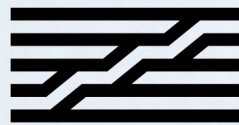


Lectures | Expositions | Performances | Rentrée littéraire
12 – 22 septembre 2024

Centre Pompidou

Extra!

Le festival de la littérature vivante





Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Extra!

Le festival de la littérature vivante

Lectures | Expositions | Performances | Rentrée littéraire |
Prix international de littérature Bernard Heidsieck - Centre Pompidou
12 – 22 septembre 2024

Avec: La Rentrée littéraire – Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou – Stevie Ango – Daphné B. – Arno Bertina – Emma Bigé – Manon Blanc – Nicolas Bourriaud – Antoine Boute – Carine Capone – Alex Cecchetti – François Chaignaud – Ife Day – Vincent Debaene – Émile Degorce-Dumas – Laurent Demanze – Anne-Sophie Donnarieix – les étudiants de l'École Duperré – Édouard Escoffet – Gabriel René Franjou – Hélène Garcia – Alexandre Gefen – Sylvie Gouttebaron – Jean Kaempfer – Maylis de Kerangal – Morgane Kieffer – Jean-Yves Laurichesse – Cy Lecerf Maulpoix – Barbe Lefebvre – Thomas Lélou – Laure Limongi – Marcos Lutyens – Marielle Macé – Charif Majdalani – Raimundas Malašauskas – Jochen Mecke – Jonas Mekas Poetry Day – Djamel Meskache – Frida Morrone – Nancy Murzilli – Maxence Obein – Didier Ottinger – Ash Périer – Denis Podalydès – Cia Rinne – Léa Rivière – Lydie Salvayre – Marie Sarré – Marcela Santander – , Christophe B. Schulz – Dominique Rabaté – Eva Reiter – Olivia Rosenthal – Lionel Ruffel – Michiel Vandeveldé – Laura Vazquez – Dominique Viart – Lilou Vidal – les éditions Al Dante – le magazine Magma – Scénographie: Alex Cecchetti – Affiche: François Chaignaud par Charlotte Abramow

Entrée libre et gratuite (sauf mention contraire)

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)



Dossier de presse

Juin 2024

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante

Opus 64
Aurélié Mongour
Fédelm Cheguillaume
a.mongour@opus64.com
f.cheguillaume@opus64.com
+ 33 (0)6 72 07 56 16
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Retrouvez les communiqués et dossiers de presse sur [Espace presse en ligne](#)

[centrepompidou.fr](#)
[@CentrePompidou](#)
[#CentrePompidou](#)

Extra! Le festival de la littérature vivante

Lectures | Expositions | Performances | Rentrée littéraire
Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

12 – 22 septembre 2024

Entrée libre et gratuite (sauf mention contraire)

Sommaire

Extra! 2024

Éditorial

Programme

p. 4

p.5

p.6

Scénographie et expositions

Le Concile des Abysses, Alex Cecchetti

Requiem, Jonas Mekas

p. 7

p.8

p.10

Ouverture : Rentrée littéraire !

Remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

Rencontres et lectures

Banquet biohardcore, Antoine Boute

p. 11

p.12

p.12

p.12

Premier chemin : Fantasmagorie du vivant et nouveaux surréalismes

Hypnotic Show, Raimundas Malašauskas et Marcos Lutyens

Spécial surréalisme, l'exposition

Nouvelles enquêtes surréalistes : revue *Magma*

Littérature jeunesse : Comment devenir une sirène ?

Rendez-vous : *Le Service des Panacées* de Laure Limongi

Performance et lectures : Ce qui mouille

avec Cy Leцерf Maulpoix, Emma Bigé, Léa Rivière, Marcela Santander, Ife Day

Extra-Lucide : lisez-vous les cartes ?, Émile Degorce-Dumas, Hélène Garcia

p. 13

p.14

p.15

p.16

p.17

p.18

p.19

p.20

Second chemin : Le bal des arts littéraires

Tables rondes : Penser la littérature contemporaine

Tout autour du sonore : un bêta-test de *Vaduz*

Masterclasse de Raimundas Malašauskas

Jonas Mekas Poetry Day

Opéra expérimental : *The Rise*, d'Eva Reiter et Michiel Vandeveld, d'après Louise Glück

Fictions-Science : Signer le chant, coder le signe

Zéro, Laura Vazquez

No Rain, No Flowers, nouveau livre de Thomas Lélou

Lecture, performance, projection : Web-littérature, avec Daphné B, Gabriel René Franjou

et d'autres invités

p. 21

p.22

p.23

p.24

p.25

p.27

p.28

p.28

p.29

p.29

Mais aussi...

Événements en cours de programmation.

p. 30

p.3

Festival Extra!

8^e édition



Éditorial

Extra!vaganza

Rendez-vous singulier et original pour la littérature, le festival Extra! s'intéresse à toutes les formes que prend aujourd'hui la création littéraire : lectures, performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore ou filmique... Cette année encore, il s'agit d'explorer la littérature, de croiser la poésie et le cinéma avec le cinéaste lituanien Jonas Mekas, de découvrir la rentrée littéraire, et de mêler la langue des signes et la musique autour des mots de la poétesse Louise Glück. Avec le festival Extra!, on en n'en finit jamais d'inviter la littérature dans le bal des arts.

Pour cette 8^e édition, Extra! met aussi le cap sur l'imagination, dans un écho résolument actuel à la grande exposition « Surréalisme » qui se déroule simultanément dans nos murs, 100 ans exactement après la publication en 1924 par André Breton du *Manifeste du surréalisme*. Extravagance donc, à l'image de la scénographie spécialement conçue par l'artiste franco-italien Alex Cecchetti : son *Concile des abysses* immerge le public dans des fonds marins, avec une scène en forme de récif, des canapés-coraïl, des hamacs-méduses et des vidéos où l'artiste apparaît en sirène... Avec lui c'est tout un imaginaire post-surréaliste et écolo-fantasmagorique qui surgit dans le festival Extra!. Avec lui, c'est tout un imaginaire post-surréaliste et écolo-fantasmagorique qui surgit dans le festival Extra!, pour réinventer un monde à venir et bousculer nos subconscious.

Des danses derviches aux écologies de l'eau, en passant par l'hypnose, la taromancie et un cabinet de médecine littéraire mis en place par l'écrivaine Laure Limongi, place à la fantaisie de la langue, des textes et du monde vivant.

Bienvenue à toutes et tous dans le bal extravagant du festival Extra!

Jean-Max Colard

Directeur artistique du festival Extra!

Chef du service de la parole, département culture et création du Centre Pompidou



Programme

Accès libre et gratuit à l'ensemble des manifestations du festival*

Judi 12 septembre

18h30 : Remise du prix international de littérature
Bernard Heidsieck-Centre Pompidou
Niveau -1
19h15 : Rencontres et lectures
Niveau -1
21h : *Hypnotic Show*, Raimundas
Malašauskas et Marcos Lutyens
21h30 : Banquet biohardcore
Forum

Vendredi 13 septembre

14h – 19h30 : Tables rondes, entretien, lecture :
Penser la littérature contemporaine avec Dominique Viart
Petite salle, niveau -1
19h30 : Lecture de Maylis de Kerangal
Forum, niveau -1
18h – 20h : Tout autour du sonore : un bêta-test de *Vaduz*
Ircam, salle Stravinsky

Samedi 14 septembre

14h et 16h : Littérature jeunesse : Comment devenir
une sirène ?, Frida Morrone
Niveau -1
15h et 17h : *Hypnotic Show*, Raimundas
Malašauskas et Marcos Lutyens
Salle Claude Pompidou, niveau 5
16h : Visite philo/poétique de l'exposition :
Le léviathan végétarien
Niveau -1
17h : Masterclasse : *Si l'exposition était une fiction ?*
avec le commissaire d'exposition Raimundas Malašauskas
Salle Claude Pompidou, niveau 5

Dimanche 15 septembre

11h – 19h : Jonas Mekas Poetry Day
Niveau -1
15h et 16h30 : *Danza sulla mia fronte Amore /*
Dance on my forehead Love, une chorégraphie d'Alex
Cecchetti avec le danseur François Chaignaud
15h et 17h : *Hypnotic Show*, Raimundas Malašauskas
et Marcos Lutyens
Salle Claude Pompidou, niveau 5

Mercredi 18 septembre

15h à 19h : Consultations sur rendez-vous : *Le Service
des Panacées* de Laure Limongi
Niveau -1
19h : Rencontre : Spécial surréalisme.
Avec les commissaires de l'exposition, Didier Ottinger
et Marie Sarre, et leurs conseillers scientifiques
Petite salle, niveau -1

Judi 19 septembre

18h à 21h : Consultations sur rendez-vous : *Le Service
des Panacées* de Laure Limongi
Niveau -1
19h : Lecture, performance, projection : Web littérature
Petite salle, niveau -1
20h30 : Performances : Ce qui mouille
Cy Leclerc Maulpoix - Emma Bigé - Léa Rivière - Marcela
Santander - Ife Day
Niveau -1

Vendredi 20 septembre

18h à 21h : Consultations sur rendez-vous : *Le Service
des Panacées* de Laure Limongi
Niveau -1
18h30h : Fictions-Science : Signer le chant, coder le signe
Salle Stravinsky, Ircam
20h : Opéra expérimental : *The Rise*, d'Eva Reiter
et Michiel Vandeveld, d'après Louise Glück
Grande salle, niveau -1

Samedi 21 septembre

15h à 19h : Consultations sur rendez-vous : *Le Service
des Panacées* de Laure Limongi
Niveau -1
16h : Nouvelles enquêtes surréalistes avec la revue *Magma*
Niveau -1
18h : Signatures et rencontre avec Thomas Lélou
Librairie, Forum
19h : Lecture : *Zéro*, Laura Vazquez
Cinéma 2, niveau -1
20h : Opéra expérimental : *The Rise*, d'Eva Reiter et
Michiel Vandeveld, d'après Louise Glück
Grande salle, niveau -1

Dimanche 22 septembre

15h-18h : *Extra-Lucide : lisez-vous les cartes ?*
d'Émile Degorce-Dumas et Hélène Garcia
Niveau -1

* Hors *The Rise*, d'Eva Reiter
et Michiel Vandeveld, d'après Louise
Glück (Tarifs : 18 € / 14 € / 10 €).
Et *Hypnotic Show*, de Raimundas
Malašauskas et Marcos Lutyens
(Tarifs : 10 € / 7 €)

Scénographie et expositions

- *Le Concile des Abysses*, Alex Cecchetti
Du 12 septembre 2024 au 27 janvier 2025

- *Requiem*, Jonas Mekas
Du 12 au 22 septembre 2024

Niveau -1. Entrée libre

Le Concile des Abysses, Alex Cecchetti Scénographie et exposition

En continu du 12 septembre 2024 au 27 janvier 2025, niveau -1. Entrée libre



Le Concile des Abysses, Alex Cecchetti, 2024 © Alex Cecchetti

Alex Cecchetti (Terni, Italie, 1977) est artiste, poète, jardinier, conteur et chorégraphe. Tactile et poétique, esthétique et matérialiste, il crée des environnements mentaux et physiques dans lesquels les spectateurs font souvent partie de l'œuvre. Il considère ses expositions comme des célébrations de la nature, et ses performances comme des incantations.

À l'occasion d'Extra!, il imagine un environnement fantasmagorique pour accueillir le public du festival. C'est dans la profondeur des fonds marins que nous invite l'artiste : sur une scène en forme de récif,

le public s'installe dans des canapés-coraux ou se repose dans les hamacs-méduses. Ces assises en fibres naturelles, qui reprennent la forme et les couleurs d'une barrière de corail, ont été réalisées par Alex Cecchetti dans son laboratoire de Grasse. Plus loin, une vidéo le montre évoluant comme une blonde sirène dans des eaux bleutées... L'ensemble de son exposition compose un espace fascinant, habité par la mythologie et la littérature, où les enjeux du monde contemporain comme l'écologie ou la question du genre sont transfigurés par l'imagination extravagante de l'artiste. L'image des jupes-poèmes de l'artiste, exposées sur les murs, sera magnifiée par une performance du chorégraphe François Chaignaud autour d'une danse derviche effrénée.

Avec le soutien précieux de Silvia Fiorucci et de Nicoletta Fiorucci.



Le Concile des Abysses, Alex Cecchetti, 2024 © Alex Cecchetti

Autour de l'exposition

Visite philo/poétique de l'exposition : *Le léviathan végétarien*

Samedi 14 septembre, 16h, niveau -1

Pour donner une voix à la profusion de coraux, sirènes et faunes des fonds marins qu'il a imaginée pour accueillir le festival Extra!, l'artiste Alex Cecchetti donne à entendre sa puissance créative dans une visite philo-poétique de la scénographie-exposition.

Danza sulla mia fronte Amore / Dance on my forehead Love, chorégraphie Alex Cecchetti, par le danseur François Chaignaud

Dimanche 15 septembre, 15h–15h15 et 16h30–16h45, niveau -1

Sur l'affiche du festival Extra!, le danseur et chorégraphe François Chaignaud apparaît vêtu d'une jupe derviche d'Alex Cecchetti. Un avant-goût de la performance exceptionnelle qu'il vient donner dans la scénographie sous-marine de l'artiste franco-italien. Tournant et virevoltant dans une jupe de l'artiste, le danseur devient peinture ou sculpture, et révèle les poèmes peints à la main sur ces volumes de soie.



Life Is Against Racism, Racism Is Against Life, Jupe de derviche tourneur peinte à la main, Alex Cecchetti, 2020 © Alex Cecchetti



François Chaignaud
© Laurent Poleo Garnier

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **François Chaignaud** a dansé pour de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, son travail est marqué par l'articulation du chant et de la danse (*Думи мої*, 2013), mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (avec Jérôme Marin, Marie Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, et collabore avec de nombreux artistes dont Nina Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes : *Soufflette* pour Carte Blanche en 2018, *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris) en 2022. En octobre 2023, il crée avec le beatboxer Aymeric Hainaux la pièce *Mirlitons*.

Il est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.



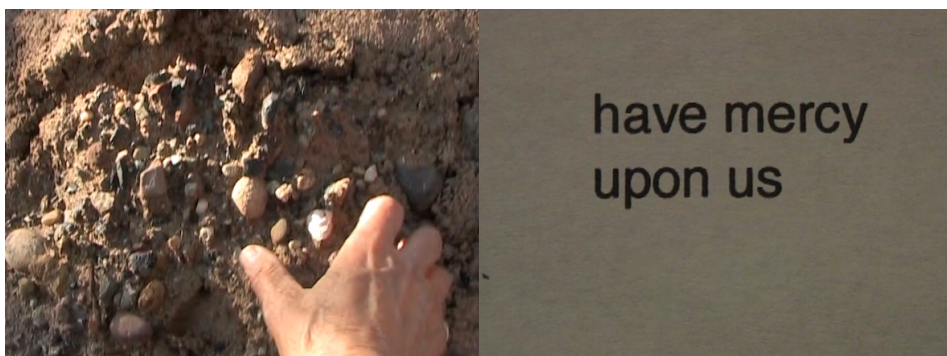
***Requiem* (2019), Jonas Mekas** Exposition

En continu du 12 au 22 septembre, niveau -1. Entrée libre

L'événement poétique et cinématographique de l'automne sera la projection de *Requiem*, le dernier film réalisé par Jonas Mekas en 2019, à l'Opéra nationale de Lituanie, accompagné de l'orchestre national. La projection de *Requiem* aura lieu simultanément dans de multiples lieux culturels autour du monde. Le film est initialement produit par The Shed (New York) où il a été montré pour la première fois.

Né à Semeniskiai en Lituanie, **Jonas Mekas** (1922-2019) achète sa première caméra Bolex en arrivant à New York en 1949, et commence à filmer des instants de sa vie quotidienne. Il est alors chroniqueur au *Movie Journal*. Il crée ensuite *Film Culture magazine* avec son frère Adolfas Mekas, et fonde la Film-Makers' Cooperative et l'Anthology Film Archives. Son œuvre inspire de nombreux artistes et réalisateurs, tels que Jim Jarmusch et Martin Scorsese, qui reconnaissent son influence. Les films et les archives de Mekas sont exposés à travers le monde, notamment à la Documenta 11 de Cassel en Allemagne, à la Biennale de Venise 2005, au MoMA PS1 (New York), au Museum Ludwig de Cologne, au Baltic Art Center de Visby, au Metropolitan Museum of Photography de Tokyo...

Jonas Mekas fascine par la puissance poétique de son œuvre ; qu'il tape sur sa machine à écrire, autant qu'une caméra à la main. Le festival Extra! choisit de lui consacrer le « Jonas Mekas Poetry » Day, grand événement célébrant la poésie le 15 septembre prochain au Centre Pompidou et dans des institutions partenaires à travers le monde.



Images tirées de *Requiem*, Jonas Mekas © Jonas Mekas Studio, courtesy of Re:Voir



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA



Ouverture : Rentrée littéraire !

Jeudi 12 septembre 2024
18h – 00h, niveau -1,
Forum, Salle Claude Pompidou,
librairie...

Spécialité de la vie culturelle française, la rentrée littéraire fait l'ouverture du festival Extra! avec ses nombreux textes et la remise du Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou. Une soirée de lectures orales et imagées, de conversations et performances, de signatures et de musiques : la littérature actuelle s'accompagne volontiers de formes scéniques spécifiquement pensées par les auteurs et autrices et qui renouvellent le paysage littéraire. Enfin, cette soirée se conclut autour du banquet biohardcore organisé par un collectif d'auteurs notamment entraînés par l'écrivain belge Antoine Boute (avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles).

En partenariat avec le magazine *Les Inrockuptibles*.

Soirée co-conçue avec La Bibliothèque publique d'information (Bpi)



Remise du Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

18h30, niveau -1

Très singulier dans le monde des prix littéraires, le Prix international de littérature Bernard Heidsieck – Centre Pompidou a été créé en 2017 pour mettre à l'honneur des formes de création de la littérature autres que le livre. Il entend récompenser les meilleurs auteurs et autrices et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature. D'où le choix du poète sonore Bernard Heidsieck (1928-2014) comme figure tutélaire de ce prix qui a récompensé aussi bien le poète et artiste américain John Giorno en 2017 et Charles Pennequin en 2023, que des créatrices plus émergentes comme Caroline Bergvall. La remise du prix d'honneur et du prix de l'année, récompensés chacun de 3000 euros, a lieu pendant la soirée de rentrée littéraire, avec un jury présidé par la poète et écrivaine Cia Rinne.

Le Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou bénéficie du soutien d'Archivio Conz, Berlin, la/une collection de lettrisme, de poésie concrète et du fluxus.

Rencontres et lectures

19h15, niveau -1

Comme chaque année, les auteurs et autrices de la rentrée littéraire font surgir des formes extra-livresques de leurs récits : rencontres, signatures, lectures et performances se tiendront dans le foyer du festival Extra!. Pour le temps d'une soirée, primo romanciers et auteurs confirmés offrent une immersion dans leurs textes tout récemment publiés ou à paraître, créant des rencontres inédites, et de nouvelles littératures vivantes.

Événement coorganisé avec la Bibliothèque publique d'information (BPI) et en partenariat avec *Les Inrockuptibles*.



Banquet Biohardcore
© Alexandre Alloul

Banquet biohardcore

21h30, Forum 0

Le soir de l'ouverture du festival, Antoine Boute convie le public à un dîner extra!vaguant : son banquet biohardcore.

Cette expérience a été conçue par l'auteur à la suite de *Opérations biohardcores* (2017) où il s'appliquait à « faire tendre la vie humaine vers son noyau hardcore dur, animal, organique, matériel, nucléaire », et de son manifeste *Manuel de civilité Biohardcore* (2020).

Antoine Boute et ses complices (les étudiants de l'École de Recherche Graphique où il enseigne à Bruxelles) proposent un savoureux grand et long banquet 100% récupération parsemé de performances biohardcores. Parmi les performeurs et leurs interventions, le public est invité à une dégustation expérimentale. Car la révolution biohardcore, qui utilise la contrainte comme moteur de réactivité, se fait non seulement en dormant, en rêvassant ou en travaillant mais aussi en mangeant.

Avec **Stevie Ango, Manon Blanc, Antoine Boute, Barbe Lefebvre, Maxence Obein, Ash Périer.**

Avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Premier chemin : Fantasmagorie du vivant et nouveaux surréalismes

Par l'hypnose, le jeu, le détournement, ce volet du festival Extra! s'ouvre à la «toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée», pour reprendre les mots d'André Breton dans le *Manifeste du surréalisme*. Cent ans plus tard, une constellation d'artistes, auteurs et autrices réveillent des imaginaires oniriques, et proposent une évasion fantastique et réflexive sur le vivant.



Hypnotic Show, Raimundas Malašauskas et Marcos Lutyens

Expérience

Jeudi 12 septembre, 21h, salle Claude Pompidou, niveau 5

Samedi 14 et dimanche 15 septembre, 15h et 17h

Tarifs: 10 € / 7 €

Sur réservation uniquement à cette adresse : paroleaucentre@centrepompidou.fr

À l'occasion du festival littéraire Extra! et dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, le Centre Pompidou est très heureux d'inviter le commissaire lituanien Raimundas Malašauskas pour la reprise de son incroyable *Hypnotic Show*, proposé pour la première fois en français et avec un texte inédit. Conçu par **Raimundas Malašauskas** en dialogue avec l'hypnotiseur **Marcos Lutyens**, *Hypnotic Show* est une expérience insolite : dans une salle vide, une voix entraîne le visiteur sous hypnose dans la visite imaginaire d'une exposition d'art contemporain. À la fin de cette séance, les participants sont invités à partager leurs visions intérieures. Après avoir débuté en 2008 à San Francisco à la Jessica Silverman Gallery, *Hypnotic Show* a voyagé dans plusieurs lieux à travers le monde (dont la Fondation Kadist) et a également été joué à la Documenta 13 de Cassel. Souvent basée sur des textes commandés à des auteurs ou inclus dans le livre *Paper Exhibition* de Malašauskas, cette nouvelle itération de *Hypnotic Show* explore un mode de narration alternatif, et propose une manière tout à fait étonnante d'écrire, de concevoir et de vivre l'exposition.

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, et en écho à la grande exposition « Surréalisme » présentée du 4 septembre 2024 – 13 janvier 2025 en galerie 1 du Centre Pompidou.

Hypnotic Show,
Raimundas Malašauskas
et Marcos Lutyens
© Kadist



LA SAISON
DE LA
LITUANIE
2024
EN
FRANCE

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE



GOVERNMENT
OF THE REPUBLIC
OF LITHUANIA



Spécial surréalisme. Avec les commissaires de l'exposition, Didier Ottinger et Marie Sarré, et leurs conseillers scientifiques

Rencontre

Mercredi 18 septembre, 19h, Petite salle, niveau -1

Pour mieux ouvrir la voie vers l'extravagance, cette soirée propose de plonger dans les arcanes de la grande exposition que le Centre Pompidou consacre au mouvement centenaire et toujours inspirant du surréalisme.



Green tea (La Dame ovale),
Leonora Carrington, 1942.
Museum of modern art, New York
© Adagp, Paris, 2024
© Digital image, The Museum
of Modern Art, New York/
Scala, Florence



Nouvelles enquêtes surréalistes avec la revue *Magma*

Publication et soirée de lectures

Samedi 21 septembre, 16h, niveau -1

Pour célébrer les cent ans du surréalisme, et en lien avec l'exposition en Galerie 1, *Magma* se propose de faire renaître l'enquête surréaliste à travers une publication passagère et unique : un journal inspiré par la tradition surréaliste ainsi que par les nombreux ephemera du mouvement. Les surréalistes sondaient le lectorat de leurs revues à travers de grandes enquêtes, externes et internes au mouvement, en posant des questions existentielles telles que « Quelle a été la rencontre capitale de votre vie ? », ou « Quelle sorte d'espoir mettez-vous dans l'amour ? ». Les réponses de grands auteurs comme d'anonymes étaient ensuite publiées dans le numéro suivant. Ce journal réunit les voix de nombreux écrivains et artistes contemporains ainsi que d'anonymes, autour des grandes questions surréalistes, preuve que ce mouvement n'a rien perdu de son importance et de son éclat.

Magma est une revue d'art et de littérature qui rassemble chaque année une vingtaine d'artistes de toutes disciplines (peintres, sculpteurs, photographes, écrivains, architectes, réalisateurs et plasticiens), de tous horizons et de toutes époques, dans la tradition des grandes revues d'art du 20^e siècle, *Documents* de Georges Bataille, le surréaliste *Minotaure*, ou encore les premiers numéros d'*Interview* d'Andy Warhol. L'un des principes fondamentaux de la publication est de refaire naître des dialogues entre les arts et la littérature, en offrant aux artistes et aux écrivains un espace libre pour dialoguer et créer sans contrainte ni médiation. Ces contributions sont pour la plupart inédites, soit lorsqu'il s'agit d'archives, soit lorsque les auteurs et artistes produisent une œuvre ou un texte pour la publication. Le premier numéro de *Magma* (paru en juillet 2023) a présenté 18 artistes et plus de 80 œuvres d'art et textes littéraires, pour la plupart inédits.

Plus d'informations sur kdpresse.com

Littérature jeunesse :
Comment devenir une sirène ?,
Frida Morrone

Contes et atelier

Samedi 14 septembre, 14 et 16h, niveau -1

Enfants de 4 à 10 ans

Accès libre dans la limite des places disponibles.



Frida Morrone, DR

Grand plongeon avec la conteuse **Frida Morrone** et ses histoires de métamorphoses, suivi d'un atelier de création de déguisements pour se transformer en sirène ou en monstre marin.

Le Service des Panacées, Laure Limongi Rendez-vous

Mercredi 18 septembre, 15h – 19h, niveau -1

Jeudi 19 et vendredi 20 septembre, 18h – 21h, niveau -1

Samedi 21 septembre, 15h – 19h, niveau -1

Consultations sur rendez-vous uniquement. Réservation à partir de septembre



Laure Limongi © Laure Limongi

Le Service des Panacées est une instance de création et de transmission littéraire créée par Laure Limongi, proposant notamment des consultations pendant lesquelles, au cours d'un échange, la responsable du *Service des Panacées* prescrit des livres.

Au moment de la prise de rendez-vous doit être énoncé un « trouble », terme volontairement ancré dans la sensation, qui peut certes avoir des connotations médicales, mais les dépassent.

La responsable du *Service des Panacées* reçoit les personnes qui se sont inscrites en consultation afin de leur proposer un traitement livresque, avec une posologie et une durée. Les consultations ont lieu en personne (pas de rendez-vous en visio).

Cette performance faisant dialoguer littérature et médecine a lieu depuis septembre 2023 et jusqu'en août 2024 à la Villa Médicis, Académie de France à Rome, où l'autrice est pensionnaire. Elle se téléporte en septembre 2024 dans le festival Extra!

La prédilection de Laure Limongi pour l'expression et le livre s'exprime à travers différents gestes artistiques. Écrivaine, **Laure Limongi** a publié une douzaine d'ouvrages dont *Ton cœur a la forme d'une île* (Grasset, 2021), *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (L'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse, Prix de la collectivité de Corse)... et de très nombreux textes en revues et collectifs. Son nouveau livre paraîtra en février 2025 au Tripode. Laure Limongi a également été éditrice pendant une quinzaine d'années, et après avoir codirigé le Master de Création littéraire du Havre, elle enseigne à l'ENSAPC.

Avec le soutien de la Villa Médicis

Ce qui mouille.

Avec Cy Lecerf Maulpoix, Emma Bigé, Léa Rivière, Marcela Santander, Ife Day

Performance et lectures

Jeudi 19 septembre, 20h30, niveau -1

Sur une invitation lancée au chercheur Cy Lecerf Maulpoix, auteur de l'essai *Écologies déviantes : voyage en terres queers* (éditions Cambourakis) et dont la pensée articule dissidence sexuelle, critique du capitalisme et écologie radicale, le festival Extra! accueille une création collective autour de l'eau, des flux liquides et des environnements marins. Une exploration aquatique d'écologies plurielles et subversives. Performance avec la théoricienne et danseuse **Emma Bigé** (*Mouvementements*, La Découverte 2023), **Léa Rivière**, autrice de *L'odeur des pierres mouillées* (Éditions du Commun 2023), la danseuse et chorégraphe chilienne **Marcela Santander**, et l'artiste performeuse **Ife Day**.

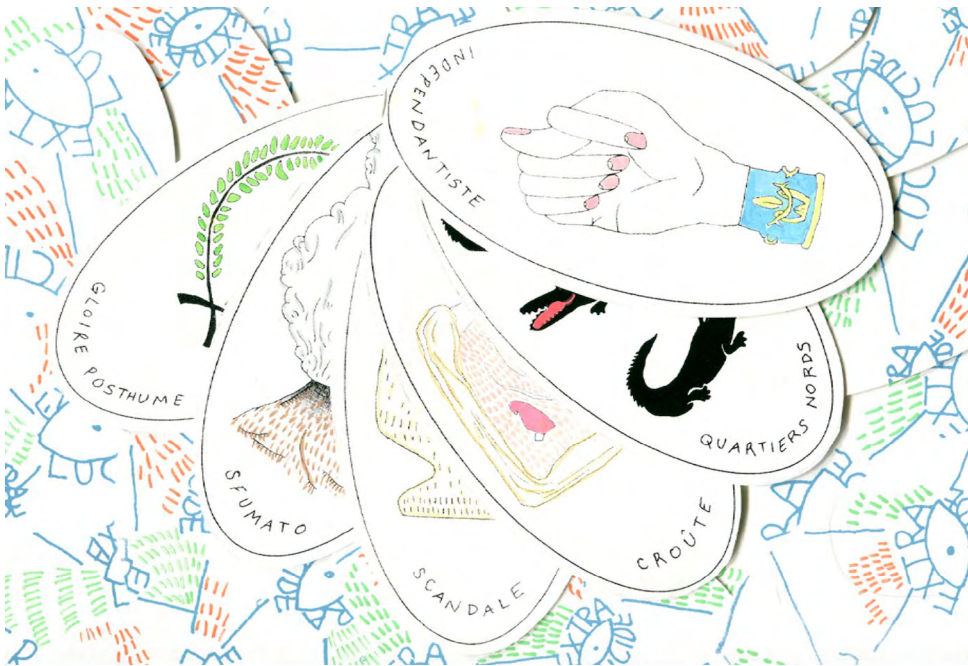


Extra-Lucide : lisez-vous les cartes ? **Émile Degorce-Dumas et Hélène Garci** **Tirage de tarot**

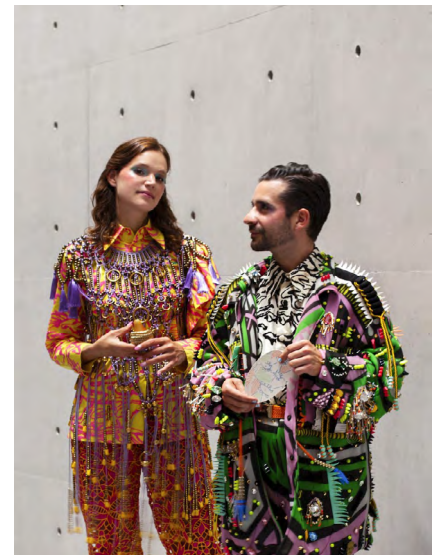
Dimanche 22 septembre, 15h – 18h, niveau -1

C'est pour s'adonner à la taromancie que les plasticiens Émile Degorce-Dumas et Hélène Garcia ont décidé de faire équipe. Depuis plusieurs années déjà, ces deux extra-lucides reçoivent et devinent leur spectateur au moyen d'un jeu de cartes dont eux seuls ont le secret. Maîtres de la métamorphose, il révèlent l'envers du décor en lisant dans l'avenir, et se métamorphosent à chaque apparition.

Dans l'héritage du tarot de Marseille des surréalistes, c'est au sein du festival Extra! que le duo se réinvente en septembre.



Jeu de cartes Extra-Lucide
© Émile Degorce-Dumas
et Hélène Garcia



Duo Extra-Lucide
© Brice Chatenoud

Second chemin : Le bal des arts littéraires

Terrain propice aux expérimentations, le festival Extra! continue d'entremêler les formes et cultive le goût des arts littéraires innovants. Micros tendus aux expressions d'une littérature résolument vivante.



Penser la littérature contemporaine avec Dominique Viart

Table ronde, entretien, lecture

Vendredi 13 septembre, 14h – 20h, Forum, niveau -1

Éminent professeur, **Dominique Viart** est l'un de ceux qui a introduit et théorisé l'étude de la littérature contemporaine dans les universités françaises, sur l'exemple de ce qui se faisait déjà en Allemagne ou en Italie. C'est d'abord à ce titre que le Centre Pompidou accueille l'hommage que lui rendent ses anciens étudiants à l'occasion de son départ en retraite. Une journée d'études donc, avec l'ambition d'explorer son travail de critique (autour des œuvres de Jacques Dupin, Claude Simon ou Pierre Michon) et sa manière d'embrasser largement tout le panorama des littératures actuelles.

14h, Petite salle, niveau -1 : Première table ronde : « Valeurs du contemporain »

Avec **Alexandre Gefen** (CNRS), **Lionel Ruffel** (Paris 8), **Nancy Murzilli** (Paris 8)

15h30, Petite salle, niveau -1 : Deuxième table ronde : « Littérature et savoirs »

Avec **Vincent Debaene** (Université de Genève), **Maylis de Kerangal** (écrivaine), **Marielle Macé** (EHESS).

18h30, niveau -1 : Grand entretien : « Une littérature relationnelle ? »

Dominique Viart en dialogue avec **Nicolas Bourriaud** (commissaire d'exposition et historien de l'art, auteur de *L'Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 1998).

19h30, niveau -1 : Lecture d'un texte à paraître de Maylis de Kerangal

Comité d'organisation : Carine Capone, Laurent Demanze (Univ Grenoble), Anne-Sophie Donnarieix (Univ. De la Sarre), Morgane Kieffer (UJM), Jean-Max Colard (Centre Pompidou)



Tout autour du sonore : un bêta-test de *Vaduz* Rencontre et lectures

Vendredi 13 septembre, 18h – 20h, Ircam, salle Stravinsky

Étonnant objet d'études : sous la conduite de l'Ircam et tout particulièrement de **Pierre Thévenin**, plusieurs chercheurs ont détourné une borne de jeu vidéo d'arcade afin « d'onto-cartographier » un classique de la poésie sonore, le poème *Vaduz* de Bernard Heidsieck.

En public, quatre joueurs et joueuses viennent tester ce drôle de prototype, truffé d'un acousmographe et de coordonnées GPS.

Les joueurs et joueuses : **Mickaël Berdugo, Marc Matter, Théo Robine-Langlois et Gaëlle Théval**.
Avec les chercheurs **Emmanuel Ducourneau, Anthony Stavrianakis, Pierre Thévenin**, et le soutien du Labex *Les Passés dans le présent*.



Machine onto-cartographique
conçue pour le poème *Vaduz*
© Emmanuel Ducourneau





Si l'exposition était une fiction ? avec le curateur / commissaire d'exposition **Raimundas Malašauskas** Masterclasse

Samedi 14 septembre, 17h, niveau -1



Raimundas Malašauskas
© Alexandre Guirkinger

Né en 1973 à Vilnius (Lituanie), où il travailla au Contemporary Art Center entre 1995 et 2006, **Raimundas Malašauskas** a non seulement profondément renouvelé l'art de faire et de concevoir les expositions d'art contemporain, mais il est aussi le plus littéraire des curateurs actuels, ayant introduit la pratique de l'écriture au sein même de ses projets. Préparant un second volume de ses écrits, où se mélangent textes d'expositions, essais, chansons, nouvelles, scénarios d'exposition et scripts de performances. Le « curateur non-conformiste » Raimundas Malašauskas est invité pour une masterclasse et pour la reprise d'un étonnant projet d'exposition : *l'Hypnotic Show* (voir p.14). Cette masterclasse se fera en dialogue avec les étudiants de l'école Duperré.

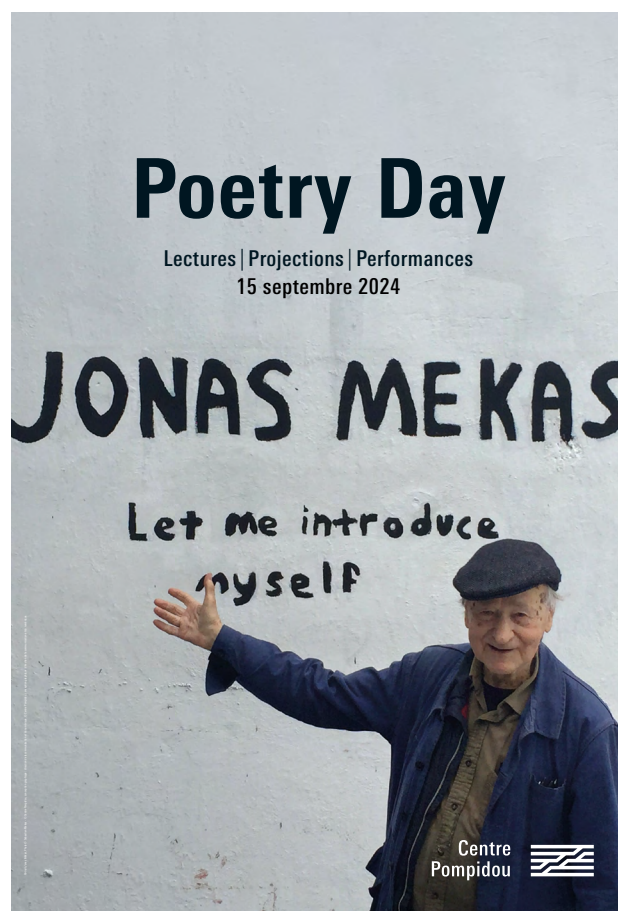
Le curateur lituanien sera également l'invité du Centre Wallonie-Bruxelles pour une soirée exceptionnelle de performances le samedi 14 septembre : *Mundus Malašauskas Showcase* en association avec le festival Extra! et le week-end d'ouverture de la Saison de la Lituanie en France.

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France.

Jonas Mekas Poetry Day

Ateliers, performances, conférences, lectures, conversations, concerts...

Dimanche 15 septembre, tout l'après-midi, à partir de 15h, niveau -1



Portrait Jonas Mekas

Photo: © Sebastian Mekas

Conception graphique:

© Centre Pompidou, direction de la communication et du numérique

Pour renouveler et réinventer les formes de célébration de la poésie - qui connaît actuellement un véritable renouveau - Le Centre Pompidou propose à une vingtaine de lieux en France et à l'étranger un événement commun, dédié à chaque fois à une figure remarquable: John Giorno en 2020, Charles Baudelaire en 2021, Patti Smith en 2022... Pour cette année, le Centre Pompidou a choisi le cinéaste et poète lituanien Jonas Mekas pour inspirer ce nouveau Poetry Day. Figure de la contre-culture et du cinéma d'avant-garde américain, Mekas a réalisé plus de 70 films, qui ont inspiré de nombreux artistes et réalisateurs, parmi lesquels Jim Jarmusch et Martin Scorsese, et fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde.

En plaçant cet événement poétique commun sous le signe de Jonas Mekas, Le Centre Pompidou célèbre la capacité de la poésie à élargir sa frontière jusqu'au territoire de l'image. Inspirés par les textes et les films de Jonas Mekas, le festival Extra! partage son enthousiasme pour la poésie, en particulier avec la jeune génération, en impliquant diverses formes de création: ateliers, performances, conférences, lectures, conversations, concerts...



Traduire Mekas

Ce Poetry Day consacra un temps à « Traduire Mekas », avec les membres d'un programme de traduction collective supervisé par Michaël Batalla (Cipm Centre international de poésie / Marseille) et Austė Zdančiūtė, avec le soutien de LKI - Lietuvos kultūros institutas et le concours de l'Ambassade de la République de Lituanie en France.

Depuis deux ans, une équipe de traductrices et de traducteurs du lituanien et de poètes d'expression française, eux-mêmes traducteurs, constituée de Stéphane Bouquet, Tadas Bugnevicius, Jean-Baptiste Cabaud, Miglė Dulskytė, Roxana Hashemi, Anne Portugal, Ainis Selena et Marielle Vitureau, s'appliquent à traduire en français des poèmes de Jonas Mekas écrits en lituanien. Un temps de restitution sera organisé au Centre Pompidou le 15 septembre, dans le cadre de la Saison culturelle de la Lituanie en France.

Lieux co-organisateur du « Jonas Mekas Poetry Day » :

Serpentine Gallery (Londres) – CipM (Centre international de poésie, Marseille) – Fondation agnès b. (Paris) – Saison de la Lituanie en France – Opéra nationale de Lituanie (Vilnius) – Contemporary Art Centre (CAC) Vilnius – MO Museum (MMO) Vilnius – Jonas Mekas Center (Vilnius) – Magazine *As a Journal* (Lituanie) – Birzai (Lituanie) – Librairie L'Esperluète (Chartres, France) – Agora Porto (Portugal) – JAM FACTORY Art Center (Lviv, Ukraine) – Microscope Gallery (New York City).

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



GOVERNMENT
OF THE REPUBLIC
OF LITHUANIA



***The Rise*, Eva Reiter et Michiel Vandavelde, d'après Louise Glück**

Opéra expérimental

Vendredi 20 et Samedi 21 septembre, 20h, Grande salle, Tarifs : 18 € / 14 € / 10 €

Le spectacle est accessible aux personnes sourdes et malentendantes



***The Rise*, Eva Reiter, Michiel Vandavelde ©Violetta Wakolbinger**

Conception Eva Reiter,
Michiel Vandavelde
Production Ictus Ensemble,
Disagree vzw
Co-production Musica Festival
Strasbourg, ElbPhilharmonie
Hamburg, Concertgebouw
Brugge, Ircam-Centre Pompidou,
Perpodium.
Avec le soutien de Flemish
Community, The Tax Shelter of
the Belgian Federal Government.

Création en avant-première française. Dans le cadre du festival Manifeste de l'Ircam et du festival Extra!, le Centre Pompidou accueille l'opéra expérimental d'Eva Reiter (compositrice et co-metteur en scène) et Michiel Vandavelde (chorégraphe et co-metteur en scène), joué uniquement sur de nouveaux instruments élaborés pour l'occasion, avec voix et électronique. Ruben Grandits, un acteur sourd-muet, est le narrateur et maître de cérémonies de l'opéra. Avec Lore Binon (soprano), l'ensemble Ictus et quatre danseurs et danseuses de la compagnie Disagree. Réalisation informatique : Ircam. Le livret est inspiré d'un cycle de poèmes de Louise Glück.



Fictions-Science : Signer le chant, coder le signe Dialogue

Vendredi 20 septembre, 18h30, salle Stravinsky, Ircam

En amont de la représentation de l'opéra *The Rise*, interprété en langue des signes internationale, des chercheurs, des chercheuses, une artiste issus de disciplines diverses (philosophie de la surdité, informatique, spectacle vivant...) dialoguent et expérimentent sur cette formidable création, dont la première aura lieu ce même-jour   20h en Grande salle du Centre Pompidou.

Quels processus de création permettent aux langues des signes d'investir les espaces scéniques ? Comment l'interface entre langue des signes et machines permet la création d'une nouvelle forme de transmission ?

Pour clore cette année olympique, célébrons le chant du signe et son rapport au corps entre interprétation, musicalité partagée et modélisation.

Une rencontre proposée par le Centre Pompidou, la Bpi et l'Ircam.



Helen Keller (1880 - 1968), DR

Zéro, Laura Vazquez Lecture

Samedi 21 septembre, 19h, Cinéma 2, niveau -1

Zéro est une tragédie lesbienne qui paraîtra en novembre 2024 aux  ditions du Sous-sol.

Laura Vazquez vit à Marseille. Ses livres sont publiés aux  ditions du Sous-sol, Cheyne  diteur, Points... En 2023, elle reçoit le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre.

En 2021, son roman *La semaine perpétuelle* reçoit la mention spéciale du prix Wepler et le prix de la page 111. En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *La main de la main*.

Ses poèmes ont été traduits en chinois, anglais, espagnol, portugais, norvégien, néerlandais, allemand, italien, roumain, grec, et arabe.

Pensionnaire de la Villa Médicis,   Rome, pour l'année 2022-2023, elle donne régulièrement des lectures publiques de ses textes à travers le monde et collabore régulièrement avec des artistes, comme Rebeka Warrior, Gorge B tarde (Elodie Petit), Lorraine de Sagazan, Sivan Edlar, Philippe Quesne...



Laura Vazquez   Elise Blotiere



No Rain, No Flowers, nouveau livre de Thomas Lélou Signatures et rencontre

Samedi 21 septembre, 18h, Librairie, Forum

L'artiste, photographe et curateur Thomas Lélou sera présent dans cette 8^e édition du festival pour y présenter son nouveau livre : *No Rain, No Flowers* aux éditions Hodder & Stoughton.

Lors d'un entretien croisé avec Jean-Max Colard, responsable du service de la parole du Centre Pompidou, et programmateur du festival « Extra! », il reviendra sur sa pratique artistique à la fois visuelle et textuelle, qui l'ancre si fermement dans l'impulsion d'« Extra! ».

Par une profusion d'aphorismes et sur différents médiums, Thomas Lélou fait circuler le langage à travers les murs de sa galerie, les écrans de téléphones, les vitrines des magasins et les inscriptions sur les vêtements, sans oublier bien sûr les pages blanches de ses livres.



No Rain, No Flowers, Thomas Lélou
© ed. Hodder & Stoughton



Daphné B. © Marie Ouardiya Atcheba



Gabriel René Franjou
© Laura Brunisholz

Web-littérature Lecture, performance, projection

Jeudi 19 septembre, 19h, Petite salle, niveau -1

Le festival Extra! renouvelle son implication dans l'émergence de textes originaux, en adressant une commande littéraire à plusieurs auteurs du monde francophone.

Une immersion dans le web, ses écrans, interfaces, bulles optionnelles, ressorts stratégiques et biais perceptifs, proposée à travers le prisme de l'écriture.

Le français et la littérature en commun pour donner à entendre des univers numériques différents. De la circulation du langage aux innombrables postes survolés, de la mise en scène de soi, jusqu'à l'utilisation de ces réseaux pour faire communauté... Tout est sur internet, et internet est partout.

Lecture, performance, projection : ce format réinvestit les « websessions » initiées au Centre Pompidou en 2017, dans lesquelles des personnalités étaient invitées à dévoiler leur internet lors d'une conférence en public.

Daphné B. est une essayiste, une poète, une traductrice littéraire et une chroniqueuse québécoise. Elle étudie les médias numériques et décrypte la culture web dans *La Presse*. Son essai *Maquillée* a remporté le Prix des libraires et a été traduit dans plusieurs langues. Son dernier recueil de poésie jeunesse, *La pluie des autres*, a été finaliste au prix du Gouverneur général. On peut entendre Daphné sur les ondes de Radio-Canada ou la retrouver dans *Choses sérieuses*, un podcast dans lequel elle dissèque la culture pop avec perspicacité et humour.

Gabriel René Franjou (1996) est un artiste, auteur, traducteur et travailleur culturel franco-américain vivant à Bruxelles. Il étudie l'émotion dans les réseaux organiques et numériques, où la mise en lien est un moteur créatif et critique. Il est membre du groupe transdisciplinaire Non-A et du collectif d'édition petites histoires.

En partenariat avec le Festival de la francophonie et le 19^e Sommet de la Francophonie.

Mais aussi...

- Le retour de la soirée rap et littérature
- La projection d'un film en avant-première
- Une journée professionnelle organisée avec Rozenn Le Bris (directrice des Scènes du Golfe à Vannes), autour de la création d'une filière de professionnels de la production littéraire
- Les 30 ans des éditions Al Dante

Et bien d'autres événements en cours de programmation.