèbre French Cancan vienne réveiller les sculptures de la grande nef du musée. À ne pas manquer!

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MAI 2025, 20:00,
NEF DU MUSÉE

TARIF EXCEPTIONNEL 1



Yanowski

Il était une fois un chat: cabaret poético-éclectique

Avec la talentueuse troupe du Cours Florent, revivrez l'atmosphère vibrante de Montmartre à la fin du XIX^e siècle. Musique, poésie, chansons satiriques et théâtre d'ombres se mélangent pour réinventer l'esprit audacieux et innovant de cette époque dans un cabaret résolument contemporain. Inspiré par des artistes tels que Cros, Bruant et Satie, ce spectacle rend hommage à cet héritage artistique. Trois représentations exceptionnelles où éclatent la créativité et l'originalité des Florentins.

JEUDI 19 & VENDREDI 20 JUIN 2025, 20:00,
AUDITORIUM

SAMEDI 21 JUIN 2025, 16:00, AUDITORIUM

TARIF C

Retrouvez-les également au kiosque les jeudis du mois de juin autour de l'exposition «L'art est dans la rue».


LES NOCTURNES

Les jeudis soirs, venez célébrer la création et les engagements des artistes d'aujourd'hui avec une programmation éclectique, originale et gratuite. À travers des performances, des spectacles, des conférences, l'audace et l'imagination sont à l'honneur. Regarder, questionner, imaginer, s'émerveiller pour découvrir le musée autrement.


Les GenZ'Art

Les GenZ'Art offrent une carte blanche aux esprits et aux engagements de la génération Z à travers la création artistique! Explorez le lien entre nos collections et ces performances d'artistes émergents qui abordent les défis climatiques, politiques, sociaux et culturels de notre époque.

BALADE DANS LE COSMOS

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM 

LA SATIRE, TOUT UN ART!

JEUDI 20 MARS 2025, 19:00, AUDITORIUM & NEF DU MUSÉE 

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project

Avec *Carnets d'esquisses*, Paris Dance Project fondé par Benjamin Millepied et Solenne du Haÿs Mascré propose au public de découvrir des formes chorégraphiques courtes, parfois encore en gestation, des propositions de chorégraphes émergents ou des expérimentations de chorégraphes plus établis. Certaines de ces recherches donneront lieu à des spectacles, tandis que d'autres seront des moments de méditation et d'exploration poétique du geste.

JEUDIS 3 OCTOBRE, 19 DÉCEMBRE 2024, 16 JANVIER, 6 FÉVRIER & 13 MARS 2025, 18:30 


GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET


Les jeudis du kiosque

À partir du mois d'avril et jusqu'à la fin de l'exposition « L'art est dans la rue », retrouvez l'ambiance de la Belle Époque: chansons de rue, cabaret et autres surprises vous attendent dans un kiosque spécialement créé pour l'occasion et installé dans la nef du musée. Venez découvrir les artistes invités cette saison dans une atmosphère décontractée et festive.


L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA-COMIQUE

JEUDIS 20 & 27 MARS 2025, 19:00, NEF DU MUSÉE 

FRANÇOIS MOREL ET SES INVITÉS

JEUDIS 10, 17 & 24 AVRIL 2025, 19:00, NEF DU MUSÉE 

ÉTUDIANTS DU COURS FLORENT

JEUDIS 12, 19 & 26 JUIN 2025, 19:00, NEF DU MUSÉE 

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE


RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

CURIEUSES NOCTURNES

Masculin en tous genres

La nocturne se prolonge d'une heure pour célébrer les figures masculines et les portraits d'hommes de Gustave Caillebotte. Au travail, dans le sport ou les loisirs, l'artiste au regard aiguisé a saisi les masculinités au XIX^e siècle. En musique, à travers la mode et la bande-dessinée, Drag Kings et de jeunes créateurs de mode issus de Casag3 viennent questionner celles du XXI^e siècle.

En partenariat avec les guinguettes Rosa Bonheur

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024, À PARTIR DE 18:30, NEF DU MUSÉE 


GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

La rue barrée!

Coup d'envoi du week-end autour du Moulin Rouge, la nocturne se prolonge pour fêter la rue et son potentiel créatif avec des artistes de différents horizons. Du cirque à la musique pop, de l'affiche d'actualité au mapping vidéo, les artistes d'aujourd'hui vous offrent une soirée riche en surprises.

En partenariat avec les guinguettes Rosa Bonheur

JEUDI 22 MAI 2025, À PARTIR DE 18:30, NEF DU MUSÉE 

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION ET LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES SUR NOTRE SITE INTERNET

King's Factory



RENCONTRES

Découvrir, apprendre, comprendre, ressentir... les rencontres du musée d'Orsay avec les meilleurs spécialistes en histoire de l'art sont faites pour vous! Introductions tout public à nos expositions ou aux chefs-d'œuvre de nos collections, elles vous permettront d'approfondir votre connaissance du musée.

CONFÉRENCES INAUGURALES

Céline Laguarde

L'œuvre de Céline Laguarde appartient au mouvement artistique de la photographie pictorialiste. Présentées jusqu'en 1914 dans les plus importantes expositions d'art photographique en France, en Europe et aux États-Unis, ses photographies de paysages, ses portraits de femmes, de célébrités littéraires, artistiques, musicales ou scientifiques permettent d'apprécier un univers sensible et une grande virtuosité technique.

Thomas Galifot, conservateur en chef Photographie, musée d'Orsay

VENREDI 4 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

Harriet Backer

Artiste femme la plus renommée en Norvège à la fin du XIX^e siècle, Harriet Backer s'est hissée haut sur la scène artistique norvégienne de son temps, à force de persévérance et d'engagement. Sa première rétrospective en France révèle une peinture aux coloris riches et lumineux qui offre une synthèse personnelle entre scènes d'intérieur et plein-air, entre réalisme et impressionnisme, à une époque où les femmes n'étaient pas considérées comme citoyennes à part entière.

Leila Jarbouai, conservatrice en chef Peinture et Arts graphiques, musée d'Orsay
Estelle Bégué, chargée d'études documentaires, musée d'Orsay

VENREDI 11 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

Gustave Caillebotte

Qu'en est-il de la prédilection de Caillebotte, artiste atypique rattaché à l'impressionnisme, pour les figures masculines au regard des autres sujets qu'il affectionne en peinture? Que nous disent ses chefs-d'œuvre de la condition masculine au XIX^e siècle? Exposée régulièrement depuis trente ans, sa peinture fait l'objet d'une attention nouvelle, notamment dans le sillage de l'acquisition par le musée d'Orsay de la *Partie de bateau*, classé trésor national. L'impressionnante réunion de chefs-d'œuvre de l'artiste questionne notre regard sur les masculinités d'hier et d'aujourd'hui.

Paul Perrin, conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay

Suivie de la projection du documentaire *Gustave Caillebotte*

VENREDI 18 OCTOBRE 2024, 12:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

L'art est dans la rue

À travers un ensemble exceptionnel de chefs-d'œuvre, l'exposition questionne l'essor spectaculaire de l'affiche illustrée à Paris, au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle. Favorisée par la société de consommation naissante et les progrès techniques, elle est progressivement investie par des artistes dont certains s'orientent vers une production d'élite, destinée à des collectionneurs. Offerte à tous par son exposition dans la rue, elle porte aussi des ambitions sociales et devient le médium privilégié de «l'art pour tous».

Elise Dubreuil, conservatrice Arts décoratifs, musée d'Orsay

Clémence Raynaud, conservatrice en chef Architecture, musée d'Orsay
Sylvie Aubenas, conservatrice générale, directrice du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Suivie de la projection du documentaire *L'art s'affiche*

VENREDI 21 MARS 2025, 12:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

Christian Krohg

Christian Krohg est un artiste norvégien très populaire dans les pays nordiques et pourtant presque inconnu en France. Peintre humaniste, libertaire et féministe, il a cherché par son art et ses écrits à éveiller la conscience du spectateur. Sa peinture naturaliste et engagée offre une perspective sur l'art norvégien de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles. De même, elle révèle des liens évidents à l'art de son temps en général et à l'art français en particulier.

Servane Dargnies de Vitry, conservatrice Peinture, musée d'Orsay

MARDI 8 AVRIL 2025, 12:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

CONFÉRENCES

Caillebotte, collectionneur

À sa mort en 1894, le peintre Gustave Caillebotte lègue sa collection d'environ soixante-dix œuvres impressionnistes à l'État, stipulant «que les tableaux n'aillent ni dans un grenier ni dans un musée de province, mais bien au Luxembourg et plus tard au Louvre». Il faudra du temps avant que le legs ne soit accepté et bien des circonvolutions administratives. Un épisode fameux de l'histoire des collections nationales auquel le musée dédie également un accrochage spécifique dans la galerie impressionniste.

Paul Perrin, conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay
Souria Sadekova, conservatrice Arts graphiques, musée d'Orsay

Stéphane Guégan, conseiller scientifique, musée d'Orsay
Fanny Matz, chargée d'études documentaires, musée d'Orsay

Suivie d'une signature du livre *Caillebotte collectionneur*

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM & D

TARIF E

Les Nordiques à Paris

Élève de l'artiste français Léon Bonnat, Harriet Backer a fréquenté les cercles nordiques parisiens. De quelles artistes étaient-ils composés? Entre opportunités et frustrations, la carrière de ces artistes étrangères à Paris vers 1900 exige persévérance et

combativité, tandis qu'elles peinent à être admises officiellement. Une conférence pour découvrir la puissance créatrice des femmes artistes de cette époque.

Laura Gutman, conservatrice des musées du Second Empire et de l'Impératrice Eugénie au château de Compiègne

Dans le cadre du festival «Norvégiennes en scène» et en lien avec l'exposition «Harriet Backer»

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024, 16:00, AUDITORIUM & D

GRATUIT SUR PRÉSENTATION D'UN TITRE D'ACCÈS AU MUSÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Rencontre dansée avec Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj revient sur la pièce qu'il a chorégraphiée d'après les *Raboteurs de parquet* de Gustave Caillebotte. Des postures d'hommes au travail, transposées dans une gestuelle contemporaine.

Angelin Preljocaj, chorégraphe

Rencontre dansée incluant la projection de la captation audiovisuelle de *Raboteurs*. Réalisation: Cyril Collard; musique: Thierry Lancino. Coproduction musée d'Orsay/Opus 10.19/La Sept 1988.

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024, 19:00, AUDITORIUM & D

TARIF D

Soirée Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023. Peindre l'invisible

Grande figure de la littérature et du théâtre norvégiens, Jon Fosse a beaucoup écrit à propos de la peinture. Gabriel Dufay, fidèle et fin connaisseur de la prose de l'écrivain, propose, par la voix de comédiens, d'entendre des extraits de textes, tous marqués par la question du motif et par celle de l'énigme de la création.

Thomas Landbo, Yuriy Zavalnyouk et Léonore Zurflüh, comédiens



Création de Gabriel Dufay, metteur en scène et comédien
Marianne Ségol, traductrice

JEUDI 10 AVRIL 2025, 19:00, AUDITORIUM & D

TARIF E

L'aventure de la Belle Époque

Le musée vous embarque pour «L'aventure de la Belle Époque». Ce cycle de conférences tout public aborde sous un angle neuf et dynamique la fin du XIX^e siècle jusqu'à 1914. Belle époque, mais pas pour tous! Ces cinq conférences questionnent la notion de Belle Époque en évoquant aussi bien la ville spectacle que les révoltes et l'émergence de la société de consommation, à travers l'essor des grands magasins et des images qui envahissent la rue. Ce cycle bénéficie de la traduction en langues des signes françaises.

VENDREDIS 31 JANVIER, 14 FÉVRIER,
14 MARS, 11 AVRIL 2025, 12:00, AUDITORIUM 
MARDI 27 MAI 2025, 12:00, AUDITORIUM 
TARIF E

ArtetSens Expériences sensibles

Les séances «ArtetSens» proposent une expérience immersive et unique de nos collections en compagnie d'un artiste. Si vous souhaitez vivre une expérience muséale originale en laissant vos sens vous guider, ces visites d'un nouveau genre sont faites pour vous! Des activités participatives et créatives qui abordent les œuvres de façon sensible, par le chant, la danse ou le dessin, pour une visite pleine de sens et d'émotion.


MERCREDIS 16 OCTOBRE, 13 NOVEMBRE,
11 DÉCEMBRE 2024, 5 ET 19 MARS, 9 AVRIL, 14 MAI,
11 JUIN 2025, 9:45, SALLES 58 ET 59 DU MUSÉE
TARIF B



William Marx, professeur
au Collège de France

Sciences Po au musée d'Orsay

Pendant un semestre, soit douze séances de cours, dix chefs-d'œuvre des collections du musée d'Orsay seront les pièces à conviction d'une réflexion sur l'histoire de l'art depuis le XIX^e siècle en relation avec les sciences, l'histoire, la philosophie, la littérature, l'économie, l'anthropologie, la psychologie ou la politique. Des œuvres contemporaines seront regardées en contrepoint puisque les artistes actuels dialoguent avec les œuvres du passé. Parmi les œuvres abordées : *Le Marchand de tortues* de Pierre Puvis de Chavannes, *L'Asperge* d'Édouard Manet ou encore *La Table de cuisine* de Paul Cézanne.


Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac,
professeure d'histoire de l'art à Sciences Po
LES MERCREDIS DE JANVIER À AVRIL 2025,
10:15, AUDITORIUM 
TARIF E

Orsay vu par le Collège de France

Le musée d'Orsay inaugure un partenariat avec le Collège de France en invitant ses professeurs à interroger nos collections. Partant de leurs champs disciplinaires respectifs – histoire, littérature, sociologie ou philosophie – ils proposent une lecture érudite et décalée de leur œuvre favorite et un nouveau regard sur le XIX^e siècle.


WILLIAM MARX & STÉPHANE GUÉGAN

Paul Valéry, *Degas*, *Mallarmé*, 1910 présenté par William Marx, professeur, chaire Littératures comparées, Collège de France et Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la présidence, musée d'Orsay

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024, 12:00,
AUDITORIUM 
TARIF E


PIERRE-MICHEL MENDER & JEAN-RÉMI TOUZET

Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884, présenté par Pierre-Michel Menger, professeur, chaire Sociologie du travail créateur, Collège de France et Jean-Rémi Touzet, conservateur Peinture, musée d'Orsay

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024, 12:00,
AUDITORIUM 
TARIF E


THOMAS RÖMER & LAURE CHABANNE

Alexandre Cabanel, *Le Paradis perdu*, 1867, présenté par Thomas Römer, administrateur, chaire Mondes bibliques, Collège de France et Laure Chabanne, conservatrice en chef Peinture, musée d'Orsay

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024, 12:00,
AUDITORIUM 
TARIF E


ANTOINE COMPAGNON & ISOLDE PLUDERMACHER

Edgar Degas, *Ludovic Halévy et Albert Boulanger-Cavé dans les coulisses de l'Opéra*, 1879, présenté par Antoine Compagnon, chaire Littérature française moderne et contemporaine: histoire, critique, théorie, Collège de France et Isolde Pludermacher, conservatrice générale Peinture, musée d'Orsay

MERCREDI 15 JANVIER 2025, 12:00,
AUDITORIUM 
TARIF E


Peindre les hommes. Arts et masculinités au XIX^e siècle

Les études de genre en histoire de l'art émergent désormais en France, tandis qu'elles occupent une place prédominante dans la culture anglo-saxonne. La peinture de Caillebotte, qui met en scène majoritairement des hommes, donne au public français l'occasion d'étudier les mentalités et les représentations attachées à la virilité, autour de la guerre de 1870.

Journée d'étude en lien avec l'exposition «Caillebotte»
MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024, 10:00,
AUDITORIUM 
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Les images sont dans la rue – XIX^e-XXI^e siècles

L'exposition s'intéresse à l'omniprésence des images dans l'espace public, favorisée par l'invention de l'affiche illustrée en couleurs. Au service du commerce, du spectacle vivant et bientôt de la politique, l'affiche met à contribution les artistes. Quel impact à la prolifération d'images sur notre culture, notre imaginaire et nos représentations? Des spécialistes, toutes disciplines confondues, interrogent la place de l'artiste et le pouvoir des images dans la ville moderne.

Colloque en lien avec l'exposition «L'art est dans la rue»
MERCREDI 28 MAI 2025, 10:00, AUDITORIUM 
GRATUIT SUR RÉSERVATION

JEUNE PUBLIC



VISITES ET ATELIERS

Programmés autour des expositions et des collections, ces visites et ateliers pour le jeune public privilégient l'approche sensible face aux œuvres et l'expérimentation plastique. Vos enfants pourront ainsi explorer l'univers du dessin animé dans le cadre de l'exposition sur Gustave Caillebotte, suivre la voie d'Harriet Backer et se lancer dans des ateliers de peinture sur toile ou découvrir le monde de la photographie numérique dans le sillage de Céline Laguarde.

RETROUVEZ L'OFFRE DE VISITES ET ATELIERS AVEC LES TARIFS ET HORAIRES SUR MUSEE-ORSAY.FR 

VACANCES À ORSAY

À chaque période de vacances scolaires, venez participer en accès libre et gratuit aux nombreuses activités proposées dans le cadre majestueux de la salle des fêtes du musée d'Orsay : les enfants de tous âges et leur famille y sont accueillis tous les jours de 10h à 17h et sont invités à découvrir les collections de manière ludique et joyeuse ! Venez jouer, écouter des histoires, laissez-vous guider dans un atelier artistique et donnez libre cours à votre imagination en dessinant un souvenir de votre visite. Enfin partez explorer le musée grâce nos kits de visite adaptés à différentes tranches d'âge !

PLUS D'INFORMATIONS SUR MUSEE-ORSAY.FR 


WEEK-ENDS À ORSAY

Tous les dimanches, des visites proposant des approches toujours renouvelées, du dessin à la danse en passant par le conte et le yoga, permettront aux petits comme aux grands de découvrir le musée d'Orsay et ses œuvres sous un autre jour. Ces visites sont pensées pour s'adapter à toutes les tranches d'âge, à partir de 3 ans.

PLUS D'INFORMATIONS SUR MUSEE-ORSAY.FR 


AUDIOGUIDE

Un audioguide destiné aux enfants âgés de moins de 12 ans est disponible en français et en anglais.

TARIF ET RÉSERVATION EN LIGNE SUR MUSEE-ORSAY.FR 

PODCASTS, VIDÉOS, ARTICLES EN LIGNE

Rendez-vous sur le site des Petits M'O, le site web dédié au jeune public (6-12 ans) et à leur famille pour découvrir des parcours thématiques, et toute la programmation jeunesse des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Vous y trouverez aussi des tutoriels inspirés d'œuvres de nos collections, une application en réalité augmentée *La Petite Danseuse* et des séries de podcasts autour des collections et des expositions des musées.

PLUS D'INFORMATIONS SUR PETITSMO.FR 

MUSIQUE ET M'ÔMES

Le musée d'Orsay vous propose une programmation de spectacles musicaux pour la jeunesse dans son auditorium. Chanson, pop, jazz, musique classique ou électro, il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Une manière ludique et joyeuse de redécouvrir de célèbres œuvres du musée. Des spectacles à vivre en famille! [TARIF C]

Le Livre de la jungle – Journal intime

Trois cuivres accompagnés d'un Mowgli danseur et d'un régisseur-performeur réinventent un classique universel de la littérature jeunesse dans un concert-spectacle jubilatoire et poétique inspiré de la bande sonore de Walt Disney.

Sylvain Bardiau, *trompette*, Frédéric Gastard, *saxophone basse*, Matthias Mahler, *trombone*, Florent Hamon, *danse*, Nicolas Gastard, *régie lumière et machinerie*, percussions, performance

VENDREDI 25 & SAMEDI 26 OCTOBRE 2024, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Fille ou garçon? – Maïon Rouxin

Marion Rouxin et Éric Doria imaginent une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes. Des portraits chantés où l'accent est mis sur le rythme, les percussions corporelles, tout en conservant la force mélodique et théâtrale du duo.

Marion Rouxin, *musique et voix*
Éric Doria, *musique et voix*
Alice Millet, *mise en scène*
Alexandra Vincens, *scénographie*

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Pompon, Pompon – Pascal Parisot

La comédie musicale *Pompon, Pompon* revient! Pompon devrait être heureux sauf qu'il lui manque l'essentiel pour un ours blanc: la banquise. Le soir, aidé par la *Petite danseuse de Degas*, Pompon part mener l'enquête. Les monstres de Chauveau, *La Charmeuse de serpents* du Douanier Rousseau, *Le Chevalier aux fleurs*, et bien d'autres œuvres du musée d'Orsay vont tenter d'aider Pompon.

Pascal Parisot, Fran Espinosa, Lydie Alberte

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 4 ANS

Nanouk l'esquimau – Anne Pacey

Diffusé pour la première fois en 1922, le film de Robert Flaherty est considéré comme le premier documentaire de l'histoire. Anne Pacey propose une mise en musique de ce film mythique dans ce ciné-concert qui est une invitation à l'évasion, une ode sonore à ces paysages silencieux.

Anne Pacey, *batterie, voix et compositions*
Laura Perrudin, *harpe, voix*
Gauthier Toux, *piano, claviers*
Sébastien Tondo, *sonage*

SAMEDI 18 JANVIER 2025, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Ysée et la traversée du monde pointu

Ysée et la traversée du monde pointu révèle un monde fantasmagorique et drôle, fruit de l'imagination d'une jeune enfant face à ses peurs. Un univers touffu, fou et coloré illustre toute la beauté et l'espoir de cette histoire métaphorique.

Fanny Charmont, *écriture, musique*
Viryane Say, *écriture, musique*

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 FÉVRIER 2025, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Into the Woods – Eskelina

Into the Woods, autrement dit « Dans les bois », est un conte musical illustré d'inspiration scandinave. Une étrange créature apparaît au narrateur qui vit à l'orée d'une forêt. Une histoire qui parle de s'approprier, se faire confiance et se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour.

Le spectacle, inspiré par les paysages et la culture de Scandinavie, mêle littérature, dessin et musique.

Eskelina, *chant, piano*
Philippe Desbois, *guitare, mandoline, violon et violoncelle*
Signe Gabriel, *illustratrice*

SAMEDI 22 MARS 2025, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Pompon, Pompon de Pascal Parisot



Hansel et Gretel – Collectif Ubique

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Un spectacle poétique et déjanté par Le Collectif Ubique où l'alexandrin est mis à l'honneur, avec une réécriture du texte des frères Grimm et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes: théorbe, luth, scie musicale, violon moderne, xiao, voix...

Hélène Laiheugue, *musicienne*
Boris Winter, *musicien*
Clément Latour, *musicien*
Audrey Daoudal, *mise en scène*
Vivien Simon, *mise en scène*
Simon Waddell, *mise en scène*

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 AVRIL 2025, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

Des salons au kiosque – Le Concert impromptu

Des salons au kiosque témoigne de ce temps, la Belle Époque, où les virtuoses de l'école française des instruments à vent sortent des salons démodés pour investir les kiosques dans les parcs et les squares.

Au programme, Erik Satie, Léo Delibes et Jacques Offenbach entre autres.

Yves Charpentier, Violaine Dufès, Jean-Christophe Murer, Emilien Drouin, Camille Donnat Bart

SAMEDI 10 MAI 2025, 15:00, AUDITORIUM



À PARTIR DE 6 ANS

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2024

lun	23	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Alice Zeniter, Bastien Lallemand
mar	24	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Christian Grøvlen
lun	30	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Carolyn Carlson

OCTOBRE 2024

jeu	3	18:30	Orsay	Danse · Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project
ven	4	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence inaugurale · Céline Laguarde
mar	8	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Trio Arcadis
mar	8	14:30	Orangerie-Salles d'exposition	Journée d'étude · De la galerie au musée. Histoires de collections de marchands d'art
jeu	10	20:00	Orsay-Auditorium	Concert · Chœur du Concert spirituel, Hervé Niquet, Marie-Josèphe Jude, Danièle Lebrun
ven	11	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence inaugurale · Harriet Backer
lun	14	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Dalila Belaza
mer	16	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
mer	16	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · Orsay vu par le Collège de France – William Marx
ven	18	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence inaugurale · Gustave Caillebotte
ven	18	13:00	Orsay-Auditorium	Cinéma · Documentaire – Gustave Caillebotte
lun	21	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Léonor de Recondo, Ophélie Gaillard
ven	25	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Le Livre de la jungle – Journal intime
sam	26	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Le Livre de la jungle – Journal intime

NOVEMBRE 2024

jeu	7	19:00	Orsay-Auditorium	Conférence · Caillebotte collectionneur
mer	13	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
jeu	14	19:00	Orsay-Auditorium	GenZ'Art – Balade dans le cosmos
lun	18	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Ruth Childs
jeu	21	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Systemspel – Benedicte Maurseth
ven	22	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Skaut – Compagnie Frikar, Hallgrim Hansegård
sam	23		Salles du musée d'Orsay	Festival · Norvégiennes en scène
sam	23	19:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Skaut – Compagnie Frikar, Hallgrim Hansegård
dim	24		Salles du musée d'Orsay	Festival · Norvégiennes en scène
lun	25	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Bertrand Belin et Mahut
mar	26	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Lydia Hoen-Tjore, Magnus Ingemund Kjelstad, Christian Grøvlen
mer	27	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · Orsay vu par le Collège de France - Pierre-Michel Menger
jeu	28	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Systemspel – Benedicte Maurseth
sam	30	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Fille ou garçon ? – Marion Rouxin

DÉCEMBRE 2024

lun	2	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Robyn Orlin
jeu	5	18:30	Orsay-Nef	Curieuse nocturne · Masculin en tous genres
sam	7	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Pompon, Pompon – Pascal Parisot
mar	10	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Natacha Kudritskaya
mer	11	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
mer	11	10:00	Orsay-Auditorium	Journée d'étude · Peindre les hommes. Arts et masculinités au XIX ^e siècle
jeu	12	19:00	Orsay-Auditorium	Rencontre dansée avec Angelin Preljocaj
lun	16	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Adama Diop
mer	18	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · Orsay vu par le Collège de France – Thomas Römer
jeu	19	18:30	Orsay	Danse · Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project

JANVIER 2025

mer	15	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · Orsay vu par le Collège de France – Antoine Compagnon
jeu	16	18:30	Orsay	Danse · Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project
sam	18	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Nanouk l'esquimau – Anne Paceo

lun	20	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Fabrice Mazliah
mar	21	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Trio Haydée
lun	27	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Éric Reinhardt et Sonia Wieder-Atherton
mer	29	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
ven	31	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · L'aventure de la Belle Époque

FÉVRIER 2025

dim	2	15:00	Orsay-Nef	Spectacle · Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique
mer	5	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	6	18:30	Orsay	Danse · Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project
mar	11	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Quatuor Voce
mer	12	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
ven	14	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · L'aventure de la Belle Époque
mer	19	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
ven	21	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Ysée ou la traversée du monde pointu
sam	22	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Ysée ou la traversée du monde pointu

MARS 2025

mer	5	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
mer	5	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
sam	8		Orsay-Auditorium	Concert · Week-end de la mélodie et de la chanson
dim	9		Orsay-Auditorium	Concert · Week-end de la mélodie et de la chanson
mar	11	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Romain Leleu Sextet
mer	12	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	13	18:30	Orsay	Danse · Carnets d'esquisses – Architecture Paris Dance Project
ven	14	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · L'aventure de la Belle Époque
mer	19	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
mer	19	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	20	19:00	Orsay-Auditorium et Nef	GenZ'Art – La satire, tout un art!
jeu	20	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : Académie de l'Opéra-Comique
ven	21	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence inaugurale · L'art est dans la rue
ven	21	13:00	Orsay-Auditorium	Cinéma · Documentaire · L'art s'affiche
sam	22	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Into the Woods – Eskelina
mer	26	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	27	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : Académie de l'Opéra-Comique

AVRIL 2025

mer	2	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	3	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités
ven	4	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités
sam	5	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités
dim	6	16:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités
mar	8	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence inaugurale · Christian Krohg
mer	9	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
mer	9	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	10	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : François Morel et ses amis
jeu	10	19:00	Orsay-Auditorium	Lecture · Soirée Jon Fosse, Prix Nobel de littérature. Peindre l'invisible
ven	11	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · L'aventure de la Belle Époque
mer	16	10:15	Orsay-Auditorium	Cours · Sciences Po au musée d'Orsay
jeu	17	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : François Morel et ses amis
jeu	24	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : François Morel et ses amis
ven	25	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Hansel et Gretel – Collectif Ubique
sam	26	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Hansel et Gretel – Collectif Ubique
mar	29	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Aurélien Pascal et Josquin Otaï
mar	29	20:00	Orsay-Galerie des impressionnistes	Spectacle · Impressions de la mer – Camille Étienne
mer	30	20:00	Orsay-Galerie des impressionnistes	Spectacle · Impressions de la mer – Camille Étienne

MAI 2025

sam	10	15:00	Orsay-Auditorium	Musique et M'Ômes · Des salons au kiosque – Le Concert impromptu
lun	12	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Anna Chirescu et Grégoire Schaller
mar	13	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Quatuor Bleu et Or
mer	14	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
jeu	15	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Le cabinet de l'étrange
ven	16	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Le cabinet de l'étrange
lun	19	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Marie Darrieussecq et le duo Namoro
jeu	22	18:30	Orsay-Nef	Curieuse nocturne · La rue barrée!
sam	24		Orsay-Nef	Week-end · Le Moulin Rouge au musée d'Orsay
sam	24	20:00	Orsay-Nef	Spectacle · Soirée avec Le Moulin Rouge
dim	25		Orsayf-Nef	Week-end · Le Moulin Rouge au musée d'Orsay
dim	25	20:00	Orsayf-Nef	Spectacle · Soirée avec Le Moulin Rouge
mar	27	12:00	Orsay-Auditorium	Conférence · L'aventure de la Belle Époque
mer	28	10:00	Orsay-Auditorium	Colloque · Les images sont dans la rue – XIX ^e -XXI ^e siècles

JUIN 2024

lun	2	19:00 ; 20:30	Orangerie-Nymphéas	Danse · Noé Soulier et CNDC Angers
jeu	5	20:00	Orsay-Auditorium	Concert · Choeur Accentus, Christophe Grapperon
mar	10	12:30	Orsay-Auditorium	Concert · Les Lunaisiens, Lucile Richardot, Arnaud Marzorati
mer	11	9:45	Orsay-Salles 58 et 59	ArtetSens · Expériences sensibles
jeu	12	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : Chat noir
jeu	19	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : Chat noir
jeu	19	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Il était une fois un chat: cabaret poético-éclectique
ven	20	20:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Il était une fois un chat: cabaret poético-éclectique
sam	21	16:00	Orsay-Auditorium	Spectacle · Il était une fois un chat: abaret poético-éclectique
lun	23	19:00, 20:30	Orangerie-Nymphéas	Lecture · Souleymane Diamanka
jeu	26	19:00	Orsay-Nef	Les jeudis du kiosque : Chat noir
sam	28		Orsay-Nef	Danse · Carolyn Carlson – Hugo Marchand
dim	29		Orsay-Nef	Danse · Carolyn Carlson – Hugo Marchand

ACCESSIBILITÉ

Musée d'Orsay	Musée de l'Orangerie
<p>Accueil des personnes handicapées</p> <p>L'auditorium est équipé d'une boucle magnétique fixe et peut accueillir huit personnes en fauteuil roulant.</p>	<p>Accueil des personnes handicapées</p> <p>Les comptoirs d'accueil sont équipés d'une boucle magnétique fixe.</p>
<p>Les visiteurs en situation de handicap et un accompagnant de leur choix bénéficient de l'entrée gratuite et prioritaire aux musées d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.</p> <p>Les espaces des musées d'Orsay et de l'Orangerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite via des ascenseurs ou des rampes. Les deux musées prêtent à leurs visiteurs des fauteuils roulants et des sièges pliants.</p>	<p>Sur demande au vestiaire, prêt gratuit en échange d'une pièce d'identité, dans la limite des stocks disponibles.</p>
	<p>UNE OFFRE DE VISITES ADAPTÉES AUX DIFFÉRENTS TYPES DE HANDICAP EST PROPOSÉE DANS LES DEUX MUSÉES. DÉCOUVREZ-LES SUR MUSEE-ORSAY.FR & MUSEE-ORANGERIE.FR</p>

Lexique des pictogrammes

	Circulation accessible à tous : absence de marche, présence de rampes ou d'ascenseurs. Possibilité de s'asseoir (bancs, sièges pliants) ou places réservées pour les personnes en fauteuil roulant. Sanitaires accessibles, situés aux niveaux -1, 0, 1 et 6 du musée d'Orsay et au niveau -2 du musée de l'Orangerie.		Possibilité d'utiliser une boucle à induction magnétique dans les espaces ou sur le matériel (audioguide, audiophone).
	Déplacements facilités (chiens guide, canne blanche, aide humaine). Visibilité facilitée ou possibilité d'utiliser des aides optiques (loupe, smartphone). Contenus accessibles (lisibilité renforcée, textes en gros caractères ou vocalisés, images tactiles, audiodescription).		Contenus en Langue des Signes Française (vidéo, interprétariat).
			Séance Relax : représentations inclusives, accueillant chacun, avec ou sans handicap. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis.

INFOS PRATIQUES

Musée d'Orsay	Musée de l'Orangerie
<p>Accès</p> <p>Musée d'Orsay Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris</p> <p>Auditorium: niveau -2</p>	<p>Accès</p> <p>Jardin des Tuileries 75001 Paris</p> <p>En soirée : accès au jardin par poterne de l'Orangerie côté Seine, place de la Concorde.</p>
<p>Transports</p> <p>Méto ligne 12, station Solférino Bus 63, 68, 69, 73, 83, 84, 87, 94 RER ligne C, station Musée d'Orsay Vélib' 62, rue de Lille Taxis quai Valéry Giscard d'Estaing Parking Deligny, Louvre, Bac Montalembert</p>	<p>Transports</p> <p>Méto lignes 1, 8, 12, station Concorde Bus 42, 45, 52, 72, 73, 84, 94, arrêt Concorde Vélib' 119, rue de Lille et 2, rue Cambon Taxis 252, rue de Rivoli Parking Concorde, Pyramides, Carrousel du Louvre</p>
<p>Le bar éphémère de l'auditorium</p> <p>Rendez-vous idéal pour grignoter ou boire un verre entre amis, le bar éphémère vous accueille :</p> <p>→ 45 min avant la représentation et pendant l'entracte les jeudis soir, samedis après-midi et dimanches après-midi ; → à partir de 13h30 après les Concerts de 12:30.</p>	<p>Espace Familles</p> <p>Ouvert aux horaires d'ouverture du musée les week-ends, les jours fériés, pendant les vacances scolaires de la zone C. En libre accès, sur présentation d'un billet d'entrée au musée. Dans la limite des places disponibles.</p>
<p>Billet d'entrée musée + expo. temporaire</p> <p>Plein tarif 16 € en ligne 14 € en achat sur place</p> <p>Tarif réduit 11 € en achat sur place</p> <p>Tarif Enfant & Cie 13 € en ligne 11 € en achat sur place</p> <p>Tarif Nocturnes, tous les jeudis à partir de 18:00 12 € en ligne 10 € en achat sur place</p> <p>Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants ou résidents de longue durée de l'Union européenne, les personnes en situation de handicap et les bénéficiaires des minimas sociaux.</p> <p>Gratuit tous les premiers dimanches du mois sur réservation obligatoire.</p>	<p>Billet d'entrée musée + expo. temporaire</p> <p>Plein tarif 12,50 € en ligne 11 € en achat sur place</p> <p>Tarif réduit 8,50 € en achat sur place</p> <p>Tarif Enfant & Cie 10 € en ligne 8,50 € en achat sur place</p> <p>Tarif Nocturnes, les vendredis à partir de 18:00, uniquement en période d'exposition temporaire 10 € en ligne 8,50 € en achat sur place</p> <p>Gratuit, sur réservation, pour les moins de 26 ans ressortissants ou résidents de longue durée de l'Union européenne, les personnes en situation de handicap et les bénéficiaires des minimas sociaux.</p> <p>Gratuit tous les premiers dimanches du mois sur réservation obligatoire.</p>
<p>Restauration</p> <p>Niveau 2 Restaurant mar.-dim. 11:45-17:30, jeu. 11:45-14:45, 19:00-21:30</p> <p>Niveau 5 Café Campana mar.-dim. 10:30-16:45, jeu. 10:30-20:45</p> <p>Niveau -1 Café de la gare mar.-dim. 9:30-17:30, jeu. 9:30-20:00</p> <p>Parvis Kiosque mar.-dim. 9:30-17:30</p>	<p>Restauration</p> <p>Niveau -1 Café de l'Orangerie lun.-dim. 9:30-17:30, sauf le mardi</p>
<p>Librairie & boutiques</p> <p>Entrée Librairie & Boutique mar.-dim. 9:30-18:30, le jeudi soir jusqu'à 21:30</p> <p>Niveau 5 & Nef Comptoirs thématisés</p>	<p>Librairie & boutiques</p> <p>Niveau -1 Librairie lun.-dim. 9:30-17:45, sauf le mardi</p>

EN LIGNE

- Retrouvez en ligne dans le magazine des articles, podcasts et vidéos en formats courts qui vous dévoilent la vie des musées. Expositions, grandes restaurations, accrochages, acquisitions, vie et rayonnement des collections, découvrez les coulisses de nos musées à travers des interviews des équipes scientifiques, des web-séries documentaires, des articles de vulgarisation, des ressources pédagogiques, etc.
- Explorez plus de 153 000 œuvres et archives du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie grâce au moteur de recherche des collections intégrant des filtres par domaines, artistes et œuvres notamment.
- Découvrez toute la programmation dans l'agenda : événements, spectacles, rencontres, visites, ateliers, et réservez vos billets en ligne.

- Rendez-vous sur le site des Petits M'O, le site web dédié au jeune public (6-12 ans) et à leur famille pour découvrir des parcours thématiques, et toute la programmation jeunesse des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Vous y trouvez aussi des tutoriels inspirés d'œuvres de nos collections, une application en réalité augmentée *La Petite Danseuse* et des séries de podcasts autour des collections et des expositions des musées.

PLUS D'INFORMATIONS SUR MUSEE-ORSAY.FR, MUSEE-ORANGERIE.FR, PETITSMO.FR, & NOS RÉSEAUX SOCIAUX



REMERCIEMENTS

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie bénéficient de la générosité de mécènes rassemblés au sein de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO), de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO) et de American Friends Museums d'Orsay et de l'Orangerie (AFMO). Chaque année ces sociétés d'amis concourent au rayonnement des deux musées, contribuent à l'enrichissement de leurs collections, de leur programmation et participent à la richesse et à la diversité de leurs actions.



Depuis 1980, la SAMO participe notamment aux nouvelles acquisitions et permet les donations d'œuvres aux musées. Plus de 2 000 peintures, sculptures, dessins, photographies, meubles et objets d'art ont rejoint les collections du musée d'Orsay en 40 ans, grâce à son intervention. Cette communauté de passionnés rend ainsi visible et accessible un patrimoine exceptionnel.

Créée en avril 2020, à l'initiative de la SAMO, la FARMO, abritée à la Fondation de France, a pour mission de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la recherche, de l'éducation et de la démocratisation culturelle.

AFMO réunit depuis 2010 des mécènes américains particulièrement attachés aux musées d'Orsay et de l'Orangerie, et soutient des projets aussi divers que l'enrichissement des collections, la restauration d'œuvres, la programmation culturelle et contemporaine, les projets éducatifs ou les grands projets d'investissement.

CARTE BLANCHE UNE CARTE POUR DEUX MUSÉES

Formule solo de 20€ à 52€

Formule duo de 32€ à 79€

Avec la formule Duo venez accompagné-e de la personne de votre choix et faites-lui profiter de tous vos avantages. Votre invité-e peut être différent-e à chaque visite (dans la limite d'un-e invité-e par jour).

Des avantages rien que pour vous :

- Accès illimité et dédié à l'entrée et aux expositions temporaires,
- Accès aux « Matins Carte Blanche », soit une entrée anticipée dès 9:00 au lieu de 9:30 (au musée d'Orsay),
- Tarifs préférentiels sur les activités culturelles et les manifestations de l'auditorium (danse, conférence, concert...),
- Invitation à des événements exclusifs Carte Blanche,
- Tarifs réduits sur l'audioguide, à la librairie-boutique et aux restaurants et cafés,
- Réception de la lettre électronique ainsi que l'actualité des musées en avant-première,
- Tarifs préférentiels et invitations dans de nombreux établissements culturels partenaires.

M Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

Adhérez en ligne directement



RETROUVEZ TOUS VOS AVANTAGES SUR MUSEE-ORSAY.FR ET MUSEE-ORANGERIE.FR, OU PAR TÉLÉPHONE POUR PLUS D'INFORMATIONS : 01 40 49 47 28, DU LUNDI AU VENDREDI DE 14:00 À 18:00 CARTE.BLANCHE@MUSEE-ORSAY.FR

PARTENAIRES DE LA SAISON 2024-2025



SciencesPo



COULIS Florent



COLLÈGE DE FRANCE 1530



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS



Ambassade de Norvège Paris

Ecole du Louvre Palais du Louvre



GOBELINS - PARIS - ÉCOLE NATIONALE DE LA BIENNE ÉDUCATION



Culture Relax

CINEMATHEQUE

Paris Lettres

COLOPHON

Programme saison 2024-2025
Musées d'Orsay et de l'Orangerie
Ministère de la Culture
et de la Communication
Direction des musées de France

Direction de la publication
Sylvain Amic, président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie
- Valéry Giscard d'Estaing, et Claire Bernardi, directrice du musée de l'Orangerie

Programmation culturelle
Antonine Fulla, Direction de la programmation culturelle et des auditoriums ; Sandra Bernhard, Programmation musique et spectacles ; Scarlett Reliquet, Programmation cours, colloques et conférences ; Carla Tomé, Programmation Les Nocturnes ; Isabelle Danto, Programmation Danse dans les *Nymphéas* ; Nicolas Lafitte, Programmation Musiques et M'Ômes/L'Écho des *Nymphéas*

Design graphique
Zoo, designers graphiques
Maquette : Victoire de Valence, atelier graphique de l'EPMO-VGE

Impression
La Galiotte Prenant, juin 2024

Dépôt légal juin 2024
© Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie
Valéry Giscard d'Estaing, 2024
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris

Licences entrepreneur de spectacle
PLATESV-R-2020-003832
PLATESV-R-2020-004281
PLATESV-R-2020-004282
PLATESV-R-2020-004283
PLATESV-R-2020-004284
PLATESV-R-2020-004285

Crédits photographiques
Couvertures : Gustave Caillebotte, *Henri Cordier*, 1883, Paris, musée d'Orsay © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)/Franck Raux et Marie Laurencin, *Portrait de Mademoiselle Chanel*, 1923, Paris, musée de l'Orangerie © GrandPalaisRmn (Musée de l'Orangerie) ; 2^e et 3^e de couvertures © clichés musée d'Orsay/Sophie Crépy ; p. 2 Intérieur de la gare d'Orsay © Isabelle Loutrel ; p. 4 Photo : National Museum/Børre Høstland ; p. 6 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn/Patrice Schmidt ; p. 8 © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn/Sophie Crépy ; p. 11 Photo © 2024 Museum of Fine Arts, Boston ; p. 12 cliché musée d'Orsay/Sophie Crépy ; p. 14-17 Bibliothèque nationale de France ; p. 18 Photo : Nasjonalnuseet/Jaques Lathion ; p. 20 © GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay)/Thierry Le Mage ; p. 21 haut © GrandPalaisRmn (Musée d'Orsay)/

Michel Urtado ; p. 21 bas © Musée d'Orsay, dist. GrandPalaisRmn/Patrice Schmidt ; p. 22 haut © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn/Alexis Brandt ; p. 22 bas © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)/Thierry Le Mage ; p. 23 haut © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn/Patrice Schmidt ; p. 23 bas © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski ; p. 24 © Musée d'Orsay, Dist. GrandPalaisRmn/Alexis Brandt ; p. 25 Judith Prigent, Cyrielle Gulacsy, Thomas Lévy-Lasne © Adagp, Paris, 2024 ; p. 26-28 © Julien Benhamou ; p. 31 © Emmanuelle Alès ; p. 33 © Hallgrim Hansegård p. 34 © Julien Benhamou ; p. 35 © Maureen Diot ; p. 37 © Julien Benhamou ; p. 40 cliché musée d'Orsay/Sophie Crépy ; p. 42 © Musée d'Orsay © mercedescosano © Adagp, Paris, 2024 ; p. 45 © Elisabeth Polénor ; p. II p. II Conférence d'Albert Sarraut lors de l'exposition de la collection Paul Guillaume à la galerie Bernheim-Jeune, 4 juin 1929, Paris, musée de l'Orangerie © GrandPalaisRmn (musée de l'Orangerie) ; p. IV Photo © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen - Bpk/Nationalgalerie, SMB, Museum Berggruen/Jens Ziehe © Succession Picasso 2024 ; p. VI Collection : Fondation Hartung-Bergman © Hans Hartung/Adagp, Paris 2024 ; p. IX © photo : Pauline Assathiany. Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2024 ; p. X © Marie Magnin ; p. XIII-XIX © cliché musée de l'Orangerie/Sophie Crépy.

BILLETS ET ABONNEMENT

Type de tarif	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche SAMO, AFMO	Tarif Jeunes et Solidarité	Tarif réduit
TARIF A	36 €	30 €	8 €	→ Adhérents de la Carte Blanche des musées d'Orsay et de l'Orangerie
TARIF B	26 €	20 €	8 €	→ Membres de la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie et American Friends of the Musée d'Orsay
TARIF C	18 €	12 €	8 €*	
TARIF D	12 €	8 €	5 €	
TARIF E	10 €	8 €	Gratuit	
TARIF EXCEPTIONNEL 1	28 €	28 €	5 €	
TARIF EXCEPTIONNEL 2	14 €	14 €	10 €	

*Gratuit enfant de -12 ans

Formule abonnement Concerts de 12:30

Composez librement votre abonnement en choisissant simultanément quatre concerts de 12:30 ou plus, et bénéficiez du tarif exceptionnel de 10 € par concert. Offre disponible uniquement aux caisses du musée, par correspondance ou par téléphone en appelant le 01 53 63 04 63 (le mercredi de 14:00 à 17:00) pour les adhérents Carte Blanche et les abonnés de l'auditorium.

Tarif jeunes et solidarité

- Jeunes de moins de 26 ans
- Bénéficiaires des minima sociaux
- Titulaires du minimum vieillesse
- Demandeurs d'emploi
- Spectateurs en situation de handicap

TARIF E (la gratuité s'applique également aux bénéficiaires ci-dessous)

- Élèves et auditeurs à l'École du Louvre
- Élèves de l'INP, de l'École des Chartes, de l'IFROA des diplômés de restauration des universités
- Étudiants (-30 ans) et enseignants des universités et écoles supérieures d'art dispensant la musique, la danse, l'art dramatique, l'architecture, l'histoire de l'art, l'archéologie, les arts plastiques, les arts graphiques, le design et la création industrielle, les métiers d'art, la photographie, le cinéma, l'audiovisuel, la mode et le stylisme, la muséographie, le patrimoine et le paysage.

ACHETEZ VOS BILLETS

Musée d'Orsay	Musée de l'Orangerie
Par Internet	billetterie.musee-orsay.fr
Par Internet uniquement	billetterie.musee-orangerie.fr

Par correspondance À l'aide du bulletin ci-contre

Par téléphone 01 53 63 04 63
Uniquement pour les adhérents Carte blanche et les abonnés de l'auditorium.
mercredi 14:00-17:00

Les billets commandés par courrier et par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer sur place.

Les places non retirées ne sont ni remboursées, ni échangées.

Sur place Caisse n°6 du musée mar.-dim. 9:30-17:00, jusqu'à 21:00 le jeudi
Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation

BULLETIN DE RÉSERVATION

1 SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES ET PERFORMANCES

Festival « Norvégiennes en scène »

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Gratuité Enfant -12 ans	Total
21.11.2024	20:00	Systems spel, Benedicte Maurseth	× 18 €	× 12 €	× 8 €	× 0 €	€
22.11.2024	20:00	Skaut, Compagnie Frikar	× 26 €	× 20 €	× 8 €		€
23.11.2024	19:00	Skaut, Compagnie Frikar	× 26 €	× 20 €	× 8 €		€
28.11.2024	20:00	Systems spel, Benedicte Maurseth	× 18 €	× 12 €	× 8 €	× 0 €	€
Montant total de vos spectacles Festival « Norvégiennes en scène »							€

Grand invité François Morel

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
03.04.2025	20:00	Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités	× 36 €	× 30 €	× 8 €	€	
04.04.2025	20:00	Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités	× 36 €	× 30 €	× 8 €	€	
05.04.2025	20:00	Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités	× 36 €	× 30 €	× 8 €	€	
06.04.2025	16:00	Ce qu'a vu le pavé – François Morel et ses invités	× 36 €	× 30 €	× 8 €	€	
Montant total de vos spectacles Grand invité François Morel							€

Impressions de la mer – Camille Étienne

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
29.04.2025	20:00	Impressions de la mer – Camille Étienne	× 14 €	× 14 €	× 10 €	€	
30.04.2025	20:00	Impressions de la mer – Camille Étienne	× 14 €	× 14 €	× 10 €	€	
Montant total de vos spectacles Impressions de la mer – Camille Étienne							€

Le cabinet de l'étrange

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
15.05.2025	20:00	Le cabinet de l'étrange	× 26 €	× 20 €	× 8 €	€	
16.05.2025	20:00	Le cabinet de l'étrange	× 26 €	× 20 €	× 8 €	€	
Montant total de vos spectacles Le cabinet de l'étrange							€

Le Moulin Rouge au musée d'Orsay

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
24.05.2025	20:00	Soirée avec Le Moulin Rouge	× 28 €	× 28 €	× 5 €	€	
25.05.2025	20:00	Soirée avec Le Moulin Rouge	× 28 €	× 28 €	× 5 €	€	
Montant total de vos spectacles Le Moulin Rouge au musée d'Orsay							€

Cabaret Chat Noir

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Gratuité Enfant -12 ans	Total
19.06.2025	20:00	Il était une fois un chat	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
20.06.2025	20:00	Il était une fois un chat	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
21.06.2025	16:00	Il était une fois un chat	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
Montant total de vos spectacles Cabaret Chat Noir							€

Montant total de vos SPECTACLES, CONFÉRENCES SPECTACULAIRES et PERFORMANCES €

2 SÉLECTIONNEZ VOS CONCERTS

Concerts du soir

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
10.10.2024	20:00	Chœur du Concert spirituel, Hervé Niquet	x 36 €	x 30 €	x 8 €	€	
05.06.2025	20:00	Chœur Accentus, Christophe Grapperon	x 36 €	x 30 €	x 8 €	€	
Montant total de vos Concerts du soir							€

Concerts de 12:30

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Tarif formule abonnement*	Gratuité Enfant -12 ans	Total
24.09.2024	12:30	Christian Grøvlen	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
08.10.2024	12:30	Trio Arcadis	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
26.11.2024	12:30	Lydia Hoen-Tjore, Magnus Ingemund Kjelstad, Christian Grøvlen	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
10.12.2024	12 :30	Natacha Kudritskaya	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
21.01.2025	12:30	Trio Haydée	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
11.02.2025	12:30	Quatuor Voce	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
11.03.2025	12:30	Romain Leleu Sextet	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
29.04.2025	12:30	Aurélien Pascal et Josquin Otal	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
13.05.2024	12:30	Quatuor Bleu et Or	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
10.06.2024	12:30	Les Lunaisiens, Lucile Richardot et Arnaud Marzorati	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 10 €	x 0 €	€
Montant total de vos Concerts de 12:30							€	

* À partir de la réservation simultanée de 4 concerts.

Montant total de vos CONCERTS €

3 SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES MUSIQUES ET M'ÔMES

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Gratuité Enfant -12 ans	Total
25.10.2024	15:00	Le Livre de la jungle	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
26.10.2024	15:00	Le Livre de la jungle	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
30.11.2024	15:00	Fille ou garçon ?	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
07.12.2024	15:00	Pompon, Pompon	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
18.01.2025	15 :00	Nanouk l'esquimau	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
21.02.2025	15:00	Ysée ou la traversée du monde pointu	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
22.02.2025	15 :00	Ysée ou la traversée du monde pointu	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
22.03.2025	15:00	Into the Woods	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
25.04.2025	15:00	Hansel et Gretel	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
26.04.2025	15:00	Hansel et Gretel	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
10.05.2025	15:00	Des salons au kiosque	x 18 €	x 12 €	x 8 €	x 0 €	€
Montant total de vos SPECTACLES MUSIQUES ET M'ÔMES							€

4 SÉLECTIONNEZ VOS RENCONTRES

Rencontres

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
04.10.2024	12:00	Conférence inaugurale Céline Laguarde	x 12€	x 8€	x 5€	€	
11.10.2024	12:00	Conférence inaugurale Harriet Backer	x 12€	x 8€	x 5€	€	
18.10.2024	12:00	Conférence inaugurale Gustave Caillebotte	x 12€	x 8€	x 5€	€	
07.11.2024	19:00	Conférence Caillebotte collectionneur	x 10€	x 8€	x 0€	€	
12.12.2024	19:00	Rencontre dansée avec Angelin Preljocaj	x 12€	x 8€	x 5€	€	
21.03.2025	12:00	Conférence inaugurale L'art est dans la rue	x 12€	x 8€	x 5€	€	
08.04.2025	12:00	Conférence inaugurale Christian Krohg	x 12€	x 8€	x 5€	€	
10.04.2025	19:00	Soirée Jon Fosse. Peindre l'invisible	x 10€	x 8€	x 0€	€	
Montant total de vos Rencontres							€

Conférences Orsay vu par le Collège de France

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total	
16.10.2024	12:00	William Marx – Paul Valéry, <i>Degas, Mallarmé</i> , 1910	x 10€	x 8€	x 0€	€	
27.11.2024	12:00	Pierre-Michel Menger – Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i> , 1884	x 10€	x 8€	x 0€	€	
18.12.2024	12:00	Thomas Römer – Alexandre Cabanel, <i>Le Paradis perdu</i> , 1867	x 10€	x 8€	x 0€	€	
15.01.2024	12:00	Antoine Compagnon – Edgar Degas, Ludovic Halevy et Albert Boulanger-Cavé dans les coulisses de l'Opéra, 1879	x 10€	x 8€	x 0€	€	
Montant total de vos conférences Orsay vu par le Collège de France							€

L'aventure de la Belle Époque

Date	Heure	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit Carte blanche, SAMO, AFMO	Jeunes et Solidarités	Total
31.01.2025	12:00	L'aventure de la Belle Époque 1/5	× 10€	× 8 €	× 0 €	€
14.02.2025	12:00	L'aventure de la Belle Époque 2/5	× 10€	× 8 €	× 0 €	€
14.03.2025	12:00	L'aventure de la Belle Époque 3/5	× 10€	× 8 €	× 0 €	€
11.04.2025	12:00	L'aventure de la Belle Époque 4/5	× 10€	× 8 €	× 0 €	€
27.05.2025	12:00	L'aventure de la Belle Époque 5/5	× 10€	× 8 €	× 0 €	€
Montant total de vos L'aventure de la Belle Époque						€

Sciences Po au musée d'Orsay

29.01.2025	10:15	Cours Sciences Po 1/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
05.02.2025	10:15	Cours Sciences Po 2/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
12.02.2025	10:15	Cours Sciences Po 3/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
19.02.2025	10 15	Cours Sciences Po 4/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
05.03.2025	10:15	Cours Sciences Po 5/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
12.03.2025	10:15	Cours Sciences Po 6/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
19.03.2025	10:15	Cours Sciences Po 7/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
26.03.2025	10:15	Cours Sciences Po 8/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
02.04.2025	10:15	Cours Sciences Po 9/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
09.04.2025	10:15	Cours Sciences Po 10/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
16.04.2025	10:15	Cours Sciences Po 11/11	× 10 €	× 8 €	× 0 €	€
Montant total de vos Cours Sciences Po						€

Montant total de vos RENCONTRES €

5 CALCULEZ LE MONTANT DE VOTRE COMMANDE

Rencontres

Montant total de vos SPECTACLES ET PERFORMANCES	€
Montant total de vos CONCERTS	€
Montant total de vos SPECTACLES MUSIQUES ET M'ÔMES	€
Montant total de vos RENCONTRES	€
Montant total de votre commande	€

5 RENSEIGNEZ VOS COORDONNÉES

Mme. M.

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code Postal, Ville, Cedex	
Téléphone*	
Courriel**	

* Pour vous prévenir en cas d'annulation

** Pour vous prévenir en cas d'annulation et recevoir l'actualité des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Merci de joindre la photocopie d'un justificatif:

<input type="checkbox"/>	Si vous avez moins de 26 ans
<input type="checkbox"/>	Si vous êtes demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minimas sociaux
<input type="checkbox"/>	Si vous êtes en situation de handicap

7 RÉGLEZ VOTRE COMMANDE

→ Règlement par chèque À libeller à l'ordre du <i>Régisseur des recettes du musée d'Orsay</i>	→ Règlement par téléphone au 01 53 63 04 63 Uniquement pour les Cartes Blanches et les adhérents de l'auditorium mer. de 14:00-17:00
--	--

8 RETOURNEZ LE BULLETIN À L'ADRESSE SUIVANTE

MUSÉE D'ORSAY — VENTE À L'AVANCE
ESPLANADE VALÉRY GISCARD D'ESTAING
75343 PARIS CEDEX 07

Attention

Placement libre. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
Le spectacle commence à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle.
Les photographies et enregistrements sont interdits.
Programme sous réserve de modifications.

Traitement de vos données personnelles

Les informations personnelles recueillies dans ce formulaire sont nécessaires pour la souscription de votre abonnement et l'achat de vos billets par correspondance. Elles font l'objet d'un traitement informatique destiné à la délivrance de vos billets par le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie. Le destinataire des données est l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie (E.P.M.O.), en qualité de responsable du

traitement. Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée dite « Informatique et Libertés » et au Règlement (UE) 2016.679 du 27 avril 2016 dit « RGPD », vous disposez sur vos données, d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité et d'effacement. Vous disposez également du droit de vous opposer, à tout moment, à ce que vos données soient utilisées à des fins de prospection commerciale et du droit de définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem.

Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données vous pouvez contacter le délégué à la protection des données de l'Établissement (par courrier postal : Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, service des affaires juridiques, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75343 Paris cedex 07, ou par voie électronique : dpo@musee-orsay.fr).

En cas de réponse non satisfaisante dans un délai d'un mois, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL

Saison 24/25

Morie Laurin



Musée
de l'Orangerie



ÉDITORIAL

Le mot de Claire Bernardi III

EXPOSITIONS

Heinz Berggruen IV
Dans le flou VI
Contrepoint contemporain VIII

PROGRAMMATION

Danse dans les Nymphéas X
Échos des Nymphéas XIV
Jeune public XVI



C'est en s'appuyant sur le trésor des *Nymphéas* de Claude Monet, une collection superbe, des expositions ambitieuses et des spectacles audacieux, que l'Orangerie a su prendre toute sa place dans le paysage culturel ces dernières années, jusqu'à attirer l'an passé plus d'un million de visiteurs, venus des quatre coins de France et du monde.

En accueillant toujours mieux nos publics, en concevant des médiations spécifiques pour les enfants et les jeunes et en proposant des expositions originales, le musée de l'Orangerie éclaire les œuvres de sa collection à travers un prisme éditorial singulier et en montre les prolongements en faisant la part belle aux artistes contemporains.

À l'automne 2024, nous accueillons ainsi plus d'une centaine d'œuvres du musée Berggruen de Berlin, des chefs-d'œuvre de Picasso, Klee, Matisse ou Giacometti. Comme Paul Guillaume avant lui, Heinz Berggruen fait partie de ces grandes figures de marchands-collectionneurs ayant marqué le Paris de l'après Seconde Guerre mondiale par leurs choix esthétiques et leur défense de grands artistes.

Au printemps 2025, le public pourra découvrir une ambitieuse exposition sur le flou de Monet à Richter – une clé de lecture féconde d'un pan entier de la création plastique moderne et contemporaine et moyen d'expression d'un monde où l'instabilité règne et où la visibilité s'est brouillée.

L'Orangerie se veut aussi un lieu où tous les arts convergent. En proposant des spectacles au sein même des salles des *Nymphéas*, le musée offre autant d'expériences immersives à son public.

Nous conservons des Nocturnes hebdomadaires en période d'exposition pour permettre à plus de monde d'en profiter et nous poursuivons le cycle « Danse dans les *Nymphéas* », qui est désormais un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de danse et d'art, ainsi que celui de « L'Écho des *Nymphéas* », qui propose des rencontres entre la littérature, la musique et le chef-d'œuvre de Claude Monet.

Dans ce musée à taille humaine, au cœur du jardin des Tuileries, là où les enfants viennent jouer ou se promener avec leurs parents, il m'a semblé primordial de mieux accueillir les familles.

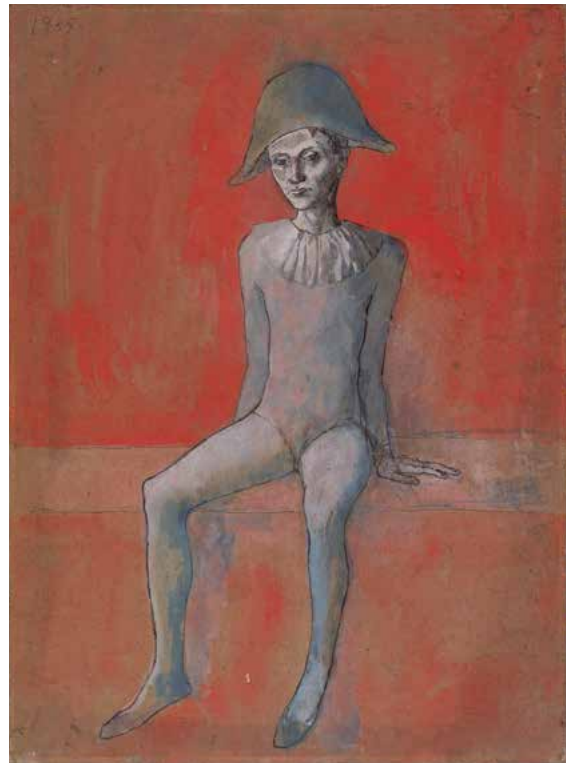
Dédié aux enfants de 0 à 12 ans et aux adultes qui les accompagnent, le nouvel Espace familles de l'Orangerie invite à un moment de pause pour une découverte sensorielle et créative des œuvres du musée. Notre offre d'ateliers et de visites, tant pour le public individuel que pour le public scolaire est aussi densifiée cette saison, et de nouveaux formats sont proposés afin de développer dès le plus jeune âge un rapport curieux et ludique à l'art.

Vous l'aurez compris, le musée de l'Orangerie est tout à la fois un lieu de contemplation et de découverte, de création et de vie.

HEINZ BERGGRUEN, UN MARCHAND ET SA COLLECTION

PICASSO, KLEE, MATISSE, GIACOMETTI

02.10.24–26.01.25



Pablo Picasso,
Arlequin assis, 1905, Berlin,
Museum Berggruen,
Nationalgalerie – Staatliche
Museen zu Berlin

Né à Berlin en 1914, Heinz Berggruen ouvre une galerie d'arts graphiques à Paris en 1949, après des études de lettres et de journalisme en France puis en Californie. Passionné, il noue des contacts avec la sphère culturelle parisienne et rencontre autant les artistes à exposer que les poètes, marchands, historiens, critiques et collectionneurs de l'époque. Fort de son succès, Berggruen devient, pour reprendre ses propres mots, son « meilleur client ». Guidé par ses goûts et affinités, il constitue une solide collection d'œuvres du xx^e siècle autour de ses deux maîtres favoris : Picasso et Klee.

Le parcours de l'exposition, structuré autour d'Heinz Berggruen, de ses choix, ses rencontres et ses amitiés qui ont dirigé la constitution de cette collection, met en avant l'ensemble quasi exhaustif

des carrières de Picasso et de Klee tout comme les remarquables papiers découpés de Matisse ou les sculptures filiformes de Giacometti.

Cédé à l'État allemand en 2000, quelques années avant la mort du collectionneur, ce vaste ensemble trouve un écho particulier avec la collection Walter-Guillaume du musée de l'Orangerie et met à l'honneur un acteur majeur du marché de l'art parisien de la seconde moitié du xx^e siècle.



Commissaires généraux Claire Bernardi, *directrice du musée de l'Orangerie*
Dr. Gabriel Montua, *directeur du Museum Berggruen*

Commissaires Guillaume Fabius, *attaché de conservation, musée de l'Orangerie*
Veronika Rudorfer, *adjointe de recherche, Museum Berggruen*

JOURNÉE D'ÉTUDE

De la galerie au musée. Histoires de collections de marchands d'art

En écho à la collection de Paul Guillaume, qui constitue le cœur du musée de l'Orangerie, la trajectoire parisienne du galeriste allemand Heinz Berggruen invite à se pencher sur les collections de marchands d'art. Des spécialistes du collectionnisme moderne replaceront cette figure dans l'histoire des acteurs du marché de l'art pour dégager la spécificité et l'originalité de Berggruen et réfléchir à la question de la pérennisation des collections par les marchands d'arts et de leur présentation au public.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

MARDI 8 OCTOBRE 2024, 14:30, MUSÉE DE L'ORANGERIE
ET CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



GRATUIT SUR RESERVATION

DANS LE FLOU UNE AUTRE VISION DE L'ART, DE MONET À RICHTER 29.04.24–18.08.25

Hans Hartung, *T1982-H31*, 1982,
Antibes, Fondation Hartung-Bergman



Les Nymphéas ont longtemps été vus comme le paragon d'une peinture abstraite, *all over*, sensible. En revanche, le flou qui règne sur les vastes étendues aquatiques des grandes toiles de Monet est resté un impensé.

Cette exposition prend le parti d'explorer cette dimension de l'œuvre tardive de Monet comme un véritable choix esthétique dont la postérité doit être mise au jour. Faisant délibérément du flou une clé de lecture de la création moderne et contemporaine, elle réunit les œuvres d'une cinquantaine d'artistes. À travers elles, le flou se révèle le moyen privilégié d'expression d'un monde où règne l'instabilité et où la visibilité s'est brouillée. C'est sur les ruines de la Seconde Guerre mondiale que cette esthétique du flou s'enracine et déploie sa dimension pro-

prement politique. Prenant acte d'un bouleversement profond de l'ordre du monde, les artistes font le choix de l'indéterminé, de l'indistinct et de l'allusion, accordant une place accrue à l'interprétation du regardeur. Le flou se fait alors à la fois symptôme et remède d'un monde en quête de sens : en même temps qu'il trahit une instabilité, il crée les conditions d'un ré-enchantement.



Commissaires Claire Bernardi, *directrice du musée de l'Orangerie*
Emilia Philippot, *conservatrice en chef, adjointe à la directrice des études à l'Institut national du patrimoine*

En collaboration avec Juliette Degennes, *élève conservatrice à l'Institut national du patrimoine*

Amélie Bertrand

Depuis le début des années 2010, le vocabulaire d'Amélie Bertrand se compose de motifs – presque de signalétiques – que chacun peut appréhender aisément : murs en briques, grillages, chaînes ou carrelages de piscine. Elle les combine en « espaces crédibles » formant des paysages toujours étranges, devant lesquels une sensation de mirage suscite souvent le malaise, explorant les possibilités et les contradictions de ces images artificielles. Au centre de cet univers, les nymphéas deviennent des formes, ou peut-être à l'inverse, la forme géométrique devient nénuphar, un motif dont l'efficacité est prouvée, définitivement vérifiée, par l'immense série de Claude Monet et le décor immersif du musée de l'Orangerie.

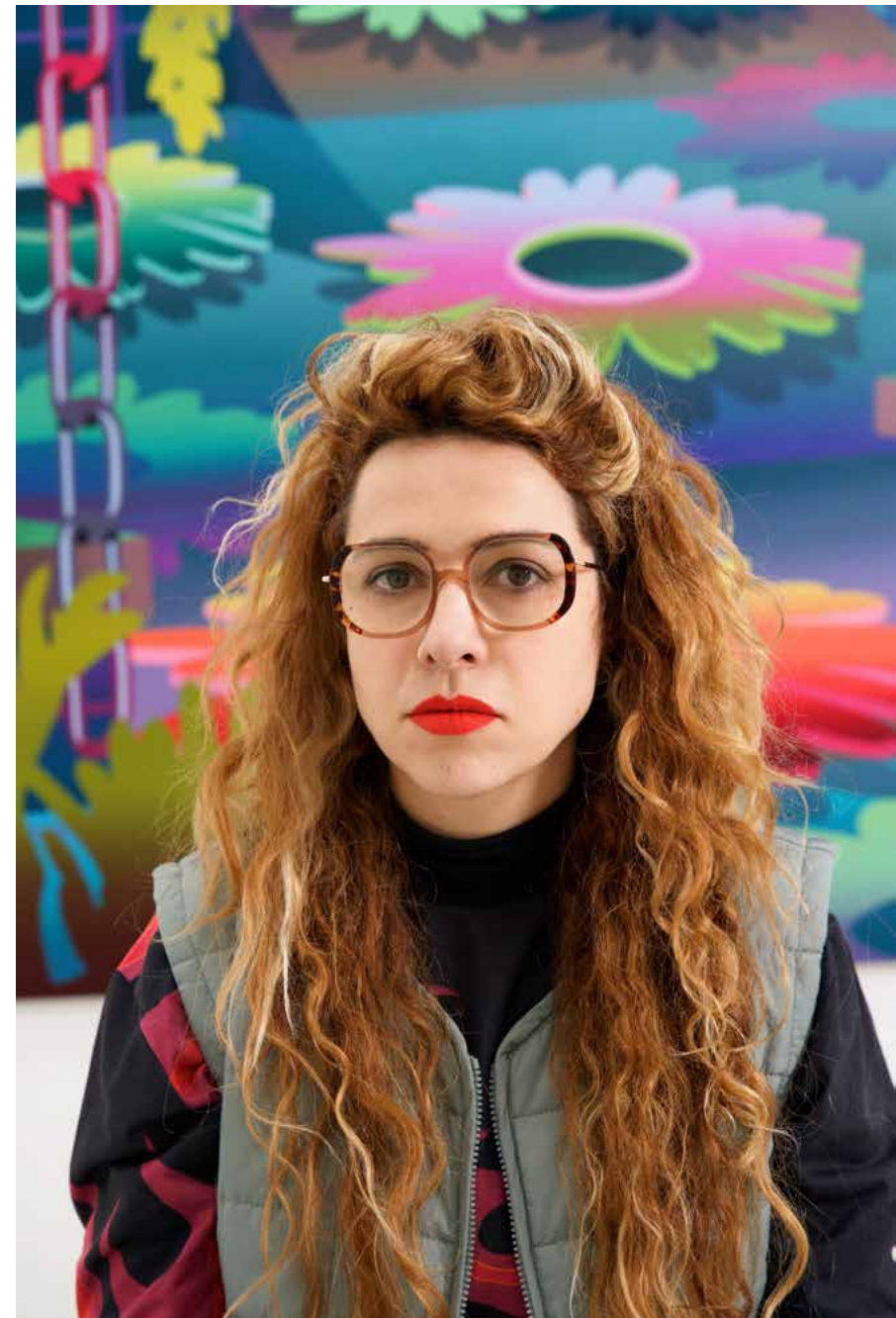
Redessinée, normalisée, la feuille du nénuphar est au cœur d'une réflexion sur la peinture et de la recherche de solutions formelles permettant la création d'un espace visuel. « En commençant à les peindre,

s'enthousiasme Amélie Bertrand, j'ai senti que c'était le truc le plus cool que j'avais réalisé depuis longtemps. [...] le nénuphar intervenait tout de suite sur la peinture. [...] Les zones colorées des nénuphars arrivaient et me permettaient de mettre en place facilement des superpositions, des transparences, des ombres. Juste des jeux formels de peinture. »

L'artiste, après un long travail de préparation sur ordinateur puis sous forme de pochoirs, peint ensuite ses motifs à l'huile en appliquant sur la toile une couche unique formant des aplats impeccablement lisses ou des dégradés virtuoses. Elle convoque des couleurs à la suavité sans limite pour des effets de lumière impossibles, au service d'un univers destiné à être observé plutôt que déchiffré.

Commissaire Sophie Eloy, chargée
des contrepoints contemporains,
musée de l'Orangerie

DU 2 OCTOBRE 2024 AU 27 JANVIER 2025



Amélie Bertrand

DANSE DANS LES NYMPHÉAS

Ruth Childs



Reprendre, recréer, réinvestir, transformer, recomposer, adapter le patrimoine de la danse : ce programme de pièces courtes invite à découvrir et redécouvrir la richesse de l'héritage de la danse moderne et contemporaine et son potentiel créatif pour les générations contemporaines. Comment la danse se situe-t-elle par rapport aux avant-gardes ? Comment réinterpréter les chorégraphies de la rupture moderne et les revisiter à travers une écriture actuelle ?

Entre répertoire et création, dans des formats flexibles et réinventés le temps de soirées uniques, la danse dans l'espace immersif des salles des *Nymphéas* de Claude Monet articule l'art et le vivant pour faire du musée un espace de réinvention et de transmission perpétuelle. [TARIF D].

Poetry Events Carolyn Carlson

Pour désigner son travail, Carolyn Carlson préfère au terme « chorégraphie » celui de « poésie visuelle ». L'univers poétique qui est le sien s'exprime par la danse, mais aussi par les arts graphiques et l'écriture poétique. Avec les *Poetry Events*, danse, lecture poétique et musique s'entremêlent dans un cadre d'improvisation, pour donner naissance à des instantanés portés par l'imaginaire de la *Blue Lady*. Au cœur des *Nymphéas*, l'événement est habité par une expression poétique d'une liberté infinie.

Carolyn Carlson et Carolyn Carlson Company
Carolyn Carlson, *direction artistique et poèmes*
Carolyn Carlson, Céline Maufroid et Sara Orselli,
interprétation
Rémi Bichet, *lecture*
Pierre Le Bourgeois, *violoncelle*
LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024, 19:00 & 20:30

fantasia Ruth Childs

Beethoven, Tchaïkovski, Dvořák... Certaines musiques symphoniques réveillent chez Ruth Childs des postures et mouvements qui semblent surgir spontanément. Avec *fantasia*, elle compose une partition faite de sensations retrouvées, de gestes enfouis : la pièce est un plongeon dans son intimité, dans ses souvenirs physiques et émotionnels, convoqués par la musique qu'elle écoutait enfant. Clin d'œil au classique de Walt Disney, ce solo est aussi gracieux que facétieux.

Ruth Childs, *chorégraphie et interprétation*
Stéphane Vecchione, *création sonore*
LUNDI 18 NOVEMBRE 2024, 19:00 & 20:30

Figures – Version performative Dalila Belaza

Avec *Figures*, Dalila Belaza continue de faire dialoguer danse folklorique et danse contemporaine. C'est « une danse traditionnelle sans culture, sans origine, sans territoire » qu'elle invente ici, une danse relevant d'une tradition imaginaire, qui, loin d'appartenir à un groupe particulier, pourrait être le langage commun de tous. Intime et mystérieux, ce solo recherche la quintessence et l'universel de la tradition pour en extraire « une histoire des hommes réinventée ».

Dalila Belaza, *chorégraphie et interprétation*
Avec le Festival d'Automne à Paris
LUNDI 14 OCTOBRE 2024, 19:00 & 20:30

How to thank flowers for their fleeting abundance... Robyn Orlin

Inventive, engagée, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin poursuit l'exploration de son pays à la réalité difficile et complexe. À la recherche d'une forme d'immédiateté qui implique le public, l'espace immersif des *Nymphéas* de Monet lui inspire *How to thank flowers for their fleeting abundance...* avec des artistes du Cap-du-Nord en Afrique du Sud. Adapté de sa nouvelle pièce *How in salts desert is it possible to blossom...*, ce format ludique et alternatif favorise une nouvelle coexistence égalitaire.

Robyn Orlin, *chorégraphie* ; Byron Klassen, Garage Danse Ensemble, *interprétation* ; Anelissa Stuurman, *musique*
LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024, 19:00 & 20:30

Duet Fabrice Mazliah

Fabrice Mazliah est l'un des grands interprètes de William Forsythe. Également chorégraphe, il élabore ses propres projets, seul ou avec d'autres artistes, comme Cyril Baldy, autre danseur venu de la Forsythe Company. *Duet* s'intéresse à la compréhension et à la renégociation de la relation entre notre environnement, ses objets et nos corps, afin d'inventer de nouvelles formes de narration et de poésie.

Création in situ

Fabrice Mazliah, *chorégraphie*
Fabrice Mazliah et Cyril Baldy, *interprétation*

LUNDI 20 JANVIER 2025, 19:00 & 20:30



Ordeal by Water, in situ Anne Chirescu & Grégoire Schaller

Performance pour une danseuse et un guitariste, *Ordeal by Water* explore une multitude de rapports à la contrainte physique, au fil d'une traversée musicale faite de riffs, d'échos et d'ondes sonores. Dans ses rencontres comme dans ses ruptures, le corps, perdant sa forme proprement humaine, avec pour seule scénographie l'eau des panneaux peints de Monet, vient façonner une matière plastique mouvante, en constante métamorphose et d'une beauté à couper le souffle.

Anna Chirescu et Grégoire Schaller, *chorégraphie*
Anna Chirescu, *interprétation*
Simon Déliot, *guitare électrique live*

LUNDI 12 MAI 2025, 19:00 & 20:30



Grabbing, Pushing, Thrusting Noé Soulier & CNDC Angers

Dans *Grabbing, Pushing, Thrusting*, les interprètes enlacent le corps de l'autre tout autant que le leur. Ce principe de mouvement est emprunté au jiu-jitsu brésilien, mais contrairement à un combat réel, les danseurs collaborent dans l'exécution de la séquence de mouvements. La dimension érotique du combat et la tension de l'acte sexuel se croisent dans cette lutte collaborative. Noé Soulier articule ici de nouvelles manières de prêter attention au mouvement. Éblouissant!

Noé Soulier, *chorégraphie*
Stephanie Amurao, Julie Charbonnier, Nans Pierson,
interprétation

LUNDI 2 JUIN 2025, 19:00 & 20:30



Fabrice Mazliah

L'ÉCHO DES NYMPHÉAS


Marie Darrieussecq & le duo Namoro



Chaque mois, la littérature et la musique s'enchevêtrent dans la salle des *Nymphéas*. L'imaginaire et la poésie des écrivains se mêlent aux sons et aux notes des musiciens le temps d'un concert-lecture d'un genre inédit. Une balade singulière et éphémère au bord du monumental bassin fleuri de Claude Monet. [TARIF D].


Alice Zeniter Bastien Lallemand

Au fil de la musique et des expériences élégantes de Bastien Lallemand, laissez-vous porter par les mots et les idées d'Alice Zeniter, romancière, dramaturge, metteuse en scène, et lectrice d'un soir au milieu des nénuphars.

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024, 19:00 & 20:30 


Éric Reinhardt Sonia Wieder- Atherthon

Romancier, éditeur de livres d'art, Éric Reinhardt se plaît à marier la fiction et le réel. Et à croiser les arts... Déjà adepte des lectures-spectacles, il rencontre, au bord des *Nymphéas*, Sonia Wieder-Atherthon, violoncelliste virtuose et talentueuse créatrice.

LUNDI 27 JANVIER 2025, 19:00 & 20:30 


Léonor de Recondo Ophélie Gaillard

Léonor de Recondo, violoniste et romancière, et Ophélie Gaillard, la célèbre et éclectique violoncelliste, tissent ensemble une partition vibrante pour lettres et cordes.

LUNDI 21 OCTOBRE 2024, 19:00 & 20:30 

Marie Darrieussecq Le duo Namoro


Marie Darrieussecq écrit depuis 1997 une page importante des lettres françaises modernes. Traductrice, passée par l'étude de la psychanalyse, elle montre un intérêt vif pour la peinture à travers ses collaborations avec des musées et des magazines. Radical et expérimental, le duo Namoro lui fait écho, avec son électro-poétique passionnée. Intense!

LUNDI 19 MAI 2025, 19:00 & 20:30 

Bertrand Belin Mahut


Chanteur, compositeur, acteur, auteur : Bertrand Belin fait ici entendre sa voix, dans tous les sens du terme. Magicien des percussions, Dominique Mahut l'accompagne en toute complicité.

En partenariat avec Paris en Toutes Lettres

LUNDI 25 NOVEMBRE 2024, 19:00 & 20:30 


Adama Diop

Comédien et dramaturge, curieux de tous les arts, Adama Diop arpente les chemins multiples de l'humanisme. Accompagné des musiciens Anne-Lise Binard, Dramane Dembélé et Léonore Védie, il harmonise ses mots avec la musique et la palette impressionniste de Claude Monet.

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2024, 19:00 & 20:30 

Souleymane Diamanka

D'une langue aux racines mêlées, Souleymane Diamanka tend vers la lumière. Poète, slameur, il fait de la douceur une force, de la paix une arme. À partager en musique et en couleurs.

LUNDI 23 JUIN 2025, 19:00 & 20:30 

JEUNE PUBLIC



ESPACE FAMILLES

Dédié aux enfants de 0 à 12 ans et aux adultes qui les accompagnent, l'espace familles vous invite à un moment de pause durant votre visite du musée pour une découverte sensorielle et créative des œuvres de la collection de l'Orangerie. Conçu pour sensibiliser les plus jeunes à l'art et à l'exercice du regard, ce lieu en accès libre et en autonomie propose différents îlots d'activités centrés sur l'expérimentation, la manipulation et le jeu.

OUVERT AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE LES WEEKENDS, JOURS FÉRIÉS ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C.

Îlots d'activités

Des manipulations sont proposées pour une expérience en famille autour des *Nymphéas* de Claude Monet et d'une sélection d'œuvres de la collection de l'Orangerie sur la thématique de la figure. Les enfants sont invités à utiliser leur sens : l'observation, le toucher, l'écoute.

À partir de 2 ans

Ateliers créatifs

Artistes et créateurs invitent les participants à suivre leur regard sur les œuvres du musée de l'Orangerie. À partir de supports conçus par les artistes, ces ateliers proposent de créer en famille différentes variations autour des *Nymphéas* et des œuvres de la collection.

À partir de 4 ans

AUDI GUIDES

« Enquête au musée »

Le musée de l'Orangerie propose un jeu-enquête dédié au jeune public pour lui faire découvrir sa collection permanente. Le parcours met en scène deux personnages : le collectionneur et mécène Paul Guillaume et un mystérieux gentleman-cambrioleur à l'identité masquée. Durant toute l'aventure, alors que Paul Guillaume souhaite arrêter le voleur dans ses machinations, ce dernier, un brin joueur, tente de négocier avec le visiteur pour s'en sortir!

TARIF ET RÉSERVATION POSSIBLE EN LIGNE SUR MUSEE-ORANGERIE.FR

PODCASTS, VIDÉOS, ARTICLES EN LIGNE

Rendez-vous sur le site des Petits M'O, le site web dédié au jeune public (6-12 ans) et à leur famille pour découvrir des parcours thématiques, et toute la programmation jeunesse des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Vous y trouvez aussi des tutoriels inspirés d'œuvres de nos collections et des séries de podcasts autour des collections et des expositions des musées.

PLUS D'INFORMATIONS SUR PETITSMO.FR

PARCOURS ENFANTS ET VISITES GUIDÉES

Le musée de l'Orangerie propose des activités variées pour toute la famille : l'occasion d'une rencontre avec les œuvres des expositions et de la collection permanente, afin d'aiguiser son regard, de se questionner, et de s'émerveiller.

LES VISITES EN FAMILLE SONT DESTINÉES AUX ENFANTS 0 À 12 ANS, ACCOMPAGNÉS DE DEUX ADULTES PAR ENFANT MAXIMUM.

RETROUVEZ L'OFFRE DE VISITES GUIDÉES AVEC LES TARIFS ET HORAIRES SUR MUSEE-ORANGERIE.FR

Au rendez-vous des artistes

À la façon du collectionneur Paul Guillaume et de son ami le poète Guillaume Apollinaire, partez à la découverte des œuvres des artistes modernes du Paris des années 1920-1930. Découvrez ainsi comment Picasso, Modigliani, Soutine, ou encore Matisse, Laurencin et le Douanier Rousseau choisissent de représenter le monde, au cœur des Années folles.

En famille, 6-12 ans, durée : 1h30



Visite en famille des expositions temporaires

Découvrez en famille les expositions temporaires « Heinz Berggruen, un marchand et sa collection. Picasso – Klee – Matisse – Giacometti » et « Dans le flou ». Au fil de la visite, laissez-vous guider devant les œuvres pour échanger entre petits et grands.

En famille, 6-12 ans, durée : 1h30



PLUS D'INFORMATIONS SUR MUSEE-ORANGERIE.FR

Week-end dans les *Nymphéas*

Tous les samedis et dimanches matin, l'Orangerie se visite à hauteur d'enfants. Le musée vous propose trois visites dédiées aux tout-petits, de 0 à 6 ans, autour des *Nymphéas* de Claude Monet. En privilégiant une approche douce et un rapport direct avec les œuvres, ces moments favorisent l'éveil culturel et sensoriel des plus jeunes.

VISITE BÉBÉ

Une visite à quatre pattes en immersion dans le jardin de Monet à Giverny. Regarder, écouter, toucher, sentir, s'émerveiller... En famille, partagez la première expérience au musée de votre bébé qui mettra ses sens en éveil.

En famille, 0-2 ans, durée : 30 min

LE DIMANCHE À 9:15



VISITE DANSÉE

En famille, plongez dans les *Nymphéas* : en mouvement et en compagnie de danseurs, cette visite propose une approche corporelle du chef-d'œuvre de Claude Monet. On bouge, on danse et on s'amuse !

En famille, 2-4 ans, durée : 45 min

LE SAMEDI À 9:15



PROMENADE DANS LES NYMPHÉAS

Une visite comme une promenade pendant laquelle petits et grands sont invités à plonger dans l'univers de Claude Monet et de son jardin à Giverny.

En famille, 4-6 ans, durée : 45 min

LE DIMANCHE À 11:00



Ateliers

Les ateliers pour le jeune public privilégient l'approche sensible face aux œuvres et l'expérimentation plastique. En famille, découvrez les *Nymphéas* de Claude Monet, les maîtres de la collection permanente et les artistes des expositions temporaires en participant à des moments centrés sur l'art et la création.

En famille, 6-12 ans, durée : 2h

LES SAMEDIS ET DIMANCHES ET LES MERCREDIS DES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C, À 14:30

