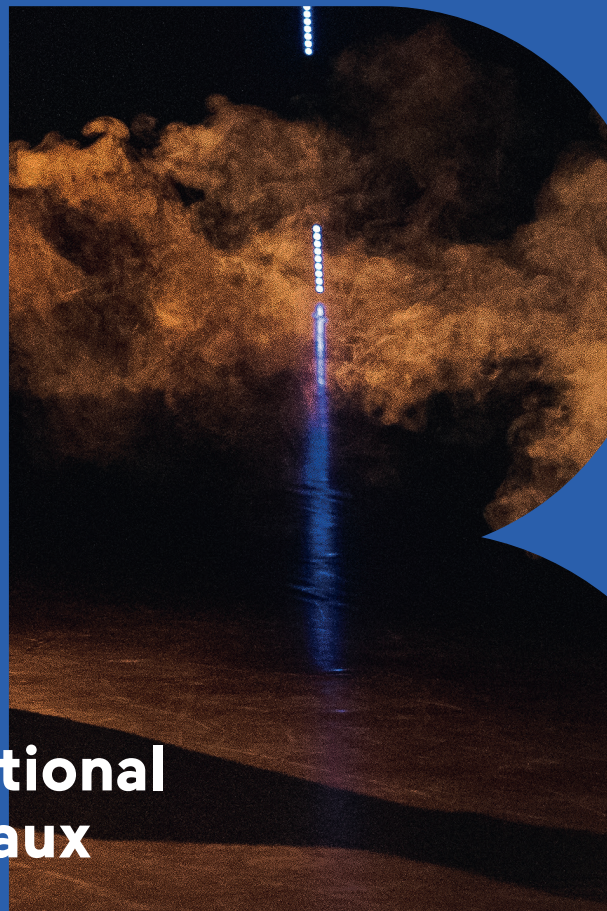




SAISON
→ 2024
2025



Opéra National
de Bordeaux



Opéra National de Bordeaux

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement : celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Grande donatrice de l'Opéra National de Bordeaux

Mécènes Fondateurs



CHATEAU HAUT-BAILLY

Grands Mécènes



Mécènes et Partenaires



Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique | Fonds Cré'Atlantique

Soutien en nature et de compétence



Ex Nihilo | JCDecaux | Maison Pariès | A Place to Bee
Baron Philippe de Rothschild SA | Syndicat Viticole de Pessac-Léognan
Taxi Montesquieu | Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Démon Bordeaux Métropole Gironde et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel | Petrusse | UBB Rugby...

L'excellence en partage

L'Opéra National de Bordeaux est tout à la fois un monument historique et une institution artistique de premier plan. L'écrin et le joyau. Mais il est aussi bien plus que cela. C'est un bien commun et un acteur du changement. Pour nous, cet Opéra doit prendre au sens figuré la place qu'il occupe déjà au sens propre: une place au cœur de la ville.

Pas comme un bastion qui semblerait inaccessible au commun des citoyens, ni comme un décor que l'on photographierait

sans songer qu'on a le droit d'y pénétrer. Mais comme un lieu de culture et de rencontre, d'apprentissage et d'expression, de découvertes et d'émotions, accessible, inclusif, ouvert à toutes et à tous.

Ce sera le cas plus que jamais au cours de la saison 2024-2025. Concoctée par son directeur Emmanuel Hondré, dont nous tenons à saluer les choix audacieux et les partis-pris affirmés, la programmation que vous tenez entre les mains illustre toutes ces dimensions.

D'abord la dimension « classique », dans la plus pure fidélité envers la prestigieuse histoire du Grand-Théâtre. Grands opéras, grands ballets, grands noms: l'ONB conserve son niveau d'exigence. Avec ses propres productions, dont une nouvelle ode à la liberté avec *Fidelio*, comme avec des invités de marque: *Le Pavillon aux pivoines* par la troupe d'opéra *kunqu* de Shanghai s'annonce spectaculaire.

Le Ballet donnera le très populaire *Casse-Noisette* en décembre, et de nombreux artistes connus du grand public fouleront les planches de notre théâtre à l'italienne: Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, mais aussi Thibault Cauvin, qui jouera de la guitare avec un certain -M-...

Autour de ces têtes d'affiche, c'est tout le travail de démocratisation réalisé qu'il convient de souligner, à commencer par celui mené sur les tarifs. Aux concerts et spectacles hors les murs, à l'éducation artistique et culturelle particulièrement destinée aux scolaires, à l'orchestre d'enfants *Démos*, s'ajoutent de nouvelles idées originales, comme les « séances détente » où les codes sont mis entre parenthèses. L'accent est posé sur la pratique avec des dispositifs tels que « Venez chanter avec ! », les bals ou encore l'opéra participatif pour les familles. Impossible d'être exhaustif.

Nous disposons d'un grand Opéra de qualité, engagé dans la transition écologique et sociale, qui sait articuler solidarité et haut niveau d'exigence sans que ce soit un grand écart. L'excellence à portée de tous.

Pierre Hurmic, Maire de Bordeaux,

Dimitri Boutleux, adjoint au Maire en charge de la création et des expressions culturelles
Président de la régie personnalisée de l'Opéra National de Bordeaux





CIC Partenaire
de la dynamique classique

**Révéler les nouveaux talents qui changent
notre regard sur la musique classique.**



Construisons pour que le monde bouge.



Nouveaux récits, nouveaux horizons

Au moment où beaucoup se demandent pourquoi nous avons encore besoin d'opéra aujourd'hui, l'une des réponses possibles tient en un mot, emprunté à Ariane Mnouchkine lorsqu'elle évoquait le théâtre: « *Tout est pire là où il n'y a pas d'opéra* ».

C'est en effet ce que nous montrent les pays en guerre, les lieux où la culture s'incline ou disparaît au profit d'autres priorités...

Car l'opéra nous fait réaliser combien l'union des arts de la scène peut devenir le miroir d'une société qui cherche à témoigner de sa cohésion, tout en nous donnant accès à des dimensions sensibles et spirituelles absolument uniques et collectives. L'opéra s'appuie bien sur la vie, pour la magnifier.

Dans notre nouvelle saison, les héroïnes sont à l'honneur pour faire le portrait d'un opéra toujours engagé : la courageuse Léonore dans *Fidelio*, la libre Norma qui choisit d'aimer malgré les interdits et les multiples *Sentinelles* de notre époque contemporaine. Les quatre ballets se saisissent, quant à eux, du merveilleux pour nous transporter dans le rêve ou dans l'aventure (*Mythologies*, *Le Corsaire*, *Casse-Noisette*...).

Et l'arrivée de Joseph Swensen comme directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine marque le début d'une nouvelle ère, lui qui montrera toutes les facettes d'un musicien complet, tout à la fois chef d'orchestre et compositeur.

Les voyages à travers le monde (Chine, Brésil, Italie, Cambodge...) invitent aussi à se saisir de la musique et de la danse pour faire dialoguer les cultures de la planète. Les chœurs d'amateurs sont enfin l'un des marqueurs de cette nouvelle saison, pour montrer combien la musique peut être présente dans toutes les strates de la société, à tous les âges de la vie. À l'image des orchestres Démos, des propositions à destination du jeune public et des ateliers qui continuent leur aventure pour un partage plus fort de la musique en ville, dans la métropole de Bordeaux et dans les zones rurales de la Gironde.

Plus que jamais, l'opéra est donc un lieu de carrefour des cultures, un lieu qui réunit et qui s'ouvre au monde. L'Opéra vous invite, mais vient aussi à vous. Car la musique est, dans tous les sens du terme, un véritable moyen d'œuvrer ensemble pour de nouveaux récits, vers de nouveaux horizons.

Emmanuel Hondré, Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux



SAISON → 2024 2025

Sommaire

La saison en un clin d'œil ____ p. 8

Avant la saison ____ p. 18

La programmation de septembre à juillet ____ p. 20

Concerts et spectacles hors les murs ____ p. 131

L'Opéra en partage ! ____ p. 135

Pour les familles ____ p. 136

Pour les scolaires ____ p. 139

Pour les jeunes et étudiants ____ p. 141

Pour tous les publics ____ p. 142

Pour les publics en situation de handicap ____ p. 144

Conférences et rencontres ____ p. 146

L'institution ____ p. 149

L'Opéra National de Bordeaux ____ p. 150

Les forces artistiques ____ p. 152

Les résidents ____ p. 156

Académie de l'Opéra National de Bordeaux ____ p. 157

Orchestre Démos 3 Bordeaux Métropole Gironde ____ p. 158

Enseignement artistique et insertion professionnelle ____ p. 159

Partenaires réguliers ____ p. 160

Remerciements ____ p. 161

Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale ____ p. 163

Solidarité et inclusion sociale ____ p. 166

L'éducation artistique et culturelle ____ p. 168

L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux ____ p. 170

Soutenir et accompagner l'Opéra ____ p. 174

Informations pratiques ____ p. 181

Plans des salles de l'Opéra National de Bordeaux ____ p. 182

Billetterie ____ p. 184

Informations pratiques ____ p. 190

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

OPÉRA

Le Pavillon aux pivoines

Guo Xiaonan
Troupe d'opéra kunqu de Shanghai
du 17 au 19 octobre (p. 37)

Il Cappello di paglia di Firenze

Rota | Duval
du 7 au 9 novembre (p. 45)

Les sentinelles

Olivares | Lechat
du 10 au 14 novembre (p. 47)

Le Docteur Miracle

Bizet | Opéra en version de concert
15 décembre (p. 62)

Norma

Bellini | Delbée
du 29 janvier au 6 février (p. 73)

Le Barbier de Séville revisited

Académie de l'Opéra National de Bordeaux
15 et 16 février (p. 81)

Un Élixir d'amour

Donizetti | Opéra participatif jeune public
16 mars (p. 89)

Fidelio

Beethoven | Carrasco
du 16 au 23 mai (p. 113)



Le Pavillon aux pivoines



Norma



Un Élixir d'amour

DANSE

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Mythologies

Preljocaj | Bangalter
du 1^{er} au 11 octobre (p. 25)

Casse-Noisette

Boyadjiev | Tchaïkovski
Du 5 au 31 décembre (p. 59)

Gala d'étoiles

20 et 21 février (p. 83)

Quatre tendances

McGregor | Wiest | León & Lightfoot
du 8 au 16 avril (p. 103)

Performance

Dance!

29 avril (p. 109)

Le Corsaire

Martínez
du 2 au 13 juillet (p. 129)

Compagnies invitées

Mourad Merzouki | Adage et Pôle en scènes |
Les Quatre saisons
22 septembre (p. 23)

Sharon Eyal | *Into The Hairy*
25 janvier (p. 70)

Ballet royal du Cambodge | *Les Étoiles*
11 mars (p. 87)

François Chaignaud | *Un Boléro*
21 mars (p. 93)





Orchestre National Bordeaux Aquitaine



Joseph Swensen



Delyana Lazarova

ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert dans la ville

Joseph Swensen
Tower, Beethoven
20 septembre (p. 21)

Saga Trilogy 1

Joseph Swensen | Esther Brayer
Pärt, Swensen, Holst
3 octobre (p. 27)

Paganini Variations

Roberto González-Monjas | Nelson Goerner
Boulanger, Rachmaninov, Elgar
17 octobre (p. 39)

Florian Sempéy

Delyana Lazarova
Dvořák, Grétry, Gounod, Wagner...
21 novembre (p. 53)

Le Printemps

Joseph Swensen | Edgar Moreau
Olivares, Haydn, Schumann
27 novembre (p. 54)

Concert de Noël Radio Classique

Joseph Swensen | Chœur de l'ONB
du 19 au 22 décembre (p. 63)

Symphonie pastorale

Joseph Swensen | Abdel Rahman El Bacha
Beethoven
9 janvier (p. 67)

Concert-rencontre

Joseph Swensen | Beethoven
12 janvier (p. 67)

Jean-Claude Casadesus

Nicolas Dautricourt
Verdi, Elgar, Stravinski
7 février (p. 76)

Gautier Capuçon

Jonathon Heyward
Elgar, Dvořák
13 février (p. 80)

Joe Hisaishi

Emmanuel Ceysson
Hisaishi, Ravel
27 et 28 février (p. 84)

Mozart airs de concert

Sora Elisabeth Lee | Hera Hyesang Park
14 mars (p. 90)

Saga Trilogy 2

Joseph Swensen | Jonathan Swensen | Bruno Maurice Swensen, Dvořák
20 mars (p. 92)

Sous le soleil de l'orchestre

Ana María Patiño-Osorio | Elena Bashkirova Milhaud, Respighi, De Falla, Villa-Lobos
3 avril (p. 99)

Spectacle *Ma mère l'Oye*

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Hannah von Wiehler
11 avril (p. 104)

Marie-Ange Nguci

Emmanuel Villaume
Wagner, Liszt, Bizet
18 avril (p. 106)

Ciné-concert *Les Parapluies de Cherbourg*

Bar Avni
25 et 27 avril (p. 108)

Ciné-concert *Azur et Asmar*

Hannah von Wiehler
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
4 et 5 juin (p. 119)

Saga Trilogy 3

Joseph Swensen | Sébastien Batut
Debussy, Swensen, Ravel
13 juin (p. 123)

Les Estivales

Swann Van Rechem | Pascal Deuber
17 juillet (p. 130)



Joe Hisaishi



Les Parapluies de Cherbourg



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

CHŒUR

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Ouvre la voix | La grande opérette française

8 septembre (p. 19)

Concert dans la ville | Joseph Swensen

Tower, Beethoven
20 septembre (p. 21)

Nuit des escaliers

21 septembre (p. 22)

La Transumante | Johann Le Guillerm

29 septembre (p. 23)

Le Chant des étoiles

8 octobre (p. 28)

Il Cappello di paglia di Firenze | Rota

du 7 au 9 novembre (p. 45)

Le don de sang en musique

4 décembre (p. 56)

La Vie parisienne | Offenbach

14 décembre (p. 61)

Concert de Noël Radio Classique

Joseph Swensen | Chœur de l'ONB
du 19 au 22 décembre (p. 63)

Venez chanter avec! | Requiem de Terezin

5 janvier (p. 65)

Norma | Bellini

Du 29 janvier au 6 février (p. 73)

Carmina Burana | Carl Orff

19 février (p. 82)

Viva Napoli!

2 mars (p. 86)

Petite Messe solennelle | Rossini

7 mars (p. 87)

Venez chanter avec! | Le Roi David

23 mars (p. 94)



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux



Salvatore Caputo

Chœurs invités

Chœurs d'enfants de la région Nouvelle-Aquitaine

5 octobre (p. 29)

Chorale Kantika Korala de Leioa

5 octobre (p. 29)

Java | Associons nos sens

6 octobre (p. 29)

Ensemble vocal d'Aquitaine

Berliner Bach Gesellschaft

Messe en si

31 janvier (p. 71)

Chœur académique | Chante Aquitaine

Mon cher Gustave

6 juin (p. 121)

Chœur symphonique et Ensemble vocal d'Aquitaine

Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne

Messa di Gloria

8 juin (p. 121)

GRANDES VOIX

- Matthias Goerne** 4 octobre (p. 28)
Laurianne Oliva Goerne 10 octobre (p. 31)
Karoline Podolak 15 novembre (p. 48)
Florian Sempy 21 novembre (p. 53)
Daniele Maniscalchi 1^{er} décembre (p. 55)
Karine Deshayes Du 29 janvier au 6 février (p. 73)
Gonghao Zhang 10 février (p. 78)
Patricia Petibon 10 février (p. 78)
Hera Hyesang Park 14 mars (p. 90)
Pene Pati 26 avril (p. 109)
Sabine Devieille 15 mai (p. 111)
Stéphane Degout 15 mai (p. 111)
Académie de l'Opéra National de Bordeaux
 15 juin (p. 125)



Patricia Petibon



Quatuor Ébène

MUSIQUE DE CHAMBRE

- Renaud Capuçon | Guillaume Bellom**
 2 décembre (p. 55)
The Kanneh-Mason family
 5 décembre (p. 57)
Grand tango
 18 février (p. 82)
Quatuor Ébène
 17 mai (p. 114)
Quatuor Modigliani
 22 mai (p. 115)
Concours international de quatuors à cordes
 Du 19 au 24 mai (p. 115)
Gautier Capuçon | Alexandre Kantorow
 11 juin (p. 122)

Concerts du dimanche avec les artistes de l'Opéra National de Bordeaux

Œuvres rares, trésors du répertoire, exploration musicale ou associations instrumentales inattendues seront au programme de ces concerts.

- Cuivres et tango** 6 octobre (p. 30)
Quatuor Prométhée 13 octobre (p. 33)
La Strada 3 novembre (p. 45)
Sous le ciel de Naples 1^{er} décembre (p. 55)
Souvenirs d'Ukraine 5 janvier (p. 66)
Drumming 2 février (p. 75)
Viva Napoli ! 2 mars (p. 86)
Brasilidades 6 avril (p. 100)
Métamorphoses 4 mai (p. 110)
Sévillanes 1^{er} juin (p. 118)

PIANO

Hiromi 11 octobre (p. 33)

David Fray 15 octobre (p. 34)

Nelson Goerner 17 octobre (p. 39)

Célimène Daudet 22 octobre (p. 41)

Yulianna Avdeeva 18 novembre (p. 50)

Ivo Pogorelich 20 novembre (p. 50)

Lukas Geniušas 22 novembre (p. 51)

Francesco Tristano 23 novembre (p. 51)

Kenny Barron Quartet 24 novembre (p. 52)

Arcadi Volodos 26 novembre (p. 52)

Abdel Rahman El Bacha 9 janvier (p. 67)

Bertrand Chamayou 25 janvier (p. 69)

Khatia Buniatishvili 6 février (p. 75)

Brad Mehldau 13 mars (p. 88)

Evgeny Kissin 17 mars (p. 91)

Duo Geister 25 mars (p. 95)

Elena Bashkirova 3 avril (p. 99)

Michel Dalberto 1^{er} avril (p. 101)

Martha Argerich 17 avril (p. 105)

Marie-Ange Nguci 18 avril (p. 106)

Alexandre Kantorow 11 juin (p. 122)



BAROQUE INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

Ensemble Les Surprises

Leçons de Ténèbres

23 octobre (p. 42)

Pygmalion | Raphaël Pichon

Brahms Requiem

9 décembre (p. 60)

Les Arts Florissants | William Christie

Happy Birthday, Bill!

1^{er} février (p. 74)

Les Musiciens du Louvre | Marc Minkowski

Florilège Bizet

9 février (p. 77)

Pascal Quignard | Pierre Gallon

Tous les crépuscules du monde

11 février (p. 79)

Ensemble Hexaton

Vivaldi incognito
14 mars (p. 90)

Pygmalion | Raphaël Pichon

Sabine Devieille | Stéphane Degout
Requiem de Fauré
15 mai (p. 111)

Ensemble Douce Mémoire | Denis Raisin-Dadre

Montaigne en musique
3 juin (p. 118)

Jordi Savall | Hespèrion XXI

Le nuove musiche
17 juin (p. 127)

JAZZ, POP, MUSIQUE DU MONDE

Le Pavillon aux pivoines du 17 au 19 octobre (p. 37)

Thibault Cauvin et -M- 10 octobre (p. 32)

Mothers A Song for Wartime 10 et 11 octobre (p. 31)

Hiromi's Sonicwonder 11 octobre (p. 33)

Jeanne Added Acoustique 16 novembre (p. 48)

Francesco Tristano 23 novembre (p. 51)

Kenny Barron Quartet 24 novembre (p. 52)

Dhafer Youssef 23 janvier (p. 68)

Ballet royal du Cambodge 11 mars (p. 87)

Brad Mehldau 13 mars (p. 88)

Jaques Morelenbaum | Cello Sam3a Trio
26 mars (p. 97)

Tiganá Santana 29 mars (p. 98)

Martha Argerich & Friends 17 avril (p. 105)

Stefano Di Battista 19 avril (p. 107)

FAMILLE

De 6 à 24 mois

Concert

Hut! | Sophie Grelié - association Éclats
12 et 13 avril (p. 104)

De 1 à 3 ans

Concert

Le tour du monde
17 novembre (p. 49)

Spectacle

Les Zéboulis | Collectif a.a.O
17 et 18 mai (p. 116)

De 2 à 4 ans

Concert de musique chorale immersif

Chants indiens
2 décembre (p. 56)

À partir de 4 ans

Exposition-atelier | Les Caprices de Marianne
Écoutez voir L'exposition qui [d']étonne
du 26 février au 6 mars (p. 85)

Concert

Naples baroque | Les Caprices de Marianne
7 mars (p. 86)

Concert de musique chorale immersif

Brésil Carnavalesco
3 avril (p. 98)



Écoutez voir L'exposition qui [d']étonne

À partir de 6 ans

Spectacle

Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Ensemble La Rêveuse

19 octobre (p. 38)

Danse

Casse-Noisette | Boyadjiev | Tchaïkovski

23 et 28 décembre (p. 59)

Opéra participatif

Un Élixir d'amour | Donizetti

16 mars (p. 89)

Ciné-concert

Azur et Asmar

Hannah von Wiehler

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

4 et 5 juin (p. 119)

À partir de 7 ans

Spectacle

Pleine lune | Compagnie La Balbutie

26 octobre (p. 43)

Spectacle

La véritable histoire du Livre de la jungle

13 décembre (p. 61)

À partir de 8 ans

Concert découverte

Roberto González-Monjas

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

20 octobre (p. 39)

Le Chœur et Les Pêcheurs de perles

29 novembre (p. 54)

Spectacle

Ma mère l'Oye

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Hannah von Wiehler

11 avril (p. 104)

Retrouvez les séances

destinées aux scolaires (p. 139)



ATELIERS ENFANTS

De 3 à 7 ans

Éveil musical

16 et 17 novembre (p. 138)

À partir de 8 ans

Ateliers voix

18 et 19 janvier (p. 138)

Ateliers pour l'opéra participatif

Un Élixir d'amour | Donizetti

8 février et 16 mars (p. 137)

Ateliers cordes

1^{er} et 2 février (p. 138)

Ateliers « Découverte des cuivres »

5 et 6 avril (p. 138)

CONFÉRENCES/VISITES

De nombreuses conférences et rencontres sont organisées à l'Opéra et hors-les-murs pour être au plus près des œuvres programmées. (p. 146)

Des visites sont organisées par l'office de tourisme (p. 148) et pour les familles afin de découvrir de façon ludique le Grand-Théâtre et l'Auditorium (p. 138).



PRATIQUER

Venez chanter avec !

Requiem de Terezin 5 janvier (p. 65)

Le Roi David 23 mars (p. 94)

Bals participatifs

Le bal de la Marine 8 février (p. 77)

Bal brésilien 28 mars (p. 97)

Bal masqué 14 juin (p. 125)

Spectacles participatifs

Opéra participatif

Un Élixir d'amour | Donizetti
16 mars (p. 89)

Concert participatif

La Belle Hélène
Le laboratoire de l'opérette
28 mai (p. 117)

Performance

Dance!
29 avril (p. 109)

TEMPS FORTS

Week-end d'ouverture

du 20 au 22 septembre (p. 20)

Espaces

du 3 au 8 octobre (p. 26)

Chœurs de jeunes

du 5 au 6 octobre (p. 29)

Chine

du 17 au 19 octobre (p. 35)

Noirs pluriels

du 22 au 26 octobre (p. 40)

Cycle Schubert

du 14 novembre au 25 mars (p. 95)

L'esprit du piano

du 18 au 26 novembre (p. 50)

Résistances

du 5 au 12 janvier (p. 64)

Guerres et mémoire

du 28 au 31 janvier (p. 71)

Naples

du 2 au 7 mars (p. 86)

Brésil

du 26 mars au 6 avril (p. 96)

Vibre! Concours international

Festival de quatuors à cordes de Bordeaux
du 17 au 25 mai (p. 114)

Chœurs

du 6 au 8 juin (p. 120)

AVANT LA SAISON



→ Dans les écoles, collèges et lycées de Bordeaux et de la métropole

Rentrée en musique Vive Offenbach!

Concert de musique chorale

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, Alexis Duffaure, direction
Martine Marcuz, Martin Tembremande, piano

Pour accompagner les enfants dans le premier jour d'école, le Chœur de l'Opéra interprète plusieurs concerts symboliques qui soulignent le fait que la musique n'est plus considérée comme une matière secondaire à l'Éducation nationale : cette discipline est au contraire au centre de l'apprentissage pour sa capacité à aider à mieux vivre ensemble, à allier abstraction, vie collective, sensibilité et mémorisation.

— **Jeudi 5 septembre**

→ Grand-Théâtre - Parvis extérieur

Ouvre la voix La grande opérette française

Concert de musique chorale

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction
Martine Marcuz, piano

Sur les marches du Grand-Théâtre, en plein air, le Chœur de l'Opéra offre un moment musical dans la cadre du festival Ouvre la voix : un festival cyclo-musical itinérant organisé par la Rock School Barbey alliant patrimoine matériel et immatériel (balade à vélo, musique et découverte de produits locaux...).

En partenariat avec la Rock School Barbey

— **Dimanche 8 septembre 10h15**

Accès libre – Informations sur rockschool-barbey.com

WEEK-END D'OUVERTURE



— Vendredi 20 septembre 20h

Concert symphonique et choral

Concert dans la ville

Hymne à la joie

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Chœur d'Angers Nantes Opéra*

Joseph Swensen, direction

Angélique Boudeville, soprano | Anna Bonitatibus, mezzo-soprano

Mauro Peter, ténor | Florian Boesch, basse

Salvatore Caputo, chef de chœur | *Xavier Ribes, chef de chœur

Joan Tower, *Fanfare for the Uncommon Woman*

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »*




Pour la troisième année consécutive, les forces artistiques de l'Opéra se réunissent pour une soirée exceptionnelle, retransmise en direct sur dix places de Bordeaux, comme autant de « salles de concert virtuelles » installées de manière éphémère dans la ville. La musique classique sort ainsi de ses murs et se mêle aux plaisirs de la vie. Le concert est également retransmis pour les publics éloignés (CHU, instituts de santé, centres de détention, maisons de retraite...), dans une quarantaine de lieux partenaires de la région, ainsi que dans deux villes jumelées avec Bordeaux: Los Angeles et Munich.

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

Concert capté et diffusé en direct sur France Musique.

Retransmission simultanée pour « Bordeaux Live Opéra » dans quarante lieux de la région Nouvelle-Aquitaine, ainsi que dans plusieurs lieux à Los Angeles et Munich pour célébrer leurs 60 ans de jumelage avec Bordeaux.

 Auditorium  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h20

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 17 septembre 18h**: Rencontre avec Joseph Swensen, La Machine à musique (p. 146)

— **Mercredi 18 septembre 20h**: Répétition publique réservée aux bénéficiaires et acteurs des structures sociales et solidaires (gratuit sur réservation) – Auditorium

— **Judi 19 septembre 20h**: Répétition publique réservée aux jeunes et étudiants de moins de 28 ans (gratuit sur réservation) – Auditorium

Journées du patrimoine



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— Samedi 21 septembre

— Dimanche 22 septembre

de 10h à 17h

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, l'Opéra National de Bordeaux vous invite à découvrir ou à redécouvrir le Grand-Théâtre, joyau culturel et architectural de la ville, l'un des plus beaux théâtres européens du XVIII^e siècle, et lieu incontournable du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine (opéras, ballets, concerts...). Un parcours de découverte des espaces de cet édifice est proposé en continu, avec un aperçu des prochaines productions et des ateliers.

📍 **Grand-Théâtre**

🔗 Entrée libre (sur réservation)

— Samedi 21 septembre de 18 h à 21h

Performance

Nuit des escaliers

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, direction | Martin Tembremande, piano

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Étudiants du Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

Rock School Barbey | Jeune Académie vocale d'Aquitaine (JAVA) | École de musique du Bouscat

Dans une dizaine d'escaliers de Bordeaux, la musique sous toutes ses formes investit ces espaces magiques que sont les cages d'escalier: escaliers monumentaux, escaliers privés, escaliers modernes aux formes audacieuses... Le temps d'une soirée, ils deviennent de véritables espaces résonnants pour accueillir différentes musiques (classique, jazz, électronique). Le public a en main un plan de la ville et choisit son parcours librement, en passant d'un lieu à l'autre.

🔗 Entrée libre dans la limite des places disponibles selon les lieux



Les Quatre saisons

— **Dimanche 22 septembre 17 h**

Danse

Mourad Merzouki

Les Quatre saisons

Mourad Merzouki, chorégraphie
Adage et Pôle en scènes, danse
Le Concert de la Loge

Julien Chauvin, violon, direction
Coline Serreau, scénographie
Cécile Trelluyer, lumières

Le violoniste Julien Chauvin s'associe au chorégraphe Mourad Merzouki qui n'en finit pas de nous surprendre, réinventant sans cesse la danse hip-hop au contact de tous les arts. Acteurs, danseurs et musiciens ne font plus qu'un pour donner vocalité et mouvement au chef-d'œuvre universel de Vivaldi.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux et Théâtre Olympia – Arcachon, scène conventionnée d'intérêt national, dans le cadre du festival Cadences.

Auditorium Tarif 9: de 10 à 35 € 1h10

— **Dimanche 29 septembre**
 de 10h30 à 18 h (Concert à 16h)

Performance

Johann Le Guillerm

La Transumante

Johann Le Guillerm, direction artistique,
 mise en scène

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction
Martin Tembremande, orgue

Quatre cent cinquante carrelets de bois de trois mètres de longueur; dix manipulateurs et un maître d'œuvre: Johann Le Guillerm proposera au public avec sa créature, *La Transumante*, une performance « architecturale » et mouvante faite d'une énergie, douce, lente et contemplative. Cette longue procession sera accompagnée d'extraits du *Requiem* de Mozart.

Coproduction Festival international des arts de Bordeaux Métropole, Scène nationale Carré-Colonnes, Université de Bordeaux, Creac-Chapitô, Opéra National de Bordeaux.

Johann Le Guillerm est invité d'honneur de l'édition du FAB 2024. Découvrez ses œuvres dans le parcours dédié Attraction.

Miroir d'eau Accès libre



Danse

Preljocaj | Bangalter

Mythologies

Angelin Preljocaj, chorégraphie | **Adrien Chalgard**, scénographie et mise en scène
Thomas Bangalter, musique | **Adeline André**, costumes | **Éric Soyer**, lumières | **Nicolas Clauss**, vidéo
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Mythologies d'Angelin Preljocaj est un ballet pour vingt danseurs avec une musique intégralement composée par Thomas Bangalter, ex-membre du duo de musique électronique français Daft Punk. Le chorégraphe explore les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif. Illustrant une rencontre au sommet entre deux artistes qui mêlent leurs expériences, *Mythologies* est une œuvre qui casse les codes de la danse et de la musique avec des interprètes d'exception.

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

📍 **Grand-Théâtre** 📄 Tarif 7: de 10 à 50 € 🕒 1h30

OCTOBRE

Mar 1 20 h
Mer 2 20 h
Jeu 3 20 h
Ven 4 20 h

Sam 5 20h
Lun 7 20h
Mar 8 20h
Mer 9 20h

Jeu 10 20 h
Ven 11 20 h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mardi 1^{er} octobre à 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre – Salon Boireau (p. 146)



ESPACES

— Jeudi 3 octobre 20h

Concert symphonique

Saga Trilogy 1

Les Planètes

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Esther Brayer, contrebasse



Joseph Swensen

Arvo Pärt, *Cantus in Memoriam of Benjamin Britten*Joseph Swensen, *Primordial Cosmos - Concerto pour contrebasse* (création française)Gustav Holst, *Les Planètes*

Les Planètes (1917) de Gustav Holst offrent un parcours romantique dans le système solaire sous forme de portrait de sept planètes (Mercure, Vénus, Mars, Jupiter...). Chaque astre est personnifié, avec un caractère qui lui est propre, souvent en lien avec les dieux antiques ou l'astrologie. Le cycle se termine dans un élan mystique; la fille du compositeur raconte que « *la fin de Neptune fut inoubliable jusqu'à ce que l'imagination ne pût faire la différence entre le son et le silence* ». Pendant la période de pandémie planétaire, Joseph Swensen a senti la nécessité d'écrire une trilogie concertante, intitulée *Saga Trilogy* (2021-2022), en écho à la *Tétralogie* de Wagner qu'adore le compositeur. Le premier volet fait référence au cosmos originel (*Primordial Cosmos*). La contrebasse est amplifiée et joue avec une grande intensité le son le plus grave possible (*si bémol*), un son que la Nasa a identifié comme baignant l'univers. « *J'aime à imaginer que ce son est comme un rugissement cosmique existant bien avant toute chose* », écrit Joseph Swensen.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h30

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 2 octobre à 17h : Rencontre-conférence Yves Tastet avec Esther Brayer à propos du *Concerto pour contrebasse* de Joseph Swensen, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Programme donné en tournée à La Rochelle (4 octobre)

— Mardi 8 octobre 20h

Concert de musique chorale

Le Chant des étoiles

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, orgue

Maria Luisa Macellaro la Franca, piano

Enrique Granados

*Le Chant des étoiles, Salve regina**L'herba de l'amor*

Pau Casals

Tota pulchra, Cancro' a la Verge, Nigra sum

Salve Montserratina

*Rosarium beatae virginis Mariae**Recordare virgo Mater, O vos omnes*

Manuel Otra

Tres canciones de amor de Garcia Lorca

Le Chœur continue d'élargir son répertoire en proposant cette page fondamentale du catalogue de Granados, avec l'ajout d'autres compositeurs espagnols célèbres, comme Pau Casals et Manuel Otra. Enrique Granados aimait tellement sa composition *Le Chant des étoiles* (*Cant de les estrelles*) qu'il décida, le 11 mars 1911, d'être lui-même au piano pour présenter la musique catalane à Barcelone, au Palau de Musica. La composition est un concert pour piano seul, accompagné de l'orgue et d'un chœur divisé en trois parties.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 11: de 10 à 25 € ⌚ 1h



Matthias Goerne

— Vendredi 4 octobre 20h

Récital vocal

Matthias Goerne Schubert

Matthias Goerne, baryton

Alexander Schmalcz, piano

Fusion du son et de la parole, les *lieder* de Schubert ont donné au genre ses lettres de noblesse et sont imprégnés d'un lyrisme qui a traversé toute l'œuvre du compositeur. Matthias Goerne, l'une des plus grandes voix du *lied* allemand de sa génération, en a enregistré une anthologie. Il fait vivre à chaque récital un moment d'exception, dévoilant des trésors de *legato* et des nuances profondes.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h30

CHŒURS DE JEUNES

En Nouvelle-Aquitaine, l'art de la voix est très populaire; ce qui en fait l'une des régions les plus « vocales » de France. De nombreux jeunes choristes se réunissent pour ce moment musical exceptionnel, leur permettant de découvrir, en situation de concert, ce lieu magique qu'est l'Auditorium de Bordeaux.

— Samedi 5 octobre 16h30

Concert de musique chorale


Chants de la jeune Aquitaine

Chœurs d'enfants de la région Nouvelle-Aquitaine

Chaque automne, le festival Eufonia rassemble chœurs aquitains et internationaux pour faire renaître Eufonia, la ville rêvée par Berlioz, où tous les habitants sont chanteurs ou musiciens.

Dans le cadre du festival Eufonia

 Auditorium  1h

 Entrée libre sur réservation
eufoniabordeaux.fr

— Dimanche 6 octobre 15h

Concert de musique chorale

Java | Associons nos sens

Jeune académie vocale d'Aquitaine | Marie Chavanel, direction | Clarisse Pinet, mise en espace

Karl Jenkins, *Stabat Mater*

Cette représentation scénique met en mouvement les cinq sens, et parachève le projet du *Stabat Mater* de Karl Jenkins : aux sept langues du texte original vient s'ajouter la langue des signes, incitant à l'écoute et au partage.

 Auditorium  Entrée libre sur réservation  1h20

— Samedi 5 octobre 20 h

Concert de musique chorale


Kantika Korala

Chorale Kantika Korala de Leioa
Basilio Astúlez, chef de chœur

Fort de leur ancrage dans la communauté autonome basque de Biscaye, les jeunes chanteurs de Leioa Kantika Korala font vivre le répertoire choral et la musique contemporaine à travers des prestations scéniques dynamiques et engagées.

Dans le cadre du festival Eufonia

 Auditorium  1h

 Tarif : de 8 à 15 € sur réservation
eufoniabordeaux.fr



— Samedi 5 octobre de 10h à 13h30

Bordeaux accueille ses étudiants

Pour les étudiants bordelais, la Ville de Bordeaux organise gratuitement une journée de découverte des structures culturelles de la ville. L'Opéra les accueille au Grand-Théâtre, les invite à découvrir la classe du Ballet, et présente ses offres qui leur sont dédiées autour de la programmation artistique.

📍 **Grand-Théâtre** - Salon Boireau

👉 Gratuit sur réservation
auprès de la Mairie

— Dimanche 6 octobre 11h

Concert du dimanche

Cuivres et tango

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Laurent Malet, Sébastien Jean, trompettes

Julien Blanc, cor | **Frédéric Demarle**, trombone

Atsutarō Mizunaka, tuba

Sylvain Borredon, percussions

L'ensemble de cuivres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine parcourt des musiques très variées dont le point d'aboutissement est le tango: une musique faite pour être dansée en Argentine, mais qui vit sous d'autres formes à travers le monde, y compris grâce aux instruments solaires et festifs que sont les cuivres.

Avec dégustation organisée par
le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

📍 **Grand-Théâtre**

👉 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h



— Jeudi 10 octobre 12h30

Récital vocal

Midi musical

Lauranne Oliva, soprano | Jean-Marc Fontana, piano

Nommée dans la catégorie « Révélation, artiste lyrique » des Victoires de la musique classique 2024, la soprano franco-catalane Lauranne Oliva fait forte impression lors de l'édition 2020 du célèbre concours international de chant Nuits lyriques de Marmande, remportant plusieurs prix dont le Premier prix dans la catégorie Opéra.

En partenariat avec Génération Opéra

📍 Grand-Théâtre

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— Jeudi 10 octobre 19h30

— Vendredi 11 octobre 19h30

Spectacle

Mothers A Song for Wartime

Marta Górnicka, conception et mise en scène

Marta Górnicka & ансамble, livret

Wojciech Frycz, Marta Górnicka, musique

Evelin Facchini, chorégraphie

Robert Rumas, scénographie

Partout autour de nous, aux portes de l'Europe ou loin de ses frontières, le fracas des armes recouvre les voix des victimes. À ce vacarme rendu parfois inaudible, Marta Górnicka oppose le chant puissant du chœur avec la voix de mères ukrainiennes, biélorusses et polonaises. Lorsque les musiques et les sons traditionnels rencontrent les revendications politiques du présent, la scène fait résonner un langage nouveau, à la fois immémorial et profondément contemporain, qui s'oppose farouchement aux forces de la destruction.

Spectacle en polonais, ukrainien et biélorusse, surtitré en français et anglais. Coréalisation Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TNBA), Festival international des arts de Bordeaux (FAB), Opéra National de Bordeaux

📍 TNBA - Grande salle Vitez

🎫 Tarif: 26 € ⌚ 1h



Thibault Cauvin et -M-

— Jeudi 10 octobre 20h

Concert

Thibault Cauvin et -M-

Thibault Cauvin, guitare classique

-M-, guitare électrique

Les guitaristes Thibault Cauvin et -M- s'associent pour un voyage instrumental inédit, aux confins du classique et de la pop. Un duo à cœur ouvert, d'une complémentarité rare, guidé par l'authenticité et le goût de créer des univers uniques. L'album où s'exprime la virtuosité des deux guitares – classique et électrique – est sorti en juin 2024. Il est composé d'inédits, de titres de -M- revisités, ainsi que des reprises d'œuvres classiques et pop réenchantées. Les artistes donnent une série de concerts exceptionnels, dans des lieux choisis avec le plus grand soin...

Production: Labo-M-, Soleil et L Productions

📍 Auditorium 🎫 Tarif exceptionnel: de 42 à 89 € ⌚ 2h

— Vendredi 11 octobre 20h

Concert

Hiromi's Sonicwonder

Hiromi, piano, clavier | **Adam O'Farrill**, trompette
Hadrien Feraud, contrebasse | **Gene Coye**, batterie

Hiromi (Uehara) promet de faire vivre sa passion pour le jazz et l'improvisation à travers un déluge de notes et la fantaisie qui la caractérisent. Sa joie de jouer est communicative et marquée par l'humour. Elle se nourrit d'influences diverses : du jazz à la pop, en passant par le classique et le rock. Une artiste attachante, brillante et virtuose à découvrir absolument en ce début de saison.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 7 : de 10 à 50 € (catégorie unique) ⌚ 1h30



— Dimanche 13 octobre 15h

Concert du dimanche

Quatuor Prométhée

Renaud Largillier, violon | **Aude Marchand**, violon
Reiko Ikehata, alto | **Claire Berlioz**, violoncelle

Joseph Haydn, *Quatuor « Lever de soleil »*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor
« Les Dissonances »*

Antonín Dvořák, *Quatuor « Américain »*

Une subtile mise en perspective du quatuor à cordes avec ses pionniers. Mozart utilise des dissonances audacieuses pour rendre hommage à Haydn. Tandis qu'avec ses sonorités profondes, le Quatuor « Américain » reflète l'influence du Nouveau Monde sur l'âme tchèque de Dvořák.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 15 : de 5 à 10 € ⌚ 1h50

— Mardi 15 octobre 20h

Récital piano

David Fray

Schubert/Liszt, « *Du bist die Ruh* » (*Tu es ma paix*)

Franz Schubert, *Quatre impromptus D935 op. posth. 142*

Robert Schumann, *Kreisleriana op. 16*

Au cœur du répertoire romantique, un voyage entre fantaisie lumineuse et nostalgie que le pianiste David Fray, habitué de l'Opéra National de Bordeaux, nourrit de ses affinités avec la culture germanique.

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7 : de 10 à 50 € ⌚ 1h30



David Fray

— Mercredi 16 octobre 18h

Performance

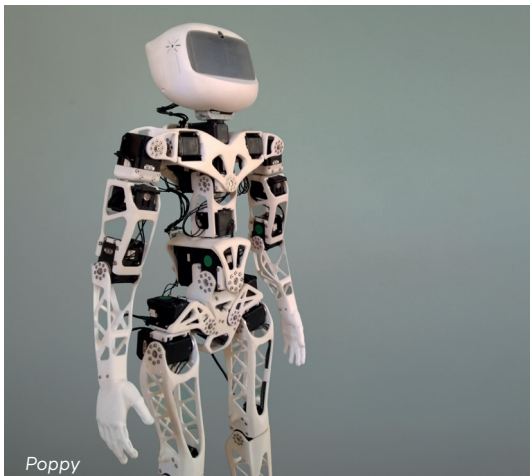
Le robot et le danseur

Simon Asselin, danse | Jeune Ballet Talençais -
École de musique et de danse de Talence

Venez découvrir un duo inédit entre un danseur du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et un robot conçu par Poppy Station, un regroupement de chercheurs et d'ingénieurs en robotique et en intelligence artificielle pour l'éducation, les arts et la recherche. Quand la robotique rencontre l'humain, en étant réunis par la performance artistique, le vocabulaire chorégraphique croise le langage machine.

En partenariat avec l'Association Poppy Station et l'École municipale de musique et de danse de Talence

📍 Forum des arts et de la culture de Talence -
Nef 🎫 Entrée libre



Poppy



CHINE



Le Pavillon aux pivoinés

Opéra

Le Pavillon aux pivoines

Troupe d'opéra *kunqu* de Shanghai (Shanghai Kunqu Opera Theater)

Yue Meiti, Cai Zhengren, Zhang Jingxian, Ji Zhenhua, Liu Yilong, Zhang Mingrong, Li Xiaoping,
direction artistique

Guo Xiaonan, mise en scène | Huang Haiwei, scénographie | Wu Wei, lumières | Yu Xingnan, costumes


Considéré comme le grand chef-d'œuvre de l'opéra traditionnel *kunqu*, *Le Pavillon aux pivoines* est un opéra poétique et symbolique composé en 1598 par le poète chinois Tang Xianzu. Les trois parties peuvent se voir séparément ou au contraire comme un récit complet. On a souvent comparé ce récit mythique au célèbre *Roméo et Juliette* écrit lui aussi par Shakespeare en 1597 ; ou à *Orphée et Eurydice* de Monteverdi composé légèrement plus tard (1607) qui marque la naissance de l'opéra en Europe... Les trois grands récits racontent l'amour qui résiste à l'éloignement de la mort, avec une même poésie suggestive et des moments de suspension proprement magiques.

La troupe invitée pour interpréter *Le Pavillon aux pivoines* se compose des plus grands artistes du moment, considérés comme des trésors nationaux vivant en Chine aujourd'hui. Originaires de la région du Jiangsu, près de Shanghai, ces musiciens perpétuent depuis des siècles cette tradition du chant orné et aigu, avec des costumes précieux et des maquillages uniques. *Le Pavillon aux pivoines* n'a pas été donné en France depuis 1999, ce qui fait de la venue de cette troupe en France un événement exceptionnel.

Dans le cadre de l'Année franco-chinoise du tourisme culturel et de l'anniversaire des 60 ans du festival Croisements organisé par l'ambassade de France en Chine.

Avec le soutien de l'Institut français et de l'ambassade de Chine en France.

En partenariat avec le collègue Goya (section internationale) de Bordeaux pour la médiation.

 **Grand-Théâtre**  Tarif 8 : de 10 à 40 €  2h30

OCTOBRE

Jeu 17 20h

Ven 18 20h

Sam 19 20h

AUTOUR DES SPECTACLES

— Tous les jours à 19h, maquillage public des acteurs dans le salon Boireau



Le Rossignol et l'Empereur de Chine

— **Vendredi 18 octobre** 14h30 (pour les scolaires)

— **Samedi 19 octobre** 15h (pour les familles)

Spectacle en famille

Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Ensemble La Rêveuse | **Florence Bolton**, basse et pardessus de viole | **Benjamin Perrot**, luth et théorbe
Kôske Nozaki, flûtes, flageolets et flageolets d'oiseaux | **Cécile Hurbault**, marionnettiste et metteuse en scène
Vincent Bouchot, compositeur | **Ludovic Meunier**, scénographie

Musiques de **Vincent Bouchot**, **Maurice Ravel**, **Jean-Baptiste Cappus**,
Jean-Baptiste de Bousset, **Johannes Hieronimus Kapsperger**

L'esprit de chinoiserie dans le goût du XVIII^e siècle et l'attrance d'Andersen pour les ombres et les silhouettes ont conduit l'ensemble baroque La Rêveuse vers le théâtre d'ombres. Ce spectacle nous fait entendre des instruments aujourd'hui disparus, qui étaient chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIII^e siècle: les flageolets d'oiseaux et les serinettes. Il apporte un regard contemporain sur les liens qui unissent l'homme et l'animal, à une époque où la biodiversité est mise à mal, où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 50 mn

Enfants à partir de 6 ans

— Jeudi 17 octobre 20h

Concert symphonique

Paganini Variations

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Roberto González-Monjas, direction

Nelson Goerner, piano

Lili Boulanger, *D'un matin de printemps*

Sergueï Rachmaninov, *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, pour piano et orchestre

Edward Elgar, *Enigma Variations*

Nelson Goerner et Roberto González-Monjas s'emparent de la tradition délicieusement ludique des thèmes et variations. *Les Enigma Variations* n'en sont-elles pas l'exemple le plus abouti puisque Elgar a gardé le thème secret? Inspiré du thème du *Caprice pour violon seul*, déjà repris par Brahms et Liszt avant lui, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, est une page brillante du répertoire pianistique. Le thème principal de l'œuvre légère et gaie de Lili Boulanger *D'un matin de printemps* puise dans les sonorités riches de la vague debussyste et donne lieu à des variations élégiaques.

📍 Auditorium 📄 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h20

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 16 octobre à 18 h**: Rencontre-conférence Roberto González Monjas avec Denis Chenel à propos du concert *Paganini Variations*, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Programme donné en tournée à Arcachon (18 octobre)



Roberto González-Monjas

— Dimanche 20 octobre 11h

Symphonique en famille

Concert découverte

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

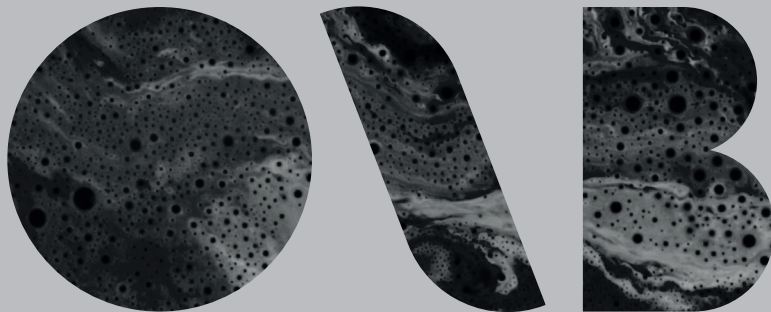
Roberto González-Monjas, direction

Olivier Delaunay, récitant

Edward Elgar, *Enigma Variations*

Avec les concerts « découverte », petits et grands sont réunis pour écouter et comprendre un chef-d'œuvre symphonique. Partons à la recherche du mystérieux thème de ces 14 *Variations*, chacune étant le portrait d'un proche du compositeur, et peut-être de lui-même...

📍 Auditorium 📄 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h
Enfants à partir de 8 ans



NOIRS PLURIELS

— **Mardi 22 octobre** de 10h à 19h— **Mercredi 23 octobre** de 10h à 19h**Forum et conférences****Qui a peur du noir ?**

Quand la porte de l'Hôtel de Ville de Bordeaux a brûlé en 2022, les habitants ont été sidérés par cette noirceur qu'ils n'avaient pas vu venir. Le noir, c'est cette partie de la société que l'on laisse dans un angle mort, c'est la mémoire que l'on affronte difficilement, c'est la fascination pour une matière proche de l'absolu, c'est la nuit qu'on a perdue dans les villes, c'est une partie de l'espace qu'on ne sait appréhender... Bref, le noir nous échappe, nous fascine, nous attire, nous fait peur... Pour évoquer tout ce qui se cache derrière cette couleur, qui n'en est pas une, de grandes personnalités se rencontrent pour en débattre.

En partenariat avec la librairie Mollat, Sciences Po Bordeaux, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

👉 Entrée libre

— **Mardi 22 octobre** 18 h**Récital piano****Musiciens invisibles**

Célimène Daudet, piano et présentation

En Haïti, du temps de la colonisation, la musique était blanche. Quand l'île s'est soulevée pour former la première « République noire » avec Toussaint Louverture à la fin du XVIII^e siècle, la musique est devenue noire. Mais depuis, les musiques de Haïti sont tombées dans l'oubli. Une invisibilité que Célimène Daudet a souhaité réduire. Et les musiciens haïtiens ne sont pas les seuls à ne pas avoir accès à la lumière aujourd'hui...

En partenariat avec la librairie Mollat

📍 **Librairie Mollat** – Station Ausone

👉 Entrée libre ⌚ 1h

— Mercredi 23 octobre 19h30

Concert sur instruments d'époque

Leçons de Ténèbres

Maître à la chandelle

Ensemble Les Surprises

Paco Garcia, haute-contre

Étienne Bazola, basse-taille

Juliette Guignard, viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, orgue, clavecin et direction

François Couperin, *Leçons de Ténèbres*Marc-Antoine Charpentier, *Répons de Ténèbres*Michel Richard Delalande, *Miserere*

« *Saint Sébastien soigné par Irène* » fait partie des tableaux caravagesques attribués au Maître à la chandelle se trouvant au Musée des Beaux-Arts. Au centre, une source lumineuse qui rejette dans l'obscurité le reste de la composition, faisant magistralement écho au premier des trois nocturnes qui accompagnent chaque office des Ténèbres. La soirée commencera par une présentation du Maître à la chandelle par les équipes du Musée des Beaux-Arts.

Coréalisation Musée des Beaux-Arts de Bordeaux,
Opéra National de Bordeaux

📍 **Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**

Hall Bonheur ↗ Entrée libre sur réservation

🕒 1h



Ensemble Les Surprises

— Vendredi 25 octobre 20h

Performance

Le grand serment noir

Cette cérémonie du grand serment met en scène six jeunes avocats de différents barreaux de France, lauréats de nombreux concours d'éloquence. Soutenus par leurs bâtonniers pour cette épreuve très difficile, ils improviseront le temps d'une plaidoirie. Le lauréat ou la lauréate se verra décerner le titre de Secrétaire national de la Conférence du grand serment.

Lors de cette épreuve, les mots des orateurs jailliront de la pénombre pour éclairer l'auditoire. Les prestations s'enchaîneront au rythme de transitions musicales improvisées...

Organisé par l'association de la Conférence nationale du grand serment et la Conférence des bâtonniers, en partenariat avec le barreau de Bordeaux, et la Conférence du Barreau de Bordeaux qui célèbre cette année son bicentenaire.

📍 **Grand-Théâtre**

↗ Entrée libre sur réservation 🕒 2h



— Samedi 26 octobre 11h, 15h

Spectacle en famille

Pleine lune

Compagnie La Balbutie | Nicolas Perrin, live électronique
Juliette Plihon, voix | Laurine Rochut, violon

Que diriez-vous de ressentir un spectacle plutôt que de le voir? C'est le pari de *Pleine lune*, une expérience sensorielle et immersive totale qui place les spectateurs, yeux bandés, au centre d'un dispositif sonore, olfactif et tactile. Trois intervenants vous frôlent et rythment cette performance. Et lorsqu'un instrument est mis entre vos mains, l'atmosphère n'en devient que plus ludique et créative! La Compagnie La Balbutie nous offre ici un moment suspendu, accessible aux personnes présentant un handicap visuel comme aux plus jeunes.

📍 **Grand-Théâtre**, Salon Boireau

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 50 mn

Enfants à partir de 7 ans



Sora Elisabeth Lee

— Samedi 26 octobre 20h

Concert de musique symphonique

Brahms symphonique

Étudiants des conservatoires de
Bordeaux-Jacques Thibaud, Limoges,
Maurice Ravel Pays Basque, Poitiers
et des deux pôles d'enseignement supérieur :
PESMD et Pôle Aliénor
Sora Elisabeth Lee, direction

Carl Maria von Weber, *Oberon* (ouverture)

Johannes Brahms, *Symphonie n° 4*

Cette saison, l'Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine s'empare de l'une des symphonies les plus intenses de Brahms, qui donnera à chaque pupitre une puissance thématique fondamentale pour déployer tout le caractère pathétique de cette œuvre tardive du romantisme allemand.

📍 **Auditorium**

🎫 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h



Opéra | Nouvelle production

Rota



Il Cappello di paglia di Firenze

Salvatore Caputo, direction | **Julien Duval**, mise en scène | **Aude Desigaux**, costumes
Michel Theuil, lumières | **Olivier Thomas**, scénographie

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | **Martin Tembremande**, piano

Le célèbre compositeur des musiques des films de Fellini a aussi composé des opéras: non pas des opéras sérieux et dramatiques, mais des opéras légers où la vie tient une place centrale, avec des mélodies chantantes, légères et réjouissantes. Écrit en 1945-1946 à la Libération, *Il Cappello di paglia di Firenze* (*Le Chapeau de paille d'Italie*) est une farce inspirée d'Eugène Labiche. Le matin du jour où Fadinard va se marier, son cheval mange le chapeau de paille d'une jeune femme (Anais) en tendre conversation avec son amant. Ce couple le suit jusque chez lui et refuse de quitter les lieux tant que Fadinard n'aura pas remplacé le chapeau par un autre identique car Anais a un mari jaloux, qui s'étonnerait de cette disparition...

 **Auditorium**

 Tarif 8: de 10 à 40 €  1h15

NOVEMBRE

Jeu 7 20h

Ven 8 20h

Sam 9 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Judi 7 novembre à 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Auditorium (p. 146)

— **Dimanche 3 novembre 11h**

Concert du dimanche

La Strada

Thibault Lepri, percussions et adaptation musicale

Valérie Petite, contrebasse | **Étienne Servès**, trombone basse

Caroline de Nadai, accordéon | **Laurent Dupéré**, trompette

Guillaume Debut, mise en scène et danseur

Clara Spitz, **Kylian Tilagone**, danseurs

Nino Rota, d'après *La Strada* de Fellini

Avec dégustation organisée par le
Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

 **Grand-Théâtre**  Tarif 15: de 5 à 10 €  1h



Opéra | Nouvelle production

Olivares | Lechat

Les sentinelles

Lucie Leguay, direction | Chloé Lechat, mise en scène, livret

Anne-Catherine Gillet, A (soprano) | Sylvie Brunet-Grupposo, B (mezzo-soprano)

Camille Schnoor, C (soprano) | Noémie Develay-Ressiguiet, E (comédienne)

Céleste Langrée, scénographie | Philippe Berthomé, lumières

Sylvie Martin-Hyszka, costumes | Anatole Levilain-Clément, vidéo

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Les sentinelles raconte comment la relation entre une mère et sa fille surdouée se dégrade au contact de deux autres femmes qui forment un duo en mal d'amour. Durant l'opéra, le jeu amoureux entre les personnages se complexifie et la fille surdouée quitte l'image de l'enfant souriante qu'elle était... Relations amoureuses, non-dits redoutables, stratégies destructrices, et éternelle jalousie : le huis clos se construit sous les yeux de l'enfant qui reste énigmatique. À l'image de « sentinelles », les trois femmes tentent pourtant, chacune à leur manière, d'accompagner et de protéger l'enfant. Elles retrouvent toutes les quatre une forme d'espoir et d'équilibre éphémère. « Avec l'opéra *Les sentinelles*, j'ai voulu traiter les complexités du genre humain, déclare la compositrice Clara Olivares, avec un regard exempt de jugement, cherchant simplement à rendre compte du sensible présent jusque dans la violence, la frustration ou les sentiments les moins purs : l'opéra, art complet, offre l'opportunité d'en exprimer l'infinité des nuances. »

Production Opéra National de Bordeaux - En coproduction avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra-Comique
Production réalisée dans le cadre du programme « zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 **Grand-Théâtre**  Tarif 6: de 10 à 60 €  1h30

NOVEMBRE

Dim 10 15 h

Mar 12 20 h

Jeu 14 20 h (audiodescription)

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Dimanche 10 novembre à 16h30**: Rencontre avec Chloé Lechat (mise en scène, livret) et Clara Olivares (compositrice), Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 146)

— **Mercredi 6 novembre à 17h30**: Rencontre avec Lucie Leguay, Fnac Bordeaux Sainte-Catherine (p. 147)

— Reprise de cette production en tournée les 22 et 24 janvier (Opéra de Limoges avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges) et les 10, 11 et 13 avril (Opéra-Comique de Paris avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine).



Jeanne Added

— **Vendredi 15 novembre** 12h30

Récital vocal

Midi musical

Karoline Podolak, soprano

Jean-Marc Fontana, piano

En 2023, la jeune soprano Karoline Podolak d'origine canado-polonaise a remporté trois prix au concours de Marmande (Grand Prix, Prix du public, Prix de l'Opéra National de Bordeaux). La souplesse de sa voix, la virtuosité ébouriffante et son aisance à interpréter les différents rôles en font l'une des artistes prometteuses de sa génération.

En partenariat avec le concours international de chant de Marmande

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— **Samedi 16 novembre** 20 h

Concert

Jeanne Added Acoustique

Jeanne Added, chant lead | **Bruno Ruder**, piano

Laëtitia N'dyaye, chant | **Naël Kaced**, chant

Jeanne Added propose une série de concerts privilégiés et revisite son répertoire en version acoustique. Comme un retour aux sources, accompagnée de Bruno Ruder, pianiste avec lequel elle forme un duo quasi télépathique, elle invite Naël Kaced et Laëtitia N'dyaye, déjà présents sur sa dernière tournée, à les rejoindre. La musique sera minimale et puissante à la fois, définitivement lyrique et sensible. Beaucoup de chant et beaucoup de piano, un rendez-vous immanquable!

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € (catégorie unique) ⌚ 1h15



— **Dimanche 17 novembre** 10h, 11h30 et 16h

Concert pour les bébés

Le tour du monde

Lucie Marical, harpe | **David Ortega**, chant

Au cours d'une résidence en crèche, les artistes ont bénéficié du regard complice des très jeunes spectateurs. Désormais, la harpiste de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le chanteur du Chœur de l'Opéra ont envie de faire le tour du monde. Pas un vrai tour du monde bien sûr! Le tour du monde sera musical, avec des berceuses et des chants d'Italie, de Bretagne, du Japon, et quelques surprises sonores.

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

📍 **Grand-Théâtre** – Foyer Rouge 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 30 mn

Enfants de 1 an à 3 ans

L'ESPRIT DU PIANO

Coréalisation L'esprit du piano, Opéra National de Bordeaux

— **Lundi 18 novembre** 20h

Récital piano

Yulianna Avdeeva

Frédéric Chopin,

Quatre Mazurkas op. 30

Barcarolle op. 60

Prélude op. 45

Scherzo n° 3 op. 39

Andante spianato et

Grande Polonaise brillante op. 22

Franz Liszt

Bagatelle sans tonalité S 216a

Unstern! Sinistre S 208

Sonate S 178



Yulianna Avdeeva

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h45



Ivo Pogorelich

— **Mercredi 20 novembre** 20h

Récital piano

Ivo Pogorelich

Frédéric Chopin,

Mazurkas op. 59

Sonate n° 2

Jean Sibelius,

Valse Triste

Franz Schubert,

Six Moments Musicaux

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 5: de 10 à 70 € ⌚ 1h40

— Vendredi 22 novembre 20h

Récital piano

Lukas Geniušas

Frédéric Chopin

*Trois nouvelles études (opus posthume)**Douze études op. 10**Douze études op. 25*

📍 Auditorium ↗ Tarif 9: de 10 à 35 €

🕒 1h30



Lukas Geniušas

— Samedi 23 novembre 20h

Récital piano

Francesco Tristano
Bach&beyond

Francesco Tristano, piano & electronics

Jean-Sébastien Bach

*Passion selon Saint-Matthieu (version pour piano solo de Francesco Tristano)**Suite anglaise n° 5**Variations Goldberg, extraits*

Francesco Tristano

*BeyondBach**Ciacona seconda**Electric mirror**Toccata remix*

📍 Auditorium

↗ Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique) 🕒 1h20



Francesco Tristano

Dimanche 24 novembre 18h**Récital piano****Kenny Barron Quartet**

Kenny Barron possède une capacité inégalée à hypnotiser le public avec son jeu élégant, ses mélodies sensibles et ses rythmes contagieux. Le *Los Angeles Times* l'a nommé « l'un des meilleurs pianistes de jazz au monde » et *Jazz Weekly* le qualifie de « pianiste le plus lyrique de notre époque ».

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € (catégorie unique) ⌚ 1h30



Kenny Barron

— **Mardi 26 novembre 20h****Récital piano****Arcadi Volodos****Franz Schubert***Sonate pour piano n° 20 D 959***Robert Schumann***Dauidsbündlertänze op. 6***Franz Liszt/ Arcadi Volodos***Rhapsodie hongroise n° 13 S 244/13*📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 €

⌚ 1h40



Arcadi Volodos

AUTOUR DU FESTIVAL

— **Samedi 23 novembre à 15 h** : Conférence « Quelques œuvres pour piano de Richard Wagner » par Michel Casse, Grand-Théâtre - Salon Lalande (p. 148)



Florian Sempey

— Jeudi 21 novembre 20h

Concert symphonique

Florian Sempey

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Delyana Lazarova, direction | **Florian Sempey**, baryton

Anton Dvořák, *Ouverture d'Otello*

André-Ernest-Modeste Grétry, *Air de Richard Cœur de Lion*

Charles Gounod, *Air de Roméo et Juliette*

Richard Wagner, *Air de Tannhäuser*

Ambroise Thomas, *Air d'Hamlet*

Dmitri Chostakovitch, *Symphonie n° 9*

Hommage aux figures shakespeariennes et légendaires dans ce programme qui réunit les airs parmi les plus virtuoses pour baryton. Mélange de tragédie, de lyrisme et de grotesque, la *Symphonie n° 9* brille par la superposition de lignes instrumentales. Alors que le Maître du Kremlin attendait une ode au régime avec grand chœur, Chostakovitch retient une orchestration légère qui immortalise non sans ironie la musique louée par le pouvoir.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 8: de 10 à 40 € ⌚ 1h20

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 20 novembre à 18 h: Conférence de Christian Malapert à propos de la *Symphonie n° 9* de Chostakovitch, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Mercredi 27 novembre 20h

Concert symphonique

Le Printemps

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Edgar Moreau, violoncelle

Clara Olivares, *Blue Spine*

Joseph Haydn, *Concerto pour violoncelle en ut*

Robert Schumann, *Symphonie n° 1 « Le Printemps »*

Symbole de la naissance de Robert Schumann à la musique orchestrale, la *Première Symphonie* sous-titrée « Le Printemps » est un éveil musical aux sons de la nature. Majestueux et trépidant, le *Concerto pour violoncelle en ut* de Haydn fait désormais partie des plus célèbres, après avoir été oublié pendant de longues années. Edgar Moreau, violoncelliste virtuose, s'en empare aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine qui ouvre ce concert avec une plongée dans l'univers de Clara Olivares, mise à l'honneur cette saison à l'Opéra National de Bordeaux.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h25

AUTOUR DU CONCERT

— Lundi 25 novembre à 18 h: Conférence de Robert Pierron à propos de la *Symphonie n° 1 « Le Printemps »* de Schumann, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Edgar Moreau

— Vendredi 29 novembre 14h30 (pour les scolaires)

— Vendredi 29 novembre 20 h (Séance détente)

Concert en famille

Le Chœur et Les Pêcheurs de perles

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, Martin Tembremande, piano

Loïc Richard, récitant

Après la représentation des *Pêcheurs de perles* sur la scène du Grand-Théâtre (janvier 2024) on éprouve l'envie d'entendre de nouveau les airs les plus célèbres et de les faire connaître à ses enfants ou petits-enfants. Dans cet opéra de Bizet, les chœurs sont très importants et tout naturellement, ils occuperont toute la scène

En partenariat avec le Groupe d'entraide mutuelle (GEM) Tertio, La Maison de Louis, D'une rive à l'autre, l'ADAPEI et M en rouge.

📍 Auditorium

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

Enfants à partir de 8 ans





— **Lundi 2 décembre 20h**

Concert de musique de chambre

Renaud Capuçon

Renaud Capuçon, violon

Guillaume Bellom, piano

Ludwig van Beethoven, *Sonate pour violon et piano n° 3 op. 12 n° 3*

Johannes Brahms, *Sonate pour violon et piano n° 3 op. 108*

Richard Strauss, *Sonate pour violon et piano op. 18*

Tour d'horizon du genre de la sonate pour violon et piano, sous l'archet de Renaud Capuçon et les doigts de Guillaume Bellom. Avec Beethoven qui exploite la gamme expressive de chacun des instruments, la sonate gagne en puissance orchestrale. Chez Brahms, gravité et tendresse se retrouvent au fil de pages passionnées qui voient le jour dans une période pourtant moins féconde pour le compositeur. Influencé par le style de Brahms, Strauss en livre une interprétation fougueuse et intense, dans laquelle le jeu pur et lumineux de Renaud Capuçon se déploie avec force.

📍 **Auditorium** 🗨 Tarif 7: de 10 à 50 € 🕒 1h30

— **Dimanche 1^{er} décembre 11h**

Concert du dimanche

Sous le ciel de Naples

Daniele Maniscalchi, ténor, piano

Daniele Maniscalchi, nous emporte le temps d'un voyage au cœur des plus belles mélodies napolitaines, tout à la fois poignantes et douloureuses, mais aussi joyeuses et enivrantes.

📍 **Auditorium** 🗨 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— **Lundi 2 décembre** 14h30 (pour les scolaires)

— **Lundi 2 décembre** 18h30 (pour les familles)

Concert de musique chorale immersif

Chants indiens

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction, bols tibétains

Martine Marcuz, piano



Alexis Duffaure, percussions

Gustav Holst, *Rig Veda* op. 26 pour solos, chœur et piano

Les chanteurs et le public s'immergent dans le monde sonore et poétique de Gustav Holst : une musique planante inspirée des rituels d'Inde, en particulier des hymnes védiques que Holst avait lui-même traduit du sanskrit. « *Pour l'avenir, je suis assez hindou pour croire que la fraternité se transformera en unité, mais il y a là une question qui va bien au-delà des mots* », écrit le compositeur au sujet de cette musique enveloppante.

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

 Tarif 15: de 5 à 10 €  45mn

Enfants de 2 à 4 ans

— **Mercredi 4 décembre** de 10h à 18h

Le don de sang en musique

Élèves du Conservatoire de Bordeaux-

Jacques Thibaud

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Vanessa Feuillatte, danse

Les artistes se mobilisent pour vous offrir une expérience inédite : faire ce précieux don de votre sang « en musique ». Vous êtes pris en charge par le personnel EFS et les bénévoles, en présence des artistes qui jouent et chantent en continu durant toute la journée. Car finalement, tout est affaire de don : les musiciens quand ils sont sur scène, et les citoyens lorsqu'ils donnent leur sang pour sauver des vies.

 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

 Entrée libre sur réservation

dondesang.efs.sante.fr



Sheku et Isata Kanneh-Mason

— Jeudi 5 décembre 20h

Concert de musique de chambre

The Kanneh-Mason family

Sheku Kanneh-Mason, violoncelle

Isata Kanneh-Mason, piano

Gabriel Fauré, *Sonate n° 1*

Francis Poulenc, *Sonate*

Felix Mendelssohn, *Sonate n° 1*

Natalie Klouda, Œuvre nouvelle (création française)

Chez les Kanneh-Mason, la musique est une affaire de famille. Et lorsque Sheku, jeune prodige du violoncelle, partage la scène avec sa sœur aînée Isata, cela donne un récital tout en intensité autour de sonates françaises fameuses, comme la sonate de Gabriel Fauré ou, plus rare, celle de Francis Poulenc.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 2h



Danse | Nouvelle production

Boyadjiev | Tchaïkovski




Casse-Noisette

D'après *Casse-Noisette et le Roi des Souris* d'**E.T.A. Hoffmann****Kaloyan Boyadjiev**, chorégraphie et dramaturgie | **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, musique**Jon Bausor**, scénographie, décors et costumes, dramaturgie**Bregje van Balen**, costumes | **James Farncombe**, lumières**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** | **Éric Quilleré**, directeur de la danse**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** | **Robertas Šervenikas**, direction

Après plus de dix ans d'absence, *Casse-Noisette*, le plus féerique des ballets revient au Grand-Théâtre! Clara reçoit à Noël en cadeau un casse-noisettes. Bientôt, dans un univers aussi étrange qu'enchanté, les jouets prennent vie. Alors que flocons et danseurs tourbillonnent au son de la musique étincelante de Tchaïkovski, Clara partira à l'aventure pour affronter ses peurs et ses désirs. Au cœur de décors enchantés et dans une chorégraphie virtuose signée Kaloyan Boyadjiev (lauréat du Grand Prix de Biarritz en 2022), le monde de l'enfance se mue en un ballet qui n'en finit pas d'émerveiller petits et grands.

Coproduction Opéra National de Bordeaux et Leipziger Ballett / Oper Leipzig

En partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud et avec la maîtrise JAVA

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild** pour la version jeune public
 **Grand-Théâtre**
 Tarif 6: de 10 à 60 € (*31 décembre tarif 1: de 10 à 115 €)
  2h

DÉCEMBRE

Jeu 5 20h	Mar 17 14h30 (pour les scolaires)	Jeu 26 20h
Ven 6 20h	Mar 17 20h	Ven 27 20h
Dim 8 15h	Mer 18 20h	Sam 28 15h (pour les familles**)
Lun 9 20h	Jeu 19 14h30 (pour les scolaires)	Sam 28 20h
Mar 10 20h	Jeu 19 20h	Dim 29 15h
Mer 11 20h	Ven 20 20h	Lun 30 20h
Jeu 12 20h	Dim 22 20h	Mar 31 20h
Ven 13 20h	Lun 23 15h (pour les familles**)	
Lun 16 20h	Lun 23 20h	

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Judi 5 décembre à 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 146)
 **Pour les familles (version courte) Tarif 13: de 8 à 15 €



Raphaël Pichon

— Lundi 9 décembre 20h

Concert sur instruments d'époque

Pygmalion

Brahms *Requiem*

Pygmalion - chœur et orchestre | Raphaël Pichon, direction

Johannes Brahms, *Un requiem allemand*

Hymne funèbre plus que messe des morts, cette œuvre, que Brahms voulait intituler « Requiem humain », est un baume pour les vivants. Raphaël Pichon offre un recueillement digne et puissant, où les entrelacs du chœur et de l'orchestre conduisent à l'apaisement.

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

📍 Auditorium 🎫 Tarif 6: de 10 à 60 € ⌚ 1h20

AUTOUR DU CONCERT

— Vendredi 6 décembre à 17 h: Conférence de Jacques Clémenty à propos de *Un requiem allemand* de Brahms, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

- **Judi 12 décembre** 14h30 (pour les scolaires)
- **Vendredi 13 décembre** 14h30 (pour les scolaires)
- **Vendredi 13 décembre** 19h (pour les familles)

Spéctacle en famille

La véritable histoire du Livre de la jungle

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Marc-Olivier Dupin, composition musicale, adaptation du texte et direction

Laurent Sarazin, création audiovisuelle et diffusion des images

Benoît Marchand, récitant

Aussi palpitante que les récits de Rudyard Kipling, la musique de Marc-Olivier Dupin se pare des illustrations originales de Maurice de Becque pour guider petits et grands entre les lignes de ce récit initiatique. Au cœur d'une société exotique imaginaire où les animaux sont doués de paroles, le spectacle fait vivre des thématiques aussi universelles que le rapport aux autres et l'identité!

 **Auditorium**  Tarif 12: de 10 à 20 €  1h15
Enfants à partir de 7 ans



— **Samedi 14 décembre** 20h

Concert de musique chorale

Offenbach *La Vie parisienne*

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, piano | **Loïc Richard**, récitant

Classique parmi les classiques, *La Vie parisienne* n'en finit pas d'enchanter petits et grands avec ses airs entêtants et sa bonne humeur communiquée par le Chœur de l'Opéra qui en interprète les airs les plus fameux.

 **Grand-Théâtre**  Tarif 12: de 10 à 20 €  1h

AUTOUR DU CONCERT

— Ce concert est donné le 13 décembre (Périgueux)



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

— Dimanche 15 décembre 17h




Opéra en version de concert

Le Docteur Miracle

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine | Nicolas Simon, direction
Dima Bawab, Laurette | Héroïse Mas, Véronique | Kaëlig Boché, Le Capitaine Silvio
Thomas Dolié, Le Podestat de Padoue | Pierre Lebon, comédien

Petit bijou de musique et d'humour, l'opérette *Le Docteur Miracle* de Bizet traite de la crédulité et de la vanité, sujets éternellement actuels. L'histoire est remplie d'intrigues légères auxquelles Bizet, dont c'est l'une des premières œuvres, répond par une musique fraîche et élégante où il déploie un don naturel pour la comédie.

Coproduction Opéra de Tours, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre du Châtelet, Opéra de Lausanne, Bru Zane France

 Auditorium  Tarif 9: de 10 à 35 €  1h10



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

- Jeudi 19 décembre 20h
- Vendredi 20 décembre 20h
- Dimanche 22 décembre 15h et 20h




Concert symphonique et choral

Concert de Noël Radio Classique

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | **Joseph Swensen**, direction
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | **Salvatore Caputo**, chef de chœur
Jean-Michel Dhuez, présentation

Pour fêter la fin d'année avec un feu d'artifice de musique, l'Opéra National de Bordeaux vous invite à des soirées exceptionnelles durant lesquelles vous serez invités à voter à main levée pour choisir les œuvres que vous aurez envie d'écouter. Jean-Michel Dhuez anime ces soirées sur-mesure faites des grandes pages de la musique classique. Avec, bien sûr, quelques surprises...

En partenariat avec Radio Classique

 **Auditorium**  Tarif 6: de 10 à 60 €  1h30



RÉSISTANCES



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— Dimanche 5 janvier 15h

Concert de musique chorale participatif

Venez chanter avec!

Requiem de Terezin

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | **Salvatore Caputo**, direction
Martine Marcuz, **Martin Tembremande**, piano | **Loïc Richard**, récitant

Giuseppe Verdi, *Requiem de Terezin*

« Venez chanter avec ! » est une occasion unique de se joindre au Chœur de l'Opéra pour préparer une grande œuvre vocale, le temps de six répétitions pour préparer l'œuvre complète, ou juste avant le concert pour en apprendre un extrait. Témoignage poignant de résistance, les musiques de Terezin, écrites pendant la Seconde Guerre mondiale sont souvent légères et cherchent à faire oublier la dureté de la vie en captivité du peuple juif qui était enfermé dans cette petite ville tchèque, transformée en ghetto.

📍 **Auditorium**

🎟 Pour le concert: Tarif 12: de 10 à 20 € - Pour les ateliers et le concert: de 40 à 50 €

AUTOUR DU CONCERT

— Ateliers de préparation: plus d'informations (dates, lieux et modalités) p. 142

— Vous avez un billet pour le concert, vous n'avez pas suivi les ateliers mais vous souhaitez apprendre un extrait de l'œuvre? Rendez-vous une heure avant le concert!



Ruines du château Tereshchenko Grad à Jytomyr en Ukraine

— **Dimanche 5 janvier 11h**

Concert du dimanche

Souvenirs d'Ukraine

Prisca Carsalade, violon | **Tristan Liehr**, violon
Reiko Ikehata, alto | **Éric Abeijon**, violoncelle
Paolo Rigutto, piano

Les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine rendent hommage aux compositeurs ukrainiens, et à certains autres qui ont été inspirés par ce pays.

📍 **Grand-Théâtre**

👉 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— **Dimanche 12 janvier 15h**

Concert de musique symphonique

Batailles et libération

Orchestre de Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
Roberto Gatto, direction

Ludwig van Beethoven, *Egmont*

Giuseppe Verdi, *La Battaglia di Legnano*
Nabucco (extraits)

Plusieurs fois au fil de la saison, les élèves du Conservatoire de Bordeaux se retrouvent en formation orchestrale afin de partager la scène le temps d'un concert. Résistances héroïques et libérations épiques jalonnent ce programme. Avec *Egmont*, Beethoven célèbre le sacrifice d'un condamné à mort pour s'être dressé contre l'opresseur. Verdi s'inspire quant à lui d'un épisode de la guerre entre les villes lombardes et l'empereur Barberousse, au XII^e siècle, pour exalter allégoriquement la lutte pour l'indépendance italienne dont les échos se retrouvent également dans *Nabucco*.

📍 **Auditorium**

👉 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h

AUTOUR DU CONCERT

— **Samedi 11 janvier à 15 h**: Conférence « Arrigo Boïto, librettiste de Verdi et compositeur » par Michel Pellerin, Grand-Théâtre - Salon Lalande (p. 148)

— Jeudi 9 janvier 20h

Concert symphonique

Symphonie pastorale

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Abdel Rahman El Bacha, piano

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 4*Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 6 « Pastorale »*

Œuvre un peu à part dans les symphonies de Beethoven la *Symphonie Pastorale* déploie dans ses cinq mouvements la plénitude de la campagne riante, la paix d'un paysage, les chants d'oiseaux ou encore la puissance du tonnerre et des éclairs. Une splendeur musicale fascinante a fortiori lorsqu'on sait que Beethoven souffrait déjà de surdité et que le monde qui l'entourait sombrait peu à peu dans le silence. L'œuvre de la lauréate du premier concours de composition «Unanimes!» organisé par l'Association française des orchestres ouvrira ce concert.

📍 Auditorium 📄 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h50

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 8 janvier à 17h: Rencontre-conférence de Abdel Rahman El Bacha avec Marie Expert-Théas au sujet du *Concerto pour piano n° 1* de Chopin, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Programme donné en tournée à Périgueux (10 janvier)



Joseph Swensen

— Dimanche 12 janvier 20h

Concert symphonique

Concert-rencontre

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen, direction

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 6 « Pastorale »*

Organisé à la Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc, le concert-rencontre est une occasion unique d'échanger avec les musiciens, de partager ses impressions autour de l'œuvre jouée, de répondre aux questions des enfants et des habitants du quartier tentés par la découverte d'un instrument.

En partenariat avec le Centre social Bordeaux-Nord, le Centre d'animation du Grand-Parc, Ricochet Sonore-Concert'ò

📍 Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc

📄 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 40 mn

— **Dimanche 19 janvier 11h**

Concert symphonique

Écho-Bois America

**Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Étudiants du Pôle d'enseignement supérieur de
la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-
Aquitaine (PESMD)
Orchestre d'harmonie de Bordeaux
Chloé Meyzie et Pascal Lacombe, direction**

Leonard Bernstein, *West Side Story*

George Gershwin, *Porgy and Bess*

Erich Wolfgang Korngold, *Baby Serenade*
(transcription Romain Dumas)

Jean-Pierre Pommier, *American Pictures (création)*

Aaron Copland, *Rodéo*

Un orchestre unique composé d'étudiants du PESMD et des solistes de l'ONBA présente un concert exceptionnel aux couleurs de l'Amérique, fruit d'un travail innovant d'accompagnement à la professionnalisation. Ce dispositif pédagogique invite cette année, en seconde partie, l'Orchestre d'harmonie de Bordeaux pour jouer des succès en grand format.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h30



Dhafer Youssef

— **Judi 23 janvier 20h**

Concert

Dhafer Youssef Street of Minarets

Dhafer Youssef, oud, voix | **Daniel Garcia**, piano
Swaeli Mbappé, basse | **Tao Ehrlich**, batterie

Le maître du oud, vocaliste et compositeur, Dhafer Youssef s'engage, dans son récent album *Street of minarets* dans un voyage musical entre Orient et Occident, à différentes facettes du jazz. Par sa spiritualité et son mysticisme, la musique de *Street of minarets* s'imprègne du soufisme dont Dhafer Youssef se dit inspiré.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique) 🕒 1h30



— Samedi 25 janvier 19h

Récital piano

Bertrand Chamayou

Intégrale Ravel

Bertrand Chamayou quitte le répertoire contemporain et romantique pour proposer une plongée au cœur de l'œuvre pour piano seul de Maurice Ravel dont il a enregistré l'intégrale. L'année 2025 célébrera les 150 ans de la naissance du compositeur né à Ciboure, et donnera lieu à une vaste célébration de sa musique impressionniste.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 2h40

AUTOUR DU CONCERT

— Vendredi 24 janvier à 17h30: Rencontre avec Bertrand Chamayou, Fnac Bordeaux Sainte-Catherine (p. 147)



Sharon Eyal

— Samedi 25 janvier 20h45

Danse

Sharon Eyal

Into The Hairy

Issue de la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal créé avec son complice Gai Behar *Into The Hairy* (*À l'intérieur de la chevelure*), une pièce pour sept danseurs sur la musique aux accents technos de Koreless. Sa danse, à la croisée de l'« underground clubbing culture » et de la technique classique sur demi-pointe dit beaucoup de notre société et de ses affects. Une danse qui oscille de l'extase à la vitalité.

Coréalisation Opéra National de Bordeaux, Théâtre Olympia d'Arcachon, scène conventionnée d'intérêt national

📍 **Théâtre Olympia** – Arcachon 🗺️ Tarif: 45 € – bus aller / retour: 14 € ⌚ 1h

GUERRES ET MÉMOIRE

— **Mardi 28 janvier** 14h30 et 17h30

(collèges à partir de la 3^e - lycées - tout public)

Ciné-concert

D'une guerre l'autre 1914-1945

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Marilou Aussilloux, récitante

Julien Frison, récitant (sociétaire de la Comédie-Française)

Articulé autour de deux lieux de mémoire, Verdun et Auschwitz, ce spectacle dénonce les engrenages qui mènent les sociétés au fanatisme, et rend visibles les processus de déshumanisation qui ont traversé les sociétés modernes, de l'anéantissement des soldats sur le champ de bataille à l'extermination des civils dans des usines de mort. Cette soirée prend la forme d'un ciné-concert et découle de trois documentaires de Serge de Sampigny: *Verdun, ils ne passeront pas*, *Mussolini, le premier fasciste* et *Dans la tête des SS*. L'actrice Marilou Aussilloux et l'acteur Julien Frison, de la Comédie-Française, lisent des lettres écrites entre 1914 et 1945 par de jeunes Français, Belges, Allemands, Espagnols et Italiens.

Production association Des écrans et des notes
En partenariat avec le rectorat de Bordeaux

📍 **Auditorium** ⌚ 1h20

🎫 Tarif unique: 15 €

— **Vendredi 31 janvier** 20 h

Concert de musique chorale

Messe en si

Ensemble vocal d'Aquitaine

Berliner Bach Gesellschaft

Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne

Damien Sardet, direction

Camille Souquère, soprano

Gaëlle Mallada, alto

Abel Zamora, ténor

René Ramos Premier, basse

Jean-Sébastien Bach, *Messe en si*

Dans la continuité de l'échange qui avait eu lieu en 2018 pour commémorer la fin de la Grande Guerre, choristes français et allemands sont réunis pour commémorer le 80^e anniversaire des Débarquements, de la Libération et de la Victoire (2024-2025), avec une œuvre, la *Messe en si*, qui est, à elle seule, un monument de la musique européenne. Une série d'actions est menée en parallèle pour sensibiliser les lycéens sur les axes mémoriels et musicaux. Ce concert fait suite à la visite de l'Ensemble vocal d'Aquitaine à Berlin en octobre dernier.

Production Polifonia Éliane Lavail

Avec le soutien du Fonds citoyen franco-allemand, de l'ambassade de France à Berlin et du consulat général d'Allemagne à Bordeaux

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 11: de 10 à 25 € ⌚ 2h



Norma

Opéra

Bellini

Norma

Paolo Carignani, direction | Anne Delbée, mise en scène

Karine Deshayes, Norma | Jean-François Borras, Pollione | Olga Syniakova, Adalgisa

Goderdzi Janelidze, Oroveso | Déborah Salazar, Clotilda | Davide Tuscano, Flavio

Abel Orain, décors | Vinicio Cheli, lumières

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, chef de chœur

Norma présente deux univers opposés : l'un poétique, empreint de mythologie celte et de visions prophétiques, et l'autre prosaïque, marqué par la guerre et la trahison. Bellini nous plonge dans ce rêve éveillé où *Norma* incarne la lumière et la tragédie, dans une mise en scène d'Anne Delbée où la lune vient peu à peu occuper tout le temps et l'espace. Au centre du livret de Felice Romani, Norma, prêtresse druidesse en Gaule et son amour pour le proconsul romain Pollione. La mise en scène d'Anne Delbée, acclamée lors de sa présentation à l'Opéra national du Capitole en 2019, tisse des liens inédits entre les thèmes de la passion, de la trahison et de la loyauté qui jalonnent le texte, et la musique emblématique de Bellini. Libre, Norma choisit de se sacrifier pour protéger l'innocent et offre un message de réconciliation et d'amour au milieu du chaos qui trouve des résonances particulières avec notre époque.

Reprise de la production de l'Opéra national Capitole Toulouse

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 **Grand-Théâtre**  Tarif 1: de 10 à 115 €  3h

JANVIER

Mer 29 20h

Ven 31 20h

FÉVRIER

Dim 2 15h

Mar 4 20h

Jeu 6 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mardi 21 janvier à 17h** : Conférence de Sophie Gaillot Miczka à propos de *Norma*, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— **Mercredi 29 janvier à 18h30** : Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre (p. 146)

— **Jedi 30 janvier à 18h** : Rencontre avec Karine Deshayes, La Machine à musique (p. 146)



William Christie

— Samedi 1^{er} février 20h

Concert sur instruments d'époque

Les Arts Florissants Happy Birthday, Bill!

Les Arts Florissants | **William Christie**, direction, clavecin
Ana Viera Leite, soprano | **Juliette Mey**, **Rebecca Leggett**, mezzo-soprano
Bastien Rimondi, ténor | **Matthieu Walendzik**, baryton

William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international. Pour fêter comme il se doit son 80^e anniversaire, quoi de mieux qu'une célébration en musique? Tel est le projet de ce concert-événement, où se mêlent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie: la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Un florilège réjouissant pour lequel se sont rassemblés, autour de lui, plusieurs membres de sa famille musicale, avec quelques surprises à la clef!

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 6: de 10 à 60 € 🕒 1h10

AUTOUR DU CONCERT

— Samedi 1^{er} février à 18h: Rencontre avec William Christie, Station Ausone - Librairie Mollat (p. 146)



Khatia Buniatishvili

— Jeudi 6 février 20 h

Récital piano

Khatia Buniatishvili

Artiste entière, « phénomène » du piano, Khatia Buniatishvili communique une soif intense de liberté. D'une aisance technique remarquable, elle capte l'attention par un travail approfondi sur les couleurs et la mise en valeur de détails choisis, proposant des interprétations qui s'échappent du style classique pour satisfaire sa curiosité et son goût de l'éclectisme.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 6 : de 10 à 60 € ⌚ 1h30

— Dimanche 2 février 11h

Concert du dimanche

Drumming

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Aurélien Carsalade, Thibault Lepri, Sylvain Borredon,
Julien Lacrouzade, percussions

Aperçu des différentes facettes des instruments à percussions avec ce programme où tout est musique. Elle est tour à tour planante (*Drumming*), poétique (*Rain Tree*), rythmée (*Charleston capers*) ou encore chorégraphique (*Musique de tables*).

📍 Auditorium 🎫 Tarif 15 : de 5 à 10 € ⌚ 1h

AUTOUR DU CONCERT

— Samedi 22 février à 15 h : Conférence « Pierre Boulez et Wagner » par Robert Pierron, Grand-Théâtre, Salon Lalande (p. 148)



Jean-Claude Casadesus

— Vendredi 7 février 19h30

Concert symphonique

Jean-Claude Casadesus

Music for the Brain

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Jean-Claude Casadesus, direction | Nicolas Dautricourt, violon

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Edward Elgar, *Concerto pour violon*

Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* (version 1919)

Chef de légende qui a porté très loin la figure du musicien dans la société, Jean-Claude Casadesus fête ses 90 ans. Nicolas Dautricourt se joint à lui avec le *Concerto pour violon* d'Edward Elgar qu'il vient d'enregistrer sur le précieux Stradivarius (1713) que lui prête le collectionneur Bernard Magrez. Lors de ce concert, le public a la possibilité de soutenir le nouvel Institut hospitalo-universitaire pour la santé vasculaire cérébrale à Bordeaux. En prélude du concert qui commence à 20h, des personnalités éminentes témoigneront de leur intérêt pour ce nouveau projet.

Organisé par l'Institut hospitalo-universitaire - Vascular Brain Health Institute (VBHI)

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h30

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 5 février à 17 h: Conférence de Jacques Clémenty autour de *L'Oiseau de Feu*, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Programme donné en tournée à Anglet (9 février)

— Samedi 8 février 20 h

Bal participatif

Le bal de la Marine

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (8 février, 28 mars, 14 juin) qui sont autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou confirmés. Au temps où Bordeaux était un port célèbre et actif, à la Belle Époque, les bals étaient des événements mondains très courus, notamment au Grand-Théâtre où l'on se parait de robes et de costumes magnifiques, à l'image des dorures du grand salon.

En partenariat avec l'association Artécole pour tous.

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

🎫 Tarif unique: 20 € ⌚ 3h

Des éléments de costumes issus des stocks de l'Opéra pourront compléter votre tenue. Une initiation à la danse sera proposée en début de bal. Plus d'informations p.143.



Marc Minkowski

— Dimanche 9 février 17h

Concert sur instruments d'époque

Florilège Bizet

Les Musiciens du Louvre

Marc Minkowski, direction

Eugénie Joneau, mezzo-soprano

Quentin Desgeorges, ténor

Un programme de choix de Marc Minkowski, et de son ensemble Les Musiciens du Louvre, pour faire honneur aux différentes œuvres du répertoire de Georges Bizet. Des *Pêcheurs de perles* aux *Jeux d'enfants* en passant par *Carmen*, jusqu'à... *L'Arlésienne*. Une soirée mémorable au programme!

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 6: de 10 à 60 € ⌚ 1h40



Patricia Petibon

— Lundi 10 février 20h

Récital vocal

Patricia Petibon

Patricia Petibon, soprano**Christian-Pierre La Marca**, violoncelle**Susan Manoff**, piano

Un trio qui mêle musique vocale et instrumentale au fil d'un répertoire qui emporte allègrement dans une épopée à travers les siècles et les continents. Avec joie et profondeur, les artistes défendent une programmation originale, de Marin Marais à Yann Tiersen, en passant par Poulenc, Satie, De Falla et Barber.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 2h

— Lundi 10 février 12h30

Récital vocal

Midi musical

Gonghao Zhang, baryton**Jean-Marc Fontana**, piano

Récompensé brillamment au dernier concours international d'opéra de Shanghai, en décembre 2023, le baryton Gonghao Zhang fait partie de la génération montante d'artistes qui incarnent parfaitement la culture européenne dans l'empire du Milieu. Son timbre chaleureux, rond et élégant en fait l'un des chanteurs les plus prometteurs.

En partenariat avec le concours international d'opéra de Shanghai

📍 Grand-Théâtre 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— Mardi 11 février 20h

Concert sur instruments d'époque

Pascal Quignard

Pierre Gallon

*Tous les crépuscules
du monde*

Pierre Gallon, clavecin | **Pascal Quignard**, récitant

Musiques de **Froberger, Couperin, Bach, Bernard
Foccroulle**

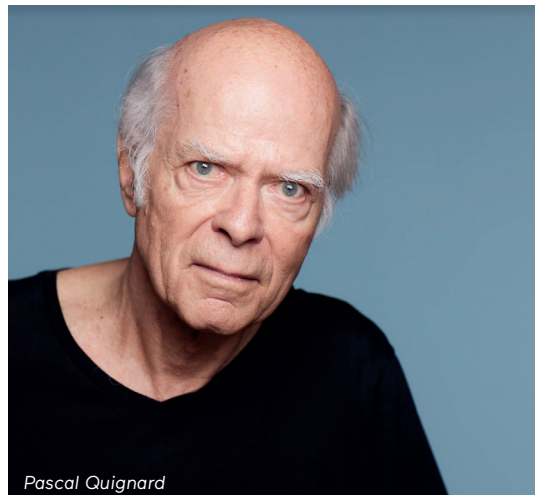
Le hasard mène parfois de concert sur des chemins partagés. En 2019, le claveciniste Pierre Gallon enregistrait *Blancrocher, l'Offrande*, album bande-son par anticipation du dernier roman de Pascal Quignard *L'amour la mer*. Avec leur « récit-récital », Gallon et Quignard proposent leurs regards croisés sur le Paris musical du temps de la Fronde, entre échos de salons et réflexions sur un monde à son crépuscule.

📍 **Grand Théâtre** - Salon Boireau

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € ⌚ 1h10

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 12 février à 18 h**: Rencontre avec Pascal Quignard animée par Aurélia Gaillard, Grand-Théâtre, en partenariat avec la librairie Mollat (p. 146)





Gautier Capuçon

— Jeudi 13 février 20 h

Concert symphonique

Gautier Capuçon

Âmes romantiques

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Jonathon Heyward, direction | **Gautier Capuçon**, violoncelle

Edward Elgar, *Concerto pour violoncelle*

Antonín Dvořák, *Symphonie n° 8*

L'intensité expressive du *Concerto pour violoncelle* d'Elgar s'impose dès les premières notes sous l'archet de Gautier Capuçon. Endeuillé en 1918 par le premier conflit mondial, Elgar confie à l'instrument soliste des récitatifs déchirants. C'est avec les violoncelles et cette même prédilection pour les instruments au registre grave que s'ouvre la *Symphonie n° 8* de Dvořák, où les chants des oiseaux croisent des mélodies populaires bohémiennes.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 6: de 10 à 60 € ⌚ 1h35

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 12 février à 17 h: Rencontre-conférence de Jonathon Heyward en compagnie de Olivier Delaunay autour du concert, Auditorium (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Le Barbier de Séville revisited

— Samedi 15 février 15h et 20h

— Dimanche 16 février 15h

Opéra | Nouvelle production

Le Barbier de Séville revisited

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Nouvelle édition de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux qui regroupe, pour cette troisième édition, de jeunes artistes en émergence, sélectionnés pour être accueillis en résidence pendant un an par l'Opéra National de Bordeaux, et par plusieurs partenaires en vue de mettre en œuvre un projet créatif autour d'un grand opéra du répertoire. Pendant plusieurs mois, ces jeunes artistes travaillent ensemble dans l'esprit d'un grand atelier collaboratif pour faire naître une adaptation libre, moderne et fantaisiste du Barbier de Séville.

Production Opéra National de Bordeaux, en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin et l'Académie Ravel, avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
Production réalisée dans le cadre du programme « zéro achat » de l'Opéra National de Bordeaux.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grand Mécène de l'Académie

Avec le soutien du Château de Ferrand

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 13: de 8 à 15 € (catégorie unique) ⌚ 1h30

AUTOUR DU SPECTACLE

- Soirée étudiante Crous le vendredi 14 février, avec cocktail en présence des artistes. Sur réservation (p. 141)
- **Samedi 15 février à 18h30**: Rencontre avec les académiciens, Grand-Théâtre – Salon Boireau (p. 146)
- Spectacle donné à Villefavard (18 juin)



Salvatore Caputo

— **Mardi 18 février 20 h**

Concert de musique de chambre

Grand tango

Nicolas Mouret, alto | **Sophie Teboul**, piano

Johannes Brahms, *Sonate pour alto et piano*

Edvard Grieg, *Sonate*

Astor Piazzolla, *Grand Tango*

Emblématique du romantisme, la *Sonate* de Brahms instaure un dialogue subtil entre l'alto et le piano. Empreinte de la musique folklorique norvégienne, la *Sonate* de Grieg, initialement composée pour violoncelle, tranche avec le célèbre *Grand Tango* de Piazzolla, incarnation tout en contrastes et syncopes de son style unique, le « tango nuevo ».

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

🎫 Tarif 12: de 10 à 20 € ⌚ 1h30

— **Mercredi 19 février 20h**

Concert de musique chorale

Carmina Burana

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martine Marcuz, **Martin Tembremade**, piano

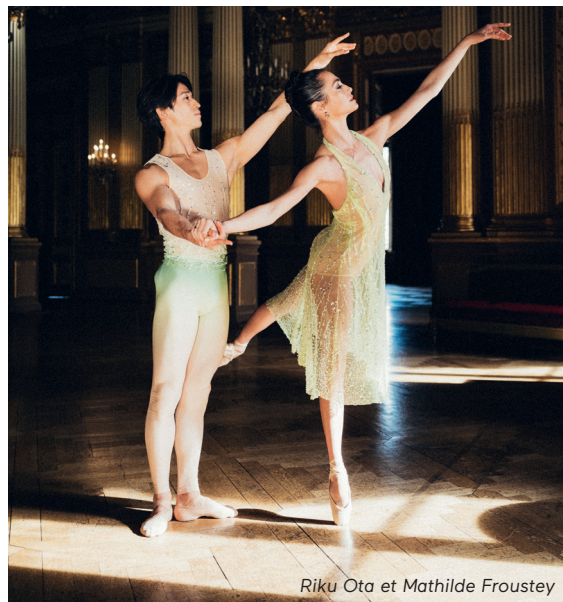
Patricia Berthomieu, **Marie Gabard**, **Adeline Martin**,

Alexis Duffaure, **Julien Pellegrini**, percussions

Carl Orff, *Carmina Burana*

Galvanisantes, populaires, les *Carmina Burana* célèbrent les plaisirs dionysiaques et la brièveté de la vie. Dramatique, l'œuvre tient en haleine par sa concision et surprend par ses contrastes. Son mythique prologue *O Fortuna* a d'ailleurs accompagné de nombreux morceaux de bravoure au cinéma, dont la mythique chevauchée d'Excalibur.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h



Riku Ota et Mathilde Froustey

— **Judi 20 février 20h**
 — **Vendredi 21 février 20h**

Danse

Gala d'étoiles

Étoiles du Ballet de l'Opéra National de Paris

Solistes du Bayerisches Staatsballett de Munich

Étoiles, premiers danseurs et solistes de l'Opéra National de Bordeaux

La virtuosité est le maître-mot de ces soirées de gala proposées par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. En invitant des étoiles de l'Opéra National de Paris et du Bayerisches Staatsballett aux côtés des étoiles, premiers danseurs et solistes du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, le programme présente quelques-uns des pas de deux les plus renommés du répertoire.

📍 **Grand-Théâtre** 📄 Tarif 6: de 10 à 60 € 🕒 2h



Joe Hisaishi

— Jeudi 27 février 20h

— Vendredi 28 février 20h

Concert symphonique

Joe Hisaishi

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Joe Hisaishi, direction | **Emmanuel Ceysson**, harpe

Joe Hisaishi, *Adagio*

Concerto pour harpe et orchestre (commande Opéra National de Bordeaux, Philharmonie de Paris, Los Angeles Philharmonic, création française)

Kiki la petite sorcière, Suite symphonique

Maurice Ravel, *La Valse*

Célèbre compositeur des films de Hayao Miyazaki ou de Takeshi Kitano, Joe Hisaishi investit l'Auditorium de Bordeaux pour un concert exceptionnel. Les mondes féeriques qu'il a créés puisent dans l'orchestration tourbillonnante de *La Valse* de Maurice Ravel, qu'il dirigera aux côtés d'une nouvelle œuvre pour harpe et orchestre, un instrument qui avait déjà été mis à l'honneur dans *Le Château dans le ciel* ou *Mon voisin Totoro*.

📍 **Auditorium** 📍 Tarif 5: de 10 à 70 € 🕒 1h30

AUTOUR DU CONCERT

— **Jeudi 27 février à 19h**: Rencontre avec Joe Hisaishi, Auditorium (Salle Dutilleux) (p. 146)

— Programme donné en tournée à la Philharmonie de Paris (2 et 3 mars)

— Mercredi 26 février

— Jeudi 27 février

— Vendredi 28 février

— Samedi 1^{er} mars

— Lundi 3 mars

— Mardi 4 mars

— Mercredi 5 mars

— Jeudi 6 mars

10h, 11h15, 14h30, 16h

Exposition-atelier en famille

Écoutez voir

L'exposition qui [d']étonne

Les Caprices de Marianne

Par une approche sensorielle, ludique et interactive, cette exposition autour de la musique classique se découvre au fil de jeux, de manipulations et de sessions d'écoute. En mouvement, l'imagination se développe et après quelques explications des musiciens de l'association Les Caprices de Marianne, place à la découverte de la musique pour les enfants en autonomie... et surtout, en s'amusant !

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

📍 **Grand-Théâtre** – Foyer Rouge

🎫 Tarif 16: de 5 à 8 €

Enfants à partir de 4 ans

AUTOUR DE L'EXPOSITION

— **Vendredi 7 mars à 19h**: Concert en famille, Naples baroque (p. 86)



NAPLES

— **Dimanche 2 mars 11h**

Concert du dimanche

Viva Napoli!

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Avec la complicité du compositeur Ricardo Fiorentino et du vidéaste Rosario Morisieri, Salvatore Caputo et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux convient le public à un voyage musical pour découvrir la ville de Naples, ses ruelles étroites et vivantes, sa baie somptueuse tournée vers le Vésuve, ses églises baroques ou gothiques riches des chefs-d'œuvre du Caravage ou de Giordano, et ses traditions musicales multiples. Il faut dire que Naples est familière à Salvatore Caputo qui a été chef de chœur au Teatro San Carlo entre 2009 et 2014. C'est donc l'atmosphère singulière de la cité qui est ici exposée avec toute la poésie de ses chants.

 **Auditorium**  Tarif 15: de 5 à 10 €  1h

— **Vendredi 7 mars 19h**

Concert en famille

Naples baroque

Les Caprices de Marianne

Étienne Mangot, violoncelles



Aurélien Delage, orgue, clavecin

Musiques de Porpora, Caldara, Lanzetti, Pergolesi, Leo, Scarlatti...

Place aux instruments grandeur nature avec ce concert à la découverte de la musique napolitaine flamboyante. Une bonne manière d'être au plus près de la musique après une plongée au cœur de la fabrique du son au fil de l'exposition-atelier pour les enfants « Écoutez voir » (p. 85)

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

 Tarif 15: de 5 à 10 €  1h

Enfants à partir de 4 ans



Ballet royal du Cambodge

— Mardi 11 mars 20h

Danse

Ballet royal du Cambodge

Les Étoiles

Avec sa gestuelle gracieuse et ses costumes raffinés, le Ballet royal du Cambodge fait vivre les légendes fondatrices du peuple khmer depuis plus de mille ans. Ses représentations, qui accompagnaient traditionnellement les cérémonies royales et sacrées (couronnements, mariages, fêtes), ont depuis acquis une réputation internationale. Avec un rôle sacré et symbolique, la danse incarne les valeurs traditionnelles de respect et de spiritualité d'une forme d'art qui a échappé de justesse à l'anéantissement dans les années 1970.

📍 Auditorium 🏷️ Tarif 9: de 10 à 35 € ⌚ 1h20

— Vendredi 7 mars 20h

Concert de musique chorale

Rossini *Petite Messe*

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano

Caroline De Nadaï, accordéon

Gioacchino Rossini, *Petite Messe solennelle*

Sortant de sa retraite, Rossini compose, avec la *Petite Messe solennelle*, un ultime chef-d'œuvre plein d'audace et de panache donné ici dans une version intime par le Chœur.

Coréalisation Cathedra, Opéra National de Bordeaux

📍 Église Notre-Dame – Bordeaux

🏷️ Tarif 11: de 10 à 25 € (catégorie unique) ⌚ 1h30



Brad Mehldau

— Jeudi 13 mars 20h

Récital piano

Brad Mehldau

Après Fauré

Brad Mehldau, piano

Brad Mehldau ne tarit ni de mots ni de notes pour célébrer Fauré dans un programme maîtrisé et libre qui lui est entièrement dédié : « *Fauré vous happe ; on ne peut s'en défaire* ». Sous les doigts du jazzman américain, hommage passionné à celui qui a repoussé les limites de l'harmonie et survécu à l'invention du dodécaphonisme.

📍 Auditorium 🎟 Tarif 7: de 10 à 50 € (catégorie unique) ⌚ 1h30

— **Vendredi 14 mars** 10h et 14h
(pour les scolaires)
— **Dimanche 16 mars** 15h
(pour les familles - audiodescription)

Opéra participatif jeune public



Un Élixir d'amour

Une fabrique à idées

d'après *L'Élixir d'amour* de **Gaetano Donizetti** (1832)

Marc Leroy-Calatayud, direction | **Manuel Renga**, mise en scène, lumières

Aurelio Colombo, scénographie, costumes | **Henri Tresbel**, adaptation et traduction du livret

Emma Fekete, **Norma Nahoun**, Adina | **Thomas Ricart**, **Blaise Rantoanina**, Nemorino | **Sergio Villegas**, Belcore
Louis de Lavignière, Dulcamara | **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**

C'est l'histoire tendre et drôle du jeune paysan Nemorino et de la belle Adina, une riche et coquette fermière. Présenté dans une nouvelle version écrite pour que le public puisse se joindre aux artistes et chanter la musique de Donizetti, cet opéra n'a pas fini de vous surprendre et de vous réjouir!

Coproduction AsLiCo, Teatro Sociale di Como, Opera Domani, Théâtre des Champs-Élysées,
Opéra National de Bordeaux, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

📍 **Grand-Théâtre** 📄 Tarif 12: de 10 à 20 € (catégorie unique) ⌚ 1h30

Enfants à partir de 8 ans

AUTOUR DU SPECTACLE

- Possibilité de répéter les chants une heure avant chaque représentation.
- Atelier de préparation spécial pour la séance du 16 mars (p. 137)

— Vendredi 14 mars 20h

Concert symphonique

Mozart airs de concert

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Sora Elisabeth Lee, direction

Hera Hyesang Park, soprano

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 « Inachevée »*Wolfgang Amadeus Mozart, *Airs de concert*Félix Mendelssohn, *Symphonie n° 3 « Écossaise »*

C'est à un programme particulièrement réjouissant que nous convie l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, placé pour l'occasion sous la direction de Sora Elisabeth Lee. Autour d'arias de concert interprétés par la soprano Hera Hyesang Park, la poétique *Symphonie inachevée* de Schubert plonge l'auditeur dans la rêverie romantique. Le programme s'achève avec la fameuse *Symphonie Écossaise* de Mendelssohn évoquant les paysages et les brumes des Highlands.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € 🕒 1h40

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 11 mars à 18 h** : Conférence de Daniel Labarrere autour de « Schubert, musicien solitaire », Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Hera Hyesang Park

— Vendredi 14 mars 20h

Concert sur instruments d'époque

Vivaldi incognito

Ensemble Hexaton | Guillaume Rebinguet-Sudre, violon
Étienne Mangot, violoncelle | Clément Geoffroy, clavecin

Antonio Vivaldi, *Sonates*

Composées à Venise vers 1725, les *Sonates pour violon* de Vivaldi sont des œuvres étonnantes, souvent plus libres que les *concertos*, à la croisée entre la musique de chambre (musique de cour) et la musique d'église (musique sacrée). On y entend l'influence lointaine du *stylus phantasticus* allemand ou de l'Orient (ornements). Non éditées de son vivant, les sonates interprétées lors de ce concert ont été redécouvertes récemment; les manuscrits sont déposés dans les bibliothèques de Dresde et de Manchester.

📍 Grand-Théâtre - Salon Boireau

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

🕒 1h20



— **Lundi 17 mars 20h**

Récital piano

Evgeny Kissin

Jean-Sébastien Bach

Partita n° 2 BWV 826

Frédéric Chopin

Nocturnes n° 3 op. 15

Nocturnes n° 2 op. 55




Scherzo n° 4 op. 54

Dmitri Chostakovitch,

Sonate n° 2 op. 61

Préludes et Fugues n° 8, n° 15 et n° 24

Maître de la grande école du piano russe, Evgeny Kissin revient à l'Auditorium pour un récital, hommage aux plus grandes pièces pour clavier, qui mettra à l'honneur sa technique d'orfèvre et la profondeur de son jeu. Interprète unique de Chopin, l'un de ses préférés, il explore avec Bach et Chostakovitch des géographies musicales bien différentes, où sa maîtrise des couleurs et des textures trouve un terrain de jeu infini.

 **Auditorium**  Tarif 5: de 10 à 70 €  1h45



Jonathan Swensen

— Jeudi 20 mars 20h

Concert symphonique

Saga Trilogy 2

Nouveau monde

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Joseph Swensen, direction
Jonathan Swensen, violoncelle | Bruno Maurice, accordéon

Joseph Swensen

Saga, Concerto pour violoncelle, orchestre et accordéon (création française)

Antonín Dvořák

Silent Woods (Klid)

Symphonie n° 9 « Du nouveau monde »

Dvořák a écrit sa *Symphonie n° 9* au début d'un long voyage aux États-Unis d'Amérique (1892-1896). Le public sentit immédiatement la puissance de ce chef-d'œuvre symphonique qui sonne comme un symbole de dialogue entre les cultures européennes et locales. Dvořák s'était en effet passionné pour les chants indiens, mais aussi pour les chants afro-américains issus de l'esclavage. En écho à cette œuvre romantique à l'ambition universelle, le concerto de Joseph Swensen apporte un témoignage mystique et héroïque.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h30

AUTOUR DU CONCERT

— Mardi 18 mars à 18 h: Rencontre avec Jonathan et Joseph Swensen en compagnie de Marie Expert-Théas à propos de *Saga Trilogy 2*, Auditorium (Les Amis de l'ONBA, p. 147)

— Vendredi 21 mars 18 h et 20 h

Danse

François Chaignaud

Un Boléro

Dominique Brun et **François Chaignaud**,
chorégraphie

François Chaignaud, danse

Maurice Ravel (version pour piano à quatre mains),
musique

Sandrine Legrand et **Jérôme Granjon**, piano

Romain Brau, costumes

Philippe Gladieux, lumières

Christophe Poux, direction technique

Avec *Un Boléro*, Dominique Brun signe pour François Chaignaud un solo d'une rare intensité revenant aux origines de cette danse espagnole née au XVIII^e siècle et sublimée ensuite par les Ballets Russes et Ida Rubinstein.

Coréalisation La Manufacture CDCN,
Opéra National de Bordeaux

📍 **La Manufacture CDCN**

🎫 Tarif: 26 € ⌚ 40 mn





Salvatore Caputo

— Dimanche 23 mars 15h

Concert de musique chorale participatif

Venez chanter avec !

Le Roi David

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, direction
Martine Marcuz, Martin Tembremande, piano | **Loïc Richard**, récitant

Arthur Honegger, *Le Roi David* (version avec 2 pianos)

« Venez chanter avec ! » est une occasion unique de se joindre au Chœur de l'Opéra pour préparer une grande œuvre vocale, le temps de six répétitions pour préparer l'œuvre complète, ou juste avant le concert pour en apprendre un extrait. *Le Roi David* est un *oratorio* biblique aux accents grandioses (1923) qui raconte, en 27 tableaux, la vie de David, de son adolescence comme pâtre jusqu'à sa mort en tant que roi d'Israël, en passant par sa victoire sur Goliath.

📍 **Auditorium** ⌚ 1h

👉 Pour le concert : Tarif 12 : de 10 à 20 € - Pour les ateliers et le concert : de 40 à 50 €

AUTOUR DU CONCERT

— Ateliers de préparation : plus d'informations (dates, lieux et modalités) p. 143

— Vous avez un billet pour le concert, vous n'avez pas suivi les ateliers mais vous souhaitez apprendre un extrait de l'œuvre ? Rendez-vous une heure avant le concert !

Cycle Schubert

— Du 14 novembre au 25 mars

Récital piano

Duo Geister

David Salmon, Manuel Vieillard, piano

Franz Schubert a écrit la musique la plus intime qui soit pour le piano, son véritable confident. Chantante, dansante, colorée: elle passe par toutes les passions humaines, avec une nostalgie romantique qui en font l'une des musiques classiques les plus émouvantes. Avec ses amis, Schubert partageait des soirées musicales, les fameuses « Schubertiades », durant lesquelles on chantait et jouait de la musique, tout en buvant et en parlant de poésie. Sa musique pour piano à quatre mains, dont le duo Geister vient d'enregistrer l'intégrale, est tout cela à la fois.

— **Mardi 25 mars 20h**

Divertissement à la hongroise D 818
Sonate en si bémol D 617
Fantaisie D 940

📍 **Auditorium** ⌚ 1h

👉 Tarif 15: de 5 à 10 €



— **Jeudi 14 novembre 20h15**

Grand duo D 812
Introductions, variations et finale D 603
Trois marches militaires D 733
Variations sur un thème original D 813

📍 **Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan** ⌚ 1h

— **Jeudi 16 janvier 20h30**

Divertissement à la française D 823
Deutscher Ländler D 618
Rondo en la majeur D 951

📍 **Médiathèque de Mérignac** ⌚ 1h

— **Samedi 22 mars 20h30**

Trois marches héroïques D 602
Sonatine D 968
Variations sur un thème d'Hérold D 908
Grande marche funèbre D 859
Quatre polonaises D 599
Lebensstürme D 947

📍 **Saint-Médard-en-Jalles** ⌚ 1h



BRÉSIL

— Mercredi 26 mars 20h30

Concert

Jaques Morelenbaum

Cello Sam3a Trio

Lula Galvão, guitare

Rafael Barata, batterie

Jaques Morelenbaum, violoncelle

Œuvres de João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, João Donato, Egberto Gismonti, Luísão Paiva, Lula Galvão, et Jaques Morelenbaum...

Parmi les innombrables styles musicaux développés au Brésil, c'est le *samba* qui représente le mieux la diversité culturelle de ce pays. Le mélange entre les influences africaines, européennes et brésiliennes a donné naissance à une vague rythmique et musicale pleine de charme, de sensualité, de grâce mélodique et de sophistication harmonique. Violoncelliste et compositeur brésilien aux multiples visages, Jaques Morelenbaum offre, avec des œuvres variées, une vision panoramique *du samba*, de ses racines jusqu'à nos jours.

Coréalisation Le Rocher de Palmer,
Opéra National de Bordeaux

📍 **Le Rocher de Palmer** ↗ Tarif: 30 € ⌚ 1h30



Cello Sam3a Trio

— Vendredi 28 mars 20h

Bal participatif

Bal brésilien

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (8 février, 28 mars, 14 juin) qui sont autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou confirmés. Pour ce bal brésilien, le *forró* est roi, avec des pas simples que les participants peuvent apprendre directement le soir même...

En partenariat avec l'association Forró Bordeaux

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

↗ Tarif unique: 20 €

Une initiation à la danse sera proposée en début de bal.
Plus d'informations p. 143.



Tiganá Santana

— Samedi 29 mars 20h

Concert

Tiganá Santana

Originaire de Salvador de Bahia, Tiganá Santana nous propulse dans les contrées d'une musique aux messages universels, profondément enracinée en Afrique de l'Ouest. Mais la saveur brésilienne de ses chansons est toujours bien présente. Discrètement soutenue par une contrebasse et les percussions sensibles de deux musiciens africains, dont le grand Moriba Koïta, sa magnifique voix chaude plane sur l'accompagnement tranquille de son étrange guitare à cinq cordes.

📍 Auditorium ↗ Tarif 12 : de 10 à 20 € ⌚ 1h30

— Jeudi 3 avril 14h30 (pour les scolaires) et 19h (pour les familles)

Concert de musique chorale immersif

Brésil Carnavalesco

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | **Salvatore Caputo**, direction, claviers
Martin Tembremande, piano | **Alexis Duffaure**, percussions

Aylton Escobar, *Sabiá, coração de uma viola*

Fred Natalino, *Medley Carnavalesco*

Marcos Leite, *Aquarela do Brasil* (arrangement de Ary Barroso)

Les enfants aiment jouer avec leur voix et c'est encore plus vrai lorsqu'ils sont petits : vocaliser, chanter, chuchoter... dans toutes les langues, de tous les pays. Les membres du Chœur en ont fait leur métier et sauront captiver leur jeune auditoire autour de ce programme brésilien.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 Grand-Théâtre – Salon Boireau ↗ Tarif 15 : de 5 à 10 €

⌚ 30mn

Enfants de 4 à 6 ans



— Jeudi 3 avril 20h

Concert symphonique

Sous le soleil de l'orchestre

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Ana María Patiño-Osorio, direction | Elena Bashkirova, piano

Darius Milhaud, *Le Bœuf sur le toit*

Ottorino Respighi, *Impressioni Brasiliane*

Manuel De Falla, *Nuit dans les jardins d'Espagne, pour piano et orchestre*

Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras n° 7*

Le Brésil et le soleil sont à l'honneur sous la direction de la jeune cheffe Ana María Patiño-Osorio marquant ses débuts avec l'ONBA! *Le Bœuf sur le toit* donnait à Darius Milhaud l'occasion de s'inspirer des sons de la vie citadine réunissant airs populaires, tangos et rumbas. Le titre de la pièce, initialement destinée à la danse sur un argument de Jean Cocteau, fait justement référence à une rengaine brésilienne. Fruit d'un voyage au Brésil, les *Impressioni Brasiliane* de Respighi sont empreintes de toutes les couleurs exotiques d'un carnet de voyage, à l'image des fameuses *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos. Avec les *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla, Elena Bashkirova s'empare de nocturnes passionnés.

📍 Auditorium 📄 Tarif 8: de 10 à 40 € 🕒 1h40

AUTOUR DU CONCERT

— Mercredi 2 avril à 18h: Conférence de Christian Malapert autour du concert, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Mara Szachniuk

— Dimanche 6 avril 11h

Concert du dimanche

Brasilidades

Mara Szachniuk, mezzo-soprano

Philippe Powell, piano | **Catherine Fischer**, violon

Clémence Guillot, alto | **Éric Abeijon**, violoncelle

Richard Lasnet, contrebasse

Cet ensemble nous transporte dans les grandes œuvres de la musique brésilienne : du duo Vinicius de Moraes et Baden Powell, au légendaire Egberto Gismonti, en passant par les incontournables *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos. Quand les inspirations sud-américaines croisent les sonorités impressionnistes de la musique de chambre française, le temps s'en trouve suspendu.

📍 Auditorium 🎟 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h

— Dimanche 30 mars 15h

Concert performance

Harpes éoliennes

Lucie Marical, harpe

**Harpistes des conservatoires
de Nouvelle-Aquitaine,**

**Pôle d'enseignement supérieur de la musique
et de la danse de Bordeaux, Conservatoire de
Bordeaux-Jacques Thibaud, Conservatoires à
rayonnement régional de Bayonne et de Pau.**

Musiques de **John Cage, Hector Berlioz,**

Claude Debussy, Jean-Baptiste Lully,

Félix Godefroy, Benoît Menut (création,

commande de l'Opéra National de Bordeaux)

Dans l'exposition *Air de repos* (du 15 novembre au 4 mai), une quarantaine de harpistes investissent l'espace de la grande nef du musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC) pour une performance unique. Le public est allongé pour méditer, immergé au cœur du son des harpes qui viennent de différents endroits. Certaines musiques font penser à la harpe éolienne, instrument magique dont le vent faisait vibrer les cordes, comme s'il s'agissait du chant des esprits... Et le vent fait son apparition avec l'éoliphone, un instrument d'opéra qui imite le vent à la perfection.

Coproduction CAPC, Opéra National de Bordeaux

Avec le soutien des harpes Camac et du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

📍 **CAPC – Musée d'art contemporain de
Bordeaux** – Grande nef

🎟 Entrée libre ⌚ 1h

— **Mardi 1^{er} avril 20h**

Récital piano

Michel Dalberto

Gabriel Fauré

Ballade op. 19

Nocturne n° 6 op. 63

Johannes Brahms

Variations sur un thème de Paganini op. 35

Frédéric Chopin

Prélude op. 45

Fantaisie op. 49

Ballade n° 3 op. 47

Franz Liszt / Vincenzo Bellini

Réminiscences de Norma

Reconnu comme l'un des grands interprètes du répertoire français, Michel Dalberto sait s'approcher du chant lorsqu'il s'agit de faire sonner les mélodies élégantes, soutenues par des couleurs subtiles. Sa virtuosité lui permet de rivaliser avec la voix ou le violon dans des répertoires brillants, parfois proches de l'opéra.

📍 **Auditorium**

🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € ⌚ 1h50

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 2 avril à 18h**: Rencontre avec Michel Dalberto, *La Machine à musique* (p. 146)

— **Samedi 12 avril à 15h**: Conférence « Gabriel Fauré et Wagner » par Michel Casse, Grand-Théâtre, Salon Lalande (p. 148)



Michel Dalberto



Riku Ota

Danse | Nouvelle production

McGregor | Wiest

León & Lightfoot

Quatre tendances

Wayne McGregor, *Obsidian Tear***Xenia Wiest**, Création mondiale**Sol León & Paul Lightfoot**, *Sleight of Hand***Lauréat du concours de jeunes chorégraphes 2024**, Création mondiale**Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Éric Quilleré**, directeur de la danse

Pour cette 10^e édition, quatre regards de chorégraphes contemporains, quatre univers singuliers sont rassemblés autour d'une même recherche esthétique et musicale. L'hypnotique ballet *Sleight of Hand* de Sol León & Paul Lightfoot propose en alternance poses figées et mouvements saccadés. La création mondiale de Xenia Wiest - déjà invitée avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux pour *Just Before Now* en 2016 - est portée par une distribution exclusivement féminine. Elle trouve un parfait contrepoint dans *Obsidian Tear*, première chorégraphie de Wayne McGregor pour une distribution, elle, exclusivement masculine. Exploration viscérale du mythe, *Obsidian Tear*, porté par la musique d'Esa-Pekka Salonen, plonge dans une ambiance tellurique et épique, à la croisée de l'ancien et du moderne. La création du lauréat du concours de jeunes chorégraphes 2024 viendra compléter cette soirée exceptionnelle.

Production Opéra National de Bordeaux | Production Opéra national de Paris (Costumes de *Sleight of Hand*)

En partenariat avec l'Opéra national de Paris, le CCN Malandain Ballet Biarritz et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € 🕒 1h30

AVRIL

Mar 8 20h**Mer 9** 20h**Jeu 10** 20h**Ven 11** 20h**Sam 12** 20h**Lun 14** 14h30 (pour les scolaires)**Lun 14** 20h**Mar 15** 14h30 (pour les scolaires)**Mar 15** 20h**Mer 16** 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— Soirée étudiante Crous le lundi 7 avril, avec cocktail en présence des artistes. Sur réservation (p. 141)

— **Mardi 8 avril à 18h30**: Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 146)

- **Judi 10 avril** 14h30 (pour les scolaires)
- **Vendredi 11 avril** 14h30 (pour les scolaires)
- **Vendredi 11 avril** 20h (pour les familles)

Spectacle en famille

Ma mère l'Oye

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Hannah von Wiehler, direction

Ève Sarfati, scénographie

Élodie Fondacci, récitante

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye

Le Tombeau de Couperin (extrait)

À la Grangette, près de Fontainebleau, Maurice Ravel a l'idée d'écrire quelques notes de musique sur les contes de Perrault, pour Mimi et Jean, les enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski. Très vite, il compose une série de pièces pour former une suite enfantine. La conteuse Élodie Fondacci, avec les musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, reconstitue cette douce atmosphère d'enfance.

Coproduction Orchestre National du Capitole,
Opéra National de Bordeaux

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 13: de 8 à 15 € 🕒 1h

Enfants à partir de 8 ans



- **Samedi 12 avril** 10h, 11h
- **Dimanche 13 avril** 11h, 16h, 17h

Concert pour les bébés

Hut !

Sophie Grelié, association **Éclats**,

conception et direction du projet

Sophie Grelié, **Caroline Marçot**

et **Chris Martineau**, compositrices

Cyprile Meier, soprano

Fanny Millard et **Hélène Albert**, association **Extra**,

conceptrices d'espaces

Autour d'un grand tipi blanc, une artiste lyrique invite les tout-petits à une rencontre avec les sons et la voix. Tantôt jaillissante, tantôt murmurée, cette voix fabuleuse les embarque dans une aventure sensorielle atypique.

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

📍 **Grand-Théâtre** – Foyer Rouge

🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 25mn

Enfants de 6 mois à 2 ans

— Jeudi 17 avril 20h

Concert de musique de chambre

Martha Argerich & Friends

Ivry for Ever

Martha Argerich, piano

Akane Sakai, piano

Iddo Bar-Shai, piano

Mayu Kishima, violon

Thomas Lefort, violon

Lyda Chen, alto

Œuvres de Serge Rachmaninoff, Clara Schumann, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergueï Prokofiev, Niccolò Paganini, Dmitri Chostakovitch

Rien de moins qu'un bouquet d'artistes pour célébrer Ivry Gitlis, légendaire violoniste franco-israélien passionné de Bartók, Sibelius, Kreisler mais aussi de Xénakis, Enesco... Tzigane dans l'âme, il aimait faire de la musique avec ses amis. Martha Argerich aussi: elle réunit pour ce concert des musiciens d'exception et témoigne, à travers un programme magnifique, son admiration pour Gitlis, virtuose souriant dont le violon reste reconnaissable entre tous.

 Auditorium  Tarif 3: de 10 à 90 €  2h



Martha Argerich

— Vendredi 18 avril 12h30



Récital vocal

Midi musical

Lauréats du Conservatoire
de Bordeaux-Jacques Thibaud

Venez écouter la jeune génération de chanteuses et chanteurs lyriques, lauréats des classes du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud. Un voyage musical au travers des extraits de grandes œuvres du répertoire de *lied*, de la mélodie et de l'opéra sera proposé, où *bel canto*, énergie et enthousiasme seront au rendez-vous.

 Grand-Théâtre

 Tarif 15: de 5 à 10 €  1h



Marie-Ange Nguci



— **Vendredi 18 avril 20h** (Séance détente)

Concert symphonique

Marie-Ange Nguci

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Emmanuel Villaume, direction | Marie-Ange Nguci, piano




Richard Wagner, *Idylle de Siegfried*

Franz Liszt, *Concerto pour piano n° 2*

Georges Bizet, *Symphonie en ut majeur*

C'est un piano vocal et inspiré que Marie-Ange Nguci donne à entendre à chacun de ses concerts, en récital comme en concerto. Sa maîtrise technique exceptionnelle et sa sensibilité profonde offrent à la complexité du *Concerto n° 2* de Liszt une précision rare. Inspiré par Gounod, Bizet compose sa première symphonie, trépidante, où se retrouvent déjà les influences orientalistes et le lyrisme qui traverseront toute son œuvre.

En partenariat avec le Groupe d'entraide mutuelle (GEM) Tertio, La Maison de Louis, D'une rive à l'autre, l'ADAPEI et M en rouge

 **Auditorium**  Tarif 7: de 10 à 50 €  1h30

AUTOUR DU CONCERT

— **Mardi 15 avril à 17h**: Conférence de Robert Pierron à propos de *Liszt ou Le piano solitaire*, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Stefano Di Battista

— Samedi 19 avril 20h

Concert

Stefano Di Battista

Stefano Di Battista, saxophone alto, saxophone soprano

Matteo Cuttello, trompette

Fred Nardin, piano

Daniele Sorrentino, contrebasse

Andre Ceccarelli, batterie

Adopté par la scène française avec son hommage au géant Ennio Morricone, le saxophoniste italien revient avec son quartet transalpin dans un nouveau répertoire, la *Dolce vita*, centré sur la chanson italienne avec les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, en faisant honneur aux compositeurs Renato Carosone et Nino Rota.

📍 Auditorium 🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique) ⌚ 1h30



Les Parapluies de Cherbourg

— **Vendredi 25 avril 20h**

— **Dimanche 27 avril 15h**

Ciné-concert

Les Parapluies de Cherbourg

Un film de **Jacques Demy**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Bar Avni, direction

Hommage aux musiques de film, ce concert fait la part belle aux grandes partitions de Michel Legrand dont l'une des plus fameuses et des plus poignantes : *Les Parapluies de Cherbourg*. Palme d'or à Cannes en 1964, ce film culte de Jacques Demy voyait les débuts d'une actrice éblouissante, Catherine Deneuve.

En partenariat avec La Maestra, concours et académie de cheffes d'orchestre

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h35



Pene Pati

— Samedi 26 avril 20h

Récital vocal

Pene Pati

Chansons napolitaines et airs d'opéras

Pene Pati, ténor | Mathieu Pordoy, piano

Après ses extraordinaires prestations dans *Roméo et Juliette* de Gounod (mars 2020) et *La Favorite* de Donizetti (mars 2023), et suite à l'enregistrement d'un premier CD avec l'ONBA, le ténor Pene Pati revient à Bordeaux et propose de grands airs du répertoire et un florilège de chansons napolitaines. Son timbre lumineux, sa diction parfaite et sa générosité préfigurent une soirée d'exception.

Avec le soutien d'Elisabeth Wilmers

📍 **Grand-Théâtre** 📄 Tarif 8: de 10 à 40 € 🕒 1h30

— Mardi 29 avril

Performance

Dance!

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
 Élèves des classes de danse du Conservatoire de
 Bordeaux-Jacques Thibaud
 Étudiants du Pôle d'enseignement supérieur de
 la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-
 Aquitaine (PESMD)

Pour la Journée internationale de la danse, de jeunes danseurs se réunissent avec le Ballet de l'Opéra pour une performance à laquelle le public est invité à se joindre.

📍 **Miroir d'eau** 15h📍 **Place Pey-Berland** 17h

📍 Accès libre

— **Dimanche 4 mai 11h**

Concert du dimanche

Métamorphoses Strauss Mozart

Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Pierre Alvarez et **Renaud Largillier**, violons

Reiko Ikehata et **Nicolas Mouret**, altos

Claire Berlioz et **François Perret**, violoncelles

En grande formation de chambre, les musiciens de l'ONBA célèbrent la musique de Mozart au fil d'une version pour six musiciens de la *Symphonie concertante* et des *Métamorphoses* de Strauss, œuvre élogiaque de la fin de sa vie.

Avec dégustation organisée par le
Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 1h



— **Mercredi 7 mai 20h**

Concert symphonique

Orchestre d'harmonie

**Orchestre d'harmonie du Conservatoire de
Bordeaux-Jacques Thibaud**

Dominique Descamps, direction

Sam Sallenave, basson

Charles Ives, *The Alcotts*

Gordon Jacobs, *Concerto pour basson*

Julie Giroux, *Symphonie n°5*

📍 **Auditorium**

🎫 Entrée libre sur réservation ⌚ 1h

— **Samedi 10 mai**

Tous à l'Opéra

Chaque année depuis 18 ans, les portes des opéras s'ouvrent pour permettre à tous les publics de découvrir la vie d'un théâtre lyrique. Concerts, ateliers, visites et rencontres rythment la journée afin que chacun puisse partager avec les artistes, et les professionnels de la scène, la magie du spectacle vivant.

📍 **Grand-Théâtre** 🎫 Entrée libre

Plus d'informations à venir sur opera-bordeaux.com



Sabine Devieille

— Jeudi 15 mai 20h




Concert sur instruments d'époque

Pygmalion

Requiem de Fauré

Pygmalion, chœur et orchestre | Raphaël Pichon, direction**Sabine Devieille**, soprano | **Stéphane Degout**, barytonAmbroise Thomas, *Hamlet* (extraits)Hector Berlioz, *Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet* (*Tristia III*, op. 18)Gabriel Fauré, *Requiem* op. 48 (version de 1900)

Contemplatif, serein, le *Requiem* de Fauré touche depuis longtemps le public par la simplicité de son chant, aux accents parfois troublés par la ferveur et l'inquiétude. Bien loin de la théâtralité de certains requiem de l'époque, Fauré, qui fut musicien d'église jusqu'en 1905, tisse un dialogue profond entre la voix et l'orchestre. Bouleversante dans le rôle d'Ophélie, incarné à l'Opéra-Comique en 2018 et en 2022, Sabine Devieille reprend avec *Pygmalion* et Stéphane Degout les pages puissamment romantiques du drame d'Ambroise Thomas inspiré par Shakespeare.

 **Auditorium**  Tarif 6: de 10 à 60 €  1h40

AUTOUR DU CONCERT

— **Mercredi 14 mai à 17h**: Conférence de Raphaël Pichon et Clément Rochefort autour du *Requiem* de Fauré, Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



Opéra | Nouvelle production

Beethoven

Fidelio

Joseph Swensen, direction | Valentina Carrasco, mise en scène

Jacquelyn Wagner, Leonore | Jamez McCorkle, Florestan | Matthew Rose, Rocco | Polina Shabunina, Marzelline | Kévin Amiel, Jaquino | Szymon Mechliński, Don Pizarro | Thomas Dear, Don Fernando

Mario Tinti, costumes | Carles Berga, scénographie

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de chœur

Injustement emprisonné par un tyran, Florestan est enfermé dans une prison, comme tant d'autres. Sa femme, Leonore, décide d'aller le délivrer: elle se déguise en homme (en se faisant appeler « Fidelio »), gagne la confiance de la fille du geôlier, puis réussit à accéder à la cellule de son mari. Beethoven a trouvé dans cette histoire le symbole des idées progressistes de son temps, portées initialement par la Révolution française. Souvent qualifié d'opéra des Lumières, *Fidelio* clame le besoin de liberté, en opposition à toute forme d'oppression injuste. Pour la première fois, la metteuse en scène Valentina Carrasco a souhaité inclure dans le chœur de chanteurs professionnels, un groupe de personnes placées sous main de justice, suivies par le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Gironde. Ce programme a été mené tout au long de la saison, donnant aux personnes condamnées de nouvelles perspectives d'insertion.

Production Opéra National de Bordeaux

En partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) de la Gironde

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

 **Grand-Théâtre**
 Tarif 1: de 10 à 115 €
  3h

MAI

Ven 16 20h

Mer 21 20h

Lun 19 20h

Ven 23 20h

AUTOUR DU SPECTACLE

— Vendredi 16 mai à 18h30: Rencontre avec Valentina Carrasco (mise en scène), Grand-Théâtre (p. 146)

VIBRE!

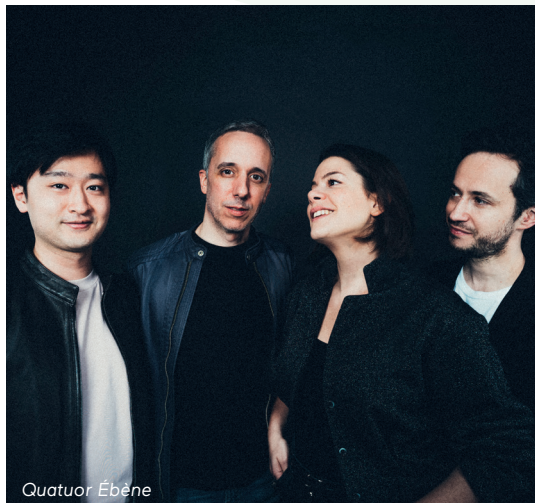
Concours international Festival de quatuors à cordes de Bordeaux

Bordeaux accueille un prestigieux concours international de quatuor à cordes qui a révélé, à l'orée de carrières brillantes, une quantité d'ensembles tels que les quatuors Prazák (1978), Hagen (1983), Ysaÿe (1988), Belcea (1999), Ébène (2003), Schumann (2013) ou Leonkoro (2022). Dix jeunes quatuors parmi les plus talentueux sont invités à concourir, ce qui fait de ce concours une occasion unique pour le public de découvrir les grands de demain.

Dans le cadre du festival Vibre!

Sous la direction artistique du Quatuor Modigliani

Coproduction Opéra National de Bordeaux et Quatuors à Bordeaux



Quatuor Ébène

AUTOUR DU FESTIVAL

— **Atelier de fabrication d'un violon**: du 19 au 25 mai, quatre luthiers du Clac (Collectif de lutherie et d'archèterie contemporaines) installent leur atelier dans le hall de l'Auditorium pour fabriquer un violon en temps réel.

— **Samedi 17 mai 20h**

Concert de musique de chambre

Quatuor Ébène

Pierre Colombet, violon | **Gabriel Le Magadure**, violon
Marie Chilleme, alto | **Yuya Okamoto**, violoncelle

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n° 1 op. 18*

Raphaël Merlin, *Self portrait in three colors*

Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n° 13 op. 130*
Grande Fugue op. 133

Beethoven résonne sous l'archet du quatuor Ébène qui a sorti un enregistrement live de l'intégrale des quatuors de Beethoven sur les six continents, en 2020. De la fraîcheur de l'*opus 18* à la profondeur de la *Grande Fugue*, complexe et audacieuse. En incise, une œuvre de Raphaël Merlin (compositeur, chef de l'Orchestre de chambre de Genève) dédiée au Quatuor Ébène.

📍 **Auditorium** 🎫 Tarif 10: de 10 à 30 € 🕒 1h40

— Jeudi 22 mai 20h

Concert de musique de chambre

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, violon | **Loïc Rio**, violon
Laurent Marfaing, alto | **François Kieffer**, violoncelle

Joaquín Turina, *La oración del torero*

Maurice Ravel, *Quatuor à cordes*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Quatuor à cordes n° 3 op. 30*

Trois œuvres pour une exploration de la richesse infinie du quatuor à cordes : *La oración del torero*, œuvre courte, empreinte de lyrisme espagnol et de contrastes. Dans son unique *Quatuor*, Ravel apporte sa touche impressionniste avec des harmonies sophistiquées, des textures raffinées. Avec l'opus 30 (1876) de Tchaïkovski, on passe du drame à l'émotion. Un programme qui met en lumière l'excellence des interprètes d'un quatuor qui compte indubitablement parmi les quatuors européens de premier plan.

📍 **Auditorium** 📄 Tarif 10: de 10 à 30 € 🕒 1h15

Concours international de quatuors à cordes

— Du 19 au 24 mai

1^{er} tour: lundi 19 et mardi 20 mai

Demi-finale: jeudi 22 et vendredi 23 mai

Finale: samedi 24 mai

📍 **Auditorium** 📄 Entrée libre

Plus d'informations à venir sur opera-bordeaux.com



— Dimanche 25 mai 17h

Concert de musique de chambre

Concert des lauréats

À l'issue du concours, les finalistes proposent au public une pièce de leur choix. Après la sélection exigeante et parfois tendue des épreuves, c'est le passage au concert (précédé de la remise des prix). Ce moment marque l'entrée des lauréats dans la véritable vie musicale professionnelle.

📍 **Auditorium** 📄 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h30



— Samedi 17 mai 10h, 11h30

— Dimanche 18 mai 11h, 16h et 17h30

Spectacle pour les bébés | création

Les Zéboulis

Collectif a.a.O

Carole Vergne, chorégraphie | Assisté d'Hugo Dayot

Chloé Hernandez, Stéphanie Pignon, Orin Camus, Vincent Delétang, danse (en alternance),

Carole Vergne, Hugo Dayot, scénographie, images et vidéographie | studio smarin, design et conception,

Mathieu Ben Hassen, musique | Noémi Koxarakis, livre brodé

En 2023, le public découvrait l'univers fascinant du collectif a.a.O, son igloo et ses personnages attachants. Pour cette création en direction des tout-petits, les danseurs sont accompagnés des Zéboulis! Pas question de tout révéler sur ces petits monticules qui nous invitent à faire un chemin vers de merveilleux voyages.

La compagnie reçoit le soutien de l'Idacc, Coproduction Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

📍 Grand-Théâtre – Foyer gris 🎫 Tarif 15: de 5 à 10 € ⌚ 25mn

Enfants de 1 an à 3 ans



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— **Mardi 27 mai 14h30** (pour les scolaires)

— **Mercredi 28 mai 20h**

Concert participatif

La Belle Hélène

Le laboratoire de l'opérette

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Salvatore Caputo, direction

Martin Tembremande, piano | **Loïc Richard**, récitant

Jacques Offenbach, *La Belle Hélène*

Le Chœur est placé au milieu de la salle, avec le public, pour chanter l'une des opérettes les plus célèbres, dans une version allégée pour piano. Dès le 26 mai, les répétitions sont ouvertes au public qui pourra apprendre un chœur et le chanter lors du concert.

En partenariat avec le Centre social Bordeaux-Nord, Centre d'animation du Grand-Parc, Ricochet Sonore-Concert'ô

📍 **Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc** 🗝 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

AUTOUR DU CONCERT

— **Lundi 26 mai à 16h et 20h**: répétitions ouvertes au public

— Vous avez un billet pour le concert et vous souhaitez apprendre un extrait de l'œuvre? Rendez-vous le 28 mai à 18h !

— **Samedi 24 mai à 15h**: Conférence « Hortense Schneider, la "Nana" d'Offenbach » par Michel Casse, Grand-Théâtre, Salon Lalande (p. 148)



Ensemble Douce Mémoire

— **Dimanche 1^{er} juin 11h**

Concert du dimanche

Sévillanes

Charlotte Meier, Alice Leloup, Riccardo Zuddas, danse
Quintette de cuivres de l'Orchestre National

Bordeaux Aquitaine

Pierre Désolé, Laurent Dupéré, trompettes

Victor Haviez, cor

Atsutarō Mizunaka, tuba

Étienne Servès, trombone

Originaires de Séville, les sévillanes se dansent à deux, et à un ou plusieurs couples. C'est la musique, en trois parties, qui guide les danseurs ou danseuses, rapprochant ces danses populaires espagnoles du flamenco.

📍 **Auditorium** 🗨 Tarif 15: de 5 à 10 € 🕒 1h

— **Mardi 3 juin 20h**

Concert sur instruments d'époque

Montaigne en musique

Ensemble Douce Mémoire

Denis Raisin-Dadre, direction

« C'est une belle harmonie quand le dire et le faire vont ensemble » écrit Michel de Montaigne (1533-1592). C'est encore plus harmonieux quand la musique vient se joindre aux textes de cet immense écrivain qui vécut longtemps à Bordeaux. Au fil des œuvres de ses contemporains, on sent comment son style littéraire et ses sujets d'inspiration sont si proches des voix et des instruments de la Renaissance.

Coréalisation Musée d'Aquitaine, Opéra National de Bordeaux

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

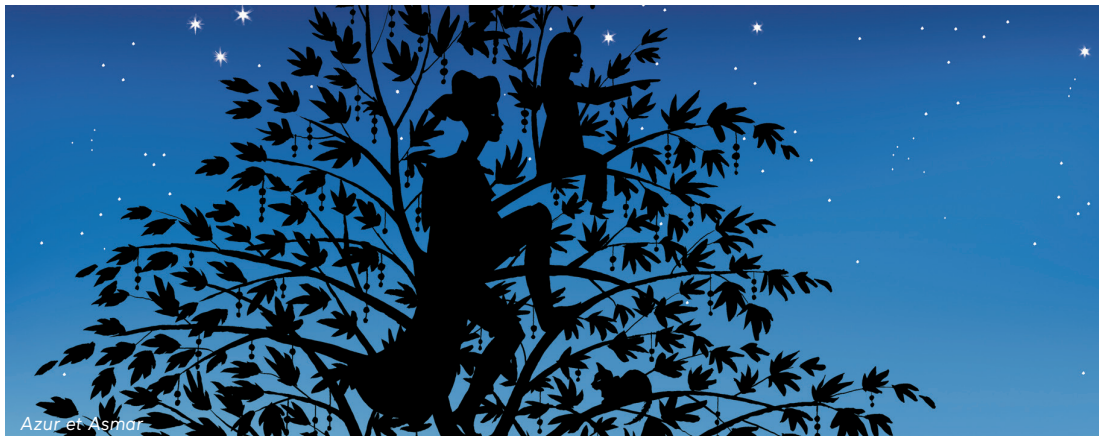
🎟 Tarif 10: de 10 à 30 € (catégorie unique)

🕒 1h15

AUTOUR DU CONCERT

— Visite guidée « De Montaigne au Roi Soleil » au Musée d'Aquitaine le 4 juin à 14h30 (tarif: entrée du musée majorée de 5 €)

— **Mardi 3 juin à 18h**: Conférence-lecture « Montaigne et la musique du monde » par Violaine Giacomotto-Charra, Grand-Théâtre, Foyer Rouge, en partenariat avec la librairie Mollat (p. 146)



- Mercredi 4 juin 19h (pour les familles)
- Jeudi 5 juin 14h30 (pour les scolaires)
- Jeudi 5 juin 19h (pour les familles)

Ciné-concert

Azur et Asmar

Un film de **Michel Ocelot**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine




Hannah von Wiewler, direction

Gabriel Yared, musique

Yousef Zayed, oud

Mohamed Najem, flûte ney

Auteur du célèbre film d'animation *Kirikou et la sorcière*, Michel Ocelot compte d'autres joyaux à son actif, dont *Azur et Asmar*. Inspiré des contes des *Mille et Une Nuits*, ce chef-d'œuvre poétique et éthique se déroule au Moyen-Âge. Le récit met en scène deux frères de lait : Azur (blond aux yeux bleus) et Asmar (brun aux yeux noirs), séparés au sortir de l'enfance, ils vont vivre des aventures incroyables les menant à la fée de leurs rêves. Une fable initiatique nourrie par la nécessité du dialogue des cultures.

 **Auditorium**  Tarif 13 : de 8 à 15 €  1h40

Enfants à partir de 6 ans



CHŒURS



— Vendredi 6 juin 20h

Concert de musique chorale

Mon cher Gustave

Chœur académique | Chante Aquitaine



Alexis Duffaure, direction

Martin Tembremande, piano

Lise Borel, *Mon cher Gustave*

Enfants et enseignants se retrouvent sur la scène de l'Auditorium, liés par une expérience fascinante et enchanteresse : chanter en chœur ! Le chœur académique, constitué d'enseignants, a répété dans les différents départements de la région Nouvelle-Aquitaine, avec Alexis Duffaure. De leur côté, les enfants de Chante Aquitaine ont travaillé pendant plusieurs semaines en classe.

Coproduction Association Chante Aquitaine,
Opéra National de Bordeaux.
En partenariat avec la DAAC du rectorat de Bordeaux

 **Auditorium**  Tarif 15: de 5 à 10 €
 1h15

— Dimanche 8 juin 17h

Concert de musique chorale

Puccini Messa di Gloria

Chœur symphonique et Ensemble vocal d'Aquitaine
Orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne

Damien Sardet, direction

Camille Souquère, soprano

Gaëlle Mallada, alto

Andoni Etcharren, basse

Giacomo Puccini, *Messa di Gloria*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Vêpres solennelles
d'un confesseur*

Bien que ces deux chefs-d'œuvre de la musique sacrée soient de styles et d'époques différentes, elles ont en commun une profonde spiritualité qui les rend intemporelles dans le monde entier. *La Messa di Gloria* (1880), en quatre parties, est une composition de jeunesse de Puccini. Elle est caractérisée par sa richesse harmonique et son lyrisme vocal ; des caractéristiques qui rappellent l'opéra, genre dans lequel Puccini excellera. Les *Vêpres solennelles d'un confesseur* (1780) sont la dernière œuvre liturgique que Mozart composa, à 24 ans, avant de quitter la Cour de Salzbourg.

Production Polifonia Éliane Lavail

 **Auditorium**  Tarif 11: de 10 à 25 €
 1h30



Alexandre Kantorow

— Mercredi 11 juin 20h

Concert de musique de chambre

Gautier Capuçon

Alexandre Kantorow

Gautier Capuçon, violoncelle | Alexandre Kantorow, piano

Ludwig van Beethoven, *Sept Variations*Johannes Brahms, *Sonate n° 2*Olivier Messiaen, *Louange à l'éternité de Jésus, d'après le Quatuor pour la fin du temps*César Franck, *Sonate*

Deux solistes exceptionnels réunis pour un concert et nous livrer un aperçu de l'évolution des styles et des techniques musicales du XIX^e au XX^e siècle. Beethoven avec ses *Sept Variations* (1801) montre sa maîtrise du style classique et annonce le développement ultérieur du langage musical. Brahms, dans sa *Sonate n° 2* (1886), poursuit cette tradition en y ajoutant sa sensibilité romantique. Messiaen, avec *Louange à l'éternité de Jésus* (1941), introduit des sonorités modernes et spirituelles. Enfin, l'intense *Sonate* pour piano et violon (1886), œuvre la plus jouée de Franck, symbolise le passage lumineux vers le romantisme.

Avec le soutien de GH Participations

Auditorium Tarif 6: de 10 à 60 € 2h

— Vendredi 13 juin 20h

Concert symphonique

Saga Trilogy 3

Boléro

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Joseph Swensen, direction

Sébastien Batut, clarinette

Salvatore Caputo, chef de chœur

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Joseph Swensen, *Song of Infinity*, concerto pour clarinette, chœur et orchestre (création française)

Claude Debussy, *Nocturnes* pour chœur de femmes et orchestre

Maurice Ravel, *Boléro*



Joseph Swensen et ONBA

La musique française de Ravel et de Debussy combine élégance, poésie et élan collectif ; elle fait partie des préférées de Joseph Swensen. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* fait naître un duo entre un personnage imaginaire et la Terre avec laquelle il danse amoureusement. Le *Boléro* conclut ce concert par une danse d'abord murmurée qui s'épanouit dans un immense crescendo d'énergie. En écho à ces musiques, le concerto de Joseph Swensen, *Song of Infinity*, apporte un témoignage poétique et philosophique. Écrite pendant la pandémie planétaire et dans un style très wagnérien, la *Trilogie concertante*, dont les deux premiers volets ont déjà été donnés le 3 octobre et le 20 mars, se termine avec le concerto pour clarinette et chœur : *Song of Infinity*. La troisième partie, minimaliste, chante le lien positif qui peut être entretenu avec la mort. Écrite en référence au poète soufi Hafiz du XIV^e siècle, elle évoque le trajet qui mène l'homme de l'aliénation individualiste vers la conscience divine de l'unité et de la synthèse.

📍 Auditorium 📄 Tarif 7: de 10 à 50 € ⌚ 1h40

AUTOUR DU CONCERT

— Mardi 10 juin à 18h : Conférence de Michèle Lhopiteau-Dorfeuille autour de Maurice Ravel, *Ni femme, ni dieu, ni maître*. Grand-Théâtre, Foyer Rouge (Les Amis de l'ONBA, p. 147)



— Samedi 14 juin 17h

Concert de jeunes

Démos

Orchestre Démos Bordeaux Métropole Gironde

Jane Latron, direction


L'orchestre Démos 3 Bordeaux Métropole Gironde réunit une centaine d'enfants de 7 à 10 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville, ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Un concert public, où les enfants seront entourés des 22 référents sociaux et des 33 artistes-intervenants qui les accompagnent dans le cadre du projet, conclura cette seconde année du dispositif basé sur un apprentissage collectif, une pédagogie orale, une approche corporelle et sensible de la musique, la stimulation de la créativité et la transmission du patrimoine.

Initié par la Philharmonie de Paris et piloté localement par l'Opéra National de Bordeaux, le projet Démos Bordeaux Métropole Gironde est soutenu par le Conseil départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole, les villes de Bordeaux, Gradignan et Talence, et bénéficie de la coopération des structures d'enseignement artistique – le Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, les écoles de musique des territoires – et également des structures socioculturelles et sociales des territoires.

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démos Bordeaux métropole Gironde

CAF Gironde, Joué Club, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Groupe Bernard, Fonds CréAtlantique, Ex Nihilo

 Auditorium

 Entrée libre sur réservation

 1h



— Samedi 14 juin 20h

Bal participatif

Bal masqué

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Durant cette saison, l'Opéra National de Bordeaux organise trois bals (8 février, 28 mars, 14 juin) qui sont autant d'occasions de s'initier à la danse avec des danseurs professionnels ou confirmés. Les bals masqués permettent, avec des danses et des costumes très variés, de se cacher et de profiter de l'anonymat pour créer un espace de liberté, le temps d'une soirée, en présence de membres du Ballet de l'Opéra.

En partenariat avec le Musée d'Aquitaine

📍 **Grand-Théâtre** – Salon Boireau

👉 Tarif unique: 20 € ⌚ 3h

Des éléments de costumes issus des stocks de l'Opéra pourront compléter votre tenue. Une initiation à la danse sera proposée lors de deux ateliers organisés au Musée d'Aquitaine. Plus d'informations p. 143.

— Dimanche 15 juin 17h

Concert

Concert au Château de Ferrand

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Dans le cadre idyllique du Château de Ferrand à Saint-Émilion, les chanteurs révélés lors de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux offrent un programme varié aux couleurs de l'été. Après le concert, un moment de convivialité est proposé par les propriétaires, ainsi qu'une rencontre avec les artistes.

L'Académie bénéficie du soutien du **Château de Ferrand**

📍 **Château de Ferrand**

👉 Tarif 10 : de 10 à 30 € (catégorie unique) ⌚ 1h

Les Grands Entretiens

Un musicien se raconte en 5 rendez-vous

Du lundi au vendredi
de 6h30 à 7h et de 22h à 22h30

George Benjamin | Teresa Berganza | Robert Carsen |
Joyce DiDonato | Elsa Dreisig | Mariana Flores | Christa Ludwig |
Patricia Petibon | Esa-Pekka Salonen | Andreas Scholl |
Michael Spyres ...

coordination, Judith Chaine

À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**





Jordi Savall

— Mardi 17 juin 20h

Concert sur instruments d'époque

Jordi Savall | *Le nuove musiche* *La révolution baroque 1560-1660*

Jordi Savall, viole de gambe soprano de Barak Norman, Londres ca. 1700 - viole de gambe basse de Barak Norman, Londres 1697 et direction | **Hespèrion XXI** | **Xavier Díaz-Latorre**, théorbe, guitare
Andrew Lawrence-King, arpa doppia | **Philippe Pierlot**, viole soprano, viole de gambe
Xavier Puertas, violone | **David Mayoral**, percussion

À la fin du XVI^e siècle, les musiques italiennes et anglaises connaissent une révolution qui ouvrira la voie du style baroque européen. Expressivité des ornements, virtuosité démonstrative, puissance du figuralisme: tout est fait pour donner à la musique le pouvoir qu'Orphée lui connaissait durant l'Antiquité, c'est-à-dire celui d'émouvoir l'âme humaine. Jordi Savall réunit ses plus fidèles amis musiciens pour retrouver toute l'intimité de ces musiques de Vincenzo Ruffo, Emilio de' Cavalieri, Toias Hume, Samuel Scheidt, Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconiero, Juan García de Zéspedes, Giovanni Girolamo Kapsberger, Biagio Marini, Tarquino Merula...

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et du consortium Institut Ramon Llull

📍 Auditorium 📄 Tarif 6: de 10 à 60 € 🕒 1h30



Danse | Entrée au répertoire

Martínez

Le Corsaire

Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges et Joseph Mazilier, livret inspiré par *Le Corsaire* de Lord Byron
Adolphe Adam, Léo Delibes, Riccardo Drigo, Cesare Pugni, musique

José Carlos Martínez, chorégraphie (d'après Marius Petipa)

Marie í Dali, scénographie, costumes et décors | Ellen Ruge, lumières | Johannes Ferm Winkler, vidéo

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Éric Quilléré, directeur de la danse

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Maria Seletskaia, direction

Mêlant aventure et fantaisie, *Le Corsaire* conte les amours contrariés du corsaire Conrad et de la belle Médora qu'il soustrait au harem du terrible Seyd Pacha. Enlèvements, scènes de naufrage et de révolte, emportent les interprètes au fil d'un récit épique. Les mosaïques de couleurs d'un Orient imaginaire trouvent un écho dans la musique passionnée d'Adolphe Adam, qui puise dans les origines littéraires du ballet et le poème orientaliste de Byron. La chorégraphie de José Carlos Martínez, directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris, s'inspire de celle de Marius Petipa (1899) et rend hommage à ses morceaux les plus emblématiques : *Le Jardin animé*, et *Pas d'esclave*. Danses de caractères et hautes en couleur se succèdent, entre virtuosité des ensembles et variations solistes. Avec cette nouvelle production, *Le Corsaire* renaît et rend hommage à la beauté luxuriante de ce grand classique.

Production Estonian National Opera

En partenariat avec le Groupe d'entraide mutuelle (GEM) Tertio, La Maison de Louis, D'une rive à l'autre, l'ADAPEI et M en rouge

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

📍 Grand-Théâtre 📄 Tarif 6: de 10 à 60 € 🕒 2h

JUILLET

Mer	2 20h	Mar	8 20h
Jeu	3 20h (Séance détente)	Mer	9 20h
Ven	4 20h	Jeu	10 20h
Dim	6 15h	Ven	11 20h
Lun	7 20h	Dim	13 15h



AUTOUR DU SPECTACLE

— **Mercredi 2 juillet à 18h30** : Rencontre avec l'équipe artistique, Grand-Théâtre - Salon Boireau (p. 146)

— Jeudi 17 juillet 20h

Concert symphonique

Les Estivales

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Swann Van Rechem, direction
Pascal Deuber, cor

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour cor n° 4*

Henri Duparc, *Dans les étoiles*

Brennan Bower, *Concerto pour cor*

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 7*

Dans un magnifique manège du château de Malleret, spécialement installé pour l'occasion, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine se produit sous la direction du jeune prodige Swann Van Rechem qui a remporté en 2023, à l'âge de seulement 25 ans, le prestigieux prix du 58^e concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (Grand Prix, Coup de cœur de l'orchestre, Prix du public...). Pour ce programme qui plonge aux sources de la symphonie classique, le cor est mis à l'honneur, avec l'un des concertos de Mozart interprété par Pascal Deuber, un autre prodige, primé en 2021 au concours international ARD réunissant toutes les radios allemandes.

Coréalisation Estivales de musique en Médoc,
Opéra National de Bordeaux

📍 **Château de Malleret**, Le Pian-Médoc

🎫 Tarif 9: de 10 à 35 € (catégorie unique)
bus aller / retour: 14 €

🕒 2h20





CONCERTS ET SPECTACLES
HORS LES MURS _____

L'Opéra hors les murs

Chaque saison, les artistes de l'Opéra National de Bordeaux partent en tournée en Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'étranger.

Avec le soutien du **CIC Sud Ouest**, Mécène Fondateur de *L'Opéra hors les murs*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

— *Le robot et le danseur*

Talence, Forum des arts et de la culture
16 octobre 2024

— *Les Codes secrets du ballet romantique*

Langon, Centre culturel des Carmes
18 octobre 2024

— *Les Codes secrets du ballet romantique*

Cenon, Le Rocher de Palmer
31 janvier 2025

— *Du romantisme aux grands classiques*

Arcachon, Théâtre Olympia, scène conventionnée
d'Arcachon
24 avril 2025

— *Dance!* Dans le cadre de la Journée

Internationale de la danse
Bordeaux, Miroir d'eau et Place Pey-Berland
29 avril 2025

— *Golden Hour*

La Rochelle, La Coursive, scène nationale de
La Rochelle
14 et 15 mai 2025

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

— Concert symphonique

Saint-Jean-de-Luz, Festival Ravel
25 août 2024

— Concert symphonique

Marmande, concours international de chant Nuits
lyriques de Marmande
30 août 2024

— Concert symphonique *Saga Trilogy 1*

La Rochelle, La Coursive
4 octobre 2024

— Pupitre d'altos

Tulle, L'Empreinte
11 octobre 2024

— Concert symphonique *Paganini Variations*

Arcachon, Théâtre Olympia
18 octobre 2024

— Concert symphonique *Symphonie Pastorale*

Périgueux, L'Odyssée
10 janvier 2025

— Concert symphonique *Symphonie Pastorale*

Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc
12 janvier 2025

— Concert symphonique Jean-Claude Casadesus

Music for the Brain
Anglet, Scène nationale du Sud-Aquitain
9 février 2025

— Concert symphonique Joe Hisaishi
Philharmonie de Paris
2 et 3 mars 2025

— *Harpes éoliennes*
Bordeaux, CAPC
30 mars 2025

— *Jazz à dixieland*
Bruges, Théâtre de Verdure
5 avril 2025

— *Les sentinelles*
Paris, Opéra-Comique
10, 11 et 13 avril 2025

— *Les Estivales*
Le Pian-Médoc, Château de Malleret
17 juillet 2025

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

— *Le Barbier de Séville revisited*
Ferme de Villefavard
18 juin 2025

— Concert au Château de Ferrand
Saint-Émilion, Château de Ferrand
15 juin 2025

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

— *Rentrée en musique*
Écoles
5 septembre 2024

— « Ouvre la voix »
Bordeaux, Parvis du Grand-Théâtre
8 septembre 2024

— Concert du Chœur
Pessac, Le Galet
26 novembre 2024

— *Concert des illuminations*
Bordeaux, Parvis du Grand-Théâtre
Début décembre (date à venir)

— *La Vie parisienne*
Périgueux, L'Odyssee
13 décembre 2024

— *La Périchole*
Brive-Tulle, L'Empreinte
17 janvier 2025

— *Carmen*
Saint-Pierre-du-Mont, Théâtre de Gascogne
9 février 2025

— *La Vie parisienne*
Bayonne, Théâtre Michel Portal
23 février 2025

— *Petite Messe solennelle Rossini*
Bordeaux, Église Notre-Dame
7 mars 2025

— *Requiem de Fauré*
Talence, Église Notre-Dame
14 mars 2025

— *Roméo et Juliette* de Gounod
Agen, Théâtre Ducourneau
28 mars 2025

L'Opéra hors les murs

— *La Belle Hélène*

Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc
27 et 28 mai 2025

— Salvatore Caputo

et deux artistes du Chœur de l'Opéra
Carbon-Blanc, Église
14 juin 2025

— Festival Silva Major (*Requiem de Fauré*)

La Sauve, Église Saint-Pierre
2 juillet 2025

Programmes mixtes

— Concert dans la ville *Hymne à la joie*

Bordeaux, Bordeaux Live Opera
Orchestre National Bordeaux Aquitaine,
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
20 septembre 2024

— *La nuit des escaliers*

Bordeaux, divers lieux...
Orchestre National Bordeaux Aquitaine,
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux...
21 septembre 2024

— Duo Geister

Gradignan, Théâtre des Quatre Saisons
14 novembre 2024
Mérignac, Médiathèque de Mérignac
16 janvier 2025
Saint-Médard-en-Jalles, Le Carré
22 mars 2025

Conférences hors les murs

Animées par Salvatore Caputo

— Cycle Tango

Carbon-Blanc, Médiathèque
15 octobre 2024
17 décembre 2024
25 février 2025

— Ennio Morricone, Sergio Leone

Bassens, Médiathèque
26 octobre 2024

— *Les Pêcheurs de perles*

Pessac, Médiathèque
25 novembre 2024

— *Norma*

Sainte Eulalie, Médiathèque
5 décembre 2024

— *Fidelio*

Bordeaux, Bibliothèque de Mériadeck
11 mars 2025
Pessac, Médiathèque
12 mars 2025
Sainte-Eulalie, Médiathèque
17 avril 2025

— La musique chez Stanley Kubrick

Lormont, Médiathèque
6 mai 2025

— Journée spéciale

Carbon-Blanc (médiathèque, cinéma, EHPAD)
12 juin 2025



L'OPÉRA EN PARTAGE !

En famille, individuel, tous ensemble _____

Pour les familles

Un grand nombre de concerts et de spectacles peuvent convenir particulièrement bien aux familles, mais de nouvelles propositions sont mises en place pour tous les âges, même pour les bébés. D'autres activités permettent de pratiquer et de comprendre la musique ou la danse, tout en s'amusant ou en rêvant...

Ce qui est particulièrement le cas des ateliers et des visites guidées en musique.

Spectacles en famille

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

De 6 à 24 mois

Concert *Hut!*

Sophie Grelie - association Éclats

12 et 13 avril (p. 104)

De 1 à 3 ans

Concert *Le tour du monde*

17 novembre (p. 49)

Spectacle *Les Zéboulis*

Collectif a.a.O

17 et 18 mai (p. 116)

De 2 à 4 ans

Concert de musique chorale immersif

Chants indiens

2 décembre (p. 56)

À partir de 4 ans

Concert *Naples baroque*

Les Caprices de Marianne

7 mars (p. 86)

Concert de musique chorale immersif

Brésil Carnavalesco

3 avril (p. 98)

À partir de 6 ans

Spectacle *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*

Ensemble La Rêveuse

19 octobre (p. 38)

Casse-Noisette | Boyadjiev | Tchaïkovski

23 et 28 décembre (p. 59)

Ciné-concert *Azur et Asmar*

4 et 5 juin (p. 119)

À partir de 7 ans

Spectacle *Pleine lune* | Compagnie La Balbutie

26 octobre (p. 43)

Spectacle *La véritable histoire du Livre de la jungle*

13 décembre (p. 61)

À partir de 8 ans

Concert découverte | Roberto González-Monjas |

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

20 octobre (p. 39)

Le Chœur et *Les Pêcheurs de perles*

29 novembre (p. 54)

Opéra participatif *Un Élixir d'amour* | Donizetti

16 mars (p. 89)

Spectacle *Ma mère l'Oye*

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Hannah von Wehler

11 avril (p. 104)

À partir de 14 ans

Ciné-concert *D'une guerre l'autre 1914-1945*

Orchestre de la Garde républicaine

28 janvier 14h30 et 17h30 (p. 71)



Opéra participatif *Un Élixir d'amour*

L'engouement du public nous encourage à poursuivre l'aventure de l'opéra participatif. Depuis la 1^{re} édition, *Une Cenerentola*, vous êtes toujours plus nombreux à vous entraîner pour chanter le jour J. En mars 2025, découvrez *Un Élixir d'amour*, tout aussi gai et adapté, et vivez le spectacle encore plus intensément.

Tout au long de la représentation, les spectateurs sont invités à chanter plusieurs extraits. En amont du spectacle, des tutos sont mis à disposition sur le site internet pour s'entraîner à la maison. Des ateliers sont également proposés avec le chef de chœur. Enfin, une heure avant le spectacle, le chef de chœur mènera une dernière répétition ouverte au public muni d'un billet pour le concert.

Ouvert à tous, dès 8 ans!

- Atelier de préparation pour la représentation du dimanche 16 mars à 15h (voir p. 89)

Samedi 8 février de 15h à 17h, Auditorium (sur réservation)

Dimanche 16 mars de 14h à 15h, Auditorium (entrée libre sur réservation pour les personnes munies d'un billet pour le spectacle)

Pour les familles

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

Ateliers de pratique et d'éveil musical

Pour s'éveiller à la musique, essayer des instruments variés, s'écouter, tester, chanter, s'amuser... Les enfants font leurs premiers pas dans la musique grâce aux ateliers. Chaque séance accueille quinze personnes. Une véritable expérience de partage, à vivre en famille!

→ Éveil musical

Grand-Théâtre, Foyer Gris – de 3 à 7 ans
Samedi 16 novembre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h
Dimanche 17 novembre à 10h, 11h30, 14h30 et 16h

→ Ateliers voix

Grand-Théâtre, Foyer Gris – à partir de 8 ans
Samedi 18 janvier à 11h, 15h, 16h30
Dimanche 19 janvier à 11h, 15h, 16h30

→ Ateliers cordes

Grand-Théâtre, Foyer Gris – à partir de 8 ans
Samedi 1^{er} février à 10h, 11h30, 14h30, 16h
Dimanche 2 février à 10h, 11h30

→ Exposition-atelier « Écoutez voir »

Grand-Théâtre, Foyer Rouge – à partir de 4 ans
L'exposition qui [d']étonne, Les Caprices de Marianne
Du mercredi 26 février au jeudi 6 mars,
à 10h, 11h15, 14h30, 16h (voir p. 85)

→ Ateliers « Découverte des cuivres »

Grand-Théâtre, Foyer Gris – à partir de 8 ans
Compagnie Éclats
Samedi 5 avril à 11h, 14h30, 16h
Dimanche 6 avril à 11h, 14h30, 16h

👉 Tarif 16 : de 5 à 8 €

Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte muni d'un billet.

Visites thématiques

→ Visite thématique en famille à l'Auditorium

à partir de 7 ans
Samedi 19 octobre à 10h30

VISITES DU GRAND-THÉÂTRE

→ Visite « Entrez dans la danse »

à partir de 7 ans
Samedi 28 septembre à 11h
Samedi 30 novembre à 11h

→ Visite sensorielle

à partir de 15 ans
Vendredi 8 novembre à 10h, sur *Les sentinelles*
Mardi 12 novembre à 10h, sur *Les sentinelles*

→ Visite contée

à partir de 7 ans
Samedi 9 novembre à 10h et à 11h30
Samedi 1^{er} février à 10h et à 11h30

→ Visite « Cherche et trouve »

à partir de 5 ans
Samedi 15 mars à 10h30 et 11h30

→ Visite sensorielle

à partir de 8 ans
Dimanche 16 mars à 12h45, sur *L'Élixir d'amour*

→ Visite pour les bébés – NOUVEAU!

à partir de 6 mois
Samedi 22 mars à 10h30 et à 11h30

→ Visite insolite

à partir de 7 ans
Samedi 24 mai à 10h et à 11h

👉 Tarif 16 : de 5 à 8 €

Pour les scolaires

En partenariat étroit avec le service de l'Académie de Bordeaux, l'Opéra accueille chaque année des milliers d'élèves au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium. L'Opéra multiplie les formats et les propositions pour permettre au plus grand nombre de rencontrer les artistes et le spectacle vivant : rentrée en musique, répétitions, opéra participatif, ateliers, visites...

Tout au long de la saison, de nombreuses places sont réservées pour les établissements scolaires via le Pass Culture. La venue en soirée n'est pas toujours possible et les établissements peuvent également compter sur les représentations dédiées au public scolaire en journée. Les artistes accueillent également les élèves dans l'intimité des répétitions, comme lors des générales, ultime occasion de mettre au point les derniers réglages dans les conditions du concert. Pour mener à bien ces missions d'EAC, le rectorat met à la disposition de l'Opéra deux enseignants :

— **1^{er} degré : Agnès Leusie, agnes.leusie1@ac-bordeaux.fr**

— **2nd degré : Jean-Claude Bouchardie, j.claude.bouchardie@ac-bordeaux.fr**

Tél. : 0556 00 54 02

Concerts et spectacles pour les scolaires

CALENDRIER DE TOUTES LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

De 2 à 4 ans

Concert de musique chorale immersif
Chants indiens 2 décembre (p. 56)

À partir de 4 ans

Concert de musique chorale immersif
Brésil Carnavalesco 3 avril (p. 98)

À partir de 6 ans

Spectacle *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*
18 octobre (p. 38)

Ballet *Casse-Noisette* | Boyadjev | Tchaïkovski
17 et 19 décembre (p. 59)

Opéra participatif *Un Élixir d'amour* | Donizetti
14 mars (p. 89)

À partir de 7 ans

Spectacle *La véritable histoire du Livre de la jungle*
12 et 13 décembre (p. 61)

À partir de 8 ans

Le Chœur et Les Pêcheurs de perles
29 novembre (p. 54)

Spectacle *Ma mère l'Oye*
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Hannah von Wiehler 10 et 11 avril (p. 104)

Danse *Quatre tendances*
McGregor | Wiest | León & Lightfoot
14 et 15 avril (p. 103)

Concert participatif | *La Belle Hélène* Le laboratoire
de l'opérette | Chœur de l'ONB 27 mai (p. 117)

À partir de 14 ans

Ciné-concert *D'une guerre l'autre 1914-1945*
Orchestre de la Garde républicaine
28 janvier (p. 71)

ATELIERS DE PRATIQUE

→ Éveil musical - maternelles

Mardi 12 novembre à 9h30, 11h, 14h, 15h15
Jeudi 14 novembre à 9h30, 11h, 14h, 15h15
Vendredi 15 novembre à 9h30, 11h, 14h, 15h15

→ Atelier cordes

Lundi 3 février à 9h30, 11h, 14h, 15h15

— Pour vos réservations : resaactionculturelle@onb.fr

Pour les scolaires

Rentrée en musique

Dans le cadre du plan choral, la rentrée des classes se fait en musique !

Le 5 septembre, munis de leurs partitions toutes neuves, les choristes de l'Opéra prennent le chemin de l'école. Des centaines d'élèves sont invités à quitter leur classe pour rejoindre la cour ou le préau, et assister en plein air à un mini concert.

Opéra participatif

Au mois de juin, plus de mille élèves arriveront de Bordeaux, de la métropole et de la région Nouvelle-Aquitaine pour assister aux représentations d'*Un Élixir d'amour* au Grand-Théâtre et vivre une expérience mémorable. Les élèves seront bien plus que des spectateurs : ils sont attendus en salle pour s'échauffer avec le chef de chœur, afin de chanter plusieurs extraits tout au long de l'opéra.

→ Atelier pour les enseignants

Mercredi 6 novembre de 15h à 17h,
Auditorium, salle Sauguet

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**

Nouveau

→ Jeudi 21 novembre

Dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle, les classes seront invitées à découvrir le montage d'un spectacle. Les différents métiers techniques, indispensables dans la réalisation d'un spectacle, seront expliqués en présence des équipes et de la directrice technique de l'Opéra.

Des ateliers sur l'envers du décor seront également proposés

→ du 4 au 8 novembre (*Les sentinelles*)

→ du 10 au 14 février (*Le Barbier de Séville revisited*)

Répétitions ouvertes aux scolaires

- **Jeudi 17 octobre**, générale symphonique
- **Vendredi 8 novembre**, générale *Les sentinelles*
- **Jeudi 21 novembre**, générale symphonique
- **Mercredi 27 novembre**, générale symphonique
- **Mardi 3 décembre**, pré-générale *Casse-noisette*
- **Jeudi 19 décembre**, générale symphonique
- **Vendredi 24 janvier**, pré-générale *Norma*
- **Jeudi 13 février**, générale symphonique
- **Vendredi 14 février**, générale *Le Barbier de Séville revisited*
- **Jeudi 13 mars**, générale *L'Élixir d'amour*
- **Vendredi 14 mars**, générale symphonique
- **Jeudi 3 avril**, générale symphonique
- **Lundi 7 avril**, générale *Quatre tendances*
- **Vendredi 18 avril**, générale symphonique
- **Mercredi 14 mai**, générale *Fidelio*



Pour les jeunes et étudiants

Soirée 100 % jeunes

Comme chaque rentrée, l'Opéra National de Bordeaux fête sa nouvelle saison en invitant gratuitement tous les jeunes de 16 à 28 ans à la répétition générale de son concert d'ouverture!

Entrée libre, sur réservation

→ **Jeudi 19 septembre 20h**, Auditorium

Bordeaux accueille ses étudiants

La Mairie de Bordeaux propose gratuitement à tous les étudiants une journée de découverte des lieux culturels de la ville. Après un brunch d'accueil, vous assistez à l'échauffement des danseurs de l'Opéra puis vous profitez d'un forum pour découvrir les associations dédiées aux étudiants.

Réservation auprès de la Mairie

→ **Samedi 5 octobre de 10h à 13h30**, Grand-Théâtre

Les soirées Crous

Deux rendez-vous découverte dans la saison permettent aux étudiants d'assister à une répétition générale puis de participer à une rencontre avec les artistes autour d'un cocktail organisé par le Crous de Bordeaux-Aquitaine.

→ **Vendredi 14 février 20h**, Grand-Théâtre

Opéra **Le Barbier de Séville revisited**

→ **Lundi 7 avril 20h**, Grand-Théâtre

Danse **Quatre tendances**

Tarif: 4 €



Vous avez moins de 28 ans? Profitez de tarifs et d'offres spécifiques :

→ L'Abonnement JEUNE :

Choisissez 5 spectacles au minimum et bénéficiez d'un tarif préférentiel à 10 € la place (dans la limite des places disponibles).

→ Des réductions tout au long de la saison :

- 50 % sur les spectacles (hors tarifs uniques et spectacles jeune public)

8€ la place de dernière minute 48h avant le début de la représentation aux guichets

Plus d'informations, rubrique Billetterie, p. 186

Pour tous les publics

Plusieurs rendez-vous dans la saison vous offrent l'opportunité de monter sur la scène, de participer aux spectacles, de vous mêler aux artistes et de devenir artiste d'un jour.



Venez chanter avec!

Une expérience unique de se joindre au Chœur de l'Opéra et de chanter une grande œuvre chorale. Six ateliers de préparation sont prévus avec le directeur du Chœur, Salvatore Caputo, ou son assistant Alexis Duffaure. Des tutoriels ainsi que la partition sont fournis par l'Opéra.

Ouvert à tous, qu'on sache ou non lire une partition. Nouveau! Les demandes sont nombreuses et nous ouvrons les réservations pour un plus grand nombre d'amateurs: 280 places sont proposées pour cette nouvelle saison.

Venez chanter avec! Requiem de Terezin du dimanche 5 janvier (p. 65)

1| Lundi 30 septembre de 19h à 21h
à l'Auditorium, salle Dutilleux

2| Lundi 14 octobre de 19h à 21h
à l'Auditorium, salle Dutilleux

3| Vendredi 15 novembre de 19h à 21h
au Grand-Théâtre, salon Boireau

4| Vendredi 22 novembre de 19h à 21h
au Grand-Théâtre, salon Boireau

5| Lundi 16 décembre de 19h à 21h
à l'Auditorium, salle Dutilleux

6| Vendredi 3 janvier de 18h à 21h
à l'Auditorium, salle Dutilleux

→ **Dimanche 5 janvier à 15h,**
concert Venez chanter avec!

**Venez chanter avec! Le Roi David
du dimanche 23 mars
(p. 94)**

1| Vendredi 10 janvier de 19h à 21h
au Grand-Théâtre, salon Boireau

2| Vendredi 24 janvier de 19h à 21h
à Auditorium, salle Dutilleux

3| Lundi 3 février de 19h à 21h
à Auditorium, salle Dutilleux

4| Vendredi 14 février de 19h à 21h
à Auditorium, salle Dutilleux

5| Lundi 10 mars de 19h à 21h
au Grand-Théâtre, salon Boireau

6| Vendredi 21 mars de 18 h à 21h
à l'Auditorium, salle Dutilleux

→ **Dimanche 23 mars à 15h,**
concert Venez chanter avec !

Concert participatif

La Belle Hélène

Le laboratoire de l'opérette

– Mercredi 28 mai à 20 h, plus d'informations sur le concert p. 117.

– Pour les personnes munies d'un billet pour le concert du 28 mai, rendez-vous dès 18 h pour apprendre des extraits du concert avec le Chœur.

– Répétitions ouvertes au public le 26 mai à 16 h et à 20h.



Bals participatifs

Le Salon Boireau renoue avec son histoire et devient salle de bal! Trois soirées thématiques invitent les danseurs amateurs à prendre part au bal dans une ambiance festive et unique.

Au début de chaque bal ou au fil d'ateliers, une initiation à la danse est proposée avec des danseurs professionnels ou confirmés pour apprendre quelques pas simples. Des éléments de costumes issus des réserves de l'Opéra sont prêtés aux spectateurs pour compléter leur tenue.

– **Bal de la Marine 8 février** (p. 77)

– **Bal brésilien 28 mars** (p. 97)

– **Bal masqué 14 juin** (p. 125)

Ateliers de préparation : 10 et 11 juin de 19 h à 20h30 au Musée d'Aquitaine (dans la limite des places disponibles, entrée libre sur réservation pour les personnes munies d'un billet)

Pour les publics en situation de handicap



Séances détente

Soucieux d'être accessible à tous et toutes, l'Opéra propose des Séances détente, qui incluent les personnes neuro-atypiques (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...). Pendant une Séance détente, les codes (rester assis, garder le silence...) sont mis de côté pour laisser libre cours aux réactions dans un climat bienveillant. De la médiation en amont et un accueil adapté le jour J permettent de profiter ensemble du spectacle dans une salle où chacun a sa place.

Le service Action culturelle est à l'écoute pour accompagner les familles, associations et structures médico-sociales, qui souhaitent participer aux Séances détente.

— Informations : [Julia Bonneau, j.bonneau@onb.fr](mailto:j.bonneau@onb.fr)

→ **Vendredi 29 novembre 20h, Grand-Théâtre**
Concert vocal **Le Chœur et Les Pêcheurs de perles**
(particulièrement adapté à un public familial)

→ **Vendredi 18 avril 20h, Auditorium**
Concert symphonique **Marie-Ange Nguci**

→ **Jedi 3 juillet 20h, Grand-Théâtre**
Ballet **Le Corsaire**

Nouveau : présentations des spectacles des Séances détente écrites en FALC (Facile à lire et à comprendre). Le FALC est une méthode d'écriture et de présentation de texte compréhensible par tous. Grâce à des phrases simples, des pictogrammes ou encore une typographie agrandie, le FALC transmet de façon adaptée les informations essentielles en amont de la représentation.

Pour les Séances détente, l'Opéra a reçu en 2023 un prix décerné par Bordeaux Terre de Solidarités.





Dispositif d'audiodescriptions

Pour les personnes en situation de handicap visuel, l'Opéra propose les audiodescriptions : une description en direct de la mise en scène, de l'apparition d'un décor, des mouvements des artistes ou encore des expressions du visage. Equipés d'un casque audio, les publics en situation de handicap visuel profitent ainsi du spectacle en compagnie des autres spectateurs. Des programmes de spectacle en braille et en gros caractères sont mis à disposition.

Pour plonger dans l'univers du spectacle, chaque audiodescription est précédée d'une visite sensorielle.

— Informations : [Julia Bonneau, j.bonneau@onb.fr](mailto:j.bonneau@onb.fr)

– **Jeudi 14 novembre** 20h, Grand-Théâtre
Opéra *Les sentinelles*

– **Dimanche 16 mars** 15h, Grand-Théâtre
Opéra participatif *Un Élixir d'amour*

Audiodescriptions proposées grâce au soutien de l'UNADEV et avec le prestataire Accès culture.



Informations pour les personnes à mobilité réduite

Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux personnes en fauteuil roulant. Un ascenseur permet d'accéder à tous les niveaux. Des emplacements sont réservés sur chaque spectacle au Grand-Théâtre et à l'Auditorium, ainsi que pour l'accompagnant. À l'arrivée, un membre de l'équipe d'accueil guidera la personne jusqu'à sa place et viendra la retrouver à l'entracte ainsi qu'à la sortie.

Partenariat avec l'association Culture Hors Limites.

Vous rencontrez des difficultés pour vous déplacer et vous n'avez pas d'accompagnant ?

Contactez Culture Hors Limites au 07 82 08 33 67.

Cette association met à votre disposition gratuitement un accompagnant et prend en charge sa place de spectacle.

Tarifs : 50 % de réduction sur tous les spectacles pour une personne en situation de handicap et son accompagnant (hors tarifs uniques et jeune public).

Conférences et rencontres

De nombreuses conférences et rencontres sont organisées à l'Opéra et hors-les-murs pour être au plus près des œuvres programmées. Interprètes, danseurs, chercheurs et spécialistes venus de plusieurs horizons sont réunis pour faire de ces moments des temps de découverte et de réflexion.

Les rencontres Opéra National de Bordeaux

Animation: Mathilde Thomas

Lieu : Grand-Théâtre et Auditorium, bars d'entracte

— Mythologies

Rencontre avec l'équipe artistique

Mardi 1^{er} octobre à 18h30, Grand-Théâtre

— Il Cappello di paglia di Firenze

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 7 novembre à 18h30, Auditorium

— Les sentinelles

Rencontre avec Chloé Lechat (mise en scène, livret) et Clara Olivares (compositrice)

Dimanche 10 novembre à 16h30, Grand-Théâtre

— Casse-Noisette

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 5 décembre à 18h30, Grand-Théâtre

— Norma

Rencontre avec l'équipe artistique

Mercredi 29 janvier à 18h30, Grand-Théâtre

— Le Barbier de Séville revisited

Rencontre avec les académiciens

Samedi 15 février à 18h30, Grand-Théâtre

— Concert symphonique

Rencontre avec Joe Hisaishi

Jeudi 27 février à 19h, Auditorium (Salle Dutilleux)*

— Quatre tendances

Rencontre avec l'équipe artistique

Mardi 8 avril à 18h30, Grand-Théâtre

* Entrée réservée aux personnes munies d'un billet pour le concert du soir

— Fidelio

Rencontre avec Valentina Carrasco (mise en scène)

Vendredi 16 mai à 18h30, Grand-Théâtre

— Le Corsaire

Rencontre avec l'équipe artistique

Mercredi 2 juillet à 18h30, Grand-Théâtre

Entrée libre

Les rencontres avec la librairie Mollat

— Concert-conférence « Musiciens invisibles »

par Célimène Daudet

Mardi 22 octobre à 18h, Station Ausone

— Rencontre avec William Christie

Samedi 1^{er} février à 18h, Station Ausone

— Rencontre avec Pascal Quignard animée

par Aurélia Gaillard

Mercredi 12 février à 18h, Grand-Théâtre

— Conférence-lecture « Montaigne et la musique

du monde » par Violaine Giacomotto-Charra

Mardi 3 juin à 18h, Grand-Théâtre

Entrée libre

Les rencontres à la Fnac Bordeaux Sainte-Catherine

— Lucie Leguay

Mercredi 6 novembre à 17h30

— Bertrand Chamayou

Vendredi 24 janvier à 17h30

Entrée libre

Les rencontres à La Machine à musique

— Rencontre avec Joseph Swensen

Mardi 17 septembre à 18h

— Rencontre avec Karine Deshayes

Jeudi 30 janvier à 18h

— Rencontre avec Michel Dalberto

Mercredi 2 avril à 18h

Entrée libre

Les Amis de l'ONBA

— Autour du *Concerto pour contrebasse* de Joseph Swensen

Rencontre-conférence Yves Tastet avec Esther Brayer
Mercredi 2 octobre à 17h, Foyer Rouge

— Autour du concert « Paganini Variations »
Rencontre-conférence Roberto González Monjas
avec Denis Chenel
Mercredi 16 octobre à 18h, Foyer Rouge

— Autour de la *Symphonie n° 9* de Chostakovitch
Conférence de Christian Malapert
Mercredi 20 novembre à 18h, Foyer Rouge

— Autour de la *Symphonie n° 1 « Le Printemps »*
de Schumann
Conférence de Robert Pierron
Lundi 25 novembre à 18h, Foyer Rouge

— Autour de *Un requiem allemand* de Brahms
Conférence de Jacques Clémenty
Vendredi 6 décembre à 17h, Foyer Rouge

— Autour du *Concerto pour piano n° 1* de Chopin
Rencontre-conférence de Abdel Rahman El Bacha
avec Marie Expert-Théas
Mercredi 8 janvier à 17h, Foyer Rouge

— Autour de *Norma* de Bellini
Conférence de Sophie Gaillot Miczka
Mardi 21 janvier à 17h, Foyer Rouge

— Autour de *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski
Conférence de Jacques Clémenty
Mercredi 5 février à 17h, Foyer Rouge

— Autour du concert « Âmes romantiques »
Rencontre-conférence de Jonathon Heyward en
compagnie de Olivier Delaunay
Mercredi 12 février à 17h, Auditorium

— Autour de Schubert « Musicien solitaire »
Conférence de Daniel Labarrere
Mardi 11 mars à 18h, Foyer Rouge

— Autour de « Saga Trilogy 2, Nouveau monde »
Rencontre avec Jonathan et Joseph Swensen
en compagnie de Marie Expert-Théas
Mardi 18 mars à 18h, Auditorium

— Autour du concert « Sous le soleil de l'orchestre »
Conférence de Christian Malapert
Mercredi 2 avril à 18h, Foyer Rouge

— Autour de Liszt ou « Le piano solitaire »
Conférence de Robert Pierron
Mardi 15 avril à 17h, Foyer Rouge

— Autour du *Requiem* de Fauré
Conférence de Raphaël Pichon et Clément Rochefort
Mercredi 14 mai à 17h, Foyer Rouge

— Autour de « Maurice Ravel, Ni femme,
ni dieu, ni maître »,
Conférence de Michèle Lhopiteau-Dorfeuille
Mardi 10 juin à 18h, Foyer Rouge

Tarif: 5 € / entrée libre pour les étudiants.
L'adhésion à l'association d'un montant annuel de 40 €
permet d'accéder librement à toutes les conférences de la
saison organisées par l'association et de bénéficier d'offres
culturelles spécifiques.
Plus de renseignements auprès de l'association:
0685188463

Conférences et rencontres

Les rencontres wagnériennes

— Compte-rendu de Bayreuth par Michel Casse
Samedi 19 octobre à 15h

— Autour du festival L'Esprit du piano
Conférence « Quelques œuvres pour piano de
Richard Wagner » par Michel Casse
Samedi 23 novembre à 15h

— Autour du concert « Batailles et libération »
Conférence « Arrigo Boïto, librettiste de Verdi et
compositeur » par Michel Pellerin
Samedi 11 janvier à 15h

— Autour du concert « Drumming »
Conférence « Pierre Boulez et Wagner »
par Robert Pierron
Samedi 22 février à 15h

— Autour du concert « Michel Dalberto »
Conférence « Gabriel Fauré et Wagner »
par Michel Casse
Samedi 12 avril à 15h

— Autour du concert *La Belle Hélène*
Conférence « Hortense Schneider, la "Nana"
d'Offenbach » par Michel Casse
Samedi 24 mai à 15h

Entrée libre



Visites guidées

Conçu à la fin du XVIII^e siècle par l'architecte Victor Louis, le Grand-Théâtre est l'une des plus belles salles de spectacle au monde et l'un des édifices publics les plus célèbres de Bordeaux. La visite guidée comprend une présentation extérieure de l'édifice, du vestibule, de l'escalier d'honneur et de la salle de spectacle*.

Réservation auprès de l'**Office de tourisme de Bordeaux Métropole**.

Tarifs: Adulte 10 € - 13-17 ans 8 € - 5-12 ans 6 €

Carte Jeune Bordeaux métropole 5 €

Tarif réduit 8 € (gratuit pour l'accompagnant PSH)

Durée: 50 minutes

Nombre de participants: de 2 à 20 participants

Accessible aux personnes en situation de handicap.

** Le parcours des visites peut être modifié en fonction de la programmation.*

Informations et réservations au 05 56 00 66 00

ou par mail: otb@bordeaux-tourisme.com

Visites libres du hall aux heures d'ouverture de la billetterie du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés).



L'INSTITUTION

L'Opéra National de Bordeaux



L'Opéra National de Bordeaux réunit trois forces artistiques : l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur de l'Opéra et le Ballet de l'Opéra. Ensemble, ils proposent une saison d'opéra, de concerts symphoniques et de danse, à laquelle s'ajoutent les concerts et spectacles donnés par les artistes invités. Répartis sur les deux lieux (le Grand-Théâtre et l'Auditorium), environ 240 spectacles se déroulent à Bordeaux, auxquels s'ajoutent une centaine d'événements dans la Métropole, dans la région Nouvelle-Aquitaine et en tournée dans toute la France. Pour mettre en œuvre les spectacles, les équipes techniques et les ateliers de fabrication de décors, accessoires et costumes travaillent ensemble en alliant savoir-faire artisanal et nouvelles technologies.

Considéré comme le troisième opéra de France après Paris et Lyon, l'Opéra National de Bordeaux a déployé depuis la saison 2022-2023 une politique d'ouverture ambitieuse : ouverture vers de nouveaux publics (familles, jeunes, personnes éloignées, acteurs sociaux, personnes en situation de handicap) grâce à une offre tarifaire solidaire ; ouverture à tous les genres de musique (musique classique, baroque, musique contemporaine, jazz, pop, chanson, musiques de film, musiques du monde, électro) ; ouverture sur le monde (par des actions de partenariat construites avec les structures locales) ; ouverture aux autres domaines du monde de la culture (photographie, architecture, lettres, cinéma, arts plastiques, arts numériques)... Un programme éducatif et social prend ainsi une place importante dans l'activité de l'Opéra, notamment au travers des ateliers de pratique musicale et du projet d'orchestre social Démon.

Le projet culturel prend appui sur la concertation, le respect des différences, le temps du dialogue pour faire naître des actions qui mettent en œuvre un esprit de liberté et de désir mutuel. C'est à ce prix que les actions menées font sens pour chacun : il n'y a plus ceux qui les portent et ceux qui les reçoivent, mais une réelle démarche de considérer chaque personne comme une ressource : tant les professionnels experts dans leur domaine que les citoyens qui sont eux aussi porteurs d'autres éléments de culture. Il ne s'agit alors pas de gommer la reconnaissance de la compétence en un domaine, mais d'assumer que chacun peut être porteur d'une culture.

En tant qu'institution et collectif humain, l'Opéra National de Bordeaux peut être enfin considéré comme un *pôle ressource* qui peut permettre à chacun de trouver sa place dans un processus d'émancipation, de liberté, de connaissance de soi et d'accompagnement dans le maniement de l'objet artistique. C'est en ce sens que les ateliers, les rencontres, les projets délocalisés et les créations partagées prennent une place de plus en plus importante dans ces actions, car il s'agit de mener collectivement des expériences diverses de musique ensemble. En ce sens, l'Opéra National de Bordeaux cherche à devenir l'opéra de tous, plus partagé, ouvert sur la ville et sur les pratiques amateurs, donnant de lui-même l'image d'une institution respectueuse et accessible.

Quelques chiffres

230 000 visiteurs (en moyenne par saison)

30 € : prix moyen d'une place

9 € : prix moyen d'une place jeune public

80 % de remplissage des salles

35 % du public réside à Bordeaux,

30 % dans la métropole bordelaise (hors Bordeaux) et

35 % dans la région et au-delà

36 000 foyers de spectateurs dont plus de

50 % sont nouveaux chaque saison

5 500 abonnés

+16 % d'abonnements jeunes en 22/23

34 000 enfants et jeunes concernés par les activités de l'Opéra dont

17 000 scolaires (pour environ 500 classes)

5 000 places solidaires offertes durant la saison

60 spectacles donnés hors les murs par les trois forces artistiques

Les forces artistiques



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Héritier de l'Orchestre de la société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux, des concerts d'été, de la musique de chambre à travers les « formations solistes ». Il accompagne également les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités sociales et en direction du jeune public. L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs, en région Nouvelle-Aquitaine ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, festival de Salzbourg, festival de la Chaise-Dieu, festival de Montpellier...). Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), « *Figaro ? Sì! - Rossini* » avec le baryton Florian Sempy (sous la direction de Marc Minkowski), le premier CD du ténor Pene Pati (sous la direction d'Emmanuel Villaume, *Diapason d'or*), *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski), *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter, sous la direction de Romain Dumas).



Joseph Swensen,
directeur musical



Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Riche d'une histoire brillante marquée par des personnalités comme Jean Dauberval (au XVIII^e siècle) ou Marius Petipa (au XIX^e siècle), le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux réunit plus de trente danseurs et compte parmi les principales troupes classiques de France. Depuis les années 1990, la compagnie a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*...), la compagnie danse les productions héritées des Ballets russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine.) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Alexander Ekman). Le Ballet se produit en France et à l'étranger, sur des scènes prestigieuses comme dans les quartiers prioritaires de la ville pour des projets spécifiques créés sur mesure, souvent participatifs. Le Ballet a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du Meilleur ballet étranger à Cuba, ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et 2014).

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**,
Mécène du Ballet de l'Opéra

Éric Quilleré,
directeur de la danse

Les forces artistiques



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe durant chaque saison aux nombreux spectacles lyriques de l'Opéra National de Bordeaux ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations aux géométries variables. Il est en outre régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France (Opéra-Comique, Opéra Royal du Château de Versailles, festival de Salzbourg et Théâtre des Champs-Élysées) et participe à de grands festivals lyriques tels les Chorégies d'Orange ou le Festival Radio France Occitanie Montpellier... Le Chœur donne également divers concerts à Bordeaux, en région et en tournée, des ateliers et des spectacles en direction du jeune public. Le Chœur est également très investi dans les actions sociales et solidaires.



Salvatore Caputo, directeur du chœur



Les ateliers

Les spectacles n'existeraient pas sans l'intervention des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, les artisans et techniciens confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques. C'est ainsi que travaillent ensemble couturiers, perruquiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers... Leurs savoir-faire représentent un véritable patrimoine et un pôle de ressources au niveau régional et national. Les ateliers de couture, d'accessoires et de décoration-costumes sont installés au sein du Grand-Théâtre; en revanche, les ateliers de décors occupent un vaste entrepôt situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux.

Avec le soutien de **Cultura**,
mécène des métiers des arts de la scène

Les résidents



Pygmalion
ensemble en résidence

Depuis 2014, l'Opéra National de Bordeaux accueille Pygmalion en résidence. Cet ensemble a été fondé en 2006 par Raphaël Pichon. Composé d'un chœur et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque, Pygmalion explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Cette résidence permet de soutenir artistiquement les projets de l'ensemble (productions lyriques, projets spéciaux, concerts) dans le cadre de coproductions nationales et européennes, mais aussi de coécrire des projets pédagogiques et territoriaux sur le long terme. Tous les deux ans, des coproductions entre l'Opéra National de Bordeaux et l'Ensemble Pygmalion se mettent en place dans le cadre du festival Pulsations, avec des répertoires, des situations de concert et des expériences d'écoute hors des formats habituels.



Raphaël Pichon,
direction musicale

Académie de l'Opéra National de Bordeaux



Destinée à accompagner l'insertion professionnelle des jeunes artistes, l'Académie permet l'apprentissage des métiers de la scène. Réunissant chanteurs, instrumentistes, metteurs en scène, scénographes, compositeurs, chefs et chefs de chant, cette académie fonctionne comme un laboratoire de création puis comme une troupe itinérante. Pépinière de jeunes talents ayant terminé leurs études supérieures, les jeunes artistes sont accueillis pendant un an en résidence à l'Opéra National de Bordeaux et dans des lieux partenaires afin de produire chaque année un projet autour d'un opéra du grand répertoire. Dans un esprit d'atelier collaboratif, les jeunes artistes travaillent ensemble à faire naître une adaptation libre et engagée de l'œuvre choisie.

Des auditions sont réalisées afin de sélectionner ces jeunes artistes en prenant en compte les critères de diversité, de parité et de territorialité tout en gardant une ouverture sur le plan national et européen.

La saison 2022-2023 a ainsi permis de présenter au public *Didon et Enée Revisited*, une production à part entière intégrée à la programmation de l'Opéra, présentée au Grand-Théâtre avant de tourner en région (Biganos) avec des décors et des costumes des collections de l'Opéra de Bordeaux avec un principe de recyclage ou de réemploi. En 2023-2024, c'est le chef-d'œuvre de Verdi, *La Traviata*, qui a été revisité par l'Académie et présenté au Grand-Théâtre les 3 et 4 février. Cette nouvelle édition se propose de revisiter l'opéra *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini, dans une libre adaptation pour solistes et ensemble instrumental moderne. (voir p. 81)

Avec le soutien du ministère de la Culture

En partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin - Avec le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**
Grand mécène de l'Académie

Avec le soutien du **Château de Ferrand**

Orchestre Démos 3 Bordeaux Métropole Gironde



Après une première année d ediee à la découverte instrumentale, l'orchestre d'enfants Démos se retrouve pour poursuivre l'aventure. Les 100 enfants sont désormais accompagn es d'environ 70 membres de leurs familles, volontaires rassembl es pour former une chorale.

L'Opéra National de Bordeaux, avec le concours de ses partenaires, la Philharmonie de Paris, le Département de la Gironde, la Métropole de Bordeaux et trois de ses villes, met en place ce troisième orchestre d'enfants à dominante rurale.

Initi e par la Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. à mesure qu'il se déploie sur le territoire, ce dispositif particulièrement fédérateur construit un système de coopération associant acteurs locaux et nationaux, bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du secteur social ou socioculturel. Démos a pour objectif d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine classique et de contribuer à leur insertion sociale. à la fin du cycle des trois ans, ils ont acquis des bases techniques qui les préparent au jeu en orchestre et leur permet, pour la moitié d'entre eux en moyenne, de poursuivre la pratique musicale grâce au partenariat avec les écoles de musique et conservatoires du territoire.

Un rendez-vous  a ne pas manquer pour cette saison :

– Le vendredi 14 juin 2024 à 17h à l'Auditorium (p. 124)

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Démos Bordeaux Métropole Gironde :

CAF Gironde, Jou e Club, Fondation du Groupe Rothschild & Co, Groupe Bernard, Fonds Cr eAtlantique, Ex Nihilo

Enseignement artistique et insertion professionnelle

Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud

Les élèves du Conservatoire sont à la fois spectateurs et acteurs de la saison 2024-2025 de l'Opéra National de Bordeaux. Le dispositif *L'école du spectateur* leur donne accès de manière privilégiée au spectacle et à la rencontre avec les artistes. Les élèves sont également de jeunes artistes en devenir ; se produire sur les scènes de l'ONB est un cadre stimulant d'apprentissage et de dépassement de soi. Le 26 octobre 2024, le Conservatoire de Bordeaux initie un rassemblement à l'Auditorium de l'ensemble des conservatoires régionaux, accompagnés d'étudiants des deux pôles d'enseignement supérieurs de Nouvelle-Aquitaine (p. 43).

Concerts d'ensembles de jeunes

L'Auditorium participe de la vitalité de l'enseignement artistique de la région. C'est ainsi que l'ONB a souhaité accueillir un concert des chœurs d'enfants de la fédération Chante Aquitaine (6 juin p. 121) mais également plusieurs chœurs de jeunes (JAVA, Kantika Choral, chœurs d'enfants de la région Nouvelle-Aquitaine) pendant un week-end dédié les 5 et 6 octobre (voir p. 29)

Chœur académique

La DAAC du rectorat de Bordeaux en partenariat avec l'ONB propose depuis 2021 de constituer un chœur académique ouvert à tous les enseignants de l'Éducation nationale, conseillers pédagogiques, professeurs du conservatoire. C'est Salvatore Caputo qui en assure la direction et qui anime, en alternance avec Alexis Duffaure, des ateliers permettant de préparer le concert du 6 juin à l'Auditorium (p. 121).

Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Afin de contribuer à la maîtrise, par les futurs instrumentistes, de savoirs fondamentaux relatifs à l'orchestre et à faciliter le rapprochement entre l'ONBA, de jeunes instrumentistes en voie de professionnalisation et les amateurs du territoire, le projet Écho-Bois est né en 2021. Masterclasses par des enseignants musiciens de l'ONBA, concert à l'Auditorium, tournée en région, constituent le socle de ce dispositif. L'apprentissage de la pédagogie collective et de la médiation sociale est également abordé au travers d'un tutorat dans le cadre du projet Démon.

Partenaires réguliers

Opéra national de Paris

Le partenariat signé en 2018 avec l'Opéra national de Paris s'inscrit dans une logique d'optimisation des ressources et permet une véritable collaboration artistique entre les deux ballets, tant sur le champ de la production (prêt de *Sleight of Hand* de Sol León et Paul Lightfoot) de la programmation (entrée au répertoire du *Corsaire* de José Carlos Martínez, directeur de la danse de l'Opéra national de Paris) et de la formation (stages d'immersion de certains danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux à Paris).

Professeurs et artistes des deux compagnies participent aussi à la pérennité de la danse académique classique et du style français à travers diverses actions de partage et de transmission. Elisabeth Platel, directrice de l'École de danse de l'Opéra national de Paris transmet régulièrement à Bordeaux son savoir-faire lors de classes pour les danseurs et partage son expertise lors de l'audition annuelle du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux.

Opéra de Limoges

L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges ont noué une collaboration afin d'œuvrer conjointement à la valorisation de l'image, de l'attractivité et de la notoriété culturelle et artistique de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que de la politique régionale du spectacle vivant.

Ensemble, ces deux institutions contribuent à la mise en œuvre d'actions territoriales afin d'enrichir et de diversifier l'offre artistique pour tous les publics de la région Nouvelle-Aquitaine (promotion de l'art lyrique, de la musique symphonique et de la production chorégraphique). La collaboration se construit autour de l'émergence de projets artistiques innovants (modalités, formats, dimensions numériques...). L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Limoges mènent également une politique conjointe en matière d'organisation circulaire et raisonnée de la production des décors, costumes et accessoires destinés aux productions lyriques et chorégraphiques.

Les partenariats avec les villes de la métropole

Afin de contribuer au rayonnement de l'Opéra sur l'ensemble du territoire métropolitain, des partenariats ont été initiés avec plusieurs villes de la métropole : Talence, Gradignan, Cenon et Carbon-Blanc. Ces partenariats sur mesure s'inscrivent dans le cadre de conventions pluriannuelles signées pour trois saisons (23-24, 24-25 et 25-26), un projet de convention avec la ville de Mérignac est également en cours.

Ces partenariats se traduisent par une programmation de spectacles et conférences, avec la diffusion de formes légères mobilisant les artistes de l'ONB, ainsi que des actions éducatives, culturelles et sociales (accès privilégié et gratuit aux répétitions générales symphoniques pour les élèves et enseignants des écoles de musique municipales, Démonstrations 3,...) et la possibilité de s'inscrire dans des dispositifs de l'Opéra sur un principe de gratuité pour les publics concernés : places solidaires, Bordeaux Live Opéra...

Remerciements

**La ville de Bordeaux,
Le ministère de la Culture,
La région Nouvelle-Aquitaine
ainsi que la métropole de Bordeaux
et le département de la Gironde**

**Les mécènes et partenaires,
entreprises et particuliers
Les membres du Club Opéra
Les donateurs des Billets solidaires
et de Démonstrations Bordeaux-Métropole-Gironde**

La Réunion des Opéras de France
L'association française des orchestres
Opera Europa
Les Amis de l'ONBA
Les rencontres wagnériennes
La librairie Mollat
La Machine à musique Lignerolles
Fnac Bordeaux-Sainte-Catherine

Les scènes, compagnies et festivals partenaires

Scènes partenaires :

Bibliothèque de Mériadeck, Bordeaux – CAPC, Bordeaux – Centre culturel des Carmes, Langon – Château de Ferrand, Saint-Emilion – Château de Malleret, Le Pian Médoc – Église Notre-Dame, Bordeaux – Église Notre-Dame, Talence – Église Saint-Pierre, La Sauve – Église, Carbon-Blanc – Ferme de Villefavard, Villefavard – Fnac Bordeaux Sainte-Catherine – Forum des Arts et de la Culture, Talence – L'Empreinte, Brive-Tulle – L'Odyssee, Périgueux – La Coursive, La Rochelle – La Machine à musique, Bordeaux – La Manufacture CDCN – Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles – Le Galet, Pessac – Le Rocher de Palmer, Cenon – Librairie Mollat, Bordeaux – Médiathèque, Bassens – Médiathèque, Carbon-Blanc – Médiathèque, Lormont – Médiathèque, Mérignac – Médiathèque, Pessac – Médiathèque, Sainte Eulalie – Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – Opéra Comique, Paris – Philharmonie, Paris – Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc, Bordeaux – Scène nationale du Sud-Aquitain, Anglet – Seine Musicale, Paris – Théâtre de Gascogne, Saint-Pierre-du-Mont – Théâtre de Verdure, Bruges – Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan – Théâtre Ducourneau, Agen – Théâtre Michel Portal, Bayonne – Théâtre Olympia, Arcachon – tnb

Festivals :

Festival international des arts de Bordeaux Métropole (FAB) – Chahuts – Ouvre la voix – L'esprit du piano – Vibre! festival de quatuors à cordes – Le concours international de chant de Marmande

Les partenaires liés au développement des publics et dispositifs de médiation

Accès Culture – Association Culture hors limites – Association des Centres d'animation de Bordeaux – CHU de Bordeaux – Chante Aquitaine – Chœur académique – Orchestres à l'école Gironde – Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud – Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine – Union départementale des établissements d'enseignement artistique de la Gironde – UDAM 33 – CMF – Établissements d'enseignement de la musique et acteurs sociaux et culturels des territoires Latitude Nord Gironde, Pays Foyen, Le Réolais et l'Entre-deux-Mers – Crous de Bordeaux-Aquitaine – Établissement français du sang – Institut Bergonié (ERI) – Dans tous les sens – Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat de Bordeaux – Direction des services de l'Éducation nationale de la Gironde – Direction régionale des affaires culturelles de la Nouvelle Aquitaine – Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux – Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – Musée d'Aquitaine – CAPC – Philharmonie de Paris – Office artistique de la région Aquitaine (OARA.) – Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc – Ricochet Sonore-Concert'ò – RESEO – Services culturels de l'Université Montaigne et Université de Bordeaux – Villes de Bordeaux, Gradignan, Talence – Académie Younus – ADIAPH (Association pour le développement, l'insertion et l'accompagnement des personnes handicapées) – Cada France Terre d'asile – CCAS de Bordeaux; Centre social et culturel La Colline (Cenon) – Centre socio-culturel Alcide – Confluences – Épide (Établissement pour l'insertion dans l'emploi) – Esat Gaïllan Richelieu – Faits de Cœur's – Foyer fraternel – GEM Bassin d'Arcachon – Habitants résidence Concert'ò – Habitat et humanisme – Habitats Jeunes Le Levain – Institut Don Bosco – J'accueille – L'Irep – La Boussole, association des familles du Bouscat – La Cloche – le Centre de réadaptation rénovation – Le Refuge – Le Relais Gironde – le S2A de Bordeaux – Ditep Rive Gauche – Les Orchidées rouges – Les Petites sœurs des Pauvres – Les Restos du cœur – Linkee – Maison d'enfants Saint-Joseph – Apprentis d'Auteuil – Maison départementale des solidarités Bordeaux Grand-Parc – MDS de Cadillac – MECS Marie de Luze – MECS SEPAJ (Service éducatif polyvalent d'activités de jour avec hébergement) – MECS Saint-Ferdinand – Promofemmes – Réseau Welcome Bordeaux – Secours Catholique – Secours populaire français – Fédération de la Gironde – Société Saint-Vincent-de-Paul – Toutes à l'abri – Ufolep – Vivre avec – Associations partenaires via Cultures du cœur – Centre socio-culturel Les Étoiles (Villeneuve d'Ornon) – Centre socio-culturel Saint-Exupéry (Villeneuve d'Ornon) – GEM en parallèle (Saint-André-de-Cubzac) – GEM Les neurofestifs 33 Bordeaux – SHMA, Hôpital de jour Wilson, Bordeaux – Pension de famille Gallée, Bordeaux.

Les partenaires médias

Radio Classique, France Musique, FIP, France Bleu Gironde, Nova, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, Sud-Ouest, Junkpage, Bordeaux Concerts, Clubs et Comptines, CitizenKids...

Et l'ensemble des artistes invités de la saison 2024-2025



Depuis plus de vingt-cinq ans, la Maison bordelaise Petrusse compose des étoles, foulards, carrés de soie et accessoires, pour les femmes et les hommes, en tissant des liens avec les artistes et le monde de l'Art.

BORDEAUX
41, rue des Remparts
8, allées de Tourny

PARIS
46, boulevard Raspail

www.petrusse.com



creationPetrusse



petrusse



petrusse_official

#maisonfrancaise #madeinfrance #petrusselovesart



Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale

Conscients de notre mission de service public, et porteurs d'une tradition créative et prestigieuse, nous nous inscrivons chaque jour dans une démarche durable dans laquelle le monde artistique reste connecté aux grands enjeux de notre monde. Cette responsabilité nous rassemble : elle porte les valeurs de l'excellence, de la modernité, du respect de l'environnement, de la transmission, du dialogue des cultures et de la diversité.

Avec le soutien d'EY

« La transition écologique est l'affaire de tous. À l'Opéra, elle concerne tous les domaines de notre activité ; elle est par essence globale et s'impose à nous dans le cadre de notre mission de service public. La créativité et l'engagement de l'ensemble de nos équipes sont des atouts formidables pour la mettre en œuvre. »

Emmanuel Hondré, Directeur général

Où en sommes-nous ?

L'Opéra National de Bordeaux agit concrètement et à sa mesure en faveur d'une culture plus durable. L'Opéra structure aujourd'hui sa politique RSO (Responsabilité sociétale de l'organisation) afin de mieux contrôler ses impacts économiques, sociaux et environnementaux, sur scène et en coulisses bien sûr, mais aussi hors de ses murs.

Panorama des actions en cours pour un Opéra plus durable :

1 | Une organisation en ordre de marche

L'engagement de notre maison s'appuie nécessairement sur toutes nos équipes : l'Opéra a ainsi imaginé une organisation interne qui place les salariés au cœur de la démarche, à travers un collectif de correspondants et d'experts au sein de chaque Direction, qui représentent la diversité des métiers et enjeux de la maison.

Des actions de sensibilisation sont également mises en place, telles qu'un atelier Fresque du climat, proposé à l'ensemble des collaborateurs (près de 200 salariés y ont été formés), pour comprendre les phénomènes du changement climatique et imaginer des pratiques professionnelles durables.

L'Opéra reste également à l'écoute des attentes de ses parties prenantes, pour que les engagements qu'il prendra répondent aux attentes du territoire.

Un Opéra engagé dans la transition écologique et sociale



2 | Nos engagements environnementaux :

Réduire notre impact environnemental, notamment grâce à la maîtrise de notre cycle de création

Parmi les actions instaurées par l'Opéra, un plan de sobriété énergétique a été adopté. Ses mesures concernant la consommation et l'usage des bâtiments, mais aussi l'optimisation technique des installations, se sont ancrées durablement dans les pratiques.

Un audit environnemental (Bilan de Gaz à Effet de Serre et Audit énergétique) a également été mené avec l'appui d'un partenaire. En identifiant les postes les plus émissifs (achats, déplacement des spectateurs, consommations de gaz), il permet à l'Opéra de définir des pistes de travail à prioriser.

Parmi les ambitions fortes de l'Opéra, la volonté de proposer des productions conçues dans une démarche circulaire et raisonnée. Après une première expérimentation réussie en 2022 avec le *Requiem* de Mozart, l'Opéra a souhaité ancrer durablement le modèle du 0 Achat dans sa programmation: en 2024, l'opéra *La Bohème* et la création *Les sentinelles* ont été le terrain de jeu des équipes techniques et artistiques.

FOCUS

Un **bilan carbone** qui est un instantané de notre empreinte carbone actuelle, mais également, un engagement à définir une trajectoire carbone:

- Total des émissions en 2022: **1772 tCO2e**
- **84%** des émissions issues du Scope 3 (émissions indirectes liées à notre activité)
- 3 postes les plus émissifs:
 1. **Achats** (dont services et matériel informatique) (40 %)
 2. **Déplacements des spectateurs** (19 %)
 3. **Consommation de gaz** (dont chauffage) (13%)

3 | Nos engagements sociaux :

Être un employeur responsable, qui inclut et valorise ses forces vives

Premier employeur du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra attache une attention particulière à ses engagements sociaux, à l'attention notamment de ses 400 agents, qui représentent toute la diversité des métiers de l'institution. Une réflexion constante est menée pour favoriser une culture d'équité, de diversité et d'inclusion au sein de la maison.

Parmi les sujets prioritaires : la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans le milieu professionnel, et l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'environnement de travail. L'Opéra accueille également des personnes condamnées à des peines de travail d'intérêt général (TIG) et se positionne ainsi comme un des acteurs de la société civile qui contribue à la réinsertion des personnes condamnées.

4 | Nos engagements sociétaux :

S'adresser à tous les publics pour inspirer et rassembler la société dans son ensemble

L'Opéra a fait de l'accès à la culture pour tous un pilier essentiel de son projet d'établissement : cet engagement citoyen, qui répond à de véritables enjeux sociétaux et territoriaux, vise à favoriser l'accessibilité de son offre au plus grand nombre, sans distinction de situation géographique, économique, sociale...

Particulièrement attentif à ses différents publics, l'Opéra adapte aujourd'hui sa programmation à de nouveaux profils de spectateurs (les publics jeunes notamment, mais également les publics éloignés de l'offre culturelle pour raisons économiques, sociales ou encore de santé...) à travers des dispositifs conçus à leur attention (spectacles en famille, parcours solidaires, Plan culture et santé, séances détente...), à découvrir dans les pages dédiées.



Engagez-vous à nos côtés !

Convaincus que la culture peut être un levier puissant pour la transition écologique et sociale, l'Opéra National de Bordeaux et ses équipes se mobilisent chaque jour pour donner vie à des actions concrètes et ambitieuses, et comptent également sur l'engagement de son public et ses partenaires, publics ou privés, pour y parvenir.

Agissons ensemble pour une culture plus durable !

Solidarité et inclusion sociale

À l'Opéra, la solidarité n'est pas un vain mot. Elle est au cœur du projet de l'opéra citoyen. Tout au long de l'année, différents dispositifs sont menés afin de réduire les inégalités d'accès à la culture. Quelles que soient les raisons qui peuvent tenir les individus éloignés des lieux culturels, chacun et chacune doit pouvoir se sentir libre de fréquenter l'institution.

Les parcours solidaires

Le service d'action culturelle propose chaque année des parcours variés à l'attention des structures sociales et solidaires. Le parcours est une véritable immersion dans le spectacle vivant, permettant aux bénéficiaires de s'acheminer, pas à pas, vers la découverte de l'opéra. Ainsi, la sortie au spectacle est préparée à travers des ateliers, des rencontres, des visites...

Nouveauté

Le parcours propose désormais plusieurs rendez-vous (horaires, contenu), afin de s'adapter aux besoins des bénéficiaires.

Avec le soutien de **Matmut pour les arts**

Avec la contribution des donateurs de Billets solidaires



5 000 places solidaires

Pour rendre la sortie au spectacle accessible au plus grand nombre, l'Opéra met à disposition des places solidaires. Les places sont distribuées grâce aux collaborations nouées avec plus de 50 structures partenaires. Afin de renforcer les relations et les échanges, les bénéficiaires sont systématiquement accueillis par des relais lors de leur venue.

Le concert solidaire

L'Opéra fait sa rentrée en septembre et réserve l'intégralité des places d'une générale aux associations sociales et solidaires. La répétition du concert est accessible, sur invitation, aux acteurs et bénéficiaires des structures sociales et solidaires, lors d'une soirée qui leur est dédiée.

(p. 21)

— Océane Dréanic : o.dreanic@onb.fr

Accompagner les relais _____

Vous êtes bénévole ou salarié dans une structure sociale ou de la solidarité ?

Une présentation des activités est proposée à la rentrée pour vous communiquer les dispositifs à l'attention de vos bénéficiaires.

Des rencontres sont régulièrement proposées pour vous, en tant que relais d'une structure sociale et solidaire. Le service d'action culturelle vous accueille à différents moments de l'année pour découvrir les espaces, la salle de spectacle, assister à une répétition ou encore échanger avec un artiste ou un technicien. Vous vous familiarisez avec les ressources que nous pouvons tenir à votre disposition. C'est également l'occasion d'échanger avec l'équipe de l'action culturelle et de renforcer les relations.

Hors les murs : Grand-Parc _____

Les artistes de l'Opéra viennent régulièrement à la Salle des fêtes du Grand-Parc. Les habitants du quartier s'y pressent car en amont, des liens ont été tissés avec les écoles, un centre social ou une association de proximité. Dans une logique partenariale, chaque projet a fait l'objet de rencontres entre les équipes de l'Opéra et les associations du quartier. Chaque projet est élaboré en fonction des besoins et des attentes de chacun.

Ainsi, avec le Centre d'animation du Grand-Parc, l'Opéra a imaginé un parcours ponctué de rendez-vous autour de la vie de l'orchestre symphonique. Le Centre d'animation, dont la ludothèque est un axe essentiel de son activité, en a fait un jeu de société !

Culture et santé _____

L'Opéra se tient aux côtés des personnes en parcours de soins et imagine des projets variés en fonction des pathologies, des âges et des besoins. En 2024, les patients ont ainsi bénéficié d'un parcours chanté qui les a conduits à jouer les accessoiristes et à décorer une loge d'artiste.

Culture et justice _____

Dans le souci constant de favoriser l'accès à la culture pour celles et ceux qui en sont particulièrement éloignés, l'Opéra lance une nouvelle collaboration avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Gironde.

Ce partenariat permettra de fédérer les personnes placées sous main de justice autour d'un projet artistique fort, l'opéra *Fidelio*, rendant chaque individu indispensable à la réalisation du spectacle final.

En amont des représentations, le projet donnera l'opportunité aux participants de se familiariser avec une institution culturelle et d'acquérir des connaissances sur les métiers artistiques et techniques.

L'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une priorité du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture. Depuis 2022, la ville de Bordeaux a obtenu le label 100 % EAC.

En partenariat étroit avec les services de l'Académie de Bordeaux, l'Opéra place **l'éducation artistique et culturelle** au cœur de son projet, en s'appuyant sur ses trois piliers : la fréquentation des œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Chaque élève peut ainsi développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. L'EAC renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire.

Pour mener à bien ces missions d'EAC, le rectorat met à la disposition de l'Opéra deux enseignants :

— **1^{er} degré : Agnès Leusie, agnes.leusie1@ac-bordeaux.fr**

— **2nd degré : Jean-Claude Bouchardie, j.claude.bouchardie@ac-bordeaux.fr**

Tél. : 05 56 00 54 02

Marrainage et parrainage

L'Opéra participe activement à la mise en place du label 100 % EAC de la ville de Bordeaux. À ce titre, l'Opéra parraine le groupe scolaire Jean-Jacques Sempé, pour une durée de 2 ans, jusqu'en 2025.

Un deuxième parrainage démarre en septembre 2024. Sur le même modèle, des liens privilégiés vont être tissés afin que tous les élèves puissent entrer en relation avec le spectacle vivant.

Stages enseignants

Les enseignants qui participent aux parcours d'éducation artistique et culturelle ont la possibilité de participer à un stage de formation au Grand-Théâtre. En fonction de la thématique, les enseignants participent à des ateliers et peuvent rencontrer des artistes de l'Opéra, un chef d'orchestre, comprendre le processus de création... Ils ont ainsi à leur disposition des outils pour préparer au mieux les élèves à leur venue.

Les parcours EAC pour les scolaires

Des parcours variés et thématiques, associant plusieurs activités, permettent aux élèves de s'immerger dans la vie de l'Opéra (voir p. 139/140).

Chaque parcours offre une version augmentée du spectacle, en donnant des clés d'écoute ou d'analyse. Ainsi, en plus du spectacle, une centaine de visites historiques ou thématiques sont organisées pour les élèves. Des médiations sont imaginées pour faire découvrir les métiers (clip vidéo « En coulisses, art et métiers de la scène », visite-atelier « L'envers du décor »), pour rencontrer les artistes et comprendre la fabrique de l'opéra...

Le labo de la danse

Le labo de la danse change de format. Après *Mauvais sucre* avec Gilles Baron, la compagnie La Collective propose aux classes un parcours artistique intitulé *Un pas puis l'un puis l'autre*.

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la démarche. Les enfants viennent voir un spectacle avec le ballet de l'Opéra et reçoivent au sein de leur école les danseuses de la compagnie La Collective.

Un pas comme on dépose l'empreinte
d'une danse dans l'école
puis l'un dans la classe
puis l'autre qui dit ribambelles de questions :
« c'est quoi la danse ? »,
« c'est quoi danser ? », « comment on danse ? »

Un pas puis l'un puis l'autre
un projet artistique ponctué de différents temps
pour inviter nos papilles, nos pupilles,
nos plantes de pieds à pétiller

Avec le soutien de la **Banque Populaire
Aquitaine Centre Atlantique**

Les partenariats avec les crèches

Pour la 3^e année, les personnels de crèches viennent au Grand-Théâtre et rencontrent l'équipe de l'action culturelle pendant une demi-journée. Ces échanges permettent d'organiser et de réfléchir à la façon d'accueillir les tout-petits.

Grâce à ces temps de travail, des visites-déambulations sont proposées. Tous les sens sont en éveil : les bébés découvrent le bâtiment. Ils peuvent grimper les escaliers, caresser les statues, courir dans les foyers et se laisser surprendre par quelques notes de musique au détour d'une salle de répétition.



L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux

Conseil d'administration de la régie personnalisée de l'Opéra National de Bordeaux

Président

Dimitri Boutleux

Vice-présidente

Harmonie Lecerf Meunier

Marc Daniel

Maylis Descazeaux

Charline Claveau

Véronique Garcia

Sylvie Schmitt

Baptiste Maurin

Fabien Robert

Emmanuel Hondré

Directeur général

Emma Rochwerger

*Assistante du
directeur général*

Olivier Lombardie

Administrateur général

Christelle Blanchandin

Assistante de direction

Arnaud Pierrat

*Chargé de réalisation d'un
audit organisationnel interne*

Direction de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Joseph Swensen

Directeur musical

Aurélié Devos

Déléguée générale

Claude Boischoit

*Administrateur artistique
et de production*

Assistant(e)

du chef d'orchestre

Léonie Sirveaux

*Chargée de production et
d'administration*
Noëlline De Souza
*Régisseuse générale
de l'ONBA*

Bertrand Tastet

Régisseur

Pascal Colin

Jérôme Capdepon
Techniciens d'orchestre

Paul Lahurra

Gervaise Carbonnier
Bibliothèque

Violons

Matthieu Arama

Pierre Alvarez
Tristan Chenevez

Catherine Fischer

Tristan Liehr

Renaud Largillier
Aude Marchand
Alan Moratin
Nathalie Mule
Cécile Rouvière
Fabienne Bancillon
Yann Baranek
Angelica Borgel
Prisca Carsalade
Cécile Coppola
Frédéric Debande
Lydie Duffau
Laurence Escande
Jean-Michel Feuillon
Nicolas Miller
Jean-Pierre Morel

Boris Rojanski

Diem Tran

Agnès Viton

Altos

Cécile Berry

Nicolas Mouret

Frédérique Gastinel

Reiko Ikehata

Cédric Borgel

Emmanuel Gautier

Geoffroy Gautier

Clémence Guillot

Laurence Jaboulay

Cyprien Semayne

Marie Steinmetz

Violoncelles

Angèle Legasa

Claire Berlioz

François Perret

Éric Abeijon

Emeric Capperon

Catherine Fages

Jean-Étienne Haeuser

Contrebasses

Esther Brayer

Hervé Lafon

Valérie Petite

Martin Bertrand

Richard Lasnet

Flûtes

Jacques Libouban

Jutta Pulcini

Piccolos

Coline Allié Lacrouzade

Zorica Milenkovic

Hautbois

Éric Cassen

Dominique Descamps

Jérôme Simonpoli

Natalia Aulí Moralès

Cor anglais

Isabelle Desbats

Clarinettes

Sébastien Batut

Richard Rimbart

Franck Vaginay

Petite clarinette

Sandrine Vasseur

Clarinete basse

Stéphane Kwiatek

Bassons

Anne-Sophie Frémy

Jean-Paul Maradan

Bruno Perret

Contrebasson

Dominique Baudouin

Cors

Victor Haviez

Bruno Armignies

Julien Blanc

Julien Lucas

Trompettes

Laurent Dupéré

Laurent Malet

Sébastien Jean

Pierre Désolé

Trombones

Éric Coron

Frédéric Demarle

Antoine Roccetti

Trombone basse

Étienne Serves

Tuba

Atsutarō Mizunaka

Timbales

Aurélien Carsalade

Percussions

Sylvain Borredon

Julien Lacrouzade

Thibault Lepri

Harpe

Lucie Marical-Garnier

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Éric Quilleré

Directeur de la danse

Vincent Jeandin

Administrateur du ballet

Oksana Kucheruk
Maîtresse de ballet

Corinne Cazenave
Régisseuse du ballet

Léo Smékal
Pianiste des répétitions

Pascal Sévajols
Pianiste des cours

Étoiles

Mathilde Froustey Riku Ota

Premiers danseurs
Vanessa Feuillatte
Diane Le Floc'h
Oleg Rogachev

Solistes

Marini Da Silva Vianna
Lucia Rios
Neven Ritmanic
Ahyun Shin
Ashley Whittle

Corps de ballet

Simon Asselin
Hélène Bernadou
Evandro Bossle
Emilie Cerruti
José Costa
Guillaume Debut
Pascaline Di Fazio
Emma Fazzi
Alexandre Gontcharov
Anna Guého
Marina Guizien
Kohaku Journe
Marina Kudryashova
Alice Leloup
Diégo Lima
Anaëlle Mariat
Charlotte Meier
Mélissa Patriarche

Clara Spitz
Kylan Tilagone
Tangui Trevinal
Perle Vilette de Callenstein
Marc-Emmanuel Zanoli
Riccardo Zuddas

Avec la collaboration de
Martine Gevaert,
kinésithérapeute

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo
Directeur du chœur

Martine Marcuz
Pianiste - Chef de chant

Alexis Duffaure
Assistant directeur du chœur

Martin Tembremande
Assistant chef de chœur

Céline Da Costa
Régisseuse du chœur

Sopranos
Isabelle Buires-Fedit
Amélie De Broissia
Colette Galtier
Marilena Florica Goia
Maria Goso
Marjolaine Horreaux
Christine Lamicq
Rebecca Sørensen
Séverine Tinet
Maëlle Vivarès
Héloïse Zaruba Derache

Altos et mezzo-sopranos
Isabelle Balouki
Eugénie Danglade
Gaëlle Florès
Claire Larcher
Sophie Monfourny-
Etcheverry
Léna Orye
Mara Szachniuk
Jingchao Wu

Ténors

Olivier Bekretaoui
Stéphane David
Luc Default
Alexis Defranchi
Mitesh Khatri
Woosang Kim
Jean-François Lathière
Daniele Maniscalchi
Nicolas Pasquet
Luc Seignette

Barytons

Jean-Marc Bonicel
Jean-Philippe Fourcade
Pierre Guillou
David Ortega
Laurent Piazza

Basses

Loïck Cassin
Jean-Pascal Introvigne
Simon Solas
Pascal Wintzner

Direction de la production

Marine Bureau
Directrice

Planning général
Alexandre Bois

*Administrateurs de
production*
Alexane Alves
Victor Herment
Nathalie Petit

Chargées de production
Manuelle Fichter
Myriam Robitaillé

Assistant de production
Laurent Delebarre

Chef de chant
Jean-Marc Fontana

Avec la collaboration de
Ludmila Talikova, *conseillère*
pour le casting vocal

Direction des ressources humaines

Michèle Tison

Directrice

Olivier Fellonneau

Directeur adjoint

Christelle Blanchandin
Assistante de direction

*Recrutement /
Communication interne
Stages / Partenariat écoles*
Stéphane Hillion

*Instances paritaires /
Dialogue social*
Laetitia Mercadiel

*Développement des
compétences / Formation*
Laetitia Sineus

Études et prospectives

*Paie/Carrière personnel
permanent*
Violette Belard Du Plantys
Laurence Dewolf
Stéphanie Garcia

Paie personnel intermittent
Julie Brisson
Élisabeth Cayron

Direction administrative et financière

Stéphanie Privat-Bruno
Directrice

Claudia Moroni
Directrice adjointe

*Administration générale
Convention/CA*
Corinne Pourrère

*Logistique et moyens
généraux*
Julien Baudot
Bertrand Chevalier
Maxime Dubois

L'équipe de l'Opéra National de Bordeaux

Service finances
Contrôle de gestion
 Sofia Da Cunha
 Sophie Fournier

Comptabilité
 Carine Poyet
 Loreline Vidal

Régie comptable
 Muriel Barrère
 Jean-Pierre Sanchez
 Amandine Skorzewski

Marchés publics
 Julie Gauvreau

Informatique
 Julien Juzans

Direction technique et bâtiments

Caroline Boulay
Directrice

Pilar Camps
Directrice technique adjointe, responsable du bureau d'études

Adrien Jollis
Directeur technique adjoint, responsable de l'Auditorium

Responsable administrative

Corinne Renard
Assistante de direction

Régie générale et de coordination

Gabrielle Laviale
 Marie-Lys Navarro

Auditorium
 Michaël Souigui

Régie technique générale
 Fabien Gardeur
 Valentin Laporte
 Jérôme Mercier

Chauffeurs
 Jean-Michel Poinama
 Hervé Ramond

Service sonorisation
Lionel Soulard
 Gaëlle Roumy

Service machinerie
Emmanuel Mandement
 Fabrice Dourgadou
 Laurent Caminade
 Richard Cartier
 Guillaume Dejoux
 Michel Gomes
 Sébastien Lapoujade
 Tom Van Leeuwen
 Nicolas Bourgeon-Blot
 Pascal Castera
 Pascal Dewarimez
 Fernando Garcia
 Lionel Lamaisonneuve
 Gilles Martin
 Jean-Jacques Medan
 Yann Morin

Atelier déco-costumes perruques, maquillages accessoires
Éric Dalmay

Accessoires
 Manuel Munoz
 Bruno Ouvrard-Doën
 Mathieu Millet
déco-costumes perruque, maquillage

Atelier de création costumes
Jean-Philippe Blanc
 Corinne Donadeo
 Claire Gollentz
 Corinne Ruiz

Service costumes, habillement
Céline Bignon

Service lumière et vidéo

Christophe Chatonnet
 Jean Orreteguy Bicain
 Hervé Constant
 Lucas Perrier Ducos
 Pascal Cantaloup
 Arnaud Cabias
 Maxime Bonnin Bourguet
 Eric Vergez
 Patrice Malaval
 Loïc Biasutto

Ateliers décors
Gaël Bovio
 Cécile Cressend
Menuiserie
 Pascal Guiraud

Serrurerie
Yvan Py
 Fabien Hamard
Déco-peinture
Soizic Ouvrard-Doen
 Florent Antoniazzi
 Jeanne Butori
 Philippe Ducournau

Services intérieurs
Ludovic Maguy
Sécurité et travaux
 Howard Bouyxou
 Samuel Oliveira
 Jean-Pascal Roy
 Julien Pinto

Service entrée des artistes
 Kim Barry
 Ludovic Noguès
 Lydia Pescaglino
 Marie-Claire Ramos

Service entretien
 Christina Depyper
 Séverine Gaillard
 Oralys Gonzales
 Sébastien Sauviac
 Mayelin Verdaguer
 Patrick Winterstein
 Valian Teyssandie

Direction des publics

Adeline Rousselier
Directrice

Mathilde Thomas
Directrice adjointe, en charge de la communication

Protocole
 Hervé Buchou

Communication
 Elen Cadoret

Événementiel
 Karine Fourré

Création graphique
 Marion Maisonnave

Édition
 Marie-Ange Rapiteau

Avec la collaboration, pour la presse de,
 Anne Quimbre
 (Agence Comorphée)
 et Opus 64

Numérique

Directeur adjoint en charge de la billetterie et des relations avec les publics

Marie Plassat
Cheffe service billetterie et relations avec les publics

Marketing et promotion
 Aurore Cordier

Baptiste Teychon
Responsable de l'accueil

Chargé(e)s d'accueil et de relations avec les publics
 Éliisa Barbisian
 Rémi Capbern
 Robin Lalague
 Juliette Rivet-Chabrier
 Astrid Delbeke

Sonia Koszyczarz
Responsable
Location-Billetterie

Location-Billetterie
Patricia Belin
Marion Collet
Marie Paulus
Virginie Péré
Agathe Poupon
Clélia Barbier
Nina Machkovsky

Océane Dréanic
Cheffe de service Action
culturelle, médiation et
jeune public

Responsable de production
action culturelle

Médiation culturelle
Julia Bonneau
Solène Jolivet
Pauline Romiguier

Chargée de mission EAC
Maïlys Lagoutte

Coordination territoriale
projet Démos
Amélie Desmoulin

Direction
mécénat et engagement

Fanny Fournier
Directrice

Mécénat et développement
Claire Lannaud
Elsa Richet

Commerciale
Entreprises
Sophie Laborie

Crédits photographiques :

Converture: Yohan Terraza - p. 3: Thomas Sanson - p. 5: Julien Mignot - p. 8: Shanghai Kunqu Opera Troupe, Cosimo Mirco Magliocca et Vincent Ponte - p. 9: Jean Claude Carbone, Estonian National Ballet, Julien Benhamou et Laurent Paillier - p. 10: Julien Mignot et Droits réservés - p. 11: Julien Mignot et Agnès Varda ©1963 Ciné-Tamaris - p. 12: Eric Bouloumié et Pierre Planchenault - p. 13: Lili Rozeet Julien Mignot - p. 14: Mitsuru Nishimura et Teresa Llordes - p. 15: Marianne Muglioni et Guillaume Odin - p. 16: Pierre Planchenault - p. 17: Pierre Planchenault - p. 18: Jean-Baptiste Menges - p. 20: Frédéric Desmesure - p. 22: Opéra National de Bordeaux - p. 23: Julien Benhamou - p. 24: Yohan Terraza - p. 27: Julien Mignot - p. 28: Caroline de Bon - p. 30: Opéra National de Bordeaux - p. 31: Bartek Warzecha - p. 32: Liza Roze - p. 33: Mitsuru Nishimura - p. 34: James Bort et le Forum des Arts et de la culture Place Alcalá de Henares-Talence - p. 36: Shanghai-Kunqu-Opera-Troupe - p. 38: Vincent Arbellet - p. 39: Marco Borggreve - p. 41: Opéra National de Bordeaux - p. 42: Yves Petit - p. 43: Didier Rochut et Klara Beck - p. 44: Mercedes Rancáño Otero - p. 46: Tatyana Maximova - p. 48: Camille Vivier - p. 49: Pierre Planchenault - p. 50: Maxim Abrossimow et Bernard Martinez - p. 51: Ira Polyarnaya et Breno Rotatori - p. 52: Fran Kaufmann et Marco Borggreve - p. 53: Cyril Cosson - p. 54: Musacchio Lannello - p. 55: Simon Fowler - p. 57: James-Hole - p. 59: Previous Norwegian National Ballet production - Boiadjiev/ Bausor et Erik Berg - p. 60: Camera-Lucida-Productions - p. 61: Maurice de Becque - p. 62: Yohan Bonnet - p. 63: Julien Mignot - p. 65: Pierre Planchenault - p. 66: Elena Larina - p. 67: Julien Mignot - p. 68: Sabine Hauswirth - p. 69: Marco Borggreve - p. 70: Katerina Jebb - p. 72: Mirco Cosimo Magliocca - p. 74: Julien Gazeau - p. 75: Ester Haase - p. 76: Ugo Ponte - p. 77: Franck Ferville - Agence Vu - p. 78: Lili Roze - p. 79: Pascal Ito - p. 80: Gregory Batardon - p. 81: Tempura - p. 82: Pierre Planchenault - p. 83: Julien Mignot - p. 84: Dai Niwa - p. 85: Marianne Muglioni et Guillaume Odin - p. 87: Thomy Keat - p. 88: Rick Swig - p. 89: Vincent Ponte - p. 90: Bruno Grandi - p. 91: Johann Sebastian Haenel Deutsche Grammophon - p. 92: Matt Dine - p. 93: Laurent Paillier - p. 94: Pierre Planchenault - p. 95: Jean-Baptiste Millot - p. 97: Roberto Cifarelli - p. 98: Jose de Holanda - p. 99: Nikolaj Lund - p. 100: Droits réservés - p. 101: William Beaucardet - p. 102: Julien Benhamou - p. 104: Pierre Planchenault - p. 105: Adriano Heitman - p. 106: Valentine Chauvin - p. 107: Giovanni Canitano - p. 108: Agnès Varda ©1963 Ciné-Tamaris - p. 109: Simon Fowler and Parlophone Records - p. 110: Frédéric Desmesure - p. 111: Anna Dabrowska - p. 112: Gianluca68 - p. 114: Julien Mignot - p. 115: Stéphanie Lacombe - p. 116: Pierre Planchenault - p. 117: Pierre Planchenault - p. 118: Rodolphe Marics - p. 121: Nicolas Duffaure - p. 122: Sasha Gusov - p. 123: Julien Mignot - p. 124: Vincent Nguyen - p. 125: Pierre Planchenault - p. 127: Hervé Pouyfourcat - p. 128: Estonian National Ballet - p. 130: Estivales de musique en Médoc - p. 131: F Deval - p. 135: Yohan Terraza - p. 137: Pierre Planchenault - p. 140: Yohan Terraza - p. 141: Frédéric Desmesure - p. 142: Pierre Planchenault - p. 143: Pierre Planchenault - p. 144: Pierre Planchenault - p. 148: Vincent Bengold - p. 149: Frédéric Desmesure - p. 150: Pierre Planchenault - p. 152: Alban Gilbert Mairie de Bordeaux et Julien Mignot - p. 153: Julien Benhamou et Vincent Bengold - p. 154: Vincent Bengold et Pierre Planchenault - p. 155: Opéra National de Bordeaux et Yohan Terraza - p. 156: Fred Mortagne et Piergab - p. 157: Pierre Planchenault - p. 158: Département de la Gironde - p. 164: Opéra National de Bordeaux - p. 165: Vincent Nguyen - p. 166: Pierre Planchenault - p. 169: Pierre Planchenault - p. 174: Vincent Bengold - p. 176: Opéra National de Bordeaux - p. 178: Yohan Terraza - p. 180: Opéra National de Bordeaux - p. 181: Frédéric Desmesure - p. 184: Frédéric Desmesure - p. 186: Pierre Planchenault - p. 188: Frédéric Desmesure - p. 190: Pierre Planchenault et Frédéric Desmesure - p. 191: Pierre Planchenault

Éditeur responsable: Opéra National de Bordeaux (0556008520)
N° de Licences: n° L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767

Emmanuel Hondré, Directeur général - Olivier Lombardie, Administrateur général

Direction de la publication: Mathilde Thomas - Création graphique: Marion Maisonnave

Rédaction et réalisation: Service Communication (Elen Cadoret, Marion Maisonnave, Marie-Ange Rapiteau, Mathilde Thomas, Romain Bourdin). Avec la collaboration de Chantal Ducoux, des différents services de la direction des publics et de l'ensemble des services artistiques et administratifs.

Impression: Vincent Imprimeries - mai 2024

Brochure imprimée sur des papiers issus de forêts gérées durablement par un imprimeur certifié PEFC et Imprim'Vert.



Soutenir et accompagner l'Opéra

Particuliers

3 manières de s'engager

1 | Mécénat participatif

La possibilité de participer, chacun à sa mesure, à relever nos défis en faisant un don lors de nos campagnes événementielles et tout au long de la saison.

2 | Club Opéra Particuliers

Des événements conviviaux autour de nos spectacles et des rendez-vous en coulisses pour vivre pleinement sa passion, dans le cadre d'une relation renforcée avec l'Opéra. Participation sous forme de don pour agir collectivement en soutenant nos actions « Opéra pour tous ! ».

3 | Mécénat individuel

Soutenir nos grands projets selon ses valeurs et ses aspirations, c'est la possibilité de faire l'expérience d'une relation personnalisée avec notre maison et vivre l'Opéra depuis nos coulisses.

— Fanny Fournier

Directrice Mécénat & Engagement
f.fournier@onb.fr – 0556 00 54 12



Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal avantageux du mécénat (réduction de 66 % du montant du don de l'impôt sur le revenu).

→ Un spectacle vivant et citoyen

Notre mission est avant tout de vous proposer une programmation de qualité grâce à la mobilisation de nos artistes maison, de nos artisans et techniciens du spectacle, d'artistes invités de renom... de tous ceux et toutes celles qui font que la magie opère sur scène et depuis la salle.

Dans le même temps, l'Opéra se doit d'être une maison citoyenne ouverte sur le monde et en prise avec les grands enjeux de notre époque, fidèlement à sa mission d'intérêt général.

En soutenant l'Opéra, vous nous permettez de favoriser la création mais aussi de pérenniser nos dispositifs d'action culturelle existants et d'en imaginer de nouveaux: l'orchestre de jeunes Démos Bordeaux Métropole Gironde, l'Académie de l'Opéra, les ateliers d'éveil et de pratique musicale, les parcours de découverte et places solidaires en partenariat avec des associations sociales et solidaires locales...

→ S'engager, chacun à sa mesure

L'Opéra accueille toutes les initiatives qui lui permettent de mener à bien ses missions: soyez-en sûr, chaque don compte!

Chaque saison, participez à nos campagnes de mécénat participatif autour de nos forces artistiques ou de nos dispositifs d'action culturelle comme les Billets Solidaires.

Pour renforcer votre engagement, rejoignez le Club Opéra et soutenez collectivement nos actions « Opéra pour tous! ». Prolongez ainsi votre expérience de spectateur avec nos artistes et en coulisses dans une atmosphère conviviale.

Si vous souhaitez soutenir une de nos missions en particulier, parlez-nous-en! Nous saurons vous conseiller et vous deviendrez ainsi acteur de notre futur, à nos côtés. En tant que mécène à titre particulier, exprimez vos valeurs au travers de votre engagement.

Soutenir et accompagner l'Opéra

Entreprises

Une offre complète pour chacun de vos besoins

1 | Formules entreprises

Des offres commerciales sans engagement autour de nos spectacles pour répondre à vos enjeux de relations publiques ponctuels, dans un cadre prestigieux.

2 | Locations d'espaces

Des espaces modulables selon vos besoins événementiels, au cœur de Bordeaux.

— **Sophie Laborie**

Responsable commerciale entreprises
s.laborie@onb.fr – 0556 00 85 65

3 | Club Opéra Entreprises

Des événements conviviaux autour de nos spectacles et un accès facilité à nos offres entreprises pour des relations publiques simplifiées. Participation sous forme de don pour agir collectivement en soutenant nos actions « Opéra pour tous! ».

4 | Mécénat et partenariats

L'expérience d'une relation personnalisée avec notre maison, dans le cadre d'une collaboration sur mesure (mécénat, parrainage, échange marchandises...). Soutenir nos grands projets, c'est aussi la possibilité de vivre l'Opéra depuis nos coulisses.

— **Fanny Fournier**

Directrice Mécénat & Engagement
f.fournier@onb.fr – 0556 00 54 12



Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal avantageux du mécénat (réduction de 60 % du montant du don de l'impôt sur les sociétés).

« Choisir de s'associer à l'Opéra National de Bordeaux, c'est avant tout un acte de soutien: la contribution de votre entreprise – qu'importe sa forme – participera à faire de notre maison un Opéra citoyen, plus partagé et ouvert sur le monde, tout en préservant notre exigence artistique. »

Emmanuel Hondré, Directeur général

– Relations publiques

Invitez vos clients et partenaires à nos spectacles dans le cadre de Formules entreprises (avec cocktail d'entracte) ou lors de nos Soirées du Club (en compagnie de la direction et d'artistes) pour des relations publiques simplifiées et de prestige.

En devenant mécène ou partenaire, permettez à vos invités d'accéder aux coulisses de l'Opéra lors de répétitions ou de visites privées: des expériences inoubliables.

– Image et visibilité

En soutenant des projets qui font écho à vos convictions et vos engagements, en organisant vos tournages dans nos murs et vos soirées dans nos espaces... bénéficiez d'une association d'images avec l'Opéra.

Gagnez aussi en visibilité à travers nos supports de communication papier et digitaux (insertions publicitaires, mention de votre entreprise dans le cadre des projets soutenus...).

– Événementiel

Louez nos espaces et offrez à vos invités un cadre unique pour vos événements: cocktails dînatoires, dîners de gala, conférences, remises de prix, congrès, défilés de mode... Le Grand-Théâtre et l'Auditorium sont des lieux complémentaires qui offrent de nombreuses possibilités.

En devenant mécène ou partenaire, accédez également à des espaces atypiques et secrets comme la Terrasse des Muses.

– Cohésion interne

Dans nos espaces et/ou avec nos artistes, choisissez l'Opéra pour vos soirées annuelles, vos événements de team building, vos séminaires de cadres... De nombreux points communs existent entre le monde du spectacle et le monde économique: expérimentez une façon originale d'aborder vos problématiques.

En devenant mécène ou partenaire, bénéficiez aussi d'avantages pour vos collaborateurs: un atout pour votre marque employeur.

PARLEZ-NOUS DE VOS ENJEUX ET DE VOS VALEURS:

Toujours à votre écoute et dans un esprit de co-construction, nous imaginerons la forme de collaboration idéale, avec le niveau d'engagement et le degré de personnalisation qui vous correspondent.

Votre soutien contribue à faire de nous un Opéra citoyen. Rejoignez-nous: service-mecenat@onb.fr – 0556005412

Club Opéra Particuliers | Entreprises



Rejoignez un collectif engagé et vivez l'Opéra autrement

— **Votre contact privilégié**

(informations, participation, réservations...): service-mecenat@onb.fr – 0556007883

1 ambition: soutenir collectivement nos actions « Opéra pour tous! »

Participez au Club en faisant un don: en soutenant nos projets, vous nous aidez à faire de notre établissement une maison ouverte sur le monde et accessible au plus grand nombre.

Don déductible de 66 % pour les particuliers (impôt sur le revenu) et 60 % pour les entreprises (impôt sur les sociétés).

2 offres: Particuliers et entreprises

Participez aux événements conviviaux du Club autour de nos spectacles dans le cadre d'une relation renforcée avec l'Opéra (particuliers) ou faites-en profiter vos clients et partenaires pour des relations publiques facilitées (entreprises).

3 formules: Piano, Mezzo, Forte

Choisissez votre niveau de participation et les avantages correspondants.

Une participation adaptée à tous: découvrez le Club avec nos offres « - 40 ans » et « microentreprises ».

1 000 possibilités et +: une saison qui vous ressemble

Depuis la salle ou en coulisses, pour un spectacle ou un moment de répétition, seul ou associé à un cocktail, réservé en priorité ou en dernière minute... vivez pleinement la saison selon vos envies.

Merci aux membres du Club Opéra pour leur soutien

— Membres Forte



— Membres Mezzo

Crédit Agricole Aquitaine | Eiffage | In Extenso | Mercure Bordeaux Aéroport

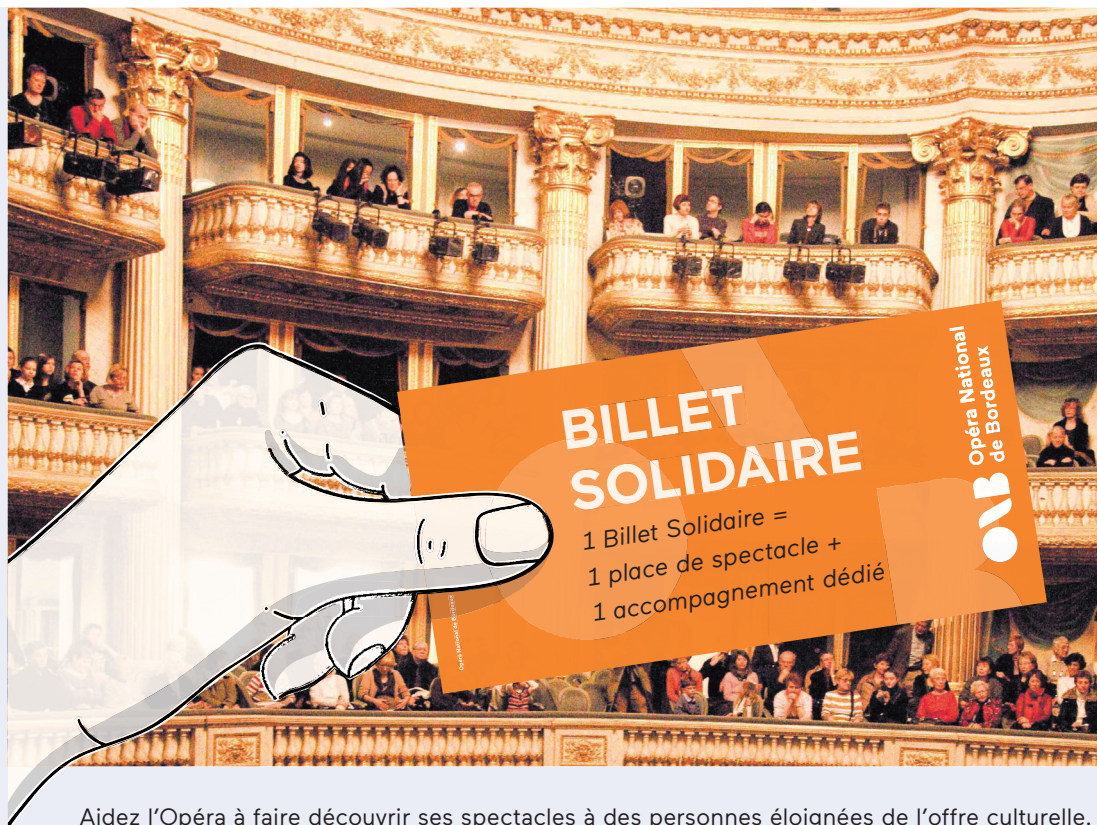
— Membres Piano

Desrumaux Avocats | GCC Aquitaine | Machaloje | Cabinet de Maître de Oliveira (MDO Avocats)
Moon Safari architecture | Ordre des Avocats du Barreau de Bordeaux | Sense Agency | Suez

Ainsi que tous les membres à titre particulier



Et si vous offriez un Billet Solidaire ?



Aidez l'Opéra à faire découvrir ses spectacles à des personnes éloignées de l'offre culturelle. En faisant un don pour des BILLETS SOLIDAIRES, vous ouvrez les portes de l'Opéra à ceux qui n'ont pas la chance d'y accéder.



Je partage ma passion, je fais un don

- Par CB en ligne : soutenir.opera-bordeaux.com/billets-solidaires
- Par chèque ou virement : bulletin de don à retirer à la billetterie





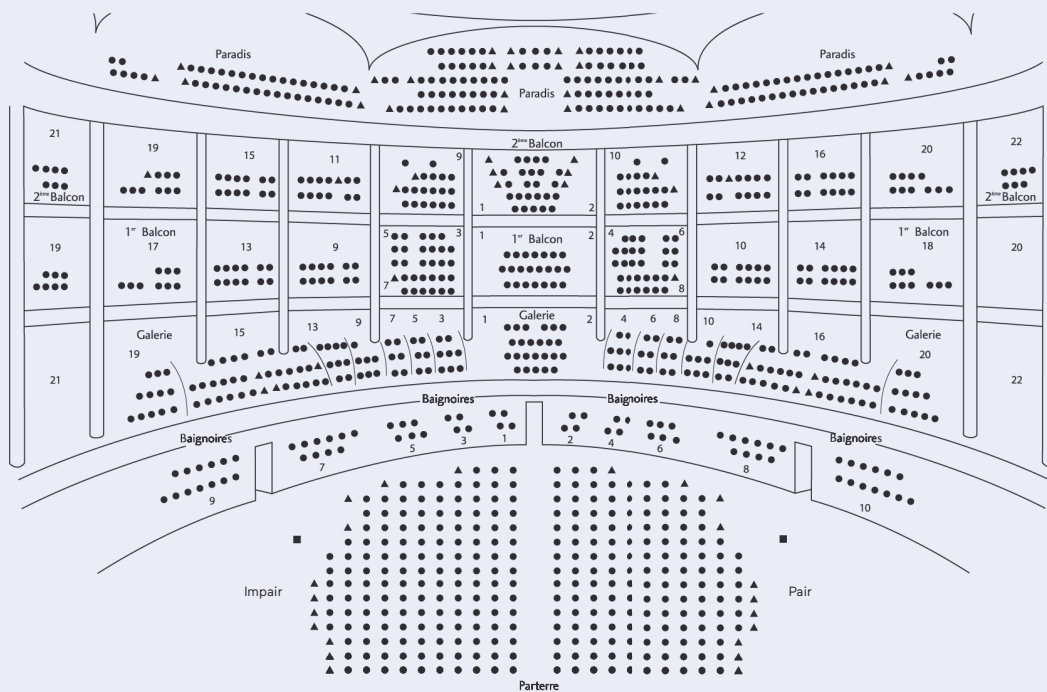
INFORMATIONS PRATIQUES

Plans des salles de l'Opéra National de Bordeaux

Grand-Théâtre

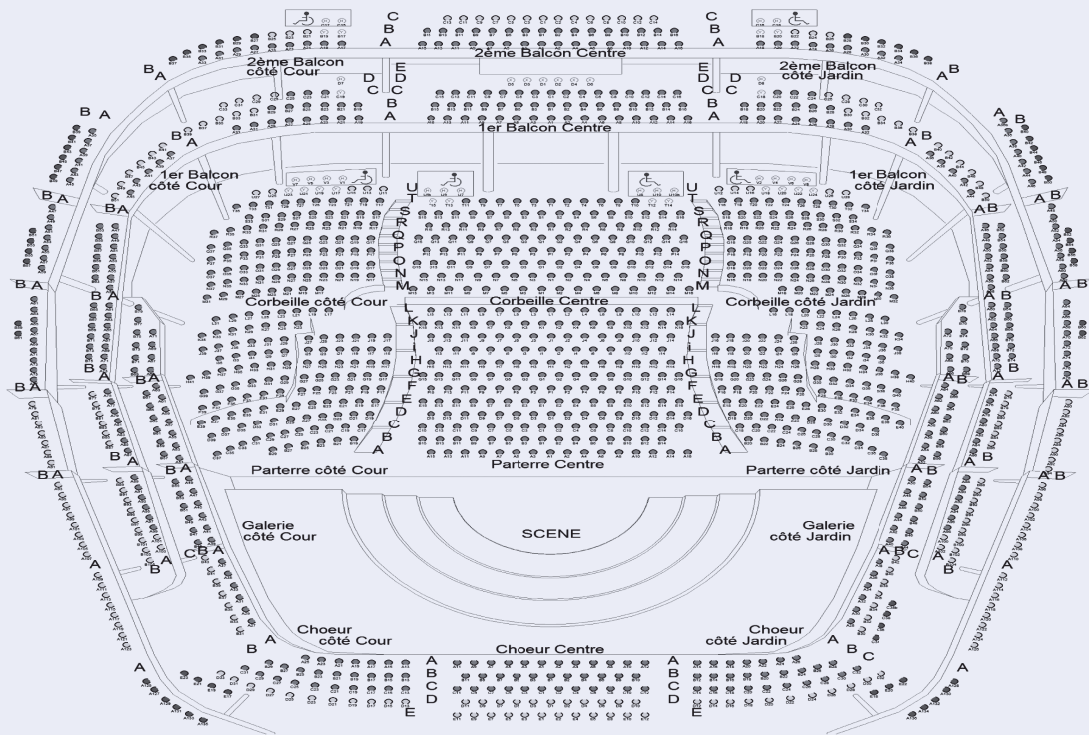
Plans non contractuels et susceptibles de modifications.

Si vous avez des besoins spécifiques en termes de placement, nous vous invitons à contacter le service billetterie au 0556008595.



Nombre de places : 962

Auditorium



Nombre de places : 1442

Billetterie

Comment réserver ?

Sur opera-bordeaux.com, 24 h / 24, 7j / 7

Vous pouvez souscrire votre abonnement ou réserver vos places à l'unité.

Besoin de conseils ?

Nos équipes vous accompagnent tout au long de la saison dans vos réservations (choix de spectacles, de placement...)

- par téléphone au 0556 00 85 95
- ou aux guichets du Grand-Théâtre du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés)
- Guichet à l'Auditorium ouvert uniquement une heure avant le spectacle

Votre règlement

- Par chèque libellé à l'ordre de Régie de Recettes et compensable dans une banque française.
- Par cartes bancaires (sauf American Express)
- En espèces
- Par Chèques-vacances (ANCV) ou Chèques culture UP
- En Billets Cadeaux de l'Opéra National de Bordeaux (uniquement sur la saison en cours)

Aucun remboursement.

Sur le réseau **FNAC FRANCE BILLET**

Retrouvez également une sélection de spectacles en vente sur le réseau Fnac.



Comment s'abonner?

L'abonnement CARTE BLANCHE (adulte / famille)

- Choisissez **5 spectacles au minimum**
- Bénéficiez de **15 % de réduction***
- Lors de votre souscription, vous pourrez également **réserver des places pour vos amis, enfants, proches** (hors tarif abonnement)

Ouverture des réservations: **le samedi 8 juin à 13 h.**

Avantages :

- **Conservez votre réduction de 15 %** tout au long de la saison pour compléter votre abonnement.
- **Réglez en 5 fois sans frais** sur internet uniquement jusqu'au 10 juillet 2024.
- **Réglez en 2 fois sans frais** à nos guichets jusqu'au 10 octobre 2024.
- **Échangez vos places gratuitement** jusqu'à 2 jours ouvrés avant la représentation.
- **Profitez d'un tarif réduit sur les programmes des spectacles** (5 € au lieu de 8 €).
- **Profitez d'offres exclusives** tout au long de la saison à l'Opéra National de Bordeaux comme chez nos partenaires.

**50 % pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap sur justificatif.*

Service de billetterie Club

En rejoignant le Club Opéra (p. 178) et en soutenant nos actions « Opéra pour tous ! », accédez à un service de billetterie dédié: ouverture anticipée des abonnements, quotas Club réservés toute la saison, billetterie de dernière minute (jusqu'à 72 heures avant chaque représentation)...

— **En savoir plus:** opera-bordeaux.com/club

— **Nous contacter:** service-mecenas@onb.fr – 0556007883

Billetterie

Pour les moins de 28 ans* _____

Abonnement JEUNE (16-28 ans)

- Choisissez **5 spectacles au minimum**
- Bénéficiez d'un **tarif préférentiel à 10 € la place****.
- **Avantages** : Les abonnés de cet abonnement bénéficient des mêmes avantages que les abonnés Carte blanche (p. 185).

Ouverture des réservations : le samedi 8 juin à 13h



HORS ABONNEMENT : DES RÉDUCTIONS TOUT AU LONG DE LA SAISON

- **50 % sur tous les spectacles** (hors tarif unique et jeune public).
- 8€ la place de dernière minute** 48h avant le début de la représentation aux guichets.
- 5 € le billet sur les concerts du dimanche, Midis musicaux et Concerts dégustation** (hors pass dégustation).

Réservez vos places avec le Pass culture

Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez utiliser votre pass pour venir assister à des spectacles. Découvrez notre sélection sur l'application Pass Culture.



L'Offre Carte jeune Bordeaux Métropole

La Carte jeune Bordeaux Métropole vous permet de bénéficier d'une offre spéciale 1 place achetée = 1 place offerte sur une sélection de spectacles et de nombreuses places à gagner sur les réseaux sociaux Carte jeune (@Cartejeunebm).

Plus d'informations sur opera-bordeaux.com



Abonnez-vous à la newsletter Jeune via notre site internet et recevez tous les 2 mois des suggestions de spectacles et bons plans.

**28 ans à la date de souscription à l'abonnement ou date d'achat du spectacle.*

***Dans la limite des places et des quotas disponibles pour ce tarif (hors représentations jeune public et en tarif unique).*

Acheter des places à l'unité

Ouverture des réservations : le vendredi 30 août à 13 h

Vous pouvez réserver vos places sur **internet jusqu'à 2 heures avant la représentation, par téléphone** ou aux **guichets du Grand-Théâtre** du mardi au samedi de 13h à 18h30 (hors jours fériés)

2 € de frais de gestion par place sur internet et par téléphone

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger vos places sur un autre spectacle au plus tard 2 jours ouvrés avant la représentation.

Aucun remboursement, pas d'avoir.

Réductions

1 | POUR LES FAMILLES

- **50 % pour les moins de 28 ans***.

- **10 % par place pour les familles nombreuses***

(hors tarif unique, abonnement, spectacles lyriques et jeune public).

2 | POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

- **50 % sur tous les spectacles** (hors représentations à tarif unique).

3 | POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

- **50 % sur tous les spectacles*** (hors représentations à tarif unique)

pour la personne en situation de handicap et son accompagnant*.

Pour vous accompagner au mieux dans le processus de réservation et le choix du placement, les réservations se font uniquement par téléphone ou aux guichets du Grand-Théâtre.

Retrouvez les modalités d'accueil pour les personnes en situation de handicap p. 191

**Lors de votre achat et de votre venue, un justificatif de réduction doit être présenté.*

Dans le cas contraire, le règlement de la différence avec le plein tarif vous sera demandé.

Détail des justificatifs demandés consultable sur nos conditions générales de vente

et sur notre site internet www.opera-bordeaux.com (onglet L'Opéra citoyen, page Avantages spectateurs)

Billetterie

4 | LES GROUPES (ASSOCIATION, GROUPE D'INDIVIDUELS, COMITÉ D'ENTREPRISE...)

Groupes de minimum 10 personnes

sur une même représentation.

-10 % sur tous les spectacles

(hors tarif unique et spectacles lyriques et jeune public).

Pour plus d'informations :

service.groupes@onb.fr

ou 0556008566.

Pour les groupes scolaires, voir p. 140.



Achat en dernière minute

Des places de 4^e catégorie sans visibilité ou en visibilité très réduite à 10 € peuvent être mises en vente uniquement le jour des spectacles avant le lever de rideau.

Partagez votre passion

Avec vos proches

Avec les **Billets cadeaux**, offrez à vos proches la possibilité de choisir des spectacles parmi toute notre programmation. La valeur des Billets Cadeaux est modulable :

De 5 à 20 € (pas de rendu de monnaie sur ces billets).

Les billets cadeaux sont valables uniquement sur la saison en cours (de septembre 2024 à juillet 2025).

Avec des personnes éloignées de l'offre culturelle

Avec les **Billets solidaires**, offrez la possibilité à de nouveaux publics de découvrir notre programmation en étant accompagnés grâce à des actions de médiation dédiées.

Pour en savoir plus et faire un don (dès 10 €) : opera-bordeaux.com/billets-solidaires

Dons éligibles au régime fiscal du mécénat (réduction de 66 % du montant de votre don sur l'Impôt sur le Revenu).

Nos tarifs

	INDIVIDUEL			GROUPE FAMILLE NOMBREUSE			JEUNE -28 ANS* DEMANDEUR D'EMPLOI BÉNÉFICIAIRE DES MINIMA SOCIAUX PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP		
	1 ^{re} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	1 ^{re} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	1 ^{re} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.
Tarif 1	115 €	85 €	55 €				55 €	40 €	25 €
Tarif 2	100 €	75 €	50 €	90 €	65 €	45 €	50 €	35 €	25 €
Tarif 3	90 €	65 €	45 €	80 €	60 €	40 €	45 €	30 €	20 €
Tarif 4	80 €	60 €	40 €	70 €	55 €	35 €	40 €	30 €	20 €
Tarif 5	70 €	50 €	35 €	60 €	45 €	30 €	35 €	25 €	15 €
Tarif 6	60 €	45 €	30 €	55 €	40 €	25 €	30 €	25 €	15 €
Tarif 7	50 €	40 €	25 €	45 €	35 €	20 €	25 €	20 €	10 €
Tarif 8	40 €	30 €	20 €	35 €	25 €	15 €	20 €	15 €	10 €
Tarif 9	35 €	25 €	15 €	30 €	20 €	15 €	15 €	10 €	8 €
Tarif 10	30 €	20 €	15 €	25 €	15 €	15 €	15 €	10 €	8 €
Tarif 11	25 €	15 €	10 €	20 €	15 €	10 €	15 €	10 €	5 €
Tarif 12	20 €						10 €* 8 €* 5 €* 5 €* 6 €		
Tarif 13	15 €								
Tarif 14	12 €								
Tarif 15	10 €								
Tarif 16	8 €								
Tarif 17	6 €								

TARIF EXCEPTIONNEL -M- et THIBAUT CAUVIN

Carré Or	1 ^{re} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	Personne en situation de handicap
89 €	72 €	57 €	42 €	42 €

*pas de tarif jeune – 28 ans sur les représentations jeune public

Pour les salles partenaires, application de leurs grilles tarifaires – Tarifs susceptibles de modifications.
Merci de bien vouloir vérifier que nos offres soient toujours d'actualité sur www.opera-bordeaux.com

Informations pratiques

À votre service

→ Le vestiaire

Un **vestiaire gratuit** est à votre disposition le soir du spectacle au Grand-Théâtre et à l'Auditorium. (voir les conditions Vigipirate).

→ Le programme de la soirée

En vente le soir des représentations d'Opéra et de Ballet, les programmes sont proposés au tarif de 8 € (tarif préférentiel de 5 € pour les abonnés). Les programmes gratuits sont consultables sur opera-bordeaux.com.

→ Le Comptoir de l'Opéra

Dès l'ouverture des portes et à l'entracte sur l'ensemble des spectacles de la saison (hors spectacles jeune public, concerts dégustation, concerts du dimanche et Midis musicaux).

Au Grand-Théâtre et à l'Auditorium. Possibilité de précommander à votre arrivée pour l'entracte.



Votre accueil dans nos salles

Ouverture des portes du Grand-Théâtre et de l'Auditorium de l'Opéra ainsi que la billetterie de dernière minute, **1 heure avant le début de la représentation** (45 minutes avant pour les midis musicaux et concerts du dimanche).

Vigipirate

Conformément aux recommandations de la Préfecture dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous demandons de vous présenter 30 minutes avant le début de la représentation afin de faciliter le contrôle.

Un seul sac (de type sac à main) par personne est admis dans nos salles. Les objets ou sacs plus volumineux (parapluie, sac à dos, casques de vélo ou moto, sacs de courses...) **sont interdits en salle.** Des vestiaires gratuits sont à disposition.

L'accès aux deux établissements (Grand-Théâtre et Auditorium) est en revanche interdit sans possibilité d'accès aux vestiaires pour toute personne se présentant **avec une valise, un vélo, une trottinette, batteries ou autres objets dont la capacité volumétrique est trop imposante.** L'accès est également interdit aux animaux de compagnie (sauf chien pour les personnes mal voyantes).



Enfants

Les enfants de 3 ans et moins, pour des raisons de sécurité et de santé, ne sont pas admis en salle sauf programmation et accueil spécifiques.

Les mineurs de moins de 16 ans doivent être obligatoirement accompagnés.

Les enfants, même en bas âge, doivent occuper un siège, ne pas être sur les genoux de leurs parents et être en possession d'un billet. Les rehausseurs ne sont pas autorisés dans la salle.

En salle

Les spectacles commencent à l'heure : les retardataires doivent se présenter au chef de salle et leur placement n'est plus garanti. Si les conditions le permettent, le chef de salle pourra proposer **un remplacement sur une autre place** afin de ne pas gêner la représentation. En cas d'impossibilité de remplacement, les retardataires se verront refuser l'accès à la salle.

Toute sortie est considérée comme définitive.

Tout remplacement potentiel doit impérativement être validé en amont par l'équipe d'accueil. Les spectateurs ne sont pas autorisés à se replacer d'eux-mêmes. Aucune nourriture, ni boisson ne sont autorisées à l'entrée. Les pourboires ne sont pas acceptés.



Personne en situation de handicap



Nos deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux personnes en fauteuil roulant*. Nos équipes d'accueil sont à votre disposition pour vous accompagner. Un ascenseur vous permet d'accéder à tous les niveaux et des **emplacements sont réservés** sur chaque spectacle pour vous et votre accompagnant.

Le Grand-Théâtre dispose à l'extérieur de deux plateformes mobiles permettant l'accès au bâtiment.

Certains spectacles sont adaptés en **audiodescription** (avec casque et programme en braille, gros caractères).

Nous proposons aussi des « Séances détente », dispositif inclusif visant à renforcer l'accessibilité de notre programmation à des publics neuro-atypiques.

Plus d'informations p. 144.

**Pour vous accompagner au mieux dans le choix du placement et votre venue, les réservations se font uniquement par téléphone ou au guichet.*


*Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter notre équipe billetterie ou à consulter notre page dédiée:
<https://www.opera-bordeaux.com/avantages-spectateurs-31942#handicap>*


L'ensemble de nos conditions d'accueil sont disponibles sur www.opera-bordeaux.com

Comment venir ?

AU GRAND-THÉÂTRE

Place de la Comédie – 33000 Bordeaux

 **En tram**: Ligne B arrêt Grand-Théâtre et lignes C et D arrêt Quinconces

 **En bus**: Lignes 2, 3

 **En vélo**: station Rue Esprit des Lois


 **En taxi**: borne taxi Rue Esprit des Lois


À L'AUDITORIUM

9-13 Cours Georges Clemenceau – 33000 Bordeaux

 **En tram**: Ligne B arrêt Gambetta

 **En bus**: Lignes 2, 3, 5, 15 et 23

 **En vélo**: station place Gambetta


 **En taxi**: borne taxi Cours Clemenceau




L'Opéra National de Bordeaux est engagé dans une politique RSO (Responsabilité sociale des organisations): à ce titre, nous invitons les spectateurs à privilégier les mobilités douces pour se rendre dans nos salles (transports en commun, vélo, covoiturage), afin de limiter l'impact de leurs déplacements.

STATIONNEMENT


 **Parking Tourny / Parking Bourse – Jean Jaurès**

 **Parking Clemenceau Bordeaux**
(sous l'Auditorium)

Comment nous contacter ?


 **05 56 00 85 95** (du mardi au samedi de 13h à 18h30, hors jours fériés).

 l.guichet@onb.fr

 Opéra National de Bordeaux - BP 90095 - 33025 Bordeaux cedex

 **Abonnez-vous à la newsletter** via notre site internet.

Recevez les actualités mensuelles et offres ponctuelles de l'Opéra National de Bordeaux.

 **Visites du Grand-Théâtre**: individuels et groupes toutes les informations en page 148



Opéra National
de Bordeaux

opera-bordeaux.com

