



OPÉRA  
NATIONAL  
CAPÉCITOLE  
TOULOUSE



OPÉRA  
BALLET  
RÉCITAL  
CONCERT  
JEUNE PUBLIC

Saison  
24/25



**Christophe Christi**

*Directeur artistique*

**Chœur et Maîtrise  
de l'Opéra national du Capitole  
Gabriel Bourgoïn**

*Chef du Chœur et de la Maîtrise*

**Ballet de l'Opéra national du Capitole  
Beate Vollack**

*Directrice de la danse*

**Orchestre national du Capitole**

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale*

*Établissement public du Capitole*



Quelques mois après que Toulouse a intégré le réseau international des villes créatives en recevant le label *Ville des musiques* décerné par l'Unesco, l'Opéra national du Capitole est reconnu *Opéra de l'année* par Radio Classique.

Il réaffirme ainsi son statut d'acteur majeur de la vie culturelle toulousaine mais également de la scène classique française.

Une distinction qui le confirme au rang des opéras de France les plus réputés mais aussi comme l'un des plus importants centres de production lyrique et chorégraphique avec son chœur, son ballet, ses ateliers de décors et de costumes.

Le triomphe de ses productions a encore attiré, ces derniers mois, un public toujours plus nombreux et enthousiaste, ce dont je me réjouis.

Excellente saison à la découverte de sa magnifique programmation !

**Jean-Luc Moudenc**  
*Maire de Toulouse*  
*Président de Toulouse Métropole*

Avec une nouvelle saison, toujours aussi riche, l'Opéra national du Capitole sera encore le garant de l'exigence artistique qui le caractérise depuis tant d'années à Toulouse et bien au-delà ! Nous portons l'ambition de la faire partager au plus large public.

Ainsi nos projets et actions à vocation éducative ont touché plus de 20 000 élèves et professeurs au Capitole, comme sur le territoire métropolitain et régional.

Plus généralement, le succès auprès des publics, qui est notre finalité, est au plus haut, avec une fréquentation exceptionnelle la saison passée, dont 23 % du public ayant moins de 27 ans.

Enfin, en résonance avec les grands enjeux de la société, notamment de la transition écologique, notre prochain regroupement des services de l'Opéra national à Montaudran, réduira significativement notre empreinte carbone.

Il nous tarde à présent que le rideau se lève pour vous faire découvrir les chefs-d'œuvre programmés de cette nouvelle saison !

**Francis Grass**  
*Président*  
*Établissement public du Capitole*



## UN ART D'AVENIR

Immanquablement, c'est ce que nous nous disons en constatant la soif d'opéra, de danse, de musique qui anime notre public. Quel bonheur de voir les salles pleines et enthousiastes, aussi bien pour *Les Pêcheurs de perles* et *La Sylphide* que pour *La Femme sans ombre* ! À l'encontre de quelques cassandres, nous pensons dur comme fer que l'opéra est un genre d'avenir, que le spectacle global et total (donc vivant) a de grands jours devant lui, et pourquoi pas un âge d'or !

C'est avec joie que nous vous présentons aujourd'hui la saison 2024-2025 de l'Opéra national du Capitole. Elle est fidèle à nos principes : exigeante et populaire, flamboyante et profonde. La plupart des ouvrages lyriques étaient absents depuis longtemps de notre scène, que ce soit *Nabucco*, *Orphée aux Enfers*, *Le Vaisseau fantôme* ou *Adrienne Lecouvreur*. Le monument qu'est le *Jules César* de Haendel est même donné pour la première fois. Et, en novembre, Bruno Mantovani y présente son troisième opéra en création mondiale, sur un sujet aux résonances infinies. Pour tous ces projets, les plus grands artistes seront avec nous, Capitole oblige ! Pluie de créations également au ballet, qui réunit d'illustres chorégraphes de notre temps et fait le grand écart entre Gluck, Delibes, Gershwin et Barbara !

Donnez-nous la main et laissez-nous vous emmener au-delà des apparences, dans un monde plus grand que la vie !

**Claire Roserot de Melin**  
Directrice générale  
Établissement  
public du Capitole

**Christophe Ghristi**  
Directeur artistique  
Opéra national  
du Capitole

# SOMMAIRE

## OPÉRA

- 10 NABUCCO
- 12 DIDON ET ÉNÉE
- 14 ALCINA
- 16 VOYAGE D'AUTOMNE
- 18 ORPHÉE AUX ENFERS
- 20 JULES CÉSAR
- 22 NORMA
- 24 LE VAISSEAU FANTÔME
- 26 ADRIENNE LECOUVREUR

## RÉCITALS & CONCERTS

- 40 RÉCITALS
- 43 MIDIS DU CAPITOLE
- 44 CONCERTS

## BALLET

- 30 SÉMIRAMIS / DON JUAN
- 32 MAGIE BALANÇHINE
- 34 CHANSONS DANSÉES
- 36 COPPÉLIA

## HORS LES MURS

- 50 SPECTACLE BIENNALE
- 52 BUS PAPAGENO
- 54 JEUNES CHORÉGRAPHES

## ATELIER DU SPECTATEUR

- 58 ENTRÉE LIBRE !
- 61 ATELIERS PARTICIPATIFS
- 62 ÉLÈVES ET PROFESSEURS
- 63 ÉTUDIANTS

## BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 66 VOUS ACCUEILLIR
- 68 S'ABONNER
- 73 ACHETER UN BILLET
- 74 TARIFS
- 80 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
- 81 CONTACTS

## 82 DEVENEZ MÉCÈNE

## 89 CALENDRIER



# OPÉRA

NABUCCO	10
DIDON ET ÉNÉE	12
ALCINA	14
VOYAGE D'AUTOMNE	16
ORPHÉE AUX ENFERS	18
JULES CÉSAR	20
NORMA	22
LE VAISSEAU FANTÔME	24
ADRIENNE LECOUVREUR	26

# NABUCCO

Giuseppe Verdi (1813-1901)

## NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en quatre actes  
Livret de Temistocle Solera d'après Anicet-Bourgeois et Francis Cornue  
Créé le 9 mars 1842 au Teatro alla Scala de Milan

Le peuple juif a été réduit en esclavage par Nabuchodonosor, roi de Babylone, mais détient sa fille en otage, qu'un amour interdit lie à un prince hébreu. Sur fond biblique de guerre, de trahison et de prophéties, *Nabucco* marque le premier grand succès de Verdi et inaugure une dramaturgie musicale d'une énergie presque sauvage, où la violence des sentiments s'épanche en une écriture vocale redoutable. Le Chœur des esclaves, universellement célèbre, a cristallisé l'aspiration de l'Italie à l'indépendance avant de symboliser celle de tous les hommes à la liberté. Avec une distribution éclatante, la spectaculaire mise en scène de Stefano Poda confère au tragique verdien une splendeur visuelle à couper le souffle.

*The Jewish people have been reduced to slavery by Nebuchadnezzar, King of Babylon, but are holding hostage his daughter, whom a forbidden love binds to a Hebrew prince. Set against a biblical backdrop of war, betrayal and prophecy, Nabucco constitutes Verdi's first great success and ushers in musical dramaturgy of almost savage energy, in which the violence of emotions is unleashed in formidable vocal writing. The universally famous Slave Chorus crystallised Italy's aspirations of independence before symbolising the desire of all men for freedom. With a dazzling cast, Stefano Poda's spectacular staging brings breath-taking visual splendour to this Verdian tragedy.*

Chanté en italien,  
surtitré en français  
Coproduction avec  
l'Opéra de Lausanne (2024)

 5 et 6 octobre  
Voir p. 67 et 72

24, 26\* SEPTEMBRE, 1, 2\*, 4 ET 5\* OCTOBRE, 20H  
29 SEPTEMBRE, 6 OCTOBRE, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 10 À 125€

Direction musicale **Giacomo Sagripanti**

Mise en scène, décors, costumes,  
lumières, chorégraphie

**Stefano Poda**

Collaboration artistique **Paolo Giani**

**Nabucco** **Gezym Myshketa**

**Aleksei Isaev\***

**Abigaille** **Yolanda Auyanet**

**Catherine Hunold\***

**Ismaele** **Jean-François Borras**

**Zaccaria** **Nicolas Courjal**

**Sulkhan Jaiani\***

**Fenena** **Irina Sherazadishvili**

**Le Grand Prêtre** **Blaise Malaba**

**Anna** **Cristina Giannelli**

**Orchestre national du Capitole**

**Chœur de l'Opéra national du Capitole**

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

### CONFÉRENCE

*Nabucco* ou l'essor de la liberté  
**Jules Bigey**  
Jeudi 19 septembre, 18h

### JOURNÉE D'ÉTUDE

*Nabucco*  
Mardi 1<sup>er</sup> octobre,  
de 9h à 17h

### ATELIERS D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique,  
en partenariat avec  
l'Institut IRPALL  
Octobre

# DIDON ET ÉNÉE

*DIDO AND ÆNEAS*

**Henry Purcell** (1659-1695)

## OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Opéra en trois actes  
Livret de Nahum Tate  
Créé en 1687 ou 1688 à la Boarding School for young Ladies de Chelsea, Londres

Didon, reine de Carthage, est éprise du prince troyen Énée, mais de cruelles sorcières éloigneront l'amant, provoquant la mort de Didon abandonnée. Librement inspiré de Virgile, *Didon et Énée* est un chef-d'œuvre absolu de l'opéra baroque anglais. Purcell, « l'Orphée britannique », déploie tout son art du merveilleux et du tragique, entre rires maléfiques et déchirantes déplorations. Pour cette version de concert, la soprano bulgare Sonya Yoncheva, *diva assoluta*, incarne Didon. Autour d'elle, les jeunes et déjà prestigieux Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, sous la direction de leur chef Stefan Plewniak, font resplendir les beautés de ce sublime opéra de chambre.

*Dido, Queen of Carthage, is infatuated with the Trojan prince Æneas, but cruel witches lure her lover away, resulting in the death of the abandoned Dido. Freely inspired by Virgil, Dido and Æneas is an absolute masterpiece of English Baroque opera. Purcell, the "British Orpheus", deploys all his genius for the marvellous and the tragic, from evil laughter to heart-rending lamentations. For this concert version, Bulgarian soprano Sonya Yoncheva, diva assoluta, plays Dido. Alongside her, the youthful and already prestigious Orchestra and Chorus of Versailles' Royal Opera, conducted by Stefan Plewniak, bring out the beauty of this sublime chamber opera.*

Chanté en anglais, surtitré en français

LUNDI 7 OCTOBRE, 20H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H10 SANS ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 49 €

**Direction musicale** Stefan Plewniak

**Didon** Sonya Yoncheva

**Distribution en cours**

**Orchestre et Chœur  
de l'Opéra Royal de Versailles**

### *Autour de l'œuvre*

pages 58-63

#### **PRÉLUDE**

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant  
le début de la représentation  
par Jean-Philippe Groperrin

# ALCINA

LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

Francesca Caccini (1587-1641)

## OPÉRA MIS EN ESPACE

*Opera comica* en quatre scènes  
Livret de Ferdinando Saracinelli, d'après *Orlando furioso* de l'Arioste  
Créé le 3 février 1625 à la Villa di Poggio Imperiale de Florence

Le chevalier chrétien Ruggiero est pris au piège de l'île de la magicienne Alcina. Melissa, travestie en homme, viendra au secours de son bien-aimé pour l'aider à rompre le sortilège. Premier opéra composé par une femme – Francesca Caccini fut la musicienne la plus célébrée de son temps –, ce rare bijou du XVII<sup>e</sup> siècle florentin place au premier plan deux femmes puissantes et révèle une écriture éblouissante : chœurs, ballets et intermèdes enrichissent un drame porté par un art consommé de la déclamation chantée. Dans une mise en espace de Mathilde Étienne dont la formule avait conquis dans *Le Retour d'Ulysse*, Emiliano Gonzalez Toro et l'ensemble I Gemelli ressuscitent avec bonheur un sommet du premier baroque italien.

*The Christian knight Ruggiero is trapped on the island of the sorceress Alcina. Melissa, disguised as a man, comes to the rescue of her beloved to help him break the spell. The first opera composed by a woman – Francesca Caccini was the most celebrated female musician of her time – this rare jewel of 17<sup>th</sup> century Florentine music depicts two powerful women and reveals a dazzling musical style: choruses, ballets and interludes enrich a drama conveyed by the consummate art of sung declamation. In a semi-staged production by Mathilde Étienne, whose approach won over audiences in Il Ritorno d'Ulisse, Emiliano Gonzalez Toro and the ensemble I Gemelli bring back to life a masterpiece of the early Italian Baroque.*

Chanté en italien, surtitré en français

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 16H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 49 €

## Ensemble I Gemelli

<b>Direction musicale</b>	<b>Emiliano Gonzalez Toro</b>
<b>Mise en espace</b>	<b>Mathilde Étienne</b>
<b>Alcina</b>	<b>Alix le Saux</b>
<b>Ruggiero</b>	<b>Emiliano Gonzalez Toro</b>
<b>Melissa</b>	<b>Lorrie Garcia</b>
<b>Neptune / Astolfo</b>	<b>Juan Sancho</b>
<b>Demoiselle / Messagère</b>	<b>Natalie Perez</b>
<b>Un Monstre</b>	<b>Nicolas Brooymans</b>
<b>Berger / La Vistule</b>	<b>Jordan Mouaïssia</b>
<b>Sirène / Demoiselle</b>	<b>Mathilde Étienne</b>
<b>Sirène / Demoiselle</b>	<b>Cristina Fanelli</b>
<b>Sirène / Demoiselle</b>	<b>Pauline Sabatier</b>

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

### PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de la représentation  
par Jean-François Lattarico

# VOYAGE D'AUTOMNE

Bruno Mantovani (1974)

CRÉATION MONDIALE - NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en trois actes  
Livret de Dorian Astor  
Commande de l'Opéra national du Capitole

Automne 1941 : cinq célébrités littéraires françaises sont invitées par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. L'objectif de ce pacte démoniaque ? Les ensorceler afin que, de retour au pays, ils prêchent la bonne parole de l'ordre totalitaire. Leur voyage tragicomique fera peu à peu tomber le masque d'un vertigineux nihilisme. Transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration, le nouvel opéra de Bruno Mantovani, sur un livret ciselé par Dorian Astor, aborde le sujet brûlant des pièges de la compromission aveugle et explore un univers tout en intensité musicale et poétique. Pour cette création mondiale, la subtile lecture de la metteuse en scène Marie Lambert-Le Bihan et une distribution de tout premier plan sous la direction experte de Pascal Rophé contribuent à l'événement.

*Autumn 1941: five French literary celebrities are invited by the Nazi regime to the Writers' Congress in Weimar. The aim of this demonic pact? To bewitch them so that, on their return home, they will preach the gospel of the totalitarian order. Their tragicomic journey will gradually strip away the mask of vertiginous nihilism. A phantasmagorical transfiguration of historical events during the Collaboration, Bruno Mantovani's new opera, with a libretto crafted by Dorian Astor, tackles the searingly hot subject of the pitfalls of blind compromise and explores a world imbued with musical and poetic intensity. For this world premiere, director Marie Lambert-Le Bihan's subtle staging and a first-rate cast expertly conducted by Pascal Rophé ensure an unforgettable experience.*

Chanté et surtitré en français

22, 26 ET 28 NOVEMBRE, 20H  
24 NOVEMBRE, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H20 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 10 À 90 €

**Direction musicale** Pascal Rophé  
**Mise en scène** Marie Lambert-Le Bihan  
**Décors** Emanuele Sinisi  
**Costumes** Ilaria Ariemme  
**Lumières et vidéo** Yaron Abulafia

**Marcel Jouhandeau** Pierre-Yves Pruvot  
**Gerhard Heller** Stefan Genz  
**Ramon Fernandez** Emiliano Gonzalez Toro  
**Jacques Chardonne** Vincent Le Texier  
**Pierre Drieu La Rochelle** Yann Beuron  
**Robert Brasillach** Jean-Christophe Lanïèce  
**Wolfgang Göbst** William Shelton  
**Hans Baumann** Enguerrand De Hys  
**La Songeuse** Gabrielle Philiponet

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

### PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre  
45 minutes avant le début  
de chaque représentation  
par Dorian Astor

### RENCONTRE

Rencontre avec l'équipe  
artistique  
Samedi 16 novembre, 18h

### CONCERT (voir page 44)

Autres Voyages  
Œuvres de Schoenberg,  
Berio, Mantovani  
Samedi 23 novembre, 16h

# ORPHÉE AUX ENFERS

Jacques Offenbach (1819-1880)

## NOUVELLE PRODUCTION

Opéra-féerie en quatre actes  
Livret d'Hector Crémieux et Ludovic Halévy  
Première version créée le 21 octobre 1858 au Théâtre des Bouffes-Parisiens  
Version définitive créée le 7 février 1874 au Théâtre de la Gaîté

Le couple mythique formé par Orphée et Eurydice bat de l'aile : les époux infidèles se détestent cordialement. Lorsqu'Eurydice meurt enfin, Orphée s'en croit débarrassé ! Mais c'est sans compter avec l'Opinion publique, qui va le contraindre à ramener son épouse des Enfers... Satirique et désopilant, ce premier grand succès d'Offenbach, où dieux et héros dansent au rythme grivois du *french cancan*, inaugure un genre nouveau et d'une irrévérencieuse modernité. La fine fleur du chant français jubile et nous fait jubiler dans une mise en scène de grand opéra, menée tambour battant par un Olivier Py bien décidé à déployer une monumentale et infernale folie !

*The mythical couple formed by Orpheus and Eurydice is floundering: the unfaithful spouses hate each other cordially. When Eurydice finally dies, Orpheus believes he is rid of her! But that's without taking into account Public Opinion, who will force him to bring his wife back from the Underworld. Satirical and hilarious, Offenbach's first great success, in which gods and heroes dance to the saucy rhythm of the French cancan, inaugurated a new and irreverently modern genre. The crème de la crème of French singers exult and make us exult in this grand opera production, directed at breakneck speed by Olivier Py, intent on unleashing monumental, infernal madness!*

Chanté et surtitré en français

Coproduction avec  
l'Opéra de Lausanne  
et l'Opéra de Tours (2023)

24, 28, 29, 31 JANVIER ET 1<sup>ER</sup> FÉVRIER, 20H  
26 JANVIER ET 2 FÉVRIER, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H40 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 10 À 125 €

**Direction musicale** Chloé Dufresne  
**Mise en scène** Olivier Py  
**Décors et costumes** Pierre-André Weitz  
**Lumières** Bertrand Killy  
**Chorégraphie** Ivo Bauchiero

**Orphée** Cyrille Dubois  
**Eurydice** Marie Perbost  
**Aristée / Pluton** Mathias Vidal  
**Jupiter** Marc Scoffoni  
**L'Opinion publique** Adriana Bignani Lesca  
**John Styx** Rodolphe Briand  
**Diane** Anaïs Constans  
**Vénus** Marie-Laure Garnier  
**Junon** Céline Laborie  
**Cupidon** Julie Goussot  
**Mercure** Enguerrand De Hys  
**Mars** Kamil Ben Hsain Lachiri  
**Minerve** Lucile Verbizier

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise  
de l'Opéra national du Capitole

Enfants du projet DEMOS

### Autour de l'œuvre

pages 58-63

#### CONFÉRENCE

L'inspiration tirée d'un crin-crin  
Michel Lehmann  
Jeudi 16 janvier, 18h

#### MON MÉTIER À L'OPÉRA À partir de 8 ans

Rencontre avec Marine Provent,  
cheffe de l'atelier costumes  
Samedi 18 janvier, 18h

# JULES CÉSAR

GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

## NOUVELLE PRODUCTION

*Dramma per musica* en trois actes

Livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani

Créé le 20 février 1724 au King's Theatre in the Haymarket de Londres

Jules César vient de vaincre Pompée en Égypte. Mais il doit faire face au souverain égyptien Ptolémée, lui-même en conflit de pouvoir avec sa sœur Cléopâtre. C'est aux célèbres amours de César et Cléopâtre que l'on doit la fin heureuse du plus inspiré des opéras de Haendel. Les airs se succèdent avec une inépuisable invention mélodique, les nombreux rebondissements font balancer l'action entre épisodes burlesques et scènes pathétiques. Pour l'entrée au répertoire de ce chef-d'œuvre baroque, une distribution prestigieuse rivalise de virtuosité ; Christophe Rousset et ses Talens Lyriques font flamboyer une musique qui n'a aucun secret pour eux, tandis que Damiano Michieletto, qui fait ses débuts sur notre scène, signe une mise en scène d'une sombre beauté.

*Julius Caesar has just defeated Pompey in Egypt. But he has to contend with the Egyptian ruler Ptolemy, who is himself in a power struggle with his sister Cleopatra. Caesar and Cleopatra's famous love affair provides the happy ending to Handel's most inspired opera. Arias follow one another with inexhaustible melodic invention, and the countless twists and turns shift the action between episodes of burlesque humour and scenes of pathos. For the repertoire debut of this Baroque masterpiece, a prestigious cast rival each other in virtuosity; Christophe Rousset and his Talens Lyriques give flamboyant expression to music that holds no secrets for them, while Damiano Michieletto, making his debut on our stage, creates a production of sombre beauty.*

Chanté en italien, surtitré en français

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, le Oper Leipzig, l'Opéra national de Montpellier et le Teatro dell'Opera di Roma (2022)

21, 25 ET 28 FÉVRIER, 19H  
23 FÉVRIER ET 2 MARS, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H50 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 10 À 125 €

**Direction musicale** Christophe Rousset  
**Mise en scène** Damiano Michieletto  
**Décors** Paolo Fantin  
**Costumes** Agostino Cavalca  
**Chorégraphie** Thomas Wilhelm  
**Coiffure, maquillage, masques** Cécile Kretschmar  
**Lumières** Alessandro Carletti

**Giulio Cesare** Elizabeth DeShong  
**Cleopatra** Claudia Pavone  
**Cornelia** Rose Naggar-Tremblay  
**Sesto** Key'mon Murrah  
**Tolomeo** Nils Wanderer  
**Achilla** Edwin Fardini  
**Nireno** William Shelton  
**Curio** Adrien Fournaison

Les Talens Lyriques

Les Talens Lyriques souhaitent remercier leur cercle de mécènes.



## Autour de l'œuvre

pages 58-63

### PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Jules Bigey

### JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 13 février, de 9h à 17h

### CONFÉRENCE

*Giulio Cesare* : Londres à l'heure italienne  
Dorian Astor  
Jeudi 13 février, 18h

### ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique, en partenariat avec l'Institut IRPALL  
Février

# NORMA

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Tragedia lirica en deux actes  
Livret de Felice Romani  
Créé le 26 décembre 1831 au Teatro alla Scala de Milan

Durant la révolte des Gaulois contre Rome, la druidesse Norma est abandonnée par le père secret de ses enfants, le proconsul romain Pollione, qui lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa. Sommet du bel canto romantique, le chef-d'œuvre de Bellini fascine par la magie de ses mélodies et son archaïque violence. C'est dans la mise en scène somptueuse de la tragédienne Anne Delbée que cette production de légende a triomphé en 2019 sur notre scène. Karine Deshayes, la plus grande belcantiste française, était alors Adalgisa. Avec elle aujourd'hui, une Norma est née, comme celle, en alternance, de Claudia Pavone, bouleversante Traviata en 2023. Sous la direction d'Hervé Niquet, c'est une grandiose tragédie du sacrifice qui s'accomplit sous nos yeux.

*During the Gauls' revolt against Rome, the druid Norma is abandoned by her children's secret father, the Roman proconsul Pollione, who prefers the young priestess Adalgisa. The pinnacle of Romantic bel canto, Bellini's masterpiece fascinates with its magical melodies and archaic violence. This legendary production, sumptuously staged by tragedienne Anne Delbée, triumphed on our stage in 2019 when Karine Deshayes, France's greatest exponent of bel canto, played Adalgisa. In her today a Norma is born, as it is with Claudia Pavone, a moving Traviata in 2023, who will be sharing the role. Under the baton of Hervé Niquet, a grandiose tragedy of sacrifice unfolds before our eyes.*

Chanté en italien, surtitré en français

Production de  
l'Opéra national du Capitole (2019)

 4 et 6 avril  
Voir p. 67 et 72

26, 28\*, 29 MARS ET 1<sup>ER</sup>, 2\*, 4 AVRIL, 20H

30\* MARS ET 6 AVRIL, 15H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H10 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 10 À 125 €

**Direction musicale** Hervé Niquet

**Mise en scène** Anne Delbée

**Collaboratrice artistique** Émilie Delbée

**Décors** Abel Orain, Hernán Peñuela

**Costumes** Mine Vergez

**Lumières** Vinicio Cheli

**Sculpture** Augustin Frison-Roche, Vincent Lievore

**Norma** Karine Deshayes  
Claudia Pavone\*

**Adalgisa** Varduhi Abrahamyan  
Eugénie Joneau\*

**Pollione** Luciano Ganci  
Mikheil Sheshaberidze\*

**Oroveso** Roberto Scandiuzzi  
Adolfo Corrado\*

**Clotilda** Ana Oniani

**Flavio** Léo Vermot-Desroches

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

**MON MÉTIER À L'OPÉRA** À partir de 8 ans

Laura Rieussec, cheffe de l'atelier décor  
Samedi 15 mars, 18h

**CONFÉRENCE**

Norma, à l'apogée du bel canto romantique  
Patrick Barbier  
Jeudi 20 mars, 18h

# LE VAISSEAU FANTÔME

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner (1813-1883)

## NOUVELLE PRODUCTION

Opéra romantique en trois actes  
Livret du compositeur  
Créé le 2 janvier 1843 au Königliches Hoftheater de Dresde, révisé en 1860

Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour chercher son salut dans la fidélité absolue d'une femme. Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ? Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déchaîne une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Servie par la direction magistrale de Frank Beermann et les prises de rôle des magnifiques Marie-Adeline Henry et Aleksei Isaev, cette production prolonge, après *Wozzeck* et *Elektra*, l'exploration poétique et tragique du répertoire allemand par l'un de nos plus grands hommes de théâtre, Michel Fau.

*The cursed Dutchman, condemned to wander the seas eternally, is allowed to land every seven years to seek salvation in the absolute fidelity of a woman. Will Senta, promised to another man, be his redemption? A masterpiece by a young Wagner on the path to self-discovery, this fantastic opera, with its unfailing dramatic efficiency, unleashes passionate music that has all the power of natural and supernatural forces. Masterfully conducted by Frank Beermann and starring the magnificent Marie-Adeline Henry and Aleksei Isaev, this production, after Wozzeck and Elektra, continues the poetic and tragic exploration of the German repertoire by one of our greatest theatre-makers, Michel Fau.*

Chanté en allemand, surtitré en français

16, 20, 22 ET 27 MAI, 20H  
18 ET 25 MAI, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H45 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 10 À 125 €

 25 et 27 mai  
Voir p. 67 et 72

**Direction musicale** Frank Beermann  
**Mise en scène** Michel Fau  
**Décors** Antoine Fontaine  
**Costumes** Christian Lacroix  
**Lumières** Joël Fabing

**Le Hollandais** Aleksei Isaev  
**Senta** Marie-Adeline Henry  
**Erik** Airam Hernández  
**Daland** Jean Teitgen  
**Mary** Eugénie Joneau  
**Le Pilote de Daland** Valentin Thill

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

### Autour de l'œuvre

pages 58-63

#### PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre 45 minutes  
avant le début de chaque  
représentation par Dorian Astor  
ou Jules Bigey en alternance

#### CONFÉRENCE

*Le Vaisseau fantôme*, l'opéra des forces  
élémentaires  
Dorian Astor  
Jeudi 15 mai, 18h

#### RENCONTRE

Michel Fau, *metteur en scène*  
Jeudi 15 mai, 19h

# ADRIENNE LECOUVREUR

ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea (1866-1950)

## NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en quatre actes  
Livret d'Arturo Colautti d'après Eugène Scribe et Ernest Legouvé  
Créé le 6 novembre 1902 au Teatro Lirico de Milan

Dans le Paris du XVIII<sup>e</sup> siècle, la célèbre tragédienne Adrienne Lecouvreur s'éprend d'un officier séduisant et séducteur. Mais elle aura tout à craindre d'une terrible rivale. L'ouvrage de Cilea, chef-d'œuvre du verismo italien, est aussi un vibrant hommage à l'art dramatique et aux comédiennes : Sarah Bernhardt n'avait-elle pas triomphé au théâtre dans l'original français ? Dans la mise en scène d'Ivan Stefanutti, *Adrienne Lecouvreur* apparaît comme une grandiose mise en abyme du théâtre dans le théâtre. Sous la direction du grand chef lyrique italien Giampaolo Bisanti, une distribution cinq étoiles sublime une musique généreuse et bouleversante.

*In 18<sup>th</sup> century Paris, the famous tragedienne Adrienne Lecouvreur falls in love with a seductive officer. But she has much to fear from a terrible rival. Cilea's work, a masterpiece of Italian verismo, is also a heartfelt tribute to the dramatic arts and to actresses: was it not Sarah Bernhardt herself who triumphed in the original French version? Ivan Stefanutti's staging of Adrienne Lecouvreur is a grandiose mise en abyme of theatre within theatre. Under the baton of the great Italian opera conductor Giampaolo Bisanti, a five-star cast sublimates a score that is both generous and heart-breaking.*

Chanté en italien, surtitré en français

Production de As.Li.Co - Teatro Sociale di Como /  
Costumes de l'Atelier Nicolao de Venise (2002)

20, 24 ET 26 JUIN, 20H

22 ET 29 JUIN, 15H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H40 AVEC ENTRACTE

TARIF : DE 10 À 125 €

**Direction musicale** Giampaolo Bisanti  
**Mise en scène, scénographie  
et costumes** Ivan Stefanutti  
**Lumières** Claudio Schmid  
**Chorégraphie** Michele Cosentino

**Adriana Lecouvreur** Lianna Haroutounian  
**Maurizio** José Cura  
**Michonnet** Nicola Alaimo  
**La Princesse de Bouillon** Judit Kutasi  
**Le Prince de Bouillon** Roberto Scandiuzzi  
**L'Abbé de Chazeuil** Pierre Derhet  
**Mademoiselle Jouvenot** Cristina Giannelli  
**Mademoiselle Dangeville** Marie-Ange Todorovitch  
**Poisson** Damien Bigourdan  
**Quinault** Yuri Kissin

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

### Autour de l'œuvre

pages 58-63

#### PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant  
le début de chaque représentation  
par Michel Lehmann

#### JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 5 juin, de 9h à 17h

#### CONFÉRENCE

*Adrienne Lecouvreur* : bon mélo ou  
grande tragédie ?  
Michel Lehmann  
Jeudi 19 juin, 18h

#### ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique, en partenariat  
avec l'institut IRPALL  
Juin

# BALLET

SÉMIRAMIS / DON JUAN	30
MAGIE BALANCHINE	32
CHANSONS DANSÉES	34
COPPÉLIA	36

# SÉMIRAMIS / DON JUAN

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
Rodríguez / Clug

## CRÉATION

Novateur et passionné de danse, le compositeur Christoph Willibald Gluck a œuvré sa vie durant pour que le ballet ne soit plus réduit à un simple divertissement, mais devienne une action expressive et autonome.

C'est ainsi qu'en 1761 à Vienne, son ballet *Don Juan* devient le manifeste du ballet-pantomime et le premier « ballet », au sens moderne du terme.

En 2024, ce sont aux chorégraphes Edward Clug (*Don Juan*) et Ángel Rodríguez (*Sémiramis*) qu'il revient de nous révéler l'éternelle modernité de ces deux partitions.

Ce programme exceptionnel sera dirigé par le grand maître de la musique ancienne et baroque, Jordi Savall, qui conduira son Concert des Nations.

*A tireless innovator who was passionate about dance, the composer Christoph Willibald Gluck worked throughout his life to raise ballet from the rank of simple entertainment to the status of autonomous act of expression. Thus in Vienna in 1761, his ballet Don Juan became the manifesto of the pantomime-ballet and the first ever "ballet" in the modern sense of the term.*

*In 2024, it falls to two choreographers, Edward Clug (Don Juan) and Ángel Rodríguez (Sémiramis) to reveal the eternal modernity of these two scores.*

*This exceptional programme will be conducted by the grand master of ancient and baroque music, Jordi Savall, who will conduct his Concert des Nations.*

Coproduction avec le Théâtre national de l'Opéra-Comique et la Fundació del Gran Teatre del Liceu

24, 25, 29 ET 30 OCTOBRE, 20H  
26 ET 27 OCTOBRE, 14H30  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 70 €

## Sémiramis

**Chorégraphie** Ángel Rodríguez  
**Musique** Christoph Willibald Gluck  
**Scénographie** Curt Allen Wilmer et Leticia Gañán  
**Costumes** Rosa Ana Chanza Hernández  
**Lumières** Nicolás Fischtel

## Don Juan

**Chorégraphie** Edward Clug  
**Musique** Christoph Willibald Gluck  
**Scénographie** Marko Japelj  
**Costumes** Leo Kulaš  
**Lumières** Tomaz Premzl

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre Le Concert des Nations

Direction musicale Jordi Savall

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

**MON MÉTIER À L'OPÉRA** À partir de 8 ans  
Yannaël Quenel, pianiste du Ballet  
Samedi 12 octobre, 18h

**CONFÉRENCE**  
Qui a fait peur à Marie-Thérèse ?  
Julien Garde  
Samedi 19 octobre, 16h30

**RÉPÉTITION OUVERTE** À partir de 8 ans  
Samedi 19 octobre, 17h45

**COURS PUBLIC** À partir de 8 ans  
Dimanche 20 octobre, 12h15

**ATELIER DE DANSE** À partir de 8 ans  
En partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT)  
Dimanche 20 octobre, 15h

# MAGIE BALANCHINE

**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)

**George Gershwin** (1898-1937)

Le grand maître du ballet néoclassique, George Balanchine, revient sur la scène du Capitole avec trois de ses succès mondiaux.

Dans *Thème et variations*, vibrant hommage de Mister B. à son père spirituel, Marius Petipa, et au grand ballet pétersbourgeois, le talentueux chorégraphe russo-américain nous donne à voir la musique et à écouter la danse, devenue, sous sa férule, équilibre plastique de la partition.

Avec *Tchaïkovski pas de deux*, vous assisterez à une époustouflante démonstration de virtuosité technique et de bravoure.

Les mélodies radieuses de Gershwin qui composent *Who cares?* servent de base à des danses d'ensemble syncopées et à des pas de deux empreints de romantisme. Il reste dans l'air comme un parfum de la grande époque de Fred Astaire et de Ginger Rogers.

*The grand master of neoclassical ballet, George Balanchine, returns to the stage of the Capitole with three of his world-wide successes.*

*In Theme and Variations, a vibrant tribute by Mister B to his spiritual mentor, Marius Petipa, and to the great Petersburg ballet, this talented Russian-American choreographer displays music for the eye and dance for the ear, which attains, under his guidance, a perfect artistic equilibrium.*

*With Tchaikovsky pas de deux, you will enjoy a stunning demonstration of technical virtuosity and bravura. Gershwin's swinging melodies in Who Cares? provide the starting point for syncopated ensembles and pas de deux suffused with romanticism. Like a whiff of perfume, there remains in the air something of the great era of Fred Astaire and Ginger Rogers.*

20, 21, 27 ET 31 DÉCEMBRE, 20H  
22 ET 29 DÉCEMBRE, 15H  
26 DÉCEMBRE, 19H  
28 DÉCEMBRE, 16H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 70 €  
31 DÉCEMBRE : DE 8 À 100 €

Les représentations de *Thème et variations*, *Tchaïkovski Pas de deux* et *Who Cares?* sont données avec l'accord du George Balanchine Trust, conformément aux normes d'exécution, relevant du style et de la technique Balanchine, qui sont établies et transmises par le Balanchine Trust.

## Thème et variations

Création par l'American Ballet Theatre, le 26 novembre 1947, au City Center of Music and Drama de New York  
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 octobre 2004

**Chorégraphie** George Balanchine  
**Musique** Piotr Illitch Tchaïkovski  
**Costumes** Joop Stokvis  
**Lumières** Paul Heitzmann

## Tchaïkovski Pas de deux

Création par Violette Verdy et Conrad Ludlow du New York City Ballet, le 29 mars 1960, au City Center of Music and Drama de New York  
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 28 octobre 2004

**Chorégraphie** George Balanchine  
**Musique** Piotr Illitch Tchaïkovski  
**Costumes** d'après Barbara Karinska

## Who Cares?

Création par le New York City Ballet, le 5 février 1970, au New York State Theater  
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 8 octobre 1994

**Chorégraphie** George Balanchine  
**Musique** George Gershwin (orchestration Hershy Kay)  
**Décors** Farouk Ratib  
**Costumes** Nanette Glushak et Marianne Rigal  
**Lumières** Paul Heitzmann

**Ballet de l'Opéra national du Capitole**

**Orchestre national du Capitole**  
Fayçal Karoui

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

### CONFÉRENCE

Variation sur une danse classique :  
quand Balanchine renouvelle le ballet  
**Laetitia Basselier**  
Samedi 14 décembre, 16h30

**RÉPÉTITION OUVERTE** À partir de 8 ans  
Samedi 14 décembre, 17h45

**COURS PUBLIC** À partir de 8 ans  
Dimanche 15 décembre, 12h15

**ATELIER DE DANSE** À partir de 8 ans  
En partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdAT)  
Dimanche 15 décembre, 15h

# CHANSONS DANSÉES

Van Cauwenbergh / Runacre-Temple / Bigonzetti

*Chansons dansées* est à la fois un hommage à la chanson à textes française et à la chanson traditionnelle d'Italie du sud.

Avec *Brel*, le chorégraphe flamand Ben van Cauwenbergh a choisi d'illustrer neuf chansons inoubliables du génial Jacques Brel. L'amour, l'amitié, la mélancolie, la lucidité, l'irrévérence, le défi à la vie y sont dépeints dans des soli, des pas de deux, des pas de trois virtuoses et lyriques.

La chorégraphe anglaise Morgann Runacre-Temple ajoutera, à la voix unique de Barbara, la profondeur des émotions et des sentiments et une déclaration d'amour à la vie.

*Cantata*, de Mauro Bigonzetti, est une pièce débordante de vie, de joie, d'énergie et de couleurs, sur des chants traditionnels du sud de l'Italie, interprétés sur scène par le groupe féminin Assurd, Enza Pagliara et Enza Alessandra Prestia. Hommage à la culture italienne méridionale et à sa tradition musicale, *Cantata* est une éruption du Vésuve qui lie intimement danse et musique.

*Chansons dansées is both a tribute to songs in French and to traditional songs from Southern Italy.*

*With Brel, the Belgian choreographer Ben van Cauwenbergh has chosen to illustrate nine unforgettable songs by the fabulous Jacques Brel. Love, friendship, melancholy, lucidity, irreverence and an intrepid approach to life are depicted in virtuoso and lyrical solo dances, pas de deux and pas de trois.*

*To Barbara's unique timbre, the English choreographer, Morgann Runacre-Temple adds depth of emotion and a declaration of love for life.*

*Cantata, by Mauro Bigonzetti, is a piece that overflows with life, joy, energy and colour, on traditional songs from southern Italy, performed on stage by the female group Assurd, by Enza Pagliara and Enza Alessandra Prestia. A tribute to Mediterranean Italian culture and its musical tradition, Cantata is a Vesuvius-like eruption that intimately links dance and music.*

7, 8, 11 ET 12 MARS, 20H  
9 MARS, 15H  
HALLE AUX GRAINS

DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 49 €

## Brel

Création par le Ballet de Wiesbaden, le 9 octobre 1993  
au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, Allemagne  
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 5 janvier 2007

**Chorégraphie, scénographie  
et lumières**

**Ben Van Cauwenbergh**

**Musique**

**Jacques Brel**

**Costumes**

**Marianne Rigal**

## Barbara

**CRÉATION**

**Chorégraphie**

**Morgann Runacre-Temple**

**Musique**

**Barbara**

**Costumes**

**Louise Flanagan**

**Lumières**

**Simon Bennison**

## Cantata

Création par le Ballet Gulbenkian (Lisbonne) en 2001  
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole, le 24 juin 2015

**Chorégraphie**

**Mauro Bigonzetti**

**Musique traditionnelle d'Italie du sud  
et compositions originales**

**ASSURD**  
(**Lorella Monti et Cristina Vetrone**),  
**Enza Pagliara et Enza Alessandra Prestia**

**Costumes**

**Helena de Medeiros**

**Lumières**

**Carlo Cerri**

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

**RÉPÉTITION OUVERTE** À partir de 8 ans

Dimanche 2 mars, 15h45  
HALLE AUX GRAINS

# COPPÉLIA

Léo Delibes (1836 - 1891)  
Jean-Guillaume Bart

## CRÉATION

Ballet en 3 actes d'Arthur Saint-Léon créé à Paris, le 25 mai 1870,  
au Théâtre Impérial de l'Opéra

Accomplissement du ballet-pantomime, *Coppélia*, créé le 25 mai 1870, est aussi l'un des ballets les plus représentatifs de l'école française, basée sur le style élégant et raffiné enseigné alors au Ballet de l'Opéra de Paris. Jean-Guillaume Bart, Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, proposera sa version de l'œuvre dans l'esprit de la tradition du grand ballet français. Il voit dans Swanilda « un personnage moderne, volontaire et dynamique. C'est elle qui mène l'enquête, qui mène la danse... ». Sur la partition mélodieuse et colorée de Delibes, il fera revivre ce conte étrange et enchanteur dans des décors d'Antoine Fontaine et des costumes de Christian Lacroix.

*The apex of the pantomime ballet, Coppelia, first performed on 25<sup>th</sup> May 1870, is also one of the most representative ballets of the French school, based on the elegant and refined style then taught at the Paris Opera Ballet. Jean-Guillaume Bart, Étoile at the Paris Opera Ballet and choreographer, offers his version of the work in the spirit of the tradition of great French ballet. In Swanilda he sees "a modern character" who is spirited and enterprising. It is she who leads the enquiry, who sets the pace... ". On Delibes' melodious and highly-coloured score, he brings to life this strange, enchanting tale amid sets by Antoine Fontaine and with costumes by Christian Lacroix.*

**Chorégraphie** Jean-Guillaume Bart  
**Musique** Léo Delibes  
**Décors** Antoine Fontaine  
**Costumes** Christian Lacroix  
**Lumières** François Menou

**Orchestre national du Capitole**  
**Direction musicale** Nicolas André

18, 19, 22, 23, 24 ET 25 AVRIL, 20H  
20 AVRIL, 15H  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H10 AVEC ENTRACTE  
TARIF : DE 8 À 70 €

## Autour de l'œuvre

pages 58-63

**CONFÉRENCE**  
*Coppélia*, dernier ballet romantique ?  
Carole Teulet  
Samedi 12 avril, 16h30

**RENCONTRE**  
Jean-Guillaume Bart,  
chorégraphe  
Samedi 12 avril, 17h30

**COURS PUBLIC**  
À partir de 8 ans  
Dimanche 13 avril, 12h15

# RÉCITALS & CONCERTS



RÉCITALS	40
MIDIS DU CAPITOLE	43
CONCERTS	44

# RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 20 €

**Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception. Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que l'Opéra national du Capitole a à cœur de vous faire partager.**

*Recitals provide a rare opportunity to discover the imaginative musical universe of exceptional performers. The expression of something intimate and sincere, the exchange that takes place between the voice and the piano, between the artists and the audience, is the quintessence of an art that the Opéra national du Capitole is keen to share with you.*

**Stéphane Degout** *Baryton*  
**Alain Planès** *Piano*

Mélodies de Gabriel Fauré, Henri Duparc  
Johannes Brahms : *Quatre Chants sérieux*  
Robert Schumann : *Liederkreis op. 24*

L'un des plus grands barytons français d'aujourd'hui revient sur notre scène pour un somptueux récital de mélodies françaises et de lieder, répertoire exigeant que magnifient l'élégance de son phrasé, la noblesse de son timbre et la perfection de sa diction. Stéphane Degout traverse les paysages impressionnistes de Fauré et Duparc en véritable peintre de la poésie française, nous plonge dans la douloureuse profondeur d'un Brahms lecteur du texte biblique et nous fait goûter le romantisme doux-amer des poèmes de Heine que Schumann a portés à leur plus haute intensité. Un programme brûlant de passion, où Degout alchimiste réalise la miraculeuse fusion de la musique et de la poésie.

*One of today's greatest French baritones returns to our stage for a sumptuous recital of French melodies and Lieder, a demanding repertoire sublimated by his refined phrasing, elegant tone and perfect diction. Stéphane Degout traverses the impressionist landscapes of Fauré and Duparc like a true painter of French poetry; immerses us in the painful depths of Brahms' reading of biblical texts and offers us a taste of the bittersweet romanticism of Heine's poetry, to which Schumann's settings bring a highly intense expressivity. A programme burning with passion, in which the alchemist Degout achieves a miraculous fusion of music and poetry.*

MERCREDI 20 NOVEMBRE, 20H

**Marina Rebeka** *Soprano*  
**Mzia Bakhturidze** *Piano*

Programme communiqué ultérieurement

Qui oubliera jamais son incarnation miraculeuse de Norma au Capitole en 2019 ? Timbre de diamant, legato infini, bouleversante de noblesse, de passion et de tendresse, Marina Rebeka est une *diva assoluta*. Révélée au monde entier par Riccardo Muti et le Festival de Salzbourg en 2009, la soprano lettone enflamme les plus grandes scènes internationales dans les rôles majeurs de Mozart, du bel canto et de l'opéra français. Merveilleuse artiste de concert également, où elle livre les facettes les plus intimes de son extraordinaire personnalité artistique, Marina Rebeka revient une nouvelle fois en récital sur notre scène.

*Who will ever forget her miraculous portrayal of Norma at the Capitole in 2019? With her jewel-like timbre, seamless legato, and stunning in her nobility, passion and tenderness, Marina Rebeka is a diva assoluta. Revealed to the world by Riccardo Muti and the Salzburg Festival, this Latvian soprano illuminates the greatest international stages in major bel canto and Mozartian roles as well as those of French opera. Equally marvellous on the concert platform, where she displays the more intimate facets of her extraordinary artistic personality, Marina Rebeka returns once again to our stage for a recital.*

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE, 16H

**Krassimira Stoyanova** *Soprano*  
**Vyara Schuperlieva** *Piano*

Mélodies italiennes et russes

Krassimira Stoyanova est une grande parmi les grandes : la soprano bulgare, qui a fait ses débuts à Sofia et entamé sa carrière internationale à Vienne, est aujourd'hui demandée dans le monde entier, où elle triomphe dans les héroïnes de Verdi et de Puccini, de Mozart et de Strauss. Musicienne accomplie (elle est aussi une talentueuse violoniste), portée par un idéal artistique d'une intégrité absolue, Krassimira Stoyanova nous révélera, pour la première fois au Capitole, son extraordinaire sensibilité dans un choix de mélodies italiennes et russes, échos intimes aux grands rôles de son répertoire.

*Krassimira Stoyanova is one of the world's great singers: this Bulgarian soprano, who made her debut in Sofia and embarked on an international career in Vienna, is highly sought-after throughout the world today, triumphing as the heroines of Verdi, Puccini, Mozart and Strauss. An accomplished musician, (she is also a talented violinist), animated by an artistic ideal of utter integrity, Krassimira Stoyanova will reveal to us for the first time at the Capitole, her extraordinary sensibility in a selection of Italian and Russian songs: intimate echoes of the great roles in her repertoire.*

DIMANCHE 19 JANVIER, 16H

**Véronique Gens** *Soprano*  
**Christophe Manien** *Piano*

*La Voix humaine* de Francis Poulenc

Cocteau, en un bouleversant monologue dramatique, avait imaginé de capter les tourments d'une rupture amoureuse au téléphone : pendue au combiné, une femme dont l'existence ne tient plus – littéralement – qu'à un fil, traverse les affres de l'abandon : les suppliques, les fragiles espérances et, finalement, le plus douloureux désespoir. Sur ce texte admirable, Poulenc compose une véritable tragédie lyrique pour voix seule, une voix simplement humaine au comble de la solitude. La grande soprano française Véronique Gens incarne le chef-d'œuvre de Poulenc avec tout l'art qui la caractérise : une maîtrise accomplie de la déclamation, un sens profond de la poésie et un chant d'une incomparable émotion.

**Michael Volle** *Baryton*  
**Sarah Tysman** *Piano*

Lieder de Franz Schubert

Événement que les débuts au Capitole d'un baryton allemand de légende ! Michael Volle marque de sa voix d'airain les grands rôles wagnériens et Straussiens, mais aussi le répertoire italien et français. Sa noble stature et sa puissante expressivité font de lui un monstre sacré des scènes lyriques, mais il est également, dans la meilleure tradition germanique, un immense interprète du lied. Et c'est autour de l'œuvre cruciale de Franz Schubert que Michael Volle a bâti le programme de ce récital, une traversée dans les replis les plus profonds de l'âme romantique, servie par un musicien hors pair et un orfèvre de la langue.

MERCREDI 26 FÉVRIER, 20H

*In a deeply moving dramatic monologue, Cocteau captures the torments of a romantic break-up on the telephone: clinging to the receiver, a woman whose existence is – literally – hanging by a thread, goes through the throes of abandonment: pleadings, fragile hopes and, finally, the most painful despair. On this admirable text, Poulenc composed a veritable lyrical tragedy for solo voice, a simple human voice in the depths of solitude. The great French soprano Véronique Gens embodies Poulenc's masterpiece with all her characteristic artistry: an outstanding command of declamation, a profound sense of poetry and incomparably emotional singing.*

JEUDI 6 MARS, 20H

*This legendary German baritone honours the Capitole for the first time – a major event! With his voice of liquid bronze, Michael Volle has made his mark upon the great Wagnerian and Straussian roles, as well as the French and Italian repertoire. His noble stature and powerful expressivity have made him a superstar of the operatic stage, but, in the best German tradition, he is also an immense exponent of lied. And it is around the seminal oeuvre of Franz Schubert that Michael Volle has built the programme of this recital: a journey through the deepest recesses of the romantic soul with an outstanding musician and a fine craftsman of language.*

# MIDIS DU CAPITOLE

THÉÂTRE DU CAPITOLE  
12H30

TARIF UNIQUE 5 €

**Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?  
Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !**

*How about a musical lunch break? A one-hour recital at reduced rates and a unique opportunity to discover new facets of artists performing at the Capitole, or to discover young talents!*

**Adèle Charvet** *Mezzo-soprano*  
**Florian Caroubis** *Piano*

MERCREDI 27 NOVEMBRE

**Samuel Hasselhorn** *Baryton*  
**Philippe Cassard** *Piano*

JEUDI 30 JANVIER

**Rose Naggar-Tremblay** *Contralto*  
**Julien LeBlanc** *Piano*

JEUDI 27 FÉVRIER

## LAURÉATS VOIX NOUVELLES 2023

**Héloïse Poulet** *Soprano*  
**Lotte Verstaen** *Mezzo-soprano*  
**Léo Vermot-Desroches** *Ténor*  
**Rodolphe Lospied** *Piano*

JEUDI 3 AVRIL

**Airam Hernández** *Ténor*  
**Anne Le Bozec** *Piano*

VENDREDI 23 MAI

**Roberto Scandiuzzi** *Basse*  
**Nino Pavlenichvili** *Piano*

MARDI 10 JUIN

# CONCERTS

## AUTRES VOYAGES

### SCHOENBERG, BERIO, MANTOVANI

Arnold Schoenberg, *Pierrot Lunaire* (1912)  
 Luciano Berio, *O King* (1967)  
 Bruno Mantovani, *Concerto de chambre n° 2* (2010)  
 Bruno Mantovani, *Da Roma* (2005)

**Soprano** Hélène Walter

**Ensemble Orchestral Contemporain**

**Direction musicale** Bruno Mantovani

En écho à la création de son opéra *Voyage d'automne*, Bruno Mantovani, l'un des plus importants compositeurs français de notre temps, nous invite à explorer les différentes facettes d'une écriture foisonnante, avec un *Concerto n° 2* tout en invention labyrinthique et la pièce *Da Roma*, fondée sur une puissance continue de transformation. Ces œuvres dialoguent avec des compositeurs fondamentaux du siècle dernier : Berio rend hommage à Martin Luther King dans une progressive profération musicale de son nom, et Schoenberg esquisse avec son *Pierrot lunaire*, d'une féérique étrangeté, le passage d'une atmosphère Fin-de-Siècle à cette esthétique nouvelle qui bientôt révolutionnera le langage musical.

*Mirroring the premiere of his opera Voyage d'automne, Bruno Mantovani, one of the most prominent French composers of our time, invites us to explore the different facets of his prolific output, with a Concerto No 2 full of labyrinthine invention and the piece Da Roma, based on constantly transformative forces. These works converse with fundamental composers of the last century: Berio pays homage to Martin Luther King in a gradual proclamation of his name in music, and in his Pierrot Lunaire, with its enchanting strangeness, Schoenberg evokes the transition from a Fin-de-Siècle atmosphere to the new aesthetic that was soon to revolutionise musical language.*

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). L'Ensemble Orchestral Contemporain est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

### Autour de l'œuvre

pages 58-63

**OPÉRA** (voir pp. 16-17)

*Voyage d'automne* de Bruno Mantovani

**CRÉATION MONDIALE**

Du 22 au 28 novembre

**SAMEDI 23 NOVEMBRE, 16H**  
 THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H10 SANS ENTRACTE  
 TARIF UNIQUE : 20 €

## MISA CRIOLLA

Ariel Ramirez (1921-2010)

**Navidad Nuestra**

**Misa Criolla**

**Chansons latino-américaines**

Ariel Ramirez, figure de proue du nativisme argentin, a sublimé la culture traditionnelle sud-américaine. Avec la *Misa Criolla*, il déploie toute la richesse des couleurs et rythmes créoles au service d'une piété populaire et joyeuse qui transcende les frontières. Ces frontières, Ramirez a aussi le pouvoir magique de les déplacer : sa *Navidad nuestra* rêve la Nativité dans les paysages de la pampa argentine, aux accents festifs des bergers de La Rioja. Qui mieux qu'Emiliano Gonzalez Toro et Ramon Vargas, deux ténors au timbre solaire, pouvaient servir cette ferveur *latina* ? L'un, d'origine chilienne, est à la tête du prestigieux ensemble I Gemelli ; l'autre, mexicain, est l'un des plus grands artistes lyriques de notre temps. Un concert de Noël *extraordinario* !

*Ariel Ramirez, a leading figure in Argentine nativism, has sublimated traditional South American culture. His Misa Criolla unleashes the full richness of Creole colours and rhythms to express a populist and joyful piety that transcends borders. Ramirez also possesses the magical power to move these borders: his Navidad nuestra conjures up the Nativity in the landscapes of the Argentinian pampas, with the festive accents of the shepherds of La Rioja. Who better to serve this Latin fervour than Emiliano Gonzalez Toro and Ramon Vargas, two tenors with a solar timbre? The former, of Chilean origin, heads the prestigious ensemble I Gemelli, while the latter, from Mexico, is one of the greatest opera artists of our time. An extraordinario Christmas concert!*

**Ténor** Ramón Vargas

**Chœur de l'Opéra national du Capitole**

**Ténor et direction musicale** Emiliano Gonzalez Toro

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE, 20H**  
**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE, 16H**  
 THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE  
 TARIF UNIQUE : 30 €

# LES SACQUEBOUTIERS

## Grands Madrigaux de Monteverdi (1567-1643)

Tirsi e Clori

Lettera amorosa

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

On ne présente plus les Sacqueboutiers : le célèbre ensemble de cuivres anciens de Toulouse est un fidèle compagnon de route du Capitole. Son excellence et son inventivité sans cesse renouvelée nous ont valu d'inoubliables soirées autour du répertoire renaissant et baroque, mais aussi des musiques du monde ou du jazz. Avec ce programme Monteverdi, les Sacqueboutiers reviennent au génie absolu du premier baroque italien, celui qui a porté la musique dramatique, à peine créée, à son apogée. Extraits des somptueux Livres VII et VIII de Madrigaux, le ballet pastoral *Tirsi et Cloris*, le monologue intensément théâtral de la *Lettre amoureuse* et le bouleversant *Combat de Tancrede et Clorinde*, entre madrigal et opéra miniature, nous élèvent à des sommets de passion et de poésie.

*Les Sacqueboutiers need no introduction: this celebrated brass ensemble from Toulouse is a regular travelling companion at the Capitole. Their excellence and their endlessly renewed inventiveness have provided many unforgettable evenings of Renaissance and Baroque music, as well as music from the world of jazz. With this programme of Monteverdi, the Sacqueboutiers return to the absolute genius of the first Italian Baroque composer, who raised dramatic music – a newly-invented genre – to its apogee. Extracts from the sumptuous books VII and VIII of the Madrigals, the pastoral ballet Tirsi e Clori, the intensely theatrical monologue of Lettera amorosa and the stunning Il combattimento di Tancredi e Clorinda will elevate us to summits of passion and poetry.*

**Soprano** Andrea Soare

**Ténor** Victor Sordo

**Baryton** Furio Zanasi

**Les Sacqueboutiers**

**SAMEDI 24 MAI, 16H**  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE  
TARIF UNIQUE : 30 €

# CARMINA BURANA

Carl Orff (1895-1982)

Version pour deux pianos et percussions

*Carmina Burana* : ce titre aussi célèbre que mystérieux désigne d'abord les « Poèmes de Beuern », un manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle retrouvé en 1803 dans une abbaye bavaroise, mêlant chants religieux et profanes, en latin médiéval, moyen-haut-allemand et franco-provençal... En 1937, Carl Orff, fasciné par le Moyen Âge, met en musique vingt-quatre de ces textes, avec une puissance d'évocation qui a conféré à cette monumentale cantate un succès planétaire. Créé en des temps obscurs, ce chef-d'œuvre est une célébration électrisante de la fugacité de l'existence, des forces de la nature et des plaisirs de la chair – mais aussi l'une des plus spectaculaires partitions chorales qui soit, où le Chœur de l'Opéra national du Capitole donnera toute la mesure de son talent.

*Carmina Burana : the title, as famous as it is mysterious, refers to the « Poems of Beuern », a 13<sup>th</sup> century manuscript combining religious and profane songs in medieval Latin, Middle High German and Provençal French, which was discovered in a Bavarian abbey in 1803. In 1937, Carl Orff, who was fascinated by the Middle Ages, set twenty-four of these texts to music so powerfully evocative that it conferred world-wide success on this monumental cantata. First performed during dark times, this masterpiece is an electrifying celebration of life's fugacity, the forces of nature and the pleasures of the flesh – but is also one of the most spectacular choral scores in existence, in which the chorus of Toulouse Opera will display its talent to the full.*

**Direction musicale** Gabriel Bourgoïn

**Soprano** Anaïs Constans

**Ténor** Pierre-Emmanuel Roubet

**Baryton** Thomas Dolié

**Chœur et Maîtrise**  
**de l'Opéra national du Capitole**

**VENDREDI 27 JUIN, 20H**  
**SAMEDI 28 JUIN, 16H**  
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H10 SANS ENTRACTE  
TARIF UNIQUE : 30 €

# HORS LES MURS



SPECTACLE BIENNALE	50
LE BUS PAPAGENO	52
JEUNES CHORÉGRAPHES	54

# LA BIENNALE

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES ARTS VIVANTS TOULOUSE OCCITANIE

27 SEPTEMBRE – 13 OCTOBRE 2024

Rendez-vous à la rentrée 2024 pour la troisième édition de La Biennale – Festival international des arts vivants qui vous invite à rencontrer, à Toulouse et en Occitanie, des artistes du monde entier. Une programmation foisonnante portée par quarante partenaires s'invite dans plus de vingt-cinq lieux et déborde aussi dans l'espace public. Plus de deux cents artistes internationaux les feront des propositions originales dans un condensé vitaminé d'arts vivants, entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique. Que l'on se sente public initié, aventurier ou découvreur, La Biennale saura nous surprendre !

*We look forward to seeing you at the beginning of next season for the third edition of La Biennale – the international performing arts Festival in Toulouse, Occitanie, that invites you to meet artists from all over the world. Supported by forty partnerships, this richly diverse programme includes performances in more than twenty-five venues, spilling over into public spaces. Over two hundred international artists will make original propositions in a whirlwind tour of the performing arts ranging from theatre, dance, circus arts, puppet shows, visual arts and music. Whether you are a seasoned festival-goer or an adventurer in pursuit of discovery, the Biennale will take your breath away!*

#### Le collectif des partenaires de La Biennale 2024

ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE · CENTRE CULTUREL ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS · CENTRE CULTUREL SAINT-CYRIEN · CENTRE CULTUREL -THÉÂTRE DES MAZADES · CENTRE D'ART VOCAL – LES ÉLÉMENTS · FESTIVAL SIGN'O · ISDAT · LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE · LA FABRIQUE · CIAM UT2J · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE BIJOU · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONUM · LE VENT DES SIGNES · LES ABATTOIRS · L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE · L'USINE · MARIONNETTISSIMO · MJC PONT DES DEMOISELLES · NEUFNEUF FESTIVAL · ODYSSEUS · OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE · QUAI DES SAVOIRS · RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE · THÉÂTREDELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE SORANO · TOULOUSE LES ORGUES · VILLE DE CUGNAUX – QUAI DES ARTS · VILLE DE L'UNION

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par 40 partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles – Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



## Have a good day!

*Opéra pour 10 caissières,  
sons de supermarché et piano*

Dix femmes en uniforme sont assises et tiennent des machines à scanner des codes-barres. Dans la vie de tous les jours, elles adopteraient un ton machinal : « Bonjour. Merci. Bonne journée ! ». Chanté, cela change tout. Cet opéra contemporain pour piano et musique électronique dévoile la vie de ces caissières et leur parcours au cœur de la Lituanie, tout en exprimant avec ironie une vision acerbe du capitalisme et de la société de consommation.

Focus lituanien présenté dans le cadre et avec le soutien de La saison de la Lituanie en France 2024

*Opera for 10 cashiers,  
supermarket sounds and piano*

*Ten women in uniform sit and hold bar-code scanners. In everyday life, they would adopt a mechanical tone: "Hello. Thank you. Have a good day!" Singing changes everything. This contemporary opera for piano and electronic music reveals the lives of these till operators and their day-to-day existence in the heart of Lithuania, whilst expressing a vision of capitalism and the consumer society with acerbic irony.*

*"Lithuanian Focus is presented within the framework of and subsidised by La saison de la Lituanie en France 2024"*

**Conception** Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė et Rugilė Barzdžiukaitė

**Livret** Vaiva Grainytė

**Musique** Lina Lapelytė

**Mise en scène et décor** Rugilė Barzdžiukaitė

**Costumes** Daiva Samajauskaitė

**Son** Arūnas Zujus

**Lumière** Eugenijus Sabaliauskas

**Avec**

**Caissières** Indrė Anankaitė-Kalašnikovienė, Liucina Blaževič, Vida Valuckienė, Veronika Čičinskaitė-Golovanova, Lina Valionienė, Rima Šovienė, Milda Švelnienė, Rita Račiūnienė, Svetlana Bagdonaitė et Kristina Svolkinaitė

**Agent de sécurité (piano)** Kęstutis Pavalkis

Production Operomanija

Spectacle présenté avec le CNAV – les éléments et le Théâtredelacité

2, 3 ET 4 OCTOBRE, 21H  
THÉÂTREDELACITÉ (LA SALLE)

DURÉE: 1H

BILLETTERIE THÉÂTREDELACITÉ : theatre-cite.com / 05 34 45 05 05





# LE BUS PAPAGENO

## SPECTACLE ITINÉRANT

Création de Dorian Astor et Frédérique Lombart  
d'après *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Et si la Reine de la Nuit et Papageno s'étaient secrètement alliés pour initier les jeunes amoureux Pamina et Tamino à devenir grands et sages ? Et si *La Flûte enchantée* se remettait en route à la rencontre de nouveaux écoliers, collégiens, lycéens et habitants de la métropole et de la région pour les initier aux doux sentiments éveillés par la merveilleuse musique de Mozart ? Après le succès de la première tournée du *Bus Papageno*, notre opéra itinérant pour quatre chanteurs et un accordéoniste repart de plus belle cette saison ! Un petit monde magique créé par de magnifiques artistes et les ateliers de l'Opéra national du Capitole, en harmonie avec l'engagement pédagogique des enseignants.

*What if the Queen of the Night and Papageno had secretly joined forces to teach young lovers, Pamina and Tamino, to become responsible adults? What if The Magic Flute went back on the road to meet schoolchildren, secondary school students and residents of the metropole and the region and introduce them to the sweet emotions awakened by Mozart's wonderful music? Following on from the success of the Papageno Bus, our itinerant opera for four singers and an accordionist is off again for a new season. A magical little world created by magnificent artists and the workshops of the Opéra national du Capitole, in harmony with teachers' commitment to education.*

<b>Dialogues et adaptation</b>	<b>Dorian Astor</b>
<b>Mise en scène</b>	<b>Frédérique Lombart</b>
<b>Scénographie</b>	<b>Hernán Peñuela</b>
<b>Costumes</b>	<b>Alice Thomas</b>
<b>La Reine de la Nuit</b>	<b>Katharina Semmelbeck</b>
<b>Pamina</b>	<b>Sonia Menen</b>
<b>Tamino</b>	<b>Zachary McCulloch</b>
<b>Papageno</b>	<b>Damien Gastl</b>
<b>Accordéon</b>	<b>Michel Glasko</b>

DU 12 MAI AU 14 JUIN 2025,  
TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN ET RÉGIONAL  
DURÉE : 1H - Chanté en français

Renseignements : Service culturel et éducatif  
05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Avec le soutien de **aida**



# JEUNES CHORÉGRAPHERS

L'Opéra national du Capitole souhaite encourager les vocations chorégraphiques au sein de sa compagnie. Pour ce faire, la directrice de la danse Beate Vollack invite les danseurs qui le souhaitent à présenter leurs créations les 4 et 5 juillet 2025 dans le magnifique écrin du Couvent des Jacobins. Pour les spectateurs, cela sera l'occasion de découvrir une nouvelle facette des artistes du Ballet qui pourront ainsi déployer l'étendue de leur créativité, à laquelle aucune contrainte d'inventivité ne sera imposée.

Les pièces chorégraphiques se dérouleront dans divers endroits de l'ensemble conventuel des Jacobins, permettant ainsi au public de déambuler dans ce joyau de l'art médiéval pour suivre les déplacements des danseurs.

## *Young Choreographers*

*The Opéra national du Capitole aims to encourage choreographic vocations within its dance company. To this end, the dance director Beate Vollack invited the dancers who wish to participate to present their creations on 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> July 2025 in the magnificent setting of the Couvent des Jacobins. For audiences, it will be an opportunity to discover a new facet of the artists of the Ballet who will thus be able to display their creative talents to the full, with no constraints imposed on their inventiveness.*

*The choreographic pieces will be performed in various different areas of the Couvent des Jacobins site, allowing the public to wander through this jewel of medieval art as they follow the perambulations of the dancers.*

**VENDREDI 4 JUILLET 2025, 18H30 ET 21H**  
**SAMEDI 5 JUILLET 2025, 18H30 ET 21H**  
 COUVENT DES JACOBINS

DURÉE APPROXIMATIVE : 1H  
 TARIF : 15€

TARIF RÉDUIT : 5 € (jeunes -27 ans, demandeurs d'emploi)

# ATELIER DU SPECTATEUR

ENTRÉE LIBRE !	58
ATELIERS PARTICIPATIFS	61
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	62
ÉTUDIANTS	63

# ENTRÉE LIBRE !

## CONFÉRENCES

Retrouvez les conférenciers de l'Opéra national du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

### NABUCCO

*Nabucco* ou l'essor de la liberté  
**Jules Bigey**  
JEUDI 19 SEPTEMBRE, 18H

### SÉMIRAMIS / DON JUAN

Qui a fait peur à Marie-Thérèse ?  
**Julien Garde**  
SAMEDI 19 OCTOBRE, 16H30

### MAGIE BALANCHINE

Variation sur une danse classique :  
quand Balanchine renouvelle le  
ballet  
**Laetitia Basselier**  
SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 16H30

### ORPHÉE AUX ENFERS

L'inspiration tirée d'un crin-crin  
**Michel Lehmann**  
JEUDI 16 JANVIER, 18H

### JULES CÉSAR

*Giulio Cesare* : Londres à l'heure  
italienne  
**Dorian Astor**  
JEUDI 13 FÉVRIER, 18H

### NORMA

*Norma*, à l'apogée du bel canto  
romantique  
**Patrick Barbier**  
JEUDI 20 MARS, 18H

### COPPÉLIA

*Coppélia*, dernier ballet romantique ?  
**Carole Teulet**  
SAMEDI 12 AVRIL, 16H30

### LE VAISSEAU FANTÔME

*Le Vaisseau fantôme*, l'opéra des  
forces élémentaires  
**Dorian Astor**  
JEUDI 15 MAI, 18H

### ADRIENNE LECOUVREUR

*Adrienne Lecouvreur* : bon mélo ou  
grande tragédie ?  
**Michel Lehmann**  
JEUDI 19 JUIN, 18H

Foyer Mady Masplé\* du Théâtre du Capitole  
Gratuit, sans réservation et dans la limite des places disponibles  
\*Anciennement Grand Foyer

ENTRÉE LIBRE !

## RENCONTRES

### VOYAGE D'AUTOMNE

Rencontre avec **Bruno Mantovani**,  
**Dorian Astor**, **Marie-Lambert-Le Bihan**  
SAMEDI 16 NOVEMBRE, 18H

### COPPÉLIA

**Jean-Guillaume Bart**  
SAMEDI 12 AVRIL, 17H30

### LE VAISSEAU FANTÔME

**Michel Fau**  
JEUDI 15 MAI, 19H

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole  
Gratuit, sans réservation  
et dans la limite des places disponibles

## PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre,  
45 minutes avant le début  
de chaque représentation.

### DIDON ET ENÉE

avec **Jean-Philippe Groperrin**

### ALCINA

avec **Jean-François Lattarico**

### VOYAGE D'AUTOMNE

avec **Dorian Astor**

### JULES CÉSAR

avec **Jules Bigey**

### LE VAISSEAU FANTÔME

avec **Dorian Astor** ou **Jules Bigey**, en  
alternance

### ADRIENNE LECOUVREUR

avec **Michel Lehmann**

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole  
Gratuit, sans réservation  
et dans la limite des places disponibles

## JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de  
conférences et débats, animées par  
des spécialistes et organisées en  
collaboration avec l'institut IRPALL.

### NABUCCO

MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

### JULES CÉSAR

JEUDI 13 FÉVRIER

### ADRIENNE LECOUVREUR

JEUDI 5 JUIN

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole  
DE 9H À 17H  
Gratuit, sans réservation  
et dans la limite des places disponibles

## ATELIERS D'ÉCOUTE

Ateliers d'initiation à l'art lyrique  
autour des ouvrages de la saison,  
animés par l'équipe de l'institut  
IRPALL, organisés dans les Centres  
culturels de la Ville de Toulouse et  
de la Métropole.

### NABUCCO OCTOBRE

### JULES CÉSAR FÉVRIER

### ADRIENNE LECOUVREUR JUIN

Informations et inscriptions auprès des  
Centres culturels concernés : Bellegarde,  
Alban-Minville et Théâtre des Mazades

## MON MÉTIER À L'OPÉRA

À PARTIR DE 8 ANS

Décorateur, danseur, metteur en scène... Découvrez les métiers des maisons d'opéra et levez le voile sur les coulisses de la création.

### SÉMIRAMIS / DON JUAN

Yannaël Quenel, *pianiste du Ballet*

SAMEDI 12 OCTOBRE, 18H

### ORPHÉE AUX ENFERS

Marine Provent, *cheffe de l'atelier costumes*

SAMEDI 18 JANVIER, 18H

### NORMA

Laura Rieussec, *cheffe de l'atelier décors*

SAMEDI 15 MARS, 18H

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation  
et dans la limite des places disponibles

## RÉPÉTITIONS OUVERTES

À PARTIR DE 8 ANS

Après une brève introduction par Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d'un ballet en cours.

### SÉMIRAMIS / DON JUAN

SAMEDI 19 OCTOBRE, 17H45

### MAGIE BALANCHINE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 17H45

### CHANSONS DANSÉES\*

DIMANCHE 2 MARS, 15H45

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole

\* Salle de spectacle de la Halle aux grains  
Gratuit, sans réservation  
et dans la limite des places disponibles

## COURS PUBLICS

À PARTIR DE 8 ANS

Le Ballet de l'Opéra national du Capitole vous ouvre ses portes et vous fait participer à l'entraînement quotidien sur la scène du théâtre. Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous en expliquera les particularités.

### SÉMIRAMIS / DON JUAN

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 12H15

### MAGIE BALANCHINE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE, 12H15

### COPPÉLIA

DIMANCHE 13 AVRIL, 12H15

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole  
Gratuit, sans réservation et dans la limite des  
places disponibles

## VISITES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de tourisme de Toulouse.  
toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :

**Pour les visiteurs individuels**

05 17 42 31 31

toulouse-tourisme.com

**Pour les groupes**

05 61 11 02 30

# ATELIERS PARTICIPATIFS

## CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers de découverte du chant choral, animés par Gabriel Bourgoin, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

SAMEDI 5 OCTOBRE, 17H

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER, 17H

SAMEDI 29 MARS, 17H

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole

Gratuit sur inscription dès le lundi 2 septembre 2024 sur :  
opera.toulouse.fr

## ATELIERS DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Une initiation à la danse, menée en partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT).

### SÉMIRAMIS / DON JUAN

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 15H

### MAGIE BALANCHINE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE, 15H

Foyer Mady Mesplé  
du Théâtre du Capitole

Gratuit sur inscription dès le lundi 2 septembre 2024 sur :  
opera.toulouse.fr

# ÉLÈVES ET PROFESSEURS

## ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée. Les projets sont à déposer auprès de la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et auprès du service éducatif de l'Opéra national du Capitole à partir du 2 septembre.

## LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan académique de formation, l'Opéra national du Capitole offre aux enseignants des journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques de l'opéra. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale) de la Haute-Garonne.

## LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif de l'Opéra national du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

## JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

Lors de mini récitals, nous invitons les classes des écoles élémentaires à rencontrer un/une artiste, un métier, une voix.

**LUNDI 25 NOVEMBRE, 14H**  
Jean-Christophe Lanièce, *baryton*

**LUNDI 20 JANVIER, 14H**  
Kamil Ben Hsaïn Lachiri, *baryton*

**LUNDI 10 FÉVRIER, 14H**  
William Shelton, *contre-ténor*

**LUNDI 17 MARS, 14H**  
Léo Vermot-Desroches, *ténor*

**Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole**  
*Ces rencontres s'adressent aux élèves de CM.*  
Réservation sur projet pédagogique  
dès le **lundi 2 septembre 2024**.  
Valérie MAZARGUIL : 05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

## RÉCITALS SCOLAIRES DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Pour écouter et comprendre, ces récitals commentés guident les enfants de CE et CM dans l'exploration de la voix, des chœurs d'opéra et de l'histoire de la musique. Ces récitals sont placés sous la direction de **Gabriel Bourgoïn**, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

**JEUDI 30 JANVIER, 14H30**

**JEUDI 3 AVRIL, 14H30**

Réservation dès le **lundi 2 septembre 2024**  
Christelle COMBESCOT : 05 62 27 62 25  
ce.groupes@capitole.toulouse.fr  
Formulaire d'inscription sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr),  
à la rubrique « Atelier du spectateur ».

# ÉTUDIANTS

## PARCOURS À LA CARTE

Formateurs, professeurs de l'enseignement supérieur, encadrants de la formation professionnelle, nous vous accompagnons à travers la saison pour imaginer un parcours diversifié, construire des actions de sensibilisation pour vos étudiants et organiser facilement votre venue. Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Pour préparer votre venue, découvrez nos ressources autour des spectacles : livret, programme, cycles de conférences, vidéos des coulisses, entretiens... sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

## PROJETS SPÉCIFIQUES

Selon les cursus d'études et en concertation avec les enseignants, en lien avec des œuvres de la saison et les domaines d'artisanat de l'opéra, nous vous proposons des projets spécifiques selon les cursus d'études.

## PARCOURS DÉCOUVERTE

Ces parcours proposés à des groupes d'étudiants constitués ou à des jeunes en apprentissage offrent l'opportunité de se saisir du processus de production d'une œuvre lyrique ou chorégraphique et de valoriser, par des rencontres entre étudiants de formations diverses, les réflexions autour des œuvres. Élaborés sur mesure, ces parcours conçus pour des groupes de 20 à 40 étudiants proposent autour des productions :

1. Visite du Théâtre du Capitole, visite des ateliers de fabrication des décors et costumes
2. Rencontres avec des artistes, des personnels techniques ou administratifs, en fonction des cursus
3. Accès à certaines répétitions/cours du Ballet de l'Opéra national du Capitole

Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités.

Adressez-nous vos demandes  
par mail : [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)  
par téléphone : 05 61 22 31 32

# BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

THEATRE DU CAPITOLE



VOUS ACCUEILLIR	66
S'ABONNER	68
ACHETER UN BILLET	73
TARIFS	74
Plan de salle	75
Réductions	77
Jeunes / Scolaires	78
Comités d'entreprise / Groupes	79
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	80
CONTACTS	81

# VOUS ACCUEILLIR

## ACCÈS THÉÂTRE DU CAPITOLE

Place du Capitole – 31000 Toulouse

### Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !

-  **Métro** : Ligne A, station Capitole - Ligne B, station Jean-Jaurès
-  **Bus** : L1 - L8 - L9 - 14 - 23
-  **Vélo Toulouse** : stations Lafayette - Poids de l'Huile
-  **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur [tiseo.fr/covoiteo](https://tiseo.fr/covoiteo)
-  **Parkings** : Capitole - Jean Jaurès (stationnement vélo sécurisé)

## À VOTRE ÉCOUTE...

### L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- vous informer de notre actualité

05 61 63 13 13 - [billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

### L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :

- vous placer
- assurer votre confort

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

### • Au Théâtre du Capitole

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus  
(Permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)

### • À la Halle aux grains

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

## OUVERTURE DES PORTES

- 1 heure avant le début du spectacle
- Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle

## VESTIAIRES

gratuits et surveillés

## BARS

ouverts avant les spectacles et aux entractes

## PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur [opera.toulouse.fr](https://opera.toulouse.fr)  
48h avant la représentation

## ACCESSIBILITÉ

Les salles du Théâtre du Capitole et de la Halle aux grains sont mises en accessibilité.

### • Places réservées

Des emplacements sont réservés pour les spectateurs à mobilité réduite. Un ascenseur permet d'accéder aux étages du Théâtre du Capitole.

### • Audiodescription

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de la réservation des places, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant la représentation).

Placement à l'orchestre en fonction des disponibilités.

### • Casque sans fil

Intégrant l'amplification directe, ils sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

## ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'OPÉRA !

Recevez chaque mois les actualités de l'Opéra national du Capitole.  
Inscription sur [opera.toulouse.fr](https://opera.toulouse.fr)

# S'ABONNER

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS

LE VENDREDI 5 AVRIL 2024

Réservez vos abonnements en ligne sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

## DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- **Priorité de réservation**
- **Accès aux meilleures places**
- **-10 % à -20 % sur les abonnements**
- **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- **Une relation privilégiée** avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, des offres spéciales...

### SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet. (voir conditions p. 80-81)

### SUR INTERNET\* [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

\* excepté les abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro*

- Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle
- Vos billets à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone

### PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

**Opéra national du Capitole – Billetterie**  
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

### AUX GUICHETS

**Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermeture du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus

### MODE DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**

### RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)  
Règlement par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

# Abonnements libres

## À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les spectacles de votre choix (sauf les Midis du Capitole et Jeunes chorégraphes)
- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

ABONNEMENT  
LIBRE **3+**  
3, 4 ou 5 spectacles

-10 %

ABONNEMENT  
LIBRE **6+**  
6 spectacles et +

-15 %

**En vente :** sur Internet, par courrier et au guichet  
(jusqu'au samedi 30 novembre 2024)

[BULLETIN EN FIN DE BROCHURE](#)

# Abonnement Ballet

-20 %

SÉMIRAMIS / DON JUAN - MAGIE BALANCHINE - CHANSONS DANSÉES - COPPÉLIA

Pour ces ballets, vous pouvez choisir :

- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

**En vente :** sur Internet, par courrier et au guichet

[BULLETIN EN FIN DE BROCHURE](#)

# Abonnements Opéra

-10 %

## ABONNEMENT PREMIÈRE

Votre abonnement pour la  
**première représentation**  
de tous les opéras  
de la saison

## ABONNEMENT LUCIA

Votre abonnement le  
**dimanche à 15h**  
pour tous les opéras  
de la saison

## ABONNEMENT FIGARO

Votre abonnement  
**le mardi**  
pour tous les opéras  
de la saison

**Réservation prioritaire uniquement jusqu'au vendredi 19 avril inclus**

Placement par ordre d'arrivée des réservations

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.

	PREMIÈRE	LUCIA	FIGARO
NABUCCO	MAR. 24 SEPT. 2024	DIM. 29 SEPT. 2024	MAR. 1 <sup>ER</sup> OCT. 2024
VOYAGE D'AUTOMNE	VEN. 22 NOV. 2024	DIM. 24 NOV. 2024	MAR. 26 NOV. 2024
ORPHÉE AUX ENFERS	VEN. 24 JAN. 2025	DIM. 26 JAN. 2025	MAR. 28 JAN. 2025
JULES CÉSAR	VEN. 21 FÉV. 2025	DIM. 23 FÉV. 2025	MAR. 25 FÉV. 2025
NORMA	MER. 26 MARS 2025	DIM. 30 MARS 2025	MAR. 1 <sup>ER</sup> AVRIL 2025
LE VAISSEAU FANTÔME	VEN. 16 MAI 2025	DIM. 18 MAI 2025	MAR. 20 MAI 2025
ADRIANA LECOUVREUR	VEN. 20 JUIN 2025	DIM. 22 JUIN 2025	MAR. 24 JUIN 2025

Tarifs selon les catégories de places

OR : 756 € - PRESTIGE : 697,50 € - CATÉGORIE 1 : 636,50 €  
CATÉGORIE 2 : 510,50 € - CATÉGORIE 3 : 314,50 € - CATÉGORIE 4 : 196,50 €

**En vente :** par courrier et au guichet  
[BULLETIN EN FIN DE BROCHURE](#)

# Pass découverte

-10%

4 spectacles au choix dans la saison  
de l'Opéra\* national et de l'Orchestre national du Capitole

\* sauf les Midis du Capitole et Jeunes chorégraphes

En vente à partir du mercredi 22 mai 2024,  
sur Internet et au guichet

# Pass Jeune (-27 ANS)

20€

4 spectacles au choix dans la saison  
de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole

(Placement en catégorie 4)

En vente à partir du mercredi 22 mai 2024,  
sur Internet et au guichet

# Abonnement Audiodescription

87€

Informations sur le système d'audiodescription p. 67

NABUCCO

SAMEDI 5 OCTOBRE À 20H

DIMANCHE 6 OCTOBRE À 15H

NORMA

VENDREDI 4 AVRIL À 20H

DIMANCHE 6 AVRIL À 15H

LE VAISSEAU FANTÔME

DIMANCHE 25 MAI À 15H

MARDI 27 MAI À 20H

En vente : par courrier et au guichet

**BULLETIN EN FIN DE BROCHURE**

## OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un spectacle  
de l'Opéra national du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur toute la programmation pendant 1 an à partir de la date d'achat.  
En vente et utilisable sur la billetterie en ligne et au guichet.

# ACHETER UN BILLET

## COMMENT RÉSERVER ?

**SUR INTERNET** À partir du **mercredi 24 avril 2024** sur **opera.toulouse.fr**

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début de la représentation

## PAR TÉLÉPHONE

À partir du **mercredi 24 avril 2024** au 05 61 63 13 13  
Du mardi au samedi de 11h à 18h

**AUX GUICHETS** à partir du **mercredi 24 avril 2024**

- **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)  
du mardi au samedi de 11h à 18h  
ou le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation  
Fermeture du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus  
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)  
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

## COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel :**  
imprimez votre e-billet ou téléchargez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur opera.toulouse.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier :**  
en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)  
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de la « EPC régie mixte »
- **Retrait au comptoir-accueil**  
dans le hall du Théâtre du Capitole à partir de 1 heure avant le début de la représentation

## MODES DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**
- **Pass Culture**

# TARIFS

## TARIFS OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	OR	PRESTIGE	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	125 €	115 €	105 €	85 €	52 €	32 €	10 €
Découverte Opéra	90 €	85 €	77 €	57 €	36 €	25 €	10 €
Ballet	70 €	63 €	57 €	42 €	24 €	15 €	8 €
Ballet 31 décembre	100	90 €	77 €	57 €	36 €	25 €	8 €
Ballet Halle aux grains / Opéra en version de concert ou mis en espace	—	49 €	43 €	34 €	17 €	12 €	8 €

**OPÉRA :** NABUCCO / ORPHÉE AUX ENFERS / JULES CÉSAR / NORMA  
LE VAISSEAU FANTÔME / ADRIENNE LECOUVREUR

**DÉCOUVERTE OPÉRA :** VOYAGE D'AUTOMNE

**BALLET :** SÉMIRAMIS / DON JUAN – MAGIE BALANCHINE – COPPÉLIA

**BALLET (31 DÉCEMBRE) :** MAGIE BALANCHINE

**BALLET (HALLE AUX GRAINS) :** CHANSONS DANSÉES

**OPÉRA VERSION DE CONCERT**

**OU MIS EN ESPACE :** DIDON ET ÉNÉE - ALCINA

**COUVENT DES JACOBINS JEUNES CHORÉGRAPHERS**

**Plein tarif :** 15 € - **Tarif réduit :** 5 € (jeunes -27 ans, demandeurs d'emploi)

## CONCERTS ET RÉCITALS À TARIF UNIQUE

### RÉCITALS

STÉPHANE DEGOUT - MARINA REBEKA – KRASSIMIRA STOYANOVA – VÉRONIQUE GENS – MICHAEL VOLLE	20 €
---	------

### MIDIS DU CAPITOLE

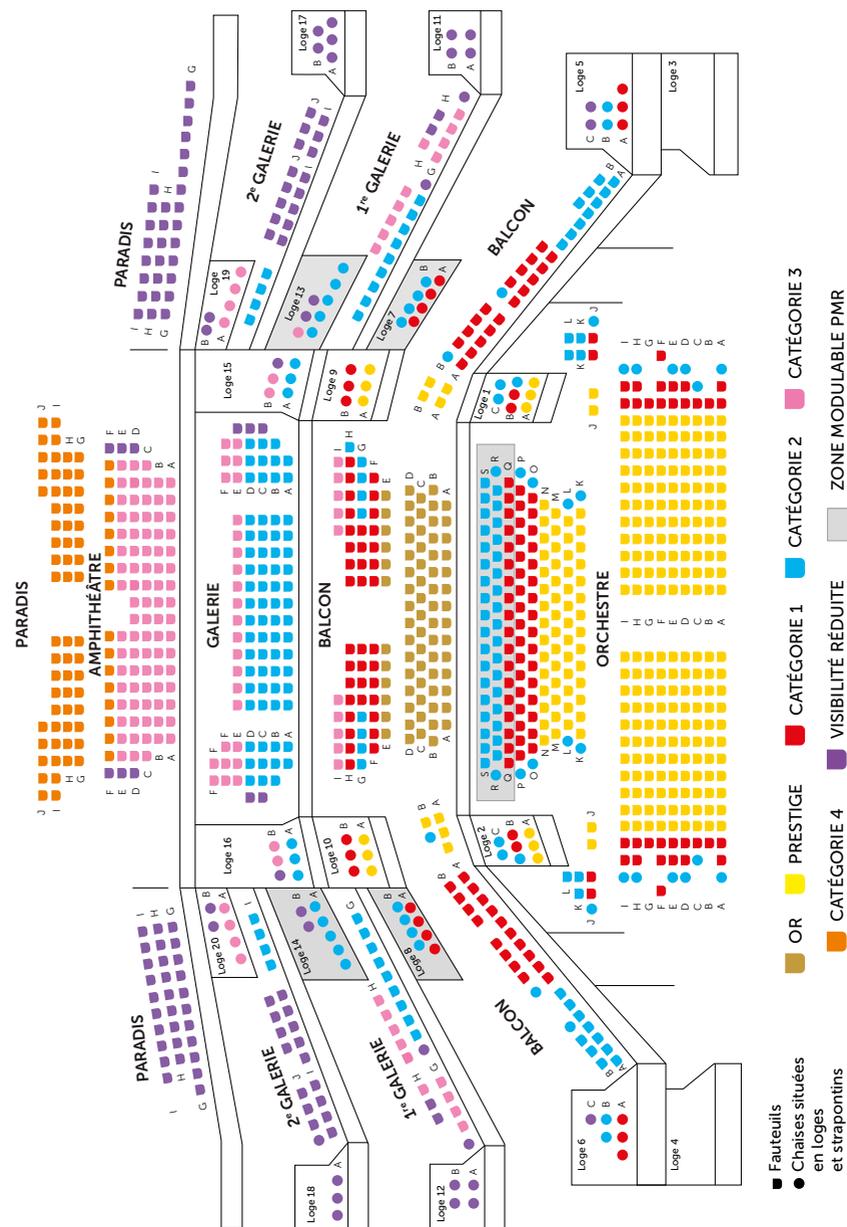
ADÈLE CHARVET - SAMUEL HASSELHORN – ROSE NAGGAR-TREMBLAY - HÉLOÏSE POULET, LOTTE VERSTAEN & LÉO VERMOT DESROCHES - AIRAM HERNÁNDEZ - ROBERTO SCANDIUZZI	5 €
---	-----

### CONCERTS

AUTRES VOYAGES	20 €
MISA CRIOLLA - LES SACQUEBOUTIERS - CARMINA BURANA	30 €

# Plan de salle

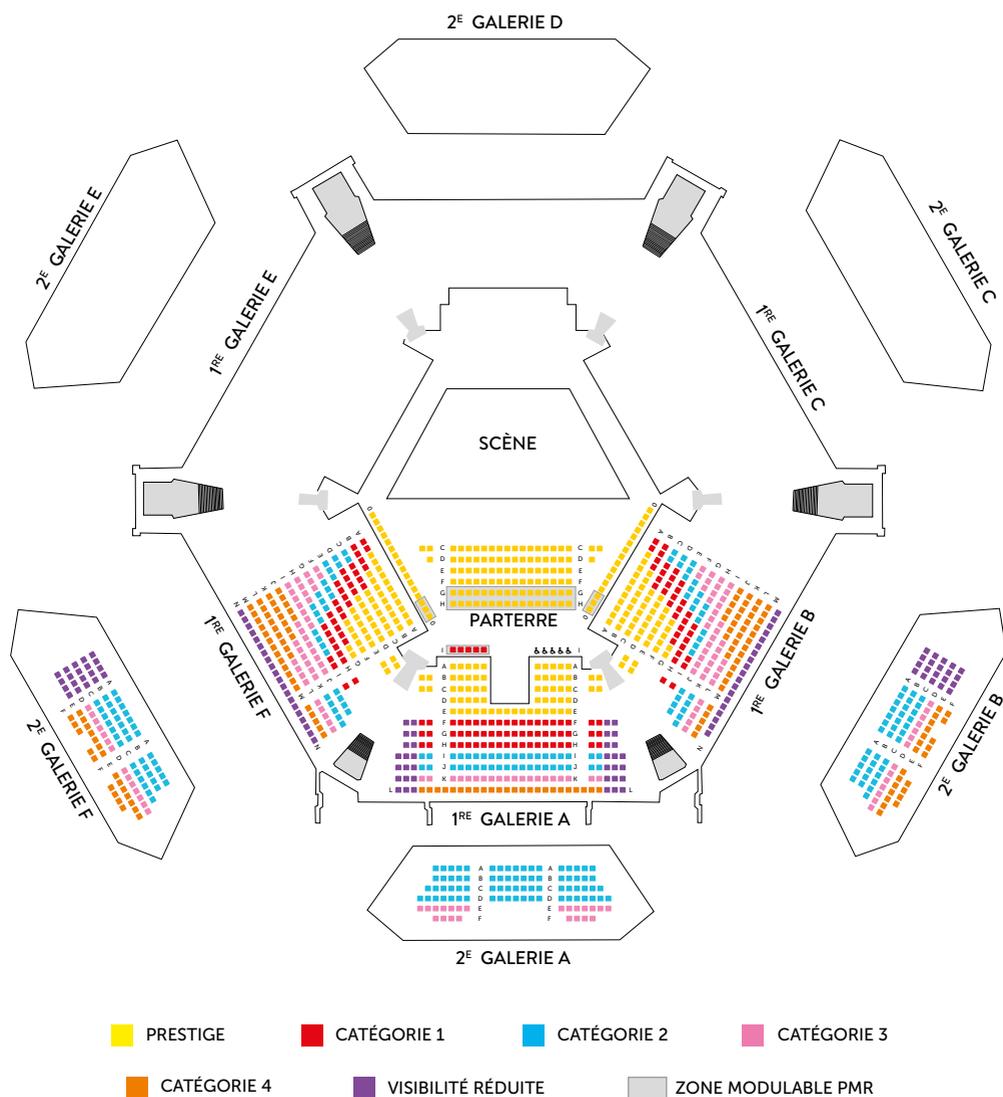
## THÉÂTRE DU CAPITOLE



Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Aucune réduction n'est appliquée sur la catégorie visibilité réduite.

## HALLE AUX GRAINS

POUR LE BALLET CHANSONS DANSÉES



Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Aucune réduction n'est appliquée sur la catégorie visibilité réduite.

## Réductions

Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet et du contrôle à l'entrée de la salle.

- 10%**
  - **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires à l'Opéra national et à l'Orchestre national du Capitole
  - **aux titulaires de la carte Toulouse Culture** de la Ville de Toulouse. En vente à l'accueil de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres socio-culturels
  - **aux détenteurs du Pass Tourisme de Toulouse.** En vente à l'Office de Tourisme et sur toulouse-tourisme.com
- 30%**
  - **aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte Mon Toulouse Senior**

Ces réductions sont applicables sur tous les spectacles, à l'exception des Midis du Capitole.

### DEMANDEURS D'EMPLOI

- 10 €**
    - **soit en réservation immédiate** en catégorie 4
    - **soit en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles
- Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois

### PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



#### • Spectateurs à mobilité réduite

Des places sont accessibles (sous condition de réservation au plus tard 10 jours avant la représentation) :

- à l'orchestre : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
  - au balcon (loges) : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
  - en galerie (loges) : au tarif de la catégorie 4 (soit environ 60% de réduction)
- Certaines places restent disponibles en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle.



#### • Spectateurs en situation de handicap autre que mobilité réduite

Réduction de 30%



#### • Spectateurs malvoyants ou non-voyants (et leurs accompagnants)

Pour les représentations en audiodescription, ils bénéficient du tarif de la catégorie 4 à 32 € sur des places réservées à l'orchestre. Abonnement audiodescription, voir p. 72.

### HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois de la saison, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.

**Vente uniquement sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr), de 10h à minuit le jour même**

# Jeunes / Scolaires

## TARIF ENFANT (-16 ANS)

Une place enfant à côté de vous dans la catégorie de places de votre choix (dans la limite de 2 enfants par adulte)

**-50%** • soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate

**10 €** • soit 10 € en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle ou en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

## TARIF JEUNE (-27 ANS)\*

**10€**

- soit en réservation immédiate en catégorie 4
- soit en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle sur toutes les catégories de place

## PASS JEUNE (-27 ANS)

**20€**

**4 spectacles au choix**

Opéra national et Orchestre national du Capitole  
Places en catégorie 4

**En vente : à partir du mercredi 22 mai 2024**

## PASS CULTURE



**Vous avez entre 15 et 20 ans, réservez vos places avec le Pass Culture !**  
Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez réserver vos places pour certains spectacles sur l'application Pass Culture.

## TARIFS SCOLAIRES

### Récitals scolaires :

Enfant : 4 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants (5 enfants pour les écoles maternelles) : gratuit - Accompagnant supplémentaire : 4 €

### Représentations hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)  
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit  
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

**Contact : Christelle Combescot**

**05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr**

# Comités d'entreprise / Groupes

## ABONNEMENTS

### à partir de 3 spectacles au choix

**Ouverture des abonnements le vendredi 5 avril 2024**

Détail des formules d'abonnement page 70

Votre abonnement vous permet de bénéficier d'avantages :

- **Priorité de réservation**
- **Accès aux meilleures places**
- **-10 % à -20 % sur les abonnements** (sans quantité minimum)
- **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte),

## PLACES À L'UNITÉ

**-5%** sur les places à l'unité, sans minimum d'achat, sur tous les spectacles

**-10%** sur les places supplémentaires pour les abonnés

**-50%** sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), ou 10 € en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre.

## POUR LES GROUPES

**À partir de 10 places sur un même spectacle :**

**-10%** de 10 à 24 places

**-15%** à partir de 25 places

## CONTACT

Une personne vous est dédiée pour vous conseiller et vous accompagner dans vos choix et vos réservations.

**Christelle Combescot**

**05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr**

Un espace vous est réservé sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)

## ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr))
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo.

Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.

- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

## MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

## REPORTS - REMBOURSEMENTS

- Les modalités détaillées de remboursement, de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)
- Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

## BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

## RESPONSABILITÉ

L'Opéra national du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

## ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le spectacle bénéficie d'une pause ou d'un entracte. L'Opéra national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Les mineurs de moins de 15 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

## Accueil des spectateurs en situation de handicap :

Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs d'une carte d'invalidité. Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnateur », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place. Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil à l'orchestre, au balcon et en galerie. La réservation des places PMR doit être effectuée directement auprès de la billetterie, par téléphone ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Certaines places restent accessibles en dernière minute avant le spectacle.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public. Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

# CONTACTS

## Accueil

05 61 22 31 31

## Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

## Comités d'entreprise / Groupes

Christelle Combescot

05 62 27 62 25

[ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)

## Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil

05 61 22 31 32

[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

## Presse

Katy Cazalot

05 62 27 62 08

[katy.cazalot@capitole.toulouse.fr](mailto:katy.cazalot@capitole.toulouse.fr)

## Mécénat

Bénédicte Rizzetto Hauss

05 34 24 53 65

[benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr](mailto:benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr)

## Partenariats

Vanessa Chuimer

05 61 22 24 30

[vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr](mailto:vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr)

## Diffusion Ballet

Antoine de Froberville

05 81 91 74 68

[antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr](mailto:antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr)

## Diffusion Chœur

Lionel Hiver

05 62 27 46 01

[lionel.hiver@capitole.toulouse.fr](mailto:lionel.hiver@capitole.toulouse.fr)

[opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)



# Devenez mécène de l'Opéra national du Capitole !



Parce que le mécénat se construit dans le partage et la découverte mutuelle, nous développons avec vous une relation sur mesure.

Imaginons ensemble le mécénat qui vous ressemble !

## Partager et transmettre

Offrez la chance à 53 enfants et adolescents de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole de suivre un enseignement musical et vocal d'excellence, au cœur de nos projets artistiques et socio-culturels.

## Faire rêver

Soutenez la création et contribuez à la production d'une œuvre magistrale au sein de nos propres ateliers : *Le Vaisseau fantôme* de Richard Wagner.

## Préserver

Engagez-vous en faveur d'un projet pluridisciplinaire dédié à la santé des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Capitole.

# Le mécénat des particuliers

# Les entreprises et l'Opéra



## Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Opéra national du Capitole et entrez dans une communauté de philanthropes engagés.

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets audacieux. Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

En donnant, vous soutenez également un acteur citoyen et responsable engagé dans la préservation de la santé de ses artistes et mobilisé pour une production respectueuse de l'environnement.

En tant que bienfaiteur, vous découvrirez les coulisses d'une maison plusieurs fois centenaires.

Visites guidées, répétitions, rencontres avec les artistes ou les artisans d'art... Vous vivrez des moments inoubliables !

À l'écoute de vos attentes, nous saurons construire une collaboration personnalisée.

EN SAVOIR PLUS :



## Entreprises, soutenez et associez vos valeurs à l'Établissement public du Capitole

En étant associés aux ambitions artistiques, d'éducation, de solidarité ou encore environnementales de l'Établissement public du Capitole,

- vous renforcez votre image,
- vous bénéficiez d'un cadre exceptionnel pour offrir à vos partenaires ou à vos clients une expérience inoubliable,
- vous enrichissez votre projet personnel, celui de vos salariés ou de la politique RSE de votre entreprise,
- vous participez à un projet sociétal fort ancré sur votre territoire.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour adapter votre soutien à vos enjeux :

- Mécénat financier,
- Mécénat en nature : don de produits, mise à disposition de matériels ou de services,
- Mécénat de compétence, en plaçant votre expertise au service de notre maison.
- Adhésion au cercle d'entreprises de l'Association Aïda
- Partenariat

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

**Bénédicte Rizzetto Haus**  
Responsable Mécénat  
mecenat@capitole.toulouse.fr  
Mobile : +33 6 60 29 69 25  
Fixe : +33 (0)5 34 24 53 65

**Vanessa Chuimer**  
Responsable Partenariats  
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr  
Fixe : +33 (0)5 61 22 24 30

**Aïda** Association des mécènes  
de l'Opéra et de l'Orchestre national  
du Capitole de Toulouse  
contact@aïda.asso.fr  
Fixe : +33 (0)5 61 63 62 63





UNE SOIRÉE  
**inoubliable**  
au Capitole  
avec Aïda

Plongez au cœur de la saison de l'Opéra national du Capitole dans des conditions exceptionnelles !

### Soirée Étoilée

Vous êtes une entreprise et souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique ? Choisissez un spectacle de l'Opéra national du Capitole et poursuivez votre soirée avec vos invités autour d'un cocktail étoilé aux Jardins de l'Opéra  dans un salon privatisé.

En partenariat avec le chef Stéphane Tournié



### Billets Passion

Vous êtes une entreprise ou un particulier et souhaitez bénéficier de conditions exceptionnelles lors de votre venue au Théâtre du Capitole ? Réservez des Billets Passion pour profiter d'avantages exclusifs et vivez une soirée d'Opéra inoubliable avec vos clients, vos partenaires ou vos proches.

Un Billet Passion comprend :

- Un accueil personnalisé dans le Hall du Théâtre
- Un accès garanti aux meilleures places de la salle en catégorie Or
- Un échange privilégié avec une personnalité artistique durant l'entracte
- Un don au profit de l'Opéra national du Capitole

#### VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ



ASSOCIATION DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA  
ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE  
DE TOULOUSE

contact@aida.asso.fr  
Tél : 05 61 63 62 63  
www.aida.asso.fr



# PARTENAIRES

Académie de Toulouse  
 Bibliothèque de Toulouse  
 Centres culturels de Toulouse :  
 • Centre culturel Bellegarde  
 • Centre culturel-Théâtre des Mazades  
 • Centre culturel Alban-Minville  
 Centre de détention de Muret  
 Centre hospitalier universitaire (CHU) de Toulouse  
 Conservatoire à rayonnement régional Xavier Darasse - Toulouse  
 Couvent des Jacobins  
 Goethe-Institut  
 INSA Toulouse (Institut National des Sciences Appliquées)  
 Institut Cervantes  
 Institut IRPALL (institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)  
 isdaT (institut supérieur des arts et du design de Toulouse)  
 La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
 Le Bibent  
 Librairie Ombres Blanches  
 Office de Tourisme de Toulouse  
 Oncopole Claudius Regaud  
 Opera Europa  
 RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)  
 Réunion des Opéras de France (R.O.F.)  
 Théâtréde la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
 théâtre Garonne  
 Tisséo  
 Universités Toulouse I, II, III – Capitole – Jean-Jaurès – Paul-Sabatier

## Partenaires Médias



# CALENDRIER

Saison  
24/25

SEPTEMBRE			
JEUDI 19	18H	CONFÉRENCE : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
MARDI 1 <sup>ER</sup>	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 1 <sup>ER</sup>	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 2	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 4	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 5	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 5	20H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 6	15H	OPÉRA : NABUCCO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 7	20H	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT : DIDON ET ÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Yannaël Quenel, <i>pianiste du Ballet</i>	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 13	16H	OPÉRA MIS EN ESPACE : ALCINA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	16H30	CONFÉRENCE : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	17H45	RÉPÉTITION OUVERTE : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	12H15	COURS PUBLIC : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	ATELIER DANSE : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 24	20H	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	20H	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	14H30	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	14H30	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 30	20H	BALLET : SÉMIRAMIS / DON JUAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
SAMEDI 16	18H	RENCONTRE : VOYAGE D'AUTOMNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 20	20H	RÉCITAL : Stéphane Degout	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 22	20H	OPÉRA : VOYAGE D'AUTOMNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 23	16H	CONCERT : AUTRES VOYAGES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 24	15H	OPÉRA : VOYAGE D'AUTOMNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	OPÉRA : VOYAGE D'AUTOMNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 27	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Adèle Charvet	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	20H	OPÉRA : VOYAGE D'AUTOMNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
DIMANCHE 1 <sup>ER</sup>	16H	RÉCITAL : Marina Rebeka	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	20H	CONCERT : MISA CRIOLLA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 8	16H	CONCERT : MISA CRIOLLA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 14	16H30	CONFÉRENCE : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 14	17H45	RÉPÉTITION OUVERTE : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 15	12H15	COURS PUBLIC : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

DIMANCHE 15	15H	ATELIER DANSE : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 21	20H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	19H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	16H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 31	20H	BALLET : MAGIE BALANCHINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>JANVIER</b>			
JEUDI 16	18H	CONFÉRENCE : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Marine Provent, <i>chef de l'atelier costumes</i>	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 19	16H	RÉCITAL : KRASSIMIRA STOYANOVA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 28	20H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 29	20H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 30	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Samuel Hasselhorn	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 31	20H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>FÉVRIER</b>			
SAMEDI 1 <sup>ER</sup>	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 1 <sup>ER</sup>	20H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 2	15H	OPÉRA : ORPHÉE AUX ENFERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13	18H	CONFÉRENCE : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 21	19H	OPÉRA : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	OPÉRA : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	19H	OPÉRA : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	20H	RÉCITAL : Véronique Gens	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Rose Naggar-Tremblay	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	19H	OPÉRA : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>MARS</b>			
DIMANCHE 2	15H	OPÉRA : JULES CÉSAR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 2	15H45	RÉPÉTITION OUVERTE : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
JEUDI 6	20H	RÉCITAL : Michael Volle	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 7	20H	BALLET : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
SAMEDI 8	20H	BALLET : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
DIMANCHE 9	15H	BALLET : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
MARDI 11	20H	BALLET : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
MERCREDI 12	20H	BALLET : CHANSONS DANSÉES	HALLE AUX GRAINS
SAMEDI 15	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Laura Rieussec, <i>chef de l'atelier décors</i>	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	18H	CONFÉRENCE : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE

<b>AVRIL</b>			
MARDI 1 <sup>ER</sup>	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 2	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 3	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Lauréats Voix Nouvelles 2023	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 4	20H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 6	15H	OPÉRA : NORMA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	16H30	CONFÉRENCE : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	17H30	RENCONTRE : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 13	12H15	COURS PUBLIC : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 18	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 23	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 24	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	20H	BALLET : COPPÉLIA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>MAI</b>			
JEUDI 15	18H	CONFÉRENCE : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 15	19H	RENCONTRE : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 16	20H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 18	15H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 20	20H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	20H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Aïram Hernández	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 24	16H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	15H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	OPÉRA : LE VAISSEAU FANTÔME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>JUIN</b>			
JEUDI 5	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 10	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Roberto Scandiuzzi	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	18H	CONFÉRENCE : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	OPÉRA : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	OPÉRA : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	OPÉRA : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	20H	OPÉRA : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	CONCERT : CARMINA BURANA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	16H	CONCERT : CARMINA BURANA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	OPÉRA : ADRIENNE LECOUVREUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
<b>JUILLET</b>			
VENDREDI 4	18H30	BALLET : JEUNES CHORÉGRAPHERS	COUVENT DES JACOBINS
VENDREDI 4	21H	BALLET : JEUNES CHORÉGRAPHERS	COUVENT DES JACOBINS
SAMEDI 5	18H30	BALLET : JEUNES CHORÉGRAPHERS	COUVENT DES JACOBINS
SAMEDI 5	21H	BALLET : JEUNES CHORÉGRAPHERS	COUVENT DES JACOBINS



© Cassiana Szpirazin

Le peintre et sculpteur contemporain Augustin Frison-Roche (1987-) a réalisé *La Reine de la nuit* tout spécialement pour l'Opéra national du Capitole, conférant ainsi à la saison 24/25 son identité visuelle. L'artiste vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il a présenté depuis 2010 plusieurs expositions personnelles à Saint-Émilion, Paris et Bordeaux, ainsi que des commandes pour diverses institutions et lieux de culte. Son œuvre est « l'invention d'un symbole où la couleur renvoie à la musique, où le verbe se fond dans le silence, où la nature répond au cosmos\* ».

\* Stéphane Barsacq, *Augustin Frison-Roche. La Vision et le rêve*, Klincksieck, 2022.

Retrouvez l'activité d'Augustin Frison-Roche sur : [frison-roche.fr](http://frison-roche.fr)

### CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

COUVERTURE ET PAGES 6-7 : Augustin Frison-Roche, *La Reine de la nuit*, 2023. © Adagp, 2024.

PP. 8-9, 28-29, 64-65, 75 : Christophe Carasco – P. 38-39, 56-57 : Patrice Nin – PP. 48-49, 52, 86b : DR

P. 50 (haut) : Simonas Svitra ; 50 (bas) : Modestas Endriuska – PP. 54, 84-85 : David Herrero

PP. 82, 86-87, 3\* de couverture : Mirco Magliocca

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole sont portés par l'Établissement public du Capitole.



**Président**  
FRANCIS GRASS

**Vice-Présidente**  
IDA RUSSO

**Représentants de Toulouse Métropole**  
GÉRARD ANDRÉ, BRIGITTE BEC, SOPHIE LAMANT,  
HENRI DE LAGOUTINE, NICOLE YARDENI

**Représentant de l'État**  
PIERRE-ANDRÉ DURAND  
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie

**Personnalité qualifiée**  
OLIVIER MANTEI  
Directeur général de la Philharmonie de Paris

**Direction de la publication**  
CHRISTOPHE GHRISTI

**Textes opéras, récitals et concerts**  
DORIAN ASTOR

**Textes ballets**  
CAROLE TEULET

**Mise en page et réalisation**  
STUDIO PASTRE, TOULOUSE

**Impression**  
IMPRIMERIE MÉNARD, TOULOUSE

Licences E.S. L-D-22-8180, L-D-22-8140, L-D-22-7776  
N° SIRET : 200 099 042 00018 © 2024

OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE

Particuliers, entreprises,  
partagez votre passion,  
devenez mécènes

- Soutenez la création
- Engagez-vous pour la jeunesse
- Développez l'accessibilité à l'art
- Participez au rayonnement du Capitole...

Faisons vivre et rayonner ensemble  
l'art lyrique, chorégraphique  
et symphonique !



Rendez-vous page 82

aida

## ACCÈS THÉÂTRE DU CAPITOLE

Place du Capitole – 31000 Toulouse

-  **Métro** : Ligne A, station Capitole - Ligne B, station Jean-Jaurès
-  **Bus** : L1 - L8 - L9 - 14 - 23
-  **Vélo Toulouse** : stations Lafayette - Poids de l'Huile
-  **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)
-  **Parkings** : Capitole - Jean Jaurès (stationnement vélo sécurisé)

## CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

[opera.toulouse.fr](https://opera.toulouse.fr)

