

La Fondation BNP Paribas  
présente le

5 > 30 septembre 2024  
TOULOUSE

# 45<sup>e</sup> Piano Jacobins



© Sumayyah Samaha

## DOSSIER DE PRESSE

### Contact presse

Opus 64 . Valérie Samuel et Sophie Nicoly  
52 rue de l'Arbre Sec . 75 001 Paris . 01 40 26 77 94 . s.nicoloy@opus64.com

45<sup>e</sup> édition

Festival international

PIANO AUX JACOBINS



### ***Élan de la jeunesse et liens de fidélité***

Une jeune pianiste de 26 ans pour la première fois invitée en France et une légende vivante de 92 ans : à eux deux, Rachel Breen, nouvelle étoile américaine, et Joaquín Achúcarro, gloire du piano espagnol, résumant l'esprit de Piano aux Jacobins qui, depuis l'origine fête le clavier dans l'infinie variété de ses esthétiques, en s'ouvrant aux artistes les plus divers.

Le goût de la découverte, la curiosité envers les interprètes de la jeune génération ont toujours été l'une des priorités du Festival et l'édition 2024 est plus que jamais exemplaire de cette orientation avec la présence Mao Fujita, Arielle Beck, Anton Mejias, Isata Kanneh-Mason, que l'on retrouvera aux côtés de Vadim Kholodenko, Nathanaël Gouin et Beatrice Rana, déjà reconnus par le public.

Il est aussi des aînés que l'on découvre à Piano aux Jacobins, tel Pedja Muzijevic, figure importante de la scène américaine dont la personnalité singulière s'exprimera pour la première fois en France au cours de la 45<sup>e</sup> édition. Grands amis du Festival, Christian Zacharias, Philippe Bianconi, Marc-André Hamelin, maîtres au sommet de leur art, seront eux aussi présents et passionneront l'auditoire avec des partitions proches de leur cœur.

Enfin, le jazz a comme toujours droit de cité à Piano aux Jacobins et, grâce au soutien de la Fondation BNP-Paribas, d'électrisants moments se profilent avec Omri Mor, Tom Oren et Karla Martínez.

Catherine d'Argoubet  
Paul-Arnaud Pejouan

## SOMMAIRE



Fondation BNP Paribas	p. 4
Palazzetto Bru Zane	p. 5
Programmation	p. 6
Plasticienne	p. 24
Informations pratiques	p. 26
Crédits photos	p. 27
Partenaires	p. 28

## LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE AUX COTES DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Le mécénat est pour BNP Paribas l'un des moyens de témoigner de l'attention que nous portons au monde qui nous entoure, d'être une entreprise citoyenne et un acteur à part entière de la vie culturelle et sociale. Une façon, aussi, de traduire sur un autre registre, les valeurs de responsabilité et d'ouverture de notre Banque.

En favorisant le dialogue entre le monde économique et son environnement, et en donnant le pouvoir à ceux qui agissent, la **Fondation BNP Paribas** intervient dans plusieurs domaines : la solidarité, l'environnement et la culture. Ainsi, depuis 40 ans, elle s'attache à soutenir des associations qui agissent sur le terrain auprès des plus fragiles notamment les jeunes, les femmes et les réfugiés, à épauler des équipes de chercheurs sur le changement climatique et l'érosion de la biodiversité avec l'un des programmes de mécénat environnemental le plus important en France, et à encourager l'expression artistique en faveur de la danse, du jazz et des nouveaux arts du cirque ainsi que l'accès à la culture à tous les publics.

Être auprès de ceux qui entreprennent et innovent pour construire un monde meilleur, plus juste, plus durable et accompagner les talents, sont partie intégrante de notre action tant dans nos métiers de Banque que dans notre participation active à la vie toulousaine.

Notre présence fidèle auprès du Festival international **Piano aux Jacobins** pour sa 45<sup>e</sup> édition en est l'une des plus belles illustrations.

Michel Pébereau

Président d'honneur de BNP Paribas  
Président de la Fondation BNP Paribas





## PALAZZETTO BRU ZANE

### CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane ([bru-zane.com/replay](http://bru-zane.com/replay)).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

# PROGRAMMATION



5 > 30 septembre 2024  
Toulouse

- 5 > Rachel BREEN
- 6 > Philippe BIANCONI
- 7 > Omri MOR
- 10 > Christian ZACHARIAS
- 11 > Mao FUJITA
- 12 > Arielle BECK
- 13 > Nathanaël GOUIN
- 14 > Karla MARTINEZ
- 17 > Vadym KHOLODENKO
- 19 > Pedja MUZIJEVIC
- 20 > Anton MEJIAS
- 25 > Marc-André HAMELIN
- 26 > Isata KANNEH-MASON
- 27 > Joaquin ACHUCARRO
- 28 > Tom OREN
- 30 > Beatrice RANA



« On se souviendra longtemps de ses Variations Goldberg » (Calgary Herald)

« Qui fait de telles programmations ? Incroyable ! ... Des musiciens comme elle, sont l'avenir ». (Ludwig-van.com)

Les interprétations de Rachel Breen, jeune pianiste américaine de 26 ans, sont « véritablement spectaculaires, avec un très beau son et une originalité dans les détails ». (Gramophone UK).

Élève du regretté Lars Vogt au Conservatoire de musique de Hanovre, elle est aussi diplômée de l'Université de Yale et de la Julliard School.

Rachel Breen a participé à de nombreux concours, avec les premiers prix aux concours Internationaux de Bösendorfer (2023), Honens (Calgary, Canada) (2022), Palma d'Oro (2022), Beethoven de Vienne (2021), Livorno (2020), Georges Cziffra (2019), Gallinari (2019), Premio Melini (2019).

Elle a en outre été sélectionnée comme Jeune Artiste de la Fédération Nationale des Clubs de musique des États-Unis pour 2021-23 et a reçu le Prix Kurt Alten de son université en Allemagne.

Elle a participé à de nombreuses masterclasses, et en a donné elle-même aux États-Unis ainsi qu'en Argentine, au Canada, et en Europe. Elle apparaît dans le podcast de 2021 de « 30 artistes de Bach » dans une discussion et interprétation des Variations Goldberg, à côté de Jeremy Denk, Angela Hewitt et Simone Dinnerstein, tous invités aux jacobins, dans des éditions précédentes. Sa dernière saison de concerts incluait des participations en tant qu'artiste invitée à l'Institut Chautauqua, au Festival International de Piano de San Francisco, au Merkin Hall for IKIF, Osimo Piano Hours (Italie) et les Lilacs Series (NYC).

En dehors du piano, Rachel Breen s'intéresse aux langues étrangères, elle s'est distinguée en latin et français. Elle passe son temps libre, à explorer la philosophie et les arts visuels. Elle vit actuellement en Allemagne, à Hanovre.

MOZART	Sonate n°10 en do majeur, K. 330
CHOPIN	Impromptu n°1 en la bémol majeur, op. 29
BERIO	<i>Wasserklavier</i>
CHOPIN	Impromptu n°2 en fa dièse majeur, op. 36
MOUSSORGSKY	Impromptu passionné en fa dièse majeur – 2 <sup>e</sup> version
CHOPIN	Impromptu n°3 en sol bémol majeur, op. 51
SCHÖNBERG	Fragment - <i>Leicht, Mit Einiger Unruhe, Rasch, Fast Durchaus Leise</i>
CHOPIN	Fantaisie-impromptu en do dièse mineur, op. 66
BEETHOVEN	Sonate n°32 en do mineur, op. 111

Concert diffusé en direct sur France Musique





« Les braises sous l'ivoire »

De l'Italie, il tient son nom et la passion enfouie en lui, celle qui le fait vibrer lorsqu'il est sur scène, celle qui bouleverse son public.

L'Italie chante en lui des couleurs de sa langue familière, de son exubérance méditerranéenne.

Mais c'est à Nice que naît et grandit Philippe Bianconi, c'est la France qui le façonne.

Se fond dès lors chez l'artiste, comme chez l'homme, cet alliage de pondération et d'ardente passion, de discrétion et de flamme intérieure, paré de cette élégance et de cette luminosité qui se lisent dans sa présence, dans son regard et qui se savourent lorsqu'il est au piano.

Jeune homme, il brûle les étapes, propulsé dans les concours internationaux par Pierre Cochereau dès sa sortie du Conservatoire de Nice. La trajectoire est tracée depuis ce jour où il entre dans la classe de Simone Delbert-Février, élève de Marguerite Long et de Robert Casadesus. « Chante ! », « Écoute ! », ces injonctions de cette femme raffinée, vibrante, animée d'un feu intérieur, il les entend toujours aujourd'hui, et il les prononce à son tour à l'attention des étudiants qu'il forme à l'École Normale de Musique de Paris.

Sur son chemin de traverse, il rencontre Gaby Casadesus : il peaufine avec elle la pureté du style, la clarté du propos musical, cultivées depuis les prémices de son apprentissage. Après du pianiste russe Vitalij Margulis, il trouve cette densité du son qui lui est unique et puise dans les plis du texte, au creux des harmonies, cette expressivité toujours au service du sens. Coup double ! Premier Prix au Concours Robert Casadesus de Cleveland, puis Deuxième Prix au Concours Van Cliburn, il triomphe au Carnegie Hall, sa carrière américaine est lancée...

Puis c'est l'Europe, la France, le monde, en récital ou avec les plus éminents musiciens d'aujourd'hui. Et toujours dans le sillage du couple Casadesus, mais aussi de Nadia Boulanger, il succèdera pour cinq années à Philippe Entremont à la direction artistique du Conservatoire américain de Fontainebleau.

Il lui arrive d'y relever les défis les plus fous, comme jouer en une soirée les deux concertos de Brahms.

Lorsqu'il retourne dans son coin de paradis, il se souvient de ses jeunes années, de ses parents qui l'emmenaient à l'opéra, de cet amour pour la voix très tôt éprouvé et qui ne le quittera jamais. Il se souvient d'Hermann Prey, rencontré à vingt-deux ans, et de Schubert qui les a réunis au disque et huit années durant sur les scènes du monde, Wigmore Hall, Scala de Milan, Munich, New York... Alors son piano chante, respire, devient chair et âme. Et Chopin, Schumann, Brahms, mais aussi ses chers français Debussy et Ravel, dans un sublime abandon, livrent à ce musicien-poète les trésors de leurs confidences. Invité de Piano aux Jacobins dès 2009, il donne, à l'invitation du festival, un récital mémorable au Théâtre des Champs Élysées en 2011 qui a eu les honneurs du public et de la presse.

SAINT-SAENS *Les cloches de Las Palmas* - Étude n° 4, op. 111

SAINT-SAENS *Souvenir d'Italie*, op.80

FAURE *Ballade*, op. 19 - Andante cantabile / Allegro moderato / Allegro molto moderato

LISZT *Les Années de pèlerinage*, année III, *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este*

LISZT *Saint François de Paule marchant sur les flots*

RAVEL *Jeux d'eau*,

RAVEL *Miroirs - Noctuelles / Oiseaux tristes / Une barque sur l'océan / Alborada del Gracioso / La Vallée des cloches*



Omri Mor est pianiste, compositeur et arrangeur. Son répertoire s'étend du classique au jazz en passant par la musique Arabo - andalouse.

Né en Israël en 1983, Omri a commencé à jouer à l'âge de 7 ans, puis il prend ses premières leçons de piano à l'âge de 11 ans.

Au départ, ses études étaient principalement basées sur l'apprentissage à l'oreille, même des pièces aussi complexes que les sonates de Beethoven.

Vers l'âge de 14 ans, Omri a rencontré trois de ses influences musicales majeures. Il a commencé à étudier la musique classique sous la direction du professeur Benjamin Oren. Presque simultanément, il a rejoint la classe du saxophoniste et pédagogue de jazz Arnie Lawrence. Alors qu'Omri poursuit ses études classiques et jazz, il rencontre le chanteur et multi-instrumentiste d'origine marocaine Nino Bitton, maître du chaâbi arabo-andalou et algérien. Omri rejoint rapidement le groupe de Nino, jouant et enregistrant à ses côtés.

Depuis lors, Mor a continué à se produire et à enregistrer dans ces différents genres musicaux : il est membre du trio de jazz du bassiste Avishai Cohen, avec lequel il tourne beaucoup, pianiste dans le groupe du batteur Karim Ziad et de l'orchestre algérien Chaâbi El Gusto.

Il s'est produit en tant que soliste avec le grand orchestre arabo-andalou en Israël et en tant que pianiste classique avec plusieurs orchestres symphoniques. Au cours des dernières années, il a collaboré avec le pianiste d'origine algérienne Maurice El Medioni, les maîtres gnaouas marocains Hamid el Kasri, Abdelkebir Merchane et le regretté Mahmoud Guinea. Il a également collaboré avec Paytan Rabbi Haim Louk et des artistes rock israéliens tels que Berry Sakharof, Micha Shitrit, Shlomo Gronich, Shlomo Bar, Rami Kleinstein et bien d'autres. Le premier album d'Omri Mor, « It's about time ! », arrive à un moment où son langage musical unique est à son apogée. Ses compositions émouvantes sont emblématiques de ses diverses influences musicales et mettent en valeur ses talents pianistiques virtuoses.

| Solo piano - carte blanche Jazz



« Il faut parler en musique »

Christian Zacharias n'est pas un pianiste et un chef d'orchestre comme les autres, il est un véritable conteur, narrateur.

Dans chacune de ses interprétations, si élaborées, détaillées, clairement articulées, cela semble évident : Zacharias s'intéresse à ce qui se cache derrière les notes.

Né en 1950 à Jamshedpur en Inde, Christian Zacharias grandit en Allemagne. Il entre au Conservatoire de Karlsruhe où il poursuit son apprentissage jusqu'en 1969. Cette année-là, un Second Prix au Concours international de Genève lui ouvre les portes d'une carrière exemplaire

Devenu pendant trois ans, l'élève de Vlado Perlemuter à Paris, Christian Zacharias obtient une seconde place au Concours Van Cliburn aux États-Unis en 1973 avant un Premier Prix au Concours Ravel à Paris, en 1975. L'année suivante, le pianiste signe avec le label EMI qui publie ses premiers enregistrements de Mozart, Beethoven, Scarlatti et Schumann. Sa carrière de concertiste le voit jouer avec le Quatuor Alban Berg et le Quatuor à cordes de Leipzig.

En 1992, Christian Zacharias débute une nouvelle carrière de chef d'orchestre à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande. En 2006, il fait ses débuts à l'opéra à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2020, Christian Zacharias occupe le poste de chef invité principal de la Sinfonica Do Porto Casa da Musica, et depuis 2021/2022 de l'Orquesta Ciudad de Granada. Par ailleurs, depuis 2021/2022 il est chef associé de l'Orchestre National d'Auvergne.

De nombreux enregistrements de renommée internationale ont été réalisés pendant qu'il était chef principal de l'Orchestre de chambre de Lausanne, notamment les enregistrements de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart – récompensés par le Diapason d'Or de l'Année, le Choc du Monde de la Musique et l'ECHO Klassik – et de toutes les symphonies de Schumann.

De 2015 à 2021, Christian Zacharias a été président du jury du Concours Clara Haskil, et en 2018 président du jury du Concours Geza Anda. Christian Zacharias a fait ses débuts au Festival Piano aux Jacobins dès 1983.

SCHUBERT	Six Moments Musicaux, D. 780
HAYDN	Sonate en do majeur n°58, Hob. XVI/48 - Andante con espressione/Rondo /Presto
COUPERIN	<i>Les Moissonneurs</i> (premier livre de pièces pour clavecin)
POULENC	<i>Mouvements Perpétuels</i> , FP. 14 - Assez modéré / Très modéré / Alerte
COUPERIN	<i>Les Charms</i> ( second livre de pièces pour clavecin)
POULENC	Improvisation n°13 en la mineur, FP. 170
SCARLATTI	Sonate en do mineur, K. 158
POULENC	Improvisation n°15 en do mineur « Hommage à Edith Piaf », FP. 176
COUPERIN	<i>Les Barricades Mystérieuses</i> ( second livre de pièces pour clavecin)
POULENC	<i>Mélancolie</i> , FP. 105



« Lorsque ses doigts touchaient les touches,... des vagues de filigrane aérien, magnifiquement formées et finies, émergeaient en flux presque ininterrompus pour son récital solo ».

New York Times, janvier 2023

« La première chose qui frappe, c'est son affection pour cette musique, qui transparait dans chaque mesure : le soin avec lequel il aborde chaque sonate, est toujours impressionnant. L'univers sonore de Fujita ne fait qu'un avec celui de Mozart – avec une translucidité sonore qui donne vie à la musique de manière pétillante. » Gramophone, décembre 2022

Les temps forts de la saison 2023/24 comprennent des tournées avec le Gewandhaus Orchestra (Andris Nelsons), le Czech Philharmonic (Semyon Bychkov), l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (Kazuki Yamada), des concerts avec le Bavarian Radio Symphony Orchestra (Sir John Eliot Gardiner), l'Israel Philharmonic (Iván Fischer), Los Angeles Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra et Francfort Radio Symphony, ainsi que des récitals à l'Elbphilharmonie, entre autre.

Mao Fujita a fait ses débuts avec des chefs d'orchestre tels que Riccardo Chailly, Marek Janowski, entre autres..., avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Lucerne Festival Orchestra, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker... Il se produit régulièrement en récital de musique de chambre et de soliste dans les principaux festivals et salles d'Europe et d'Asie, avec notamment Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Marc Bouchkov et Makoto Ozone.

Fujita est un artiste exclusif de Sony Classical International. En octobre 2022 un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, a été unanimement acclamé pour ses univers sonores transparents et son interprétation très détaillée.

Né à Tokyo, Mao Fujita débute les cours de piano à l'âge de trois ans. Il remporte son premier prix international en 2010 au World Classic à Taiwan, et devient lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que Rosario Marciano à Vienne (2013). Fujita étudiait encore au Tokyo College of Music en 2017 lorsqu'il a remporté le prix du prestigieux Concours International de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le Prix du Public, le Prix Modern Times et le Prix Coup de Cœur, ce qui a attiré l'attention de la communauté musicale internationale. Il a également été médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski 2019 à Moscou, où ses qualités musicales ont retenu l'attention exceptionnelle d'un jury composé de musiciens de premier plan.

Fujita a déménagé à Berlin en 2022 pour poursuivre ses études avec Kirill Gerstein.

MOZART	12 variations en do majeur sur « Ah ! vous dirais-je, Maman », K. 265
BEETHOVEN	32 variations sur un thème original en do mineur, WoO.80
YASHIRO	Préludes n°1, 2, 3, 9, 13, 17 et 24 des 24 Préludes pour piano
SCRIABINE	Fantaisie en si mineur, op.28
LISZT	Les Années de pèlerinage, année II, Italie - Sonetto 104 del Petrarca
LISZT	Les Années de pèlerinage, année II, Italie - Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)



« Parmi les plus belles pousses du piano nouveau ! »

Olivier Bellamy

Arielle Beck, née en 2009, est formée à Paris par Igor Lazko et Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi au Conservatoire de Paris. À Londres, elle bénéficie des conseils de Stephen Kovacevich, et depuis 2022, Arielle reçoit l'enseignement de Romano Pallottini.

En 2023, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert. En 2018, Arielle remporte le Premier Grand Prix au Concours Jeune Chopin, présidé par Martha Argerich.

À 10 ans, elle fait ses débuts avec orchestre à l'Unesco, dans le douzième concerto de Mozart. L'année suivante, elle donne le premier concerto de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Toulon. Récemment, elle s'est produite avec l'Orchestre Philharmonique d'Opole (Beethoven, Concerto n°3), et l'Orchestre Philharmonique de Bacau (Concerto de Schumann).

En récital, Arielle se produit aux Pianos Folies du Touquet, à la Cité des Congrès de Nantes, à Bruxelles, Nancy, Chantilly (Festival Coup de cœur de Martha Argerich). Les temps forts de l'année 2024 incluent des concerts à Lucerne, Gstaad, Nantes, Barcelone, Paris, Montpellier...

Chambriste passionnée, Arielle se produit notamment avec Olivier Charlier, Andrzej Krawiec, David Walter, Maxime Grizard, et se consacre également à la composition.

HAYDN	Sonate No. 31 Hob. XVI:46 en la bémol majeur
BRAHMS	Klavierstücke op. 76
CHOPIN	Impromptu n° 1 en la bémol majeur, op. 29
	Impromptu n° 2 en fa dièse majeur, op. 36
	Impromptu n° 3 en sol bémol majeur, op. 51
	Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60
FAURE	Barcarolle n° 3 en sol bémol majeur, op. 42
SCRIABINE	Sonate n° 4 en fa dièse majeur, op. 30



« Nathanaël Gouin confirme le magnifique musicien qu'il est. »  
Marie-Aude Roux, Le Monde

Paru en septembre 2020, le deuxième disque récital de Nathanaël Gouin « Bizet sans paroles » est encensé par la critique et récompensé d'un Diapason d'Or, alors que son album « Liszt Macabre » avait obtenu un Choc du magazine Classica.

Pianiste et compositeur, il figure comme l'une des voix les plus originales de la scène musicale.

Ce pianiste complet est recherché comme soliste mais aussi en musique de chambre sur les scènes d'Europe comme celles d'Asie ainsi qu'aux États-Unis. Il s'est ainsi produit à la Philharmonie de Paris, la Seine Musicale, au Bozar de Bruxelles, a participé au projet européen porté par Piano aux Jacobins en 2017 et bien d'autres.... Il collabore ainsi avec des orchestres tels que l'ensemble Les Siècles, le Philharmonique de Liège, le Sinfonia Varsovia, le New Japan Philharmonic, etc. Il a pour partenaires réguliers de grands musiciens tels que Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria-Joao Pires ou encore Astrig Siranossian.

Nathanaël Gouin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brigau et de Munich, ainsi qu'à l'Académie Musicale de Villecroze, il est résident durant quatre ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il a participé au Festival Piano aux Jacobins dès 2017, notamment à travers le projet l'Europe du Piano. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Maria-João Pires, Louis Lortie, Jean-Claude Pennetier, Michel Beroff, Avedis Kouyoumdian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya ou encore Dmitri Bashkirov.

Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms à Pörtlach en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est également lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer. Nathanaël Gouin est artiste-résident à la Fondation Singer Polignac.

BIZET	<i>Nocturne en ré majeur</i> , GB. 139
GOUNOD/BIZET	Extraits de 6 chœurs
SAINT-SAËNS/BIZET	<i>Concerto pour piano n°2</i> op. 22
CHOPIN	<i>Scherzo n°1</i> en si mineur op. 20
	<i>Scherzo n°2</i> en si bémol mineur op. 31
	<i>Scherzo n°3</i> en do dièse mineur op. 37
	<i>Scherzo n°4</i> en mi majeur op. 54

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane  
Centre de musique romantique française





Karla Martinez a obtenu une médaille d'or lors de ses études de licence à l'Université supérieure des Arts à Cuba.

Master en interprétation musicale à la Reina Sofia School de Madrid avec les prestigieux professeurs Dmitri Bashkirov et Denis Lossev et diplôme de troisième cycle au Liceu de Barcelone avec Tensy Krismant.

En tant que membre du « Groupe Danzi », elle a reçu de Sa Majesté la Reine Sofía une reconnaissance comme l'étudiante la plus remarquable du département de musique de chambre.

Lauréate du concours María Clara Cullerl au Costa Rica, du Concours de Piano Juventudes, Musicales de Vilafranca del Penedés et du Piano Cicle de Primavera à Barcelone. Également primée au concours de piano Amadeo Roldán y Musicalia de Cuba, l'Arjau et UNEAC. Karla s'est produite dans les salles de concert et festivals de musique les plus importants de Cuba et a joué, dans toute l'Europe et en Amérique. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orquesta Sinfónica Nacional et la Sinfónica de Oriente. Elle fait partie des ensembles de musique de chambre : Dúo Ópalus, Dúo Yarey & Brises Ensemble.

Karla a travaillé avec de remarquables musiciens cubains et étrangers comme le compositeur, guitariste et chef d'orchestre Leo Brouwer, les chefs d'orchestre Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, la soprano Bárbara Llanes, le hautboïste baroque Alfredo Bernardini, l'ensemble de musique baroque Ars Longa, le saxophoniste Pedro Pablo Cámara, le trompettiste de jazz Yasek Manzano, et bien d'autres encore. Elle a enregistré pour le label Colibrí, notamment le CD 20 Pianos, avec la musique d'Ernán López-Nussa, obtenant le grand prix Cubadisco. Elle a développé sa carrière pédagogique au Conservatoire Amadeo Roldan de La Havane, et actuellement, outre ses récitals et concerts, elle enseigne au Centre Supérieur de Katarina Gurska à Madrid.

**5 DANSES ET CONTREDANSES CUBAINES DU 19<sup>E</sup> SIECLE**

CERVANTES            Invitación, Los 3 golpes  
 SAUMELL                Recuerdos tristes  
 CERVANTES            Interrumpida, improvisada

MOLEIRO                Joropo  
 VILLA-LOBOS           Festa no sertao  
 GUASTAVINO           Bailecito  
 PONCE                  Intermezzo n°1

**SELECTION DE DANSES DE LA SUITE AFROCUBAINE ET SUITE ANDALOUSE**

LECUONA                La Conga de Medianoche, Danza Lucumí  
 Y la negra bailaba, Córdoba, Gitanerías

GARCIA CATURLA    Danza del tambor  
 HERNÁNDEZ            Toque de clave  
 BROUWER                Boceto n°2 *René Portocarrero*  
                                   Boceto n°3 *Nelson Domínguez*

LOPEZ-GAVILAN      Suite para piano  
 FARIÑAS                Sones Sencillos n° 3 et n° 5  
 VIRELLES                Sube la loma, compay  
 FALCÓN                 Danzón: Canción para Romeu  
 MOISES SIMONS      El Manisero  
 OLIVA                    Pa' Pastorita



Vadym Kholodenko s'est rapidement construit la réputation d'être l'un des jeunes pianistes les plus talentueux sur le plan musical et technique. Il a été félicité pour sa performance avec l'Orchestre de Philadelphie.

Vainqueur du concours Van Cliburn 2013, Kholodenko a séduit le public et les critiques par la « griserie ensorcelante » de ses interprétations, enflammant une foule qui « [l'acclamait] comme une star du rock. » (Cincinnati Enquirer).

L'Orchestre symphonique de Fort Worth l'a immédiatement nommé artiste en résidence pour une période de trois ans.

Son dernier disque solo pour Harmonia Mundi, rassemblant des œuvres de Scriabine, a remporté un prestigieux Diapason d'Or de l'année. Kholodenko a collaboré avec d'éminents chefs d'orchestre, dont Valery Gergiev, Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev... En 2013, il a effectué une résidence au Mariinsky Concert Hall où Valery Gergiev l'a nommé Artiste du mois. Il a donné des récitals à travers les États-Unis, notamment à New York, Washington et Boston et au Festival de musique d'Aspen.

Ses débuts à Londres en 2017 avec le Royal Philharmonic Orchestra ont donné lieu à une ré-invitation immédiate, mais il collabore aussi régulièrement avec le BBC, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Symphonique Malmö, entre autres.

Il a récemment donné des récitals en solo au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall et au LSO St Lukes à Londres, à l'Académie Franz Liszt de Budapest, à Radio Franc, à Lucerne et au Festival SWR Schwetzingen Festspiele et au Festival Chopin à Varsovie. Musicien de chambre engagé, il aime jouer dans la série Spectrum Concerts à Berlin et a collaboré avec Vadim Repin, Clara-Jumi Kang, Alena Baeva, Maxim Rysanov et le violoncelliste Alexander Buzlov. Kholodenko est invité régulièrement au Japon et a joué avec les orchestres symphoniques de Tokyo et du Japon.

Vadym Kholodenko est né à Kiev en Ukraine et a donné ses premiers concerts à l'âge de 13 ans aux États-Unis, en Chine, en Hongrie et en Croatie. Il a étudié au Conservatoire d'Etat de Moscou auprès du professeur Vera Gornostaeva, professeur renommé.

BYRD	First Pavan and Galliard, T. 498
BYRD	John Come Kiss Me Now, T. 480
SAARIAHO	Ballade
BEETHOVEN	Sonate n°16 en sol majeur, op. 31 n°1
CHOPIN	Mazurka, op. 56 n°1, 2 et 3
CHOPIN	Mazurka, op. 41 n°1, 2, 3 et 4
CHOPIN	Sonate n° 3 en si mineur, op. 58
	Allegro maestoso, Scherzo-Molto vivace, Largo, Finale-Presto ma non tanto



Le pianiste et directeur artistique, Pedja Mužijević a défini sa carrière avec beaucoup de créativité, des compositions de programmes originales de musique d'aujourd'hui et ancienne et des collaborations fidèles avec certains artistes et ensembles.

Il s'est produit notamment avec l'Atlanta Symphony, le Dresden Philharmonic, le New Jersey Symphony, l'Orquesta Sinfonica de Montevideo, le Residentie Orkest de La Haye, entre autres....

Pedja a donné des récitals en solo à l'Alice Tully Hall, au 92Y, à la Frick Collection à New York, au Terrace Théâtre du Kennedy Center, à Dumbarton Oaks, à la Phillips Collection et à la National Gallery à Washington, DC, au Casals Hall et au Bunka Kaikan à Tokyo. Son premier concert au Carnegie Hall, interprétant le Concerto K. 503 de Mozart avec Oberlin Symphony et Robert Spano, a été enregistré en direct et est sorti sur le label Oberlin Music.

Les projets interdisciplinaires de Pedja incluent des tournées avec Mikhail Baryshnikov et le White Oak Dance Project à travers les États-Unis, l'Amérique du Sud, l'Europe et l'Asie et avec Simon Keenlyside dans la version scénique de Trisha Brown du Winterreise de Schubert au Lincoln Center de New York, au Barbican de Londres, à la Monnaie, à Bruxelles, l'Opéra National de Paris, ainsi que les festivals de Hollande, Lucerne et Melbourne. Combinant ses deux passions, la musique et la gastronomie, Pedja a interprété des œuvres de Ravel et Moussorgski suivi d'un dîner, à plusieurs plats, préparé par le chef David Bouley dans son Test Kitchen à New York.

Les points forts de la saison 2022/23 sont des apparitions dans la série de musique de chambre du St. Paul Chamber Orchestra, de la Chamber Music Society du Lincoln Center, ainsi que des ateliers intitulés « What Is a Concert » au Royal Conservatory of Music de Toronto et à la Colburn School de Los Angeles. Pedja est également revenu pour se produire au Spoleto Festival USA à Charleston, SC, aux Bay Chamber Concerts à Rockport, ME et au Verbier Festival en Suisse.

Pedja est directeur artistique du Baryshnikov Arts Center à New York et conseiller artistique du Tippet Rise Art Center dans le Montana, où il organise des concerts ainsi que des tournages de films pour des musiciens. Il dirige également la résidence Concert in 21st Century au Banff Centre, où il explore le format du concert et la manière dont il peut être plus pertinent aujourd'hui.

Hommage à Mixtape (Mixtape : une compilation de chansons enregistrées à partir de diverses sources)

C.P.E. BACH	Sonate en sol majeur, Wq. 55/6 – Allegretto moderato	GLASS	<i>Dreaming awake</i>
LIGETI	Musica ricercata IV, Tempo di valse	HAYDN	Sonate en mi bémol majeur n°62 Hob. XVI/52 - <i>Allegro</i>
C.P.E. BACH	Sonate en sol majeur, Wq. 55/6 - Andante	CRUMB	<i>Makrokosmos</i> vol 1 - Pastorale (from the Kingdom of Atlantis)
SILVESTROV	<i>Four Pieces, op. 305 - Serenade / Waltz of the Moment</i>	HAYDN	Sonate en mi bémol majeur n°62 Hob. XVI/52 - <i>Adagio</i>
CPE BACH	Sonate en sol majeur, Wq. 55/6 - <i>Allegro di molto</i>	COWELL	<i>The Aeolian Harp</i>
SPEARS	<i>Seven Days, Thursday Morning</i>	HAYDN	Sonate en mi bémol majeur n°62 Hob. XVI/52 - <i>Presto</i>
ANTHEIL	Extrait de <i>La femme 100 Têtes</i>		
RAVEL	<i>Miroirs - Oiseaux tristes</i>		
SPEARS	<i>Seven Days, Friday Afternoon</i>		
ANTHEIL	Extrait de <i>La femme 100 Têtes</i>		
SPEARS	<i>Seven Days, Saturday Evening</i>		



«La qualité la plus exquise du jeu de Mejias est peut-être sa capacité à créer son propre monde sonore»

« Quelque chose dans son Bach est vraiment unique – pas particulier, juste très naturel et je pense qu'on pourrait se souvenir de lui comme l'un des grands musiciens de Bach de notre époque ». – Gary Graffman

Né en 2001, le pianiste finno-cubain, Anton Mejias est fasciné dès son plus jeune âge par la musique de Bach. Il a fait ses débuts en récital à l'âge de huit ans et, à dix ans il avait déjà appris l'intégralité du Clavier bien tempéré, livre I. Depuis, il a ajouté l'intégralité des Suites françaises et anglaises, les six partitas et le Clavier bien tempéré, livre II, à son répertoire.

En août 2023, Anton Mejias a fait ses débuts aux États-Unis avec le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl sous la direction de Tarmo Peltokoski. Au cours de la saison 2023-24, il fera ses débuts en récital au Klavier-Festival Ruhr, au Dresdner Musikfestspiele et aussi à Munich, enfin en 2025 ses débuts en récital à Berlin.

Il s'est produit sous la direction de Klaus Mäkelä et Lawrence Renes et a joué avec l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique de Tampere et l'Orchestre Hallé de Manchester. En 2023, il a accompagné le baryton Matthias Goerne pour un récital du Winterreise de Schubert. Il a remporté les premiers prix du Concours International de Piano Viotti.

Anton Mejias a étudié à l'Académie Sibelius à Helsinki, avec Teppo Koivisto et Niklas Pokki. Il poursuit actuellement un baccalauréat au Curtis Institute of Music où il travaille dans la classe d'Ignat Soljenitsyne et étudie également avec le célèbre Gary Graffman.

| JS BACH *Le Clavier bien tempéré*, livre II, BWV 870-893



« *Interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines* » (The New York Times), le pianiste Marc-André Hamelin réunit musicalité et virtuosité en un parfait amalgame, ces qualités lui attirant une reconnaissance mondiale.

Il se produit régulièrement dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre de notre temps et donne des récitals dans les principales salles de concert et festivals du monde entier.

Les grands rendez-vous de la saison 2023-2024 de Marc André Hamelin comprennent une grande variété de répertoire, avec l'Orchestre Philharmonique d'Hagen, le Philharmonique de la Radio des Pays-Bas et l'Orchestre de chambre de Los Angeles. Des récitals et des apparitions en musique de chambre emmènent M. Hamelin à Prague, à Oslo, à Hambourg, au Wigmore Hall, au Muziekgebouw d'Amsterdam, entre autres, et aussi pour une tournée aux États-Unis avec le Quatuor Takacs. Il est attendu dans les festivals de Tanglewood, de Lanaudière, le Grand Teton Music Festival, la Schubertiade, les festivals de musique de chambre Tuckamore et Rockport.

M. Hamelin enregistre en exclusivité chez Hyperion Records, et sa discographie s'étend sur plus de 70 albums, avec des enregistrements remarquables d'un large éventail de répertoires solo, orchestral et de chambre.

Tout au long de sa carrière, M. Hamelin a composé de la musique : il compte près de 30 compositions à son actif. La majorité de ses œuvres, dont les Etudes et la Toccata sur « L'homme armé », commandées par le Concours international de piano Van Cliburn, sont publiées aux Editions Peters. M. Hamelin a interprété sa Toccata sur une musique de C.P.E. Bach et William Bolcom sur Tiny Desk de NPR en 2023. Son œuvre la plus récente, un Quintette avec piano, a été créée en août 2022 par lui-même et le célèbre Dover Quartet à La Jolla Music Society.

M. Hamelin habite dans la région de Boston. Né à Montréal, il est lauréat pour l'ensemble de sa carrière, d'un prix de la German Record Critics' Association, et a reçu sept prix Juno, onze nominations aux Grammy Awards. En décembre 2020, la Fondation des arts de l'Ontario lui a décerné un prix Paul de Hueck et Norman Walford pour l'ensemble de sa carrière. M. Hamelin est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de la Société royale du Canada.

HAYDN	Sonate en ré majeur n°50, Hob.XVI/37
BEETHOVEN	Sonate en do majeur, op. 2 n°3
MEDTNER	Improvisation en si bémol mineur, op. 31 n°1
MEDTNER	<i>Danza Festiva</i> , op. 38 n°3
RACHMANINOFF	<i>Etude-Tableau</i> en mi bémol mineur, op. 39 n°5 <i>Appassionato</i>
RACHMANINOFF	Sonate n°2 en si bémol mineur, op. 36



La pianiste Isata Kanneh-Mason est très demandée à l'échelle internationale en tant que soliste et chambriste.

Elle propose un répertoire éclectique avec des programmes de récitals allant de la musique de Haydn et Mozart en passant par Fanny Mendelssohn et Clara Schumann, Chopin et Brahms jusqu'à Gershwin et au-delà. En concerto, elle est aussi à l'aise dans Felix Mendelssohn et Clara Schumann que dans Prokofiev et Dohnányi.

Parmi les temps forts de la saison 23/24, mentionnons des prestations avec l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, les London Mozart Players, le Royal Philharmonic Orchestra en tournée aux États-Unis et en Allemagne... Avec son frère violoncelliste, Sheku, elle se produit en récital au Japon, à Singapour et en Corée du Sud, en plus d'une longue tournée de récitals en Europe, aux États-Unis et au Canada, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres, au Festival de Lucerne et dans toute l'Allemagne.

En 2023, elle a fait des débuts remarquables au Barbican, au Queen Elizabeth et au Wigmore de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au National Concert Hall de Dublin, au Perth Concert Hall et au Prinzregententheater de Munich. En tant que soliste, elle s'est produite avec des orchestres tels que le New World Symphony Miami, le CBSO et le Los Angeles Philharmonic Orchestra et a été l'artiste en résidence du Royal Philharmonic Orchestra.

Isata est une artiste Decca Classics. Son album de 2019, *Romance – the Piano Music of Clara Schumann*, a été n° 1 des ventes classiques Britanniques, le magazine Gramophone vantant l'enregistrement comme « l'un des débuts les plus charmants et les plus remarquables ».

L'année 2021 a également vu la sortie du premier album en duo d'Isata, *Muse*, avec son frère Sheku Kanneh-Mason, démontrant leur grande connivence musicale. En 2023, elle fait ses débuts en solo aux BBC Proms. Vient de sortir un nouvel opus *Childhood Tales* chez Decca .

Isata a été artiste ECHO en 2021/22, se produisant dans de nombreuses salles parmi les plus prestigieuses d'Europe et elle a été également récipiendaire du très convoité Leonard Bernstein Award, et du prix Opus Klassik. Elle est l'une des artistes Junge Wilde du Konzerthaus Dortmund.

HAYDN	Sonate n°60 en do majeur, Hob.XVI/50
SCHUMANN	<i>Soirées musicales</i> op. 6 n°2, <i>Nocturne</i> en fa majeur
NIELSEN	Chaconne, op. 32
GUBAÏDULINA	Chaconne
CHOPIN	Sonate n°3 en si mineur, op. 58



« *Je n'ai jamais entendu ce son que chez Rubinstein* » a dit Zubin Mehta, et Sir Simon Rattle d'ajouter : « très peu de musiciens peuvent tirer ce type de son du piano »

« J'ai passé toute ma vie à la recherche de ce son qui fait que le piano suggère et rappelle le chant », confie Joaquin Achucarro. Un art du clavier que l'interprète s'attache à transmettre : depuis 1989 il se dédie avec passion à l'enseignement, dans le cadre du Southern Methodist University de Dallas (USA) accordant les périodes de classe avec son calendrier de concerts.

Après une première apparition à Bilbao à l'âge de 13 ans (dans le concerto KV.466 de Mozart), il travaille auprès de Cubiles (qui créa en 1916, les « Nuits dans les jardins d'Espagne » de Falla) à Madrid. Puis auprès d'Agosti en Italie, de Marguerite Long en France, Giesecking en Allemagne, Magaloff en Suisse et Steidhofer à Vienne. Sa victoire au nouveau concours de Liverpool fut décisive pour sa carrière, victoire gagnée l'année précédente par Zubin Mehta comme chef d'orchestre.

Le grand succès de ses débuts à Londres, avec le London Symphony lui ouvre les portes de l'Angleterre et d'une carrière internationale ininterrompue dans 59 pays, avec 214 orchestres (Philharmonie de Berlin, New York, Los Angeles, Chicago Symphony, Sydney, Scala de Milan, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin...) et 346 chefs d'orchestre (Abbado, Chailly, Mehta, Menuhin, Ozawa, Rattle...). Une liste très impressionnante tout comme la richesse de son répertoire qui reste très attaché au romantisme et à la première moitié du XXe siècle.

Il a participé au Festival Piano aux Jacobins dès 1994 et dernièrement à une tournée Piano aux Jacobins en Asie, Chine et Japon remportant un immense succès .

Joaquin Achucarro a récemment enregistré en DVD, le concerto n°2 de Brahms, avec le London Symphony Orchestra et sir Colin Davis, et les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla avec l'orchestre Philharmonique de Berlin, sous la baguette de Simon Rattle.

"Mes chers compagnons de voyage" Bach, Chopin, Brahms, Debussy, Ravel, Granados, Albeniz, Rachmaninoff



Tom Oren est pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.

Il est le seul musicien israélien à avoir remporté le premier prix du prestigieux Concours international de piano de l'Institut de jazz Thelonious Monk (actuellement Herbie Hancock), en 2018, avec un jury composé de géants du piano : Herbie Hancock, Monty Alexander, Joanne Brackeen, Cyrus Chestnut, Jason Moran, Danilo Perez et René Rosnes. Tom Oren signe aussitôt avec le label historique Concord Jazz.

En octobre 2020, il sort son premier album, *Dorly's Song* qui a été acclamé par la critique.

Dans le magazine JazzTimes, Jeff Tamarkin écrit que « *Oren est un musicien formidable* » et a déclaré que l'album était « *impressionnant* ».

De plus, en 2021, Tom est nommé pour un Academy Award israélien (The Ophir Award) dans la catégorie *meilleure musique originale*, partition qu'il a écrite pour le long métrage « *Image of Victory* » du réalisateur israélien Avi Nehser. Un an plus tard, en 2022, Milan Records de Sony Music Entertainment a publié la musique originale de Tom pour le film, ( musique de Randy Kerber et Tom Oren). Le film est désormais disponible sur Netflix.

En tant que soliste et leader du Tom Oren Trio, Tom s'est produit sur des scènes internationales, notamment au Festival Jazz à Juan d'Antibes, « The Checkout » de WBGO, au Jarasum Jazz Festival en Corée, à l'International Jazz Celebration à Saint-Petersbourg, et au Red Sea Jazz Festival, pour n'en nommer que quelques-uns...

Depuis 2016, il est l'un des membres principaux du Quatuor Eli Degibri.

Tom Oren est né à Tel Aviv en Israël, et a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans. Diplômé avec distinction du département de musique classique du Conservatoire israélien de musique, ainsi que du département de jazz du lycée Thelma Yellin, il a étudié au célèbre Rimon Jazz Institute. Lauréat du premier prix du concours annuel de musiciens de jazz de Rimon et ayant obtenu de nombreuses bourses d'excellence de la Fondation culturelle Amérique-Israël, il a joué et enregistré avec de nombreux musiciens de jazz israéliens de premier plan.



Beatrice Rana marque les esprits à travers ses concerts dans le monde par son impressionnante maturité et sa profonde personnalité musicale.

Beatrice se produit dans les salles et les festivals les plus illustres comme la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall, le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées (...), les festivals de Lucerne, BBC Proms, Verbier, Rheingau, Bad Kissingen, Stresa, Menton, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Piano aux Jacobins en 2013 (...).

Elle travaille avec les plus grands chefs d'orchestre dont Yannick Nézet-Séguin, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Leonard Slatkin ou Zubin Mehta (...), et est l'invitée d'orchestres comme le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, la Radio Bavaroise, le Munich Philharmonic, l'Orchestre du Festival de Lucerne, l'Orchestre de Paris, le Symphonique de Vienne, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra ...

Lors de la saison 2023-24 Beatrice est en tournée avec le Chamber Orchestra of Europe, l'Academy St Martin in the Fields et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle fait ses débuts avec le Berlin Philharmonic sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et le Cleveland Orchestra sous la baguette de Lahav Shani et retrouvera le New York Philharmonic dirigé par Manfred Honeck.

En 2023, est sorti son cinquième album consacré aux concertos pour piano de Clara et Robert Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe dirigé par Yannick Nézet-Séguin.

En 2017, Beatrice a créé le festival « Classiche Forme » dans sa ville natale de Lecce dans les Pouilles. Le festival est devenu un rendez-vous estival incontournable de musique de chambre en Italie. Depuis 2020, Beatrice est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento. Elle a fait ses débuts au Festival Piano aux Jacobins en 2013.

Née dans une famille de musiciens dans le sud de l'Italie, Beatrice a commencé ses études de piano à l'âge de 4 ans. Elle était l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle est sortie diplômée précocement à 16 ans. Puis elle a étudié à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arié Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo. Elle réside actuellement à Rome.

MENDELSSOHN	Romances sans paroles (extraits op. 62, 67 et 85)
BRAHMS	Sonate n°2 en fa dièse mineur op. 2
RAVEL	<i>Gaspard de la nuit, Ondine / Le Gibet / Scarbo</i>
RAVEL	<i>La Valse</i>

# PLASTICIENNE



## Sumayyah SAMAHA



Sumayyah Samaha, artiste-peintre, est née au Liban, elle vit et travaille à New York depuis le début des années 80.

Sumayyah Samaha a exposé en solo à la Heller Gallery, NY (5 Juin-18 Juillet 2024) après avoir exposé également en solo à Carten Burden Gallery, 22 Wooster Gallery, Wilmer Jennings Gallery, Kenkeleba House, Denise Bibro Fine Art, et Skoto Gallery, New York. Son travail a été largement montré au Moyen-Orient.

On citera les expositions suivantes : American Abstraction: A New Decadem Southern Alleghenies Museum of Art, Loretto, PA; New York Chronicles, Virginia Commonwealth University School of the Arts, Qatar VCUQ Gallery, Doha, Qatar (2010); Art in Embassies, US Embassy, Kuwait City, Kuwait (2008-09); In/Visible: Contemporary Art by Arab American Artists—l'exposition d'ouverture de l' Arab American National Museum and Cultural Center in Dearborn, Michigan (2005); et New York Collections 2002, Albright Knox Museum Gallery, Buffalo, NY (2002).

Le travail de Sumayyah Samaha est présent dans les collections de l' Arab American National Museum and Cultural Center in Dearborn, Michigan; Centrum Sztuki, Warsaw, Poland; Kenkeleba House, New York, NY; Pfizer Pharmaceutical, New York, NY; Bank Audi, Beirut, Liban.

Publications : At the Edge of the City: Reinhabiting Public Space Toward the Recovery of Beirut's Horsh Al-Sanawar, Encyclopedia of Arab American Artists par Fayege Oweis; The Women Artists in Lebanon, par Helen Khal, Institute of Women's Studies in the Arab World.

Sumayyah Samaha est l'une des cofondatrices de la galerie 22 Wooster Gallery, New York (1978-1988). Elle a participé à maintes table-rondes, notamment Turning Writing into Art: Artists Talk on Art, New York University's Department of Middle Eastern Studies. Elle a bénéficié des bourses suivantes : Pollock Krasner Foundation (2016), Adolph and Esther Gottlieb Foundation (2015). Samaha a été par 2 fois résidente à la Emily Harvey Foundation Residency, Venise, Italie.

Sumayyah Samaha est l'une des 100 Women of Spirit, projet de la Zürcher gallery à NY.

## Informations pratiques

### Bureau du Festival Piano aux Jacobins

56 rue Gambetta - 31000 Toulouse

Tél : 05 61 22 40 05

E-mail : [contact@pianojacobins.com](mailto:contact@pianojacobins.com)

Site internet : [www.pianojacobins.com](http://www.pianojacobins.com)

### Lieu des concerts 2024

Cloître des Jacobins, place des Jacobins, Toulouse

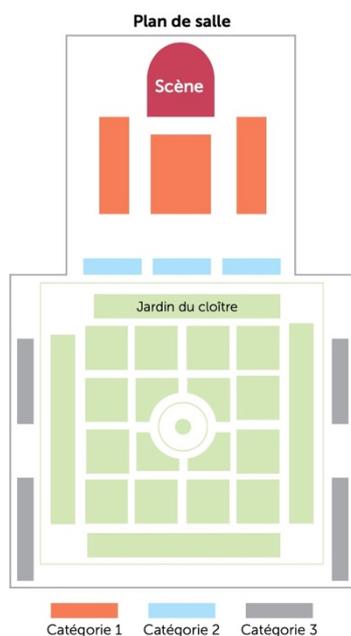
### Billetterie

Ouverture de la billetterie : le mercredi 22 mai 2024

- Billetterie en ligne [www.pianojacobins.com](http://www.pianojacobins.com)
- Sur le site FESTIK.net
- Par téléphone : 05 61 22 40 05
- Au bureau du Festival
- À la Fnac ou sur le site [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Dans les magasins Géant, Système U et Intermarché
- Sur les lieux des concerts à partir de 19h00

### Tarifs

	Plein Tarif	Tarif réduit
<b>Catégorie 1</b>	40 €	-
<b>Catégorie 2</b>	25 €	20 € *
<b>Catégorie 3 – allées latérales</b>	20 €	7 € **



### Placement libre par catégorie

\* : tarif réduit pour les CE, carte Toulouse en Liberté et Toulouse Culture

\*\* : tarif solidaire pour les étudiants, moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur justificatif  
Frais de dossier 1€ / frais d'envoi postal 1€

Piano aux Jacobins est partenaire du Pass Culture



### Service de presse

Opus 64 • Valérie Samuel et Sophie Nicoly • 52 rue de l'Arbre sec • 75 001 Paris

Tél : 01 40 26 77 94 • Email : [s.nicoloy@opus64.com](mailto:s.nicoloy@opus64.com)



p 8 : Rachel BREEN © Rachel Breen / p 9 : Philippe BIANCONI © William Beucardet  
p 10 : Omri Mor© Bartzi Goldblat / p 11 Christian ZACHARIAS © Constanze Zacharias  
p 12 : Mao FUJITA © Doville Sermokas / p 13 : Arielle BECK © Sylvain Gelineau  
p 14 : Nathanaël GOUIN © Nikolaj Lund / p 15 : Karla MARTINEZ © Ana Hernández  
p 16 : Vadym KHOLODENKO © Jean-Baptiste Millot / p 17 : Pedja MUZIJEVIC © Jacob Blickenstaff  
p 18 : Anton MEJIAS © Jiyang Chen / p 19 : Marc André HAMELIN © Canetty Clarke  
p 20 : Isata KANNEH-MASON © David Venni / p 21 : Joaquin ACHUCARRO © Bernard Martinez  
p 22 : Tom OREN © Steve Mundinger / p 23: Beatrice RANA © Simon Fowler / p 27 : Cloître des Jacobins © Arno

# PARTENAIRES



## Le Festival international Piano aux Jacobins

Remercie pour leur soutien

La Mairie de Toulouse  
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne  
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

**MAIRIE DE**  **TOULOUSE**

**TOULOUSE**  
CITY OF MUSIC   
Member of the Creative Cities Network



avec le mécénat de



Les partenaires officiels



Les partenaires privés



Remerciements aux équipes du Couvent des Jacobins