

**ORCHESTRE  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE**



**Saison**  
**24/25**

---

**TARMO  
PELTOKOSKI**

---





**Saison  
24/25**

**Tarmo Peltokoski**

*Directeur musical désigné  
Orchestre national du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**

*Délégué général  
Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale  
Établissement public du Capitole*



Intégrée depuis peu au réseau international des villes créatives avec le label *Ville des musiques* décerné par l'Unesco, Toulouse accueillera de plus le jeune prodige finlandais Tarmo Peltokoski à la direction de l'Orchestre national du Capitole dès la rentrée prochaine.

Sa mission sera de renforcer encore ce lien si fort entre la phalange et son fidèle public mais également de faire rayonner l'Institution toulousaine bien au-delà de la Métropole.

Sa vision artistique est audacieuse : le grand répertoire côtoie en effet des genres moins académiques avec des formats plus courts. De nouveaux horaires permettront à des publics toujours plus variés de profiter de cette offre culturelle exceptionnelle.

Forte de ses nouveaux atouts, la saison 2024-2025 approfondissant encore cette recherche d'excellence et d'ouverture, sera triomphale, j'en suis persuadé !

**Jean-Luc Moudenc**

*Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole*

La musique a toujours été au cœur du projet culturel toulousain. Les musiciennes et musiciens qui composent l'Orchestre national du Capitole en sont l'incarnation, eux qui portent si haut l'excellence artistique de notre maison depuis tant d'années à Toulouse, en France et à l'étranger.

Comme nous tous, ils attendaient un directeur musical aussi brillant et charismatique que ses prédécesseurs et le voici enfin ! Tarmo Peltokoski ouvrira donc cette nouvelle saison qui s'annonce exceptionnelle par le nombre de chefs-d'œuvre programmés, de grands chefs et d'artistes internationaux invités.

Je suis convaincu que la richesse et la diversité de la programmation, la passion artistique qui ne manquera pas de s'exprimer en 2024-2025, l'engagement des équipes techniques et administratives mobilisées en permanence, renforceront toujours davantage la fidélité de notre public et son renouvellement.

Alors, je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison !

**Francis Grass**

*Président*

*Établissement public du Capitole*



Au nom des musiciens et de toutes les équipes techniques et administratives de l'Orchestre national du Capitole, j'ai le grand honneur de vous présenter notre saison de concerts 2024-2025. Nous avons travaillé avec toute notre passion et notre enthousiasme pour vous proposer une saison riche, intense, diversifiée, qui regorge de collaborations avec des artistes de classe mondiale.

Comme vous le savez, je prends mes marques progressivement, mais je peux d'ores et déjà vous dire que je souhaite embrasser toute l'Histoire de ce magnifique orchestre en poursuivant le travail sur la musique française et la musique russe, qui ont si bien été servies par mes deux illustres prédécesseurs Michel Plasson et Tugan Sokhiev. Nous rendrons notamment hommage à Gabriel Fauré en donnant son *Requiem* pour trois concerts exceptionnels à la basilique Saint-Sernin, à Ravel pour les 150 ans de sa naissance sous la baguette de Josep Pons, ainsi qu'à Rachmaninov avec les quatre concertos pour piano en deux concerts sous les doigts de l'immense Mikhaïl Pletnev.

J'aurai plaisir pour les saisons à venir à vous embarquer à la découverte des symphonies du compositeur anglais Ralph Vaughan Williams, héros de la Première Guerre mondiale et ami de Maurice Ravel, que j'affectionne particulièrement. Les musiciens et moi-même avons à cœur de défendre tous les répertoires avec le même engagement, et avec une inspiration chaque fois renouvelée grâce aux artistes invités. De Pergolèse à Saariaho, en passant par Beethoven et Gershwin, toutes les esthétiques sont bien représentées.

Nous poursuivrons notre travail à destination de tous les publics et des familles en particulier avec une belle saison de concerts pour les enfants. La collaboration avec la Cinémathèque est fructueuse avec trois ciné-concerts, ainsi qu'un concert dédié au géant Ennio Morricone avec quelques inédits pour la première fois en concert! Les concerts *Happy Hour* permettront à un public toujours plus large de se familiariser avec les instruments de l'orchestre et de faire connaissance avec nos talentueux musiciens.

Enfin, cette saison sera également celle du retour de l'orchestre sur le chemin des tournées. Ce sera l'Allemagne pour mars 2025. Quel honneur de nous faire les ambassadeurs de Toulouse dans quelques-unes des salles les plus prestigieuses d'Europe, à la Philharmonie de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg ou encore à la Philharmonie de Cologne!

Je suis heureux de vous savoir toujours plus nombreux et fidèles à notre orchestre qui le mérite tant, et je vous promets de redoubler d'énergie pour cultiver l'excellence musicale toulousaine. Les musiciens et moi-même sommes impatients de partager cette nouvelle saison avec vous.

**Tarmo Peltokoski**

*Directeur musical désigné  
Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale  
Établissement public du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**

*Délégué général  
Orchestre national du Capitole*

# SOMMAIRE

## **7 LES CONCERTS DE LA SAISON**

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES  
CONCERTS ÉVÉNEMENTS  
CONCERTS HAPPY HOUR  
CONCERTS-FANTASIE  
CINÉ-CONCERTS  
CONCERTS EN FAMILLE  
TOURNÉES

## **78 L'ORCHESTRE POUR TOUS**

79 CONCERTS ÉDUCATIFS  
80 L'ORCHESTRE, UN ACTEUR MAJEUR  
POUR LA SOCIÉTÉ !

## **82 DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**

## **86 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES**

87 VOUS ACCUEILLIR  
88 S'ABONNER  
92 ACHETER UN BILLET  
94 TARIFS & PLANS DE SALLE  
96 RÉDUCTIONS  
97 JEUNES / SCOLAIRES  
98 COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES  
100 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE  
101 CONTACTS  
102 CALENDRIER  
106 FORMATION ORCHESTRALE  
107 L'ÉQUIPE  
108 INDEX DES ARTISTES  
109 INDEX DES COMPOSITEURS

LES  
**CONCERTS**  
DE LA **SAISON**

---

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

Et si on commençait par une résurrection ? Pour ce premier concert de la saison, qui marque aussi l'inauguration de son mandat de directeur musical de l'Orchestre du Capitole, Tarmo Peltokoski a choisi deux pièces majeures et particulièrement ambitieuses du répertoire. Faisant suite au *Prélude de Tristan et Isolde*, drame où la mort des deux amants touche à l'extase, la *Symphonie n° 2* de Mahler s'élève dans les sphères célestes, jusqu'à son apothéose finale qui représente l'une des pages les plus intenses de l'histoire de la musique. Avec en prime la présence d'artistes comme Silja Aalto et Wiebke Lehmkuhl, et les Chœurs du Capitole et de Radio France, si un concert d'ouverture est toujours un événement, celui-ci promet une expérience inoubliable dans une vie de mélomane.

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Silja AALTO**

Soprano

**Wiebke LEHMKUHL**

Mezzo-soprano

**CHŒUR DE L'OPÉRA  
NATIONAL DU CAPITOLE**

**Gabriel BOURGOIN**

Chef de chœur

**CHŒUR DE RADIO FRANCE**

**Lionel SOW**

Directeur musical

---

**RICHARD WAGNER**

Tristan et Isolde, prélude

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie n° 2 « Résurrection »

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**



**CONCERT HAPPY HOUR**

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

**Catherine  
LARSEN-MAGUIRE**

Direction

**Pierre GIL**

Violoncelle

---

**GIOACHINO ROSSINI**

Guillaume Tell, Overture

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Variations sur un thème Rococo

**GABRIEL FAURÉ**

Elégie

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Casse-Noisette, Pas de deux

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie n° 13





SAMEDI 5 OCTOBRE

18h

HALLE AUX GRAINS

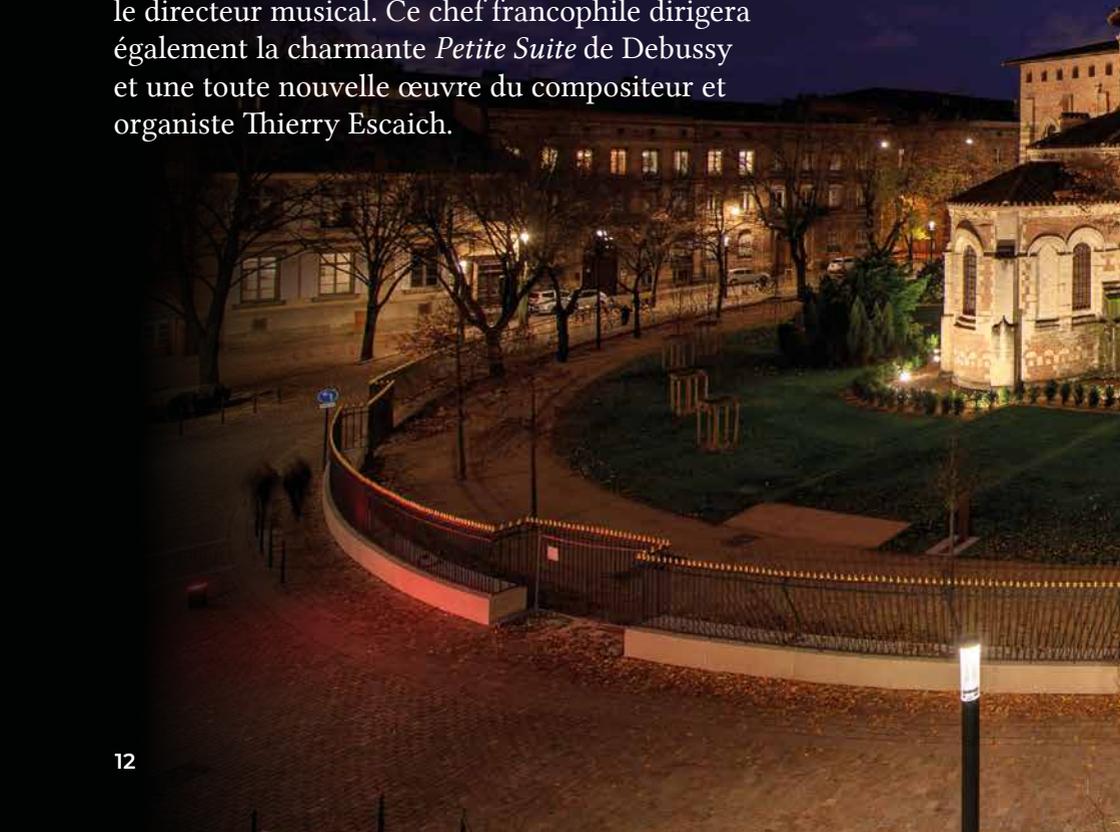
## Happy Hour avec le violoncelle

Le violoncelle a mille façons d'habiter notre mémoire et notre imaginaire, des images de Rostropovitch jouant au pied du mur de Berlin à Casals en sanglots à la Maison Blanche, ou encore du manga *Goshu le violoncelliste* à une improbable course-poursuite de James Bond dans la neige. Ce concert qui lui est dédié nous permet de découvrir sa sonorité chaleureuse, dont on entend souvent dire qu'elle est la plus proche de la voix humaine. Pierre Gil, soliste de l'Orchestre du Capitole depuis trente ans, jouera de grandes pièces du répertoire en soliste (*Élégie, Variations sur un thème rococo*), mais aussi en équipe, avec quelques surprises concoctées par le pupitre.

TARIFS : DE 10 € À 75 €

Durée: 1h10 sans entracte

L'année 2024 marque le centenaire de la mort de Gabriel Fauré. Quelle plus belle œuvre pour célébrer cet anniversaire que son célèbre *Requiem* ? La gravité y exclut tout tragique, et la sensation de paix qu'il inspire nous ramène au sens premier du mot latin *Requiem* : le repos. Fauré approuva d'ailleurs la qualification de « berceuse de la mort » donnée à cette œuvre qu'il avait écrite « pour le plaisir ». Invité régulier de l'Orchestre du Capitole, Kazuki Yamada convie un plateau franco-japonais, avec le Chœur Philharmonique de Tokyo dont il est le directeur musical. Ce chef francophile dirigera également la charmante *Petite Suite* de Debussy et une toute nouvelle œuvre du compositeur et organiste Thierry Escaich.





**MERCREDI 9, JEUDI 10  
& VENDREDI 11 OCTOBRE**

**20h30**

BASILIQUE SAINT-SERNIN

**Kazuki YAMADA**

Direction

**Maki MORI**

Soprano

**Florian SEMPEY**

Baryton

**CHŒUR PHILHARMONIQUE  
DE TOKYO**

---

**CLAUDE DEBUSSY**

Petite Suite

(orchestration Henri Büsser)

**GABRIEL FAURÉ**

Requiem

**THIERRY ESCAICH**

Towards the light

(création mondiale\*)

\* Co-commande de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse,  
de l'Orchestre de Paris et de la Fondation Svetlanov

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h10



# SAMEDI 19 OCTOBRE

## 20h

HALLE AUX GRAINS

Le style dramatique du *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, qui en fait justement un chef-d'œuvre, est inspiré par la condition humaine et les combats à mener pour donner un sens à sa vie. Réputé pour sa spontanéité géniale, Mozart avait en tout cas moins de combats à mener pour composer que Bruckner, éternel perfectionniste qui travaillait et retravaillait ses œuvres sans relâche. Bien connu des Toulousains, Frank Beermann a déjà dirigé un programme Mozart et Bruckner avec le Capitole en 2022. La *Symphonie « Romantique »* de Bruckner répond parfaitement à sa sensibilité pour le répertoire romantique germanique. On peut aussi s'attendre à une interprétation remarquable du concerto puisque c'est avec lui que le Toulousain Adam Laloum a remporté le concours Clara Haskil en 2009.

**Frank BEERMANN**

Direction

**Adam LALOUM**

Piano

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Concerto pour piano n° 24

**ANTON BRUCKNER**

Symphonie n° 4 « Romantique »

**JEUDI 17 OCTOBRE À 20H**

Concert gratuit pour les étudiants

CONCERT-FANTASIE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h30 sans entracte

À  
TOULOUSE  
ON AIME  
LE  
Futur!

QUAI  
DES SAVOIRS

*Dans le cadre du festival Lumières sur le Quai  
sur le thème « IA et création »  
(18 octobre - 3 novembre 2024)*



**JEUDI 24 OCTOBRE**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

## **I.A. vs I.A.**

**Intelligence Artificielle  
contre Imagination Artistique**

La musique est un paradoxe : elle suscite l'émotion... mais se construit à partir de règles complexes. Alors que l'intelligence artificielle s'installe peu à peu dans notre vie quotidienne, Jean-François Zygel et l'Orchestre du Capitole défient l'I.A. et nous proposent une exploration musicale savoureuse et ludique, entre rigueur et fantaisie. Imagination Artistique contre Intelligence Artificielle : une expérience inédite, avec la complicité involontaire des plus grands compositeurs de l'Histoire de la musique !

**Philippe BÉRAN**

Direction

**Jean-François ZYGEL**

Piano et conception

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

**Dima SLOBODENIOUK**

Direction

**Mikhaïl PLETNEV**

Piano

Jeudi 7 novembre

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

Concerto pour piano n° 1

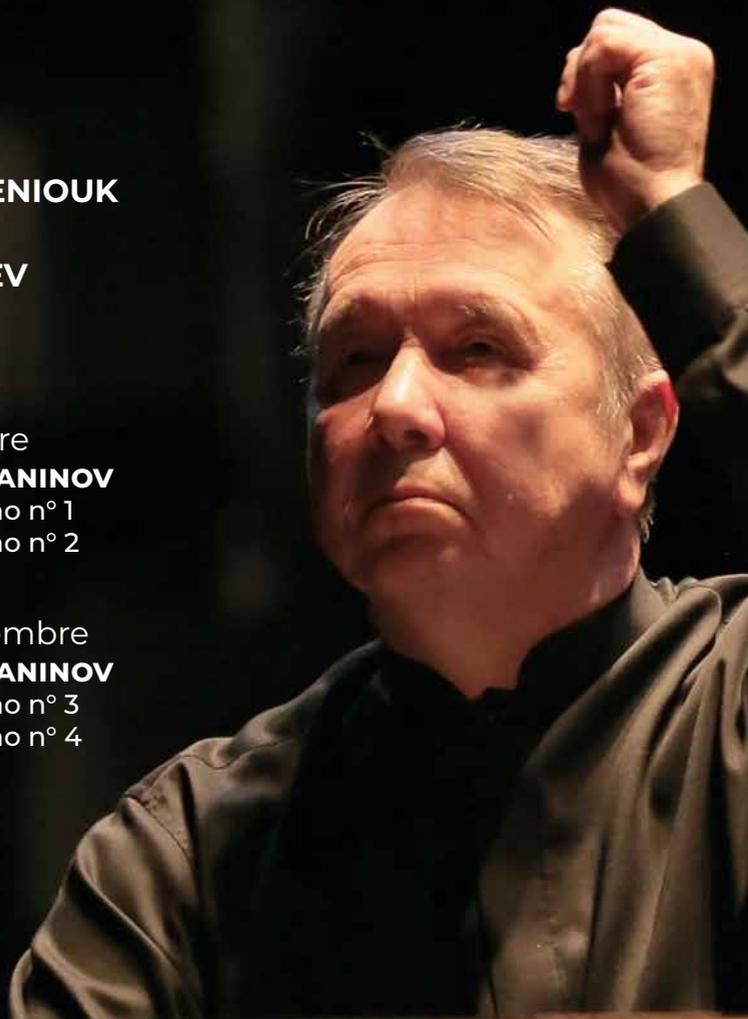
Concerto pour piano n° 2

Vendredi 8 novembre

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

Concerto pour piano n° 3

Concerto pour piano n° 4





**JEUDI 7 NOVEMBRE**  
**VENDREDI 8 NOVEMBRE**  
20h  
HALLE AUX GRAINS

Musicien protéiforme, aussi compositeur et chef d'orchestre, le pianiste Mikhaïl Pletnev possède une technique époustouflante allée à une personnalité artistique bien trempée. En deux soirées, il donnera quatre concertos de Rachmaninov. Une véritable prouesse puisque le compositeur écrivait avant tout pour lui-même, autrement dit un virtuose absolu, et qu'un seul concerto constitue déjà une gageure pour un interprète. Commencé pendant les études du compositeur sous la houlette de Tchaïkovski, à qui il vouait une profonde admiration, et poursuivi après son installation en Europe puis aux États-Unis, ce corpus permet de suivre l'évolution du style de Rachmaninov tout au long de sa vie.

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée: 1h15 sans entracte

À partir de 7 ans

Élodie Fondacci raconte...

# Le Violon magique

Les petits Toulousains vont une nouvelle fois s'évader bien loin en musique, emmenés par la conteuse Élodie Fondacci. Sacha vit dans un monde où la nuit ne se dissipe plus pour laisser la place au jour, et ce, depuis tellement longtemps que chacun semble s'en accommoder... mais pas notre petit héros. Le voilà qui décide de partir vaillamment à la reconquête de la lumière, armé de ses rêves et d'un violon ayant appartenu à son grand-père. Le Sirba Octet vient se joindre à l'Orchestre du Capitole pour colorer cette aventure de musiques venues de l'Europe de l'Est, et tirées en particulier des musiques klezmer et tziganes, répertoire dont il est devenu le chantre incontournable.



En partenariat avec  
Radio Classique (103.7)



**DIMANCHE 17 NOVEMBRE**

**11h et 16h**  
**HALLE AUX GRAINS**

**Élodie FONDACCI**  
Récitante

**SIRBA OCTET**

**Jean-François VERDIER**  
Direction

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45

Les quatre mouvements du *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch montrent des caractères d'une grande variété, dans un constant clair-obscur. Le sens de la théâtralité de Patricia Kopatchinskaïa, invitée pour la première fois par l'Orchestre du Capitole, en fait l'interprète idéale de cette œuvre magistrale dédiée à l'immense David Oïstrakh. La *Sonate n° 1* (originellement pour piano, mais proposée ici dans une orchestration de Verbey) et la *Nuit transfigurée* montrent quant à elle le visage des jeunes Berg et Schoenberg, encore tournés vers le romantisme et un certain lyrisme, avant que ces compositeurs ne révolutionnent la musique du XX<sup>e</sup> siècle avec une musique d'un style radicalement nouveau.

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Patricia KOPATCHINSKAÏA**

Violon

---

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

Concerto pour violon n° 1

**ALBAN BERG**

Sonate pour piano

(Orchestration Theo Verbey)

**ARNOLD SCHOENBERG**

La Nuit transfigurée



SAMEDI 23 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS



CINÉ-CONCERT

TARIFS: 5 € (-27 ANS) /

18 € ET 25 €

Durée: 2h05

En partenariat avec la Cinémathèque  
de Toulouse dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition  
de SYNCHRO, festival de ciné-concerts  
(25 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2024)

LA  
CINÉMATÈQUE  
DE  
TOULOUSE

# Le Dictateur

de Charles CHAPLIN (1940)

**Timothy BROCK**

Direction

MUSIQUE DE

**CHARLES CHAPLIN**

**ET MEREDITH WILLSON**



SAMEDI 30 NOVEMBRE 20h  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 16h

HALLE AUX GRAINS



La performance d'acteur de Charlie Chaplin, d'autant plus admirable que peu d'artistes venus du muet réussirent ainsi leur migration vers le cinéma parlant, explique que *Le Dictateur* soit devenu un tel classique aujourd'hui. Son culot, aussi, car il en fallait pour réaliser un film satirique mettant en scène Hitler en 1940. Mais sa musique également : un vrai bijou, composé par Chaplin lui-même ! La partition intègre également des pièces classiques inspirant des scènes d'anthologie, avec un rasage rythmé par la *Danse hongroise n° 5* de Brahms et la danse du globe sur l'ouverture de *Lohengrin* de Wagner. Timothy Brock, qui a restauré la musique du film, prend la baguette pour ce ciné-concert d'exception.

*Le Dictateur* © Roy Export S.A.S.  
Musique du *Dictateur* Copyright © Roy Export  
Company Ltd. et Bourne Co.  
Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45



# VENDREDI 6 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

**Elim CHAN**

Direction

**Jean-Yves THIBAUDET**

Piano

---

**GEORGE GERSHWIN**

Concerto en fa

**SERGUEÏ PROKOFIEV**

Symphonie n° 5

Née à Hong-Kong et formée aux États-Unis, c'est au Royaume-Uni et en Europe qu'Elim Chan a vu sa carrière fleurir avant que son parcours ne l'amène à diriger partout dans le monde, de New York à Sydney, avant sa première invitation à Toulouse en 2021. La carrière du pianiste français Jean-Yves Thibaudet s'est elle aussi développée sur plusieurs continents dès les premières années, particulièrement en Amérique. Sensible au style de Gershwin, balançant entre classique et jazz, il s'est fait un spécialiste de son *Concerto en fa*. La vaste *Symphonie n° 5* de Prokofiev, « œuvre glorifiant l'âme humaine » d'après son auteur, trouve naturellement sa place dans ce programme porté par des personnalités artistiques fortes.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h



# JEUDI 12 DÉCEMBRE

## 20h

HALLE AUX GRAINS

Comme un jeu de miroirs entre passé et présent, ce programme propose de mettre en regard deux symphonies de Haydn et des pièces des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, *Metamorphoseon* de Respighi composée en 1930 et le *Concerto pour flûte* de Marc-André Dalbavie, datant de 2006. L'audace des pièces de Haydn les rend étonnamment modernes, pendant que Respighi s'inspire d'un thème archaïsant pour un jeu de transformations virtuose, et que Dalbavie revient à un orchestre « mozartien », favorisant la fluidité du dialogue entre soliste et orchestre. Emmanuel Pahud, soliste de l'Orchestre philharmonique de Berlin réclamé partout dans le monde, revient à Toulouse pour jouer ce concerto dont il est le dédicataire et dont il a assuré la création.

**Omer MEIR WELLBER**

Direction

**Emmanuel PAHUD**

Flûte

---

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie n° 26 « Lamentations »

**MARC-ANDRÉ DALBAVIE**

Concerto pour flûte

**JOSEPH HAYDN**

Symphonie n° 49 « La Passion »

**OTTORINO RESPIGHI**

*Metamorphoseon*

TARIFS : 5 € (-27 ANS) /  
18 € ET 25 €  
Durée : 1h30 sans entracte

En partenariat avec la Cinémathèque  
de Toulouse dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition  
du festival La Cinémathèque Junior  
en fête ! (13-15 décembre 2024)

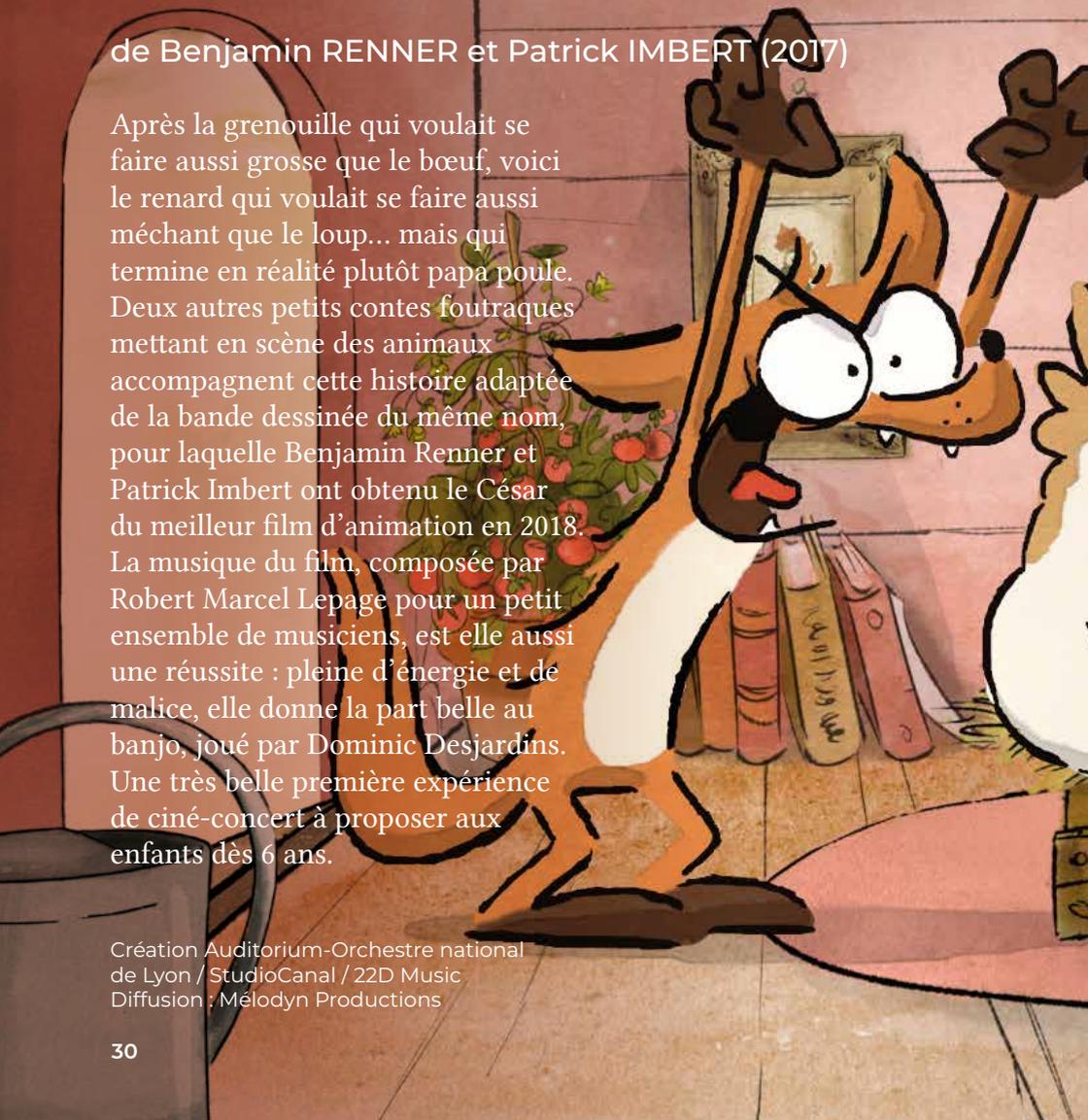
À partir de 6 ans

# Le Grand Méchant Renard et autres contes

de Benjamin RENNERT et Patrick IMBERT (2017)

Après la grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf, voici le renard qui voulait se faire aussi méchant que le loup... mais qui termine en réalité plutôt papa poule. Deux autres petits contes foutraques mettant en scène des animaux accompagnent cette histoire adaptée de la bande dessinée du même nom, pour laquelle Benjamin Renner et Patrick Imbert ont obtenu le César du meilleur film d'animation en 2018. La musique du film, composée par Robert Marcel Lepage pour un petit ensemble de musiciens, est elle aussi une réussite : pleine d'énergie et de malice, elle donne la part belle au banjo, joué par Dominic Desjardins. Une très belle première expérience de ciné-concert à proposer aux enfants dès 6 ans.

Création Auditorium-Orchestre national  
de Lyon / StudioCanal / 22D Music  
Diffusion : Mélodyn Productions



**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 18h**  
**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 11h et 16h**  
HALLE AUX GRAINS

**Dominic DESJARDINS**

Banjo et direction

**Benjamin RENNER**

**Jean REGNAUD**

Scénarios

**Robert Marcel LEPAGE**

Musique



TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h40

Les classiques musicaux de Noël ne se réduisent pas aux chants traditionnels : les grandes œuvres pour ballet de Tchaïkovski font elles aussi partie des gourmandises musicales incontournables de cette période de l'année. Avec les suites de *Casse-Noisette* et du *Lac des cygnes*, l'Orchestre du Capitole vous promet un voyage musical plein de magie et d'émerveillement, où vous vous laisserez envoûter par le célesta de la *Danse de la Fée Dragée*, ou encore la harpe de la *Valse des fleurs* et du *Pas de deux* d'Odette et son prince. Un programme idéal pour retrouver Tugan Sokhiev, ancien directeur musical de l'Orchestre du Capitole et connaisseur hors pair du répertoire russe.

## Tugan SOKHIEV

Direction

---

## PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Lac des cygnes (extraits)

Casse-Noisette (extraits)

**JEUDI 19 DÉCEMBRE**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**



TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h10

# Concerts du Nouvel An Hymne à la Joie

Tout au long de sa vie, Beethoven repoussa les limites de la symphonie jusqu'à atteindre un point culminant avec sa *Neuvième*, idéal absolu du genre dont bien des compositeurs espérèrent approcher la perfection.

Dès le bruissement des premières mesures menant à un magistral *fortissimo*, tout éclate de génie dans cette œuvre qui marque indiscutablement un sommet dans l'histoire de la musique. Dans un geste alors inouï, Beethoven convie quatre solistes vocaux et un chœur à se joindre à l'orchestre pour le finale, absolument grandiose : l'*Ode à la joie*, sur un poème de Schiller.

En chantant la fraternité, ce moment d'ivresse musicale promet d'aborder la nouvelle année dans la plus pure exaltation.





**MARDI 31 DÉCEMBRE 20h**  
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 17h**  
**JEUDI 2 JANVIER 20h**

HALLE AUX GRAINS

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Rachel WILLIS-SØRENSEN**

Soprano

**Tuija KNIHTILÄ**

Mezzo-soprano

**Tuomas KATAJALA**

Ténor

**Albert DOHMEN**

Basse

**CHŒUR DE  
L'OPÉRA NATIONAL  
DU CAPITOLE**

**Gabriel BOURGOIN**

Chef de chœur

**CHŒUR DE  
L'OPÉRA NATIONAL  
MONTPELLIER OCCITANIE**

**Noëlle GÉNY**

Cheffe de chœur

---

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Symphonie n° 9

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h10

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Chen REISS**

Soprano

**Simon KEENLYSIDE**

Baryton

**ORFEÓN DONOSTIARRA**

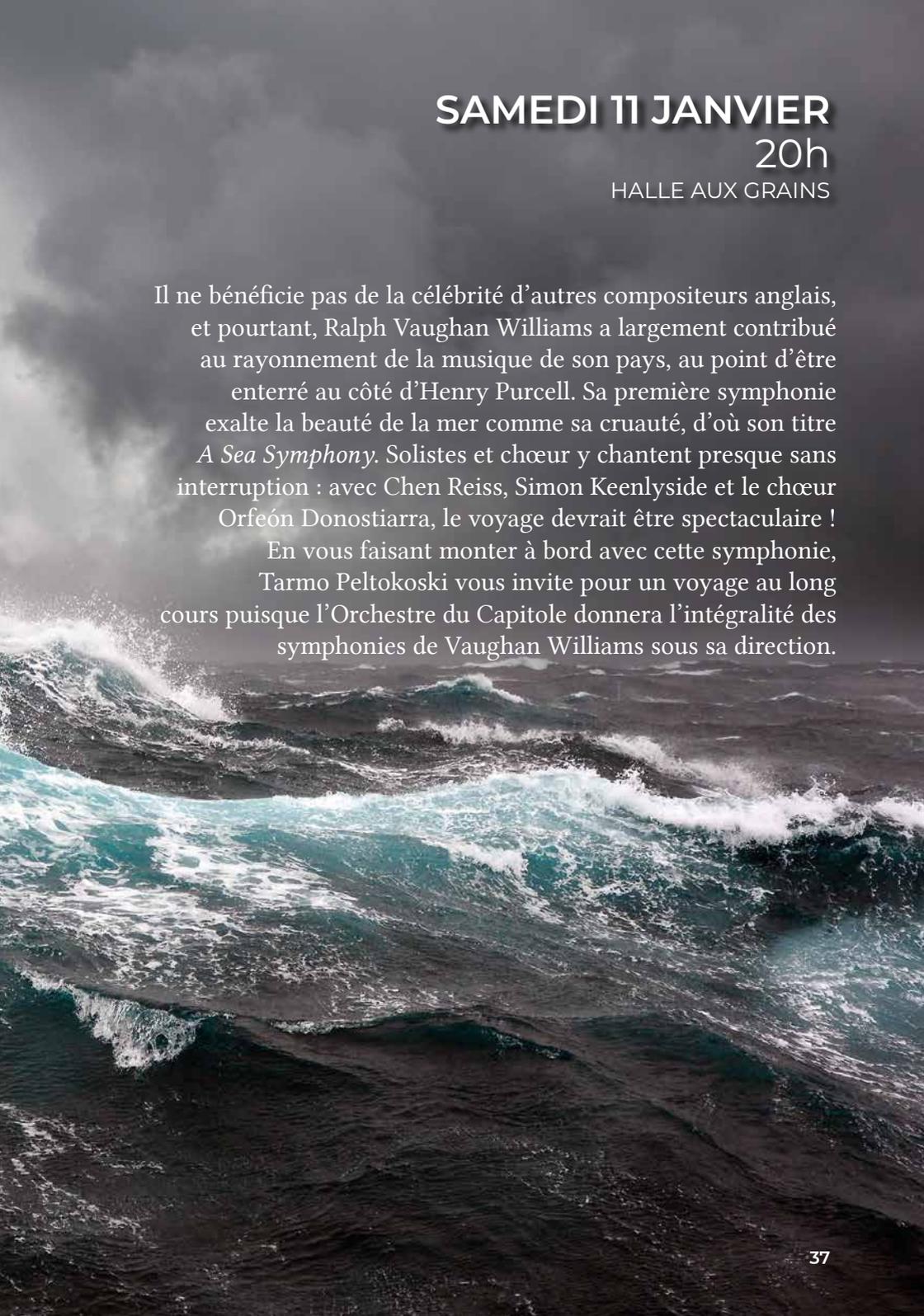
**José Antonio SAINZ ALFARO**

Chef de Chœur

---

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

Symphonie n° 1 « A Sea Symphony »



**SAMEDI 11 JANVIER**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire !

En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

À partir de 12 ans

# Le Berlioz Trip Orchestra

Paris. Septembre 1827. Berlioz sort du Théâtre de l'Odéon après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson. Quarante lettres lui seront envoyées et resteront sans réponse. Il signe alors un pacte à son ego : écrire une œuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui le compositeur que personne n'ignore. Shooté au rêve et gonflé d'ambition, c'est de sa chambre de bonne et sans un sou, qu'il imagine des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendus. L'orchestre est son imagination. Le chef d'orchestre est sa conscience, passant entre le créateur et l'œuvre, entre l'utopie musicale et la réalité instrumentale. L'œuvre grandit et germe sous nos yeux, telle une créature que plus personne ne maîtrise jusqu'au *Songe d'une nuit de sabbat* – véritable délire musical et fantasmagorique où les hallucinations sonores s'entrechoquent.

**Christophe MANGO**

Direction

**Régis ROYER**

Comédien

**Géraldine ALIBERTI-IVÁÑEZ**

Auteure et metteure en scène

**Boris MOLINIÉ**

sur des créations de

**Philippe BERTHOMÉ et Grégoire DELAFOND**

Créateur lumière

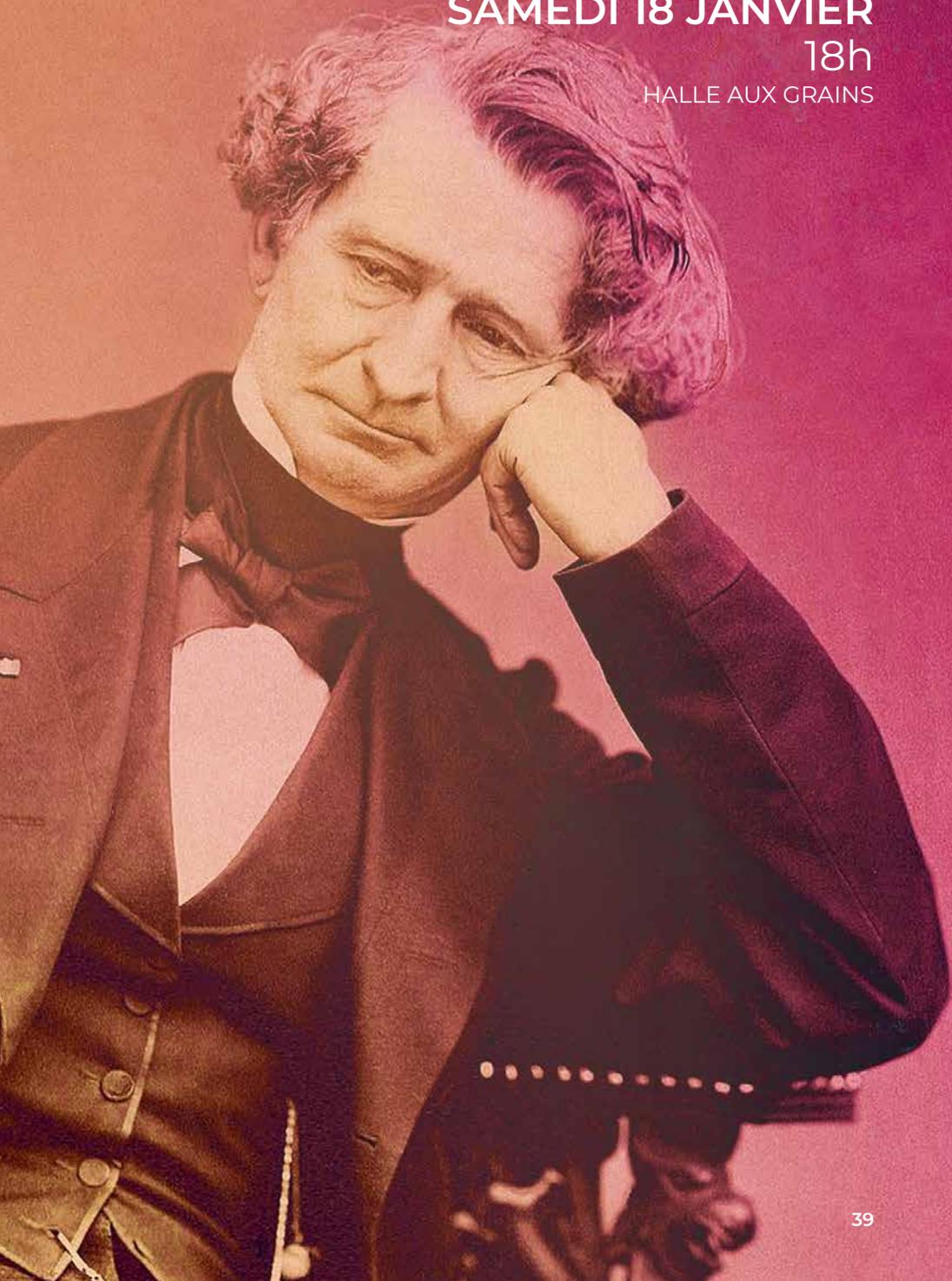
---

Production : La Compagnie VIVANT.E

SAMEDI 18 JANVIER

18h

HALLE AUX GRAINS



CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

# Happy Hour avec le basson

**ANTONIO VIVALDI**

Concerto pour deux bassons

**DANIEL BALDWIN**

Concerto pour contrebasson,  
1<sup>er</sup> mouvement « misterioso »

**CARL MARIA VON WEBER**

Andante et rondo hongrois

**IGOR STRAVINSKI**

Pulcinella, suite



**SAMEDI 25 JANVIER**

**18h**

HALLE AUX GRAINS

**Sophie DERVAUX**

Direction

**Estelle RICHARD  
Guillaume BRUN**

Bassons

**Marion LEFORT**

Contrebasson

---

Bien qu'apprécié dans ces œuvres qui nous le rendent familier, le basson trouve plus une heure de gloire que des lettres de noblesse lorsqu'il incarne le grand-père bougon de *Pierre et le Loup* ou la démarche obstinée du balai envoûté dans *L'Apprenti sorcier*. Ici cheffe d'orchestre, la bassoniste Sophie Dervaux nous invite à découvrir toute la finesse et la richesse de son instrument, dont elle représente la fine fleur des interprètes : lauréate du concours de l'ARD de Munich, elle est désormais soliste à l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Les solistes de l'Orchestre du Capitole se joindront à elle pour cette fête rendue au basson, qui n'omettra pas son cousin au timbre plus grave : le contrebasson.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €  
Durée: 1h30 sans entracte



VENDREDI 31 JANVIER  
SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

20h

HALLE AUX GRAINS

# Lambert Wilson chante Kurt Weill

La chanson fait partie de la vie de Lambert Wilson depuis bien longtemps, et il s'y consacre de plus en plus intensément à côté de son immense carrière de comédien. Avec ce spectacle dédié à Kurt Weill, il trouve un répertoire demandant du talent dans ses deux arts de prédilection. À cheval entre opéra et cabaret, l'œuvre de Weill qualifiée de « dégénérée » par les nazis a su trouver son chemin vers la culture populaire, avec par exemple *Alabama Song*, *Speak Low* ou *Mack the Knife*. En suivant la vie du compositeur et ses émigrations en France puis aux États-Unis, nous assistons aussi au bouleversement d'un monde qui déplace progressivement son centre culturel, pendant que l'Allemagne perd pied.

**Alexandra CRAVERO**

Direction

**Lambert WILSON**

Chant

**Bruno FONTAINE**

Piano et arrangements

---

**KURT WEILL**

Musique

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

Ravel a rêvé en musique une véritable histoire d'amour avec l'Espagne, nourrie par la culture basque de sa mère. *Alborada del gracioso*, la *Rapsodie espagnole* ou le célèbre *Boléro* nous transportent, alors que le compositeur n'a en fait jamais foulé le sol de la péninsule ibérique ! Sa vision fantasmée de cette terre chaude et de ses vapeurs ensorcelantes entre ici en écho avec celle de Manuel de Falla, compositeur andalou ayant passé beaucoup de temps à Paris, qui rendit hommage à sa terre natale avec ses compositions. Deux ambassadeurs de choix nous guident dans ce voyage musical : le pianiste Javier Perianes et le chef Josep Pons, grand fidèle de l'Orchestre du Capitole.

**Josep**

**PONS**

Direction

**Javier**

**PERIANES**

Piano

---



**JEUDI 6 FÉVRIER**  
**VENDREDI 7 FÉVRIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

**MAURICE RAVEL**

Alborada del gracioso

**MANUEL DE FALLA**

Nuits dans les jardins d'Espagne

**MAURICE RAVEL**

Rapsodie espagnole

Boléro

**CONCERT-FANTAISIE**

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h30 sans entracte

**Ariane MATIAKH**

Direction

**Jean-François  
ZYGEL**

Piano et conception

---



SAMEDI 15 FÉVRIER

18h

HALLE AUX GRAINS

## Mon Ravel à moi

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, Jean-François Zygel et l'Orchestre national du Capitole proposent un dialogue plein de tendresse et de fantaisie. Entre répertoire et improvisation, les couleurs symphoniques enchanteresses se déploient, du célèbre Boléro à l'entêtante Valse, des pittoresques mélodies à la musique de chambre : un merveilleux voyage imaginaire inspiré par le lien tout particulier qu'entretient Jean-François Zygel avec le grand compositeur français.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45



# JEUDI 20 FÉVRIER

## 20h

HALLE AUX GRAINS

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Siobhan STAGG**

Soprano

---

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART**

Ouverture des

Noces de Figaro et airs

**RICHARD STRAUSS**

Le Chevalier à la rose, suite

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART**

Ouverture de La Flûte

enchantée et airs

**RICHARD STRAUSS**

La Femme sans ombre,  
Fantaisie symphonique

Ce n'est pas un hasard si l'Opéra de Vienne ouvre ses portes avec *Don Giovanni* en 1869 : un siècle plus tôt, Mozart créait dans cette ville certains de ses plus grands chefs-d'œuvre, comme *Les Noces de Figaro* ou *La Flûte enchantée*.

Grâce à sa collaboration fructueuse avec le librettiste viennois von Hoffmansthal, Strauss laisse quant à lui des opéras passionnants, peuplés d'héroïnes à la psychologie complexe. Vienne est le théâtre de leur *Chevalier à la rose*, vibrant hommage musical à Mozart, et la ville où est créée leur *Femme sans ombre*. Tarmo Peltokoski, passionné par l'opéra et ces deux compositeurs en particulier, se fait le metteur en scène musical d'un passionnant florilège, au côté de la soprano australienne Siobhan Stagg, superbe mozartienne.

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h

Après avoir triomphé avec la *Symphonie n° 1 « Titan »* de Mahler dans la salle mythique du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de son nouveau directeur musical Tarmo Peltokoski, l'Orchestre national du Capitole la présente à la Halle aux grains. Œuvre fascinante par son hétérogénéité (qui lui fut beaucoup reprochée), cette symphonie reprend notamment des éléments de musique juive. C'est aussi la musique et la culture juives qui ont inspiré Bloch pour *Schelomo*, évoquant la figure du roi Salomon dans *L'Ecclésiaste*. *Vanité des vanités, et tout est vanité*, nous dit ce livre ; avec la soliste Sol Gabetta, tout devrait n'être au contraire qu'authenticité et fraîcheur.

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Sol GABETTA**

Violoncelle

**CLAUDE DEBUSSY**

Prélude à l'après-midi d'un faune

**ERNEST BLOCH**

Schelomo, Rhapsodie hébraïque  
pour violoncelle et orchestre

**GUSTAV MAHLER**

Symphonie n° 1 « Titan »

A woman with short, wavy, light brown hair is shown from the chest up, playing a cello. She is wearing a black, long-sleeved sweater with a subtle, intricate pattern. She is looking slightly to her left with a gentle smile. The background is a solid, dark color. The text is overlaid in the top right corner.

**JEUDI 27 FÉVRIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : 5 € (-28 ANS) ET 20 €  
Durée: 1h sans entracte

Billetterie Théâtrede la Cité  
theatre-cite.com  
05 34 45 05 05

À partir de 6 ans

# Le Carnaval des Animaux



**Alex VIZOREK**  
Texte et récitant

**Duo JÁTÉKOK**  
Naïri Badal et Adélaïde Panaget  
Pianos



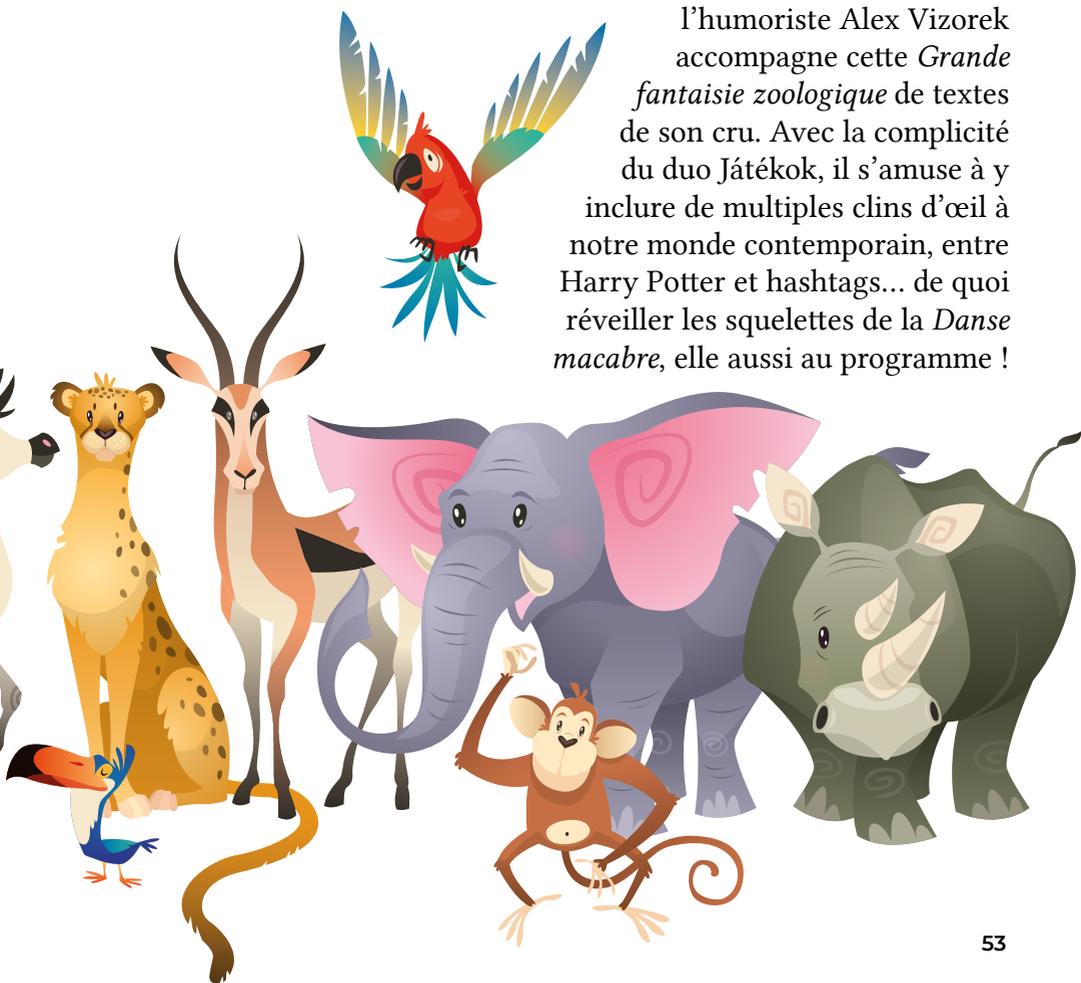
**CAMILLE  
SAINT-SAËNS**  
Danse macabre  
Le Carnaval des Animaux



**MERCREDI 12 MARS 19h**  
**SAMEDI 15 MARS 15h et 18h30**  
THÉÂTRE DELACITÉ

Des *Poules et Coqs* hystériques et des *Tortues* dansant le french cancan ? Un peu trop fantaisiste pour un compositeur aussi sérieux que Camille Saint-Saëns... Aussi préféra-t-il garder son *Carnaval des Animaux* sous le boisseau, à l'exception de son gracieux *Cygne*. Pourtant, depuis sa diffusion, cette œuvre pleine d'humour et de poésie fait le bonheur des petits comme des grands. Prenant la suite de Francis Blanche et d'autres fameux auteurs,

l'humoriste Alex Vizorek accompagne cette *Grande fantaisie zoologique* de textes de son cru. Avec la complicité du duo Játékok, il s'amuse à y inclure de multiples clins d'œil à notre monde contemporain, entre Harry Potter et hashtags... de quoi réveiller les squelettes de la *Danse macabre*, elle aussi au programme !



## CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

**Katharina WINCOR**

Direction

**Joël VAISSE**

**David LOCQUENEUX**

**Louise OGNOIS**

Trombones

CARTE BLANCHE

À LA CLASSE DE TROMBONE

DU CONSERVATOIRE À

RAYONNEMENT RÉGIONAL

DE TOULOUSE



Conservatoire  
à rayonnement régional  
municipal de Toulouse

**JOHANNES BRAHMS**

Ouverture tragique

**THIERRY**

**CAENS**

Concerto pour  
trois trombones  
(création mondiale\*)

**NIKOLAÏ**

**RIMSKI-KORSAKOV**

La Grande Pâques russe,  
Ouverture

\* Commande de l'Orchestre  
national du Capitole de Toulouse



SAMEDI 22 MARS

18h

HALLE AUX GRAINS

# Happy Hour avec le trombone

Venez découvrir les coulisses du trombone ! Instrument de la famille des cuivres, son étymologie le cantonne au rang de « grosse trompette », mais il vaut bien plus que cela : il inspira de grands solos du répertoire classique, du *Tuba mirum* du *Requiem* de Mozart au *Boléro* de Ravel, mais se révèle aussi un grand seigneur du jazz.

À l'occasion de ce concert, le virtuose Joël Vaïsse retrouve l'Orchestre du Capitole, dont il a été le trombone solo par le passé, pour rejoindre ses deux solistes actuels, David Locqueneux et Louise Ognois. Un rendez-vous exceptionnel marqué par la création mondiale du *Concerto pour trois trombones* de Thierry Caens.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45

**Riccardo  
MINASI**

Direction

**Jean-Guihen  
QUEYRAS**

Violoncelle

**WOLFGANG  
 AMADEUS MOZART**

La Clémence de Titus,  
Ouverture

**ANTONÍN  
KRAFT**

Concerto pour  
violoncelle n° 1

**JÖRG  
WIDMANN**

Con brio

**LUDWIG  
VAN BEETHOVEN**

Symphonie n° 8

VENDREDI 28 MARS

20h

HALLE AUX GRAINS



Classique ? Pas tant que ça !  
Ce programme centré sur la figure de Beethoven demeure tout près de ce qui nous le rend si familier, tout en sortant des sentiers battus. Sommets du genre, les symphonies de Beethoven font partie du répertoire incontournable de tous les orchestres, mais il est rare d'entendre la *Symphonie n°8*, souvent éclipsée par ses plus illustres sœurs. La pièce *Con brio* de Jörg Widmann lui rend justement hommage, et a même été composée pour l'accompagner au concert. Très rare, et interprété ici par le violoncelliste de renom Jean-Guihen Queyras, le *Concerto pour violoncelle* de Kraft, musicien estimé de Beethoven mais resté méconnu, complète ce programme avec l'ouverture de *La Clémence de Titus* de son célèbre contemporain Mozart.

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45

**Maxim  
EMELYANYCHEV**

Direction et piano

---

**ELENA LANGER**

Figaro Gets a Divorce, suite

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Concerto pour piano n° 23

**FELIX MENDELSSOHN**

Symphonie n° 5 « Réformation »

Mozart laisse les personnages de son *Mariage de Figaro* sur un climax de joie et une harmonie retrouvée... Mais que se passe-t-il ensuite ? Rien de bon si l'on en croit Elena Langer, dont l'opéra *Figaro Gets a Divorce* relate trahisons et séparations. La création de la suite a été dirigée par Maxim Emelyanichev, qui se mettra au piano pour mener une autre œuvre mettant à distance le caractère volontiers souriant de Mozart : son sublime *Concerto n° 23*, en ré mineur, tonalité le plus souvent associée au drame dans son œuvre. La *Symphonie n° 5* dite « Réformation » de Mendelssohn creuse également une veine artistique « rigoureuse » chez un autre musicien au génie précoce dont l'œuvre respire souvent le naturel et l'éclat.



**VENDREDI 4 AVRIL**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h50



Renaud Capuçon fait partie des icônes du violon, mais c'est ici en tant que chef d'orchestre que le public toulousain va le découvrir : directeur musical de l'Orchestre de chambre de Lausanne depuis 2021, il prend désormais régulièrement la baguette, sans pour autant abandonner l'archet. Au programme de ce concert, outre la *Symphonie n° 8* de Dvořák, il a choisi de mettre à l'honneur deux femmes : Charlotte Sohy, compositrice parisienne du XX<sup>e</sup> siècle dont on redécouvre l'œuvre depuis peu ; et l'une de ses plus fidèles complices de musique de chambre, la pianiste de légende Martha Argerich, pour le *Concerto pour piano n° 1* de Beethoven : un pur moment de grâce en perspective.

**JEUDI 10 AVRIL**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

**Renaud  
CAPUÇON**

Direction

**Martha  
ARGERICH**

Piano

---

**CHARLOTTE SOHY**

Danse mystique

**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**

Concerto pour piano n° 1

**ANTONÍN  
DVOŘÁK**

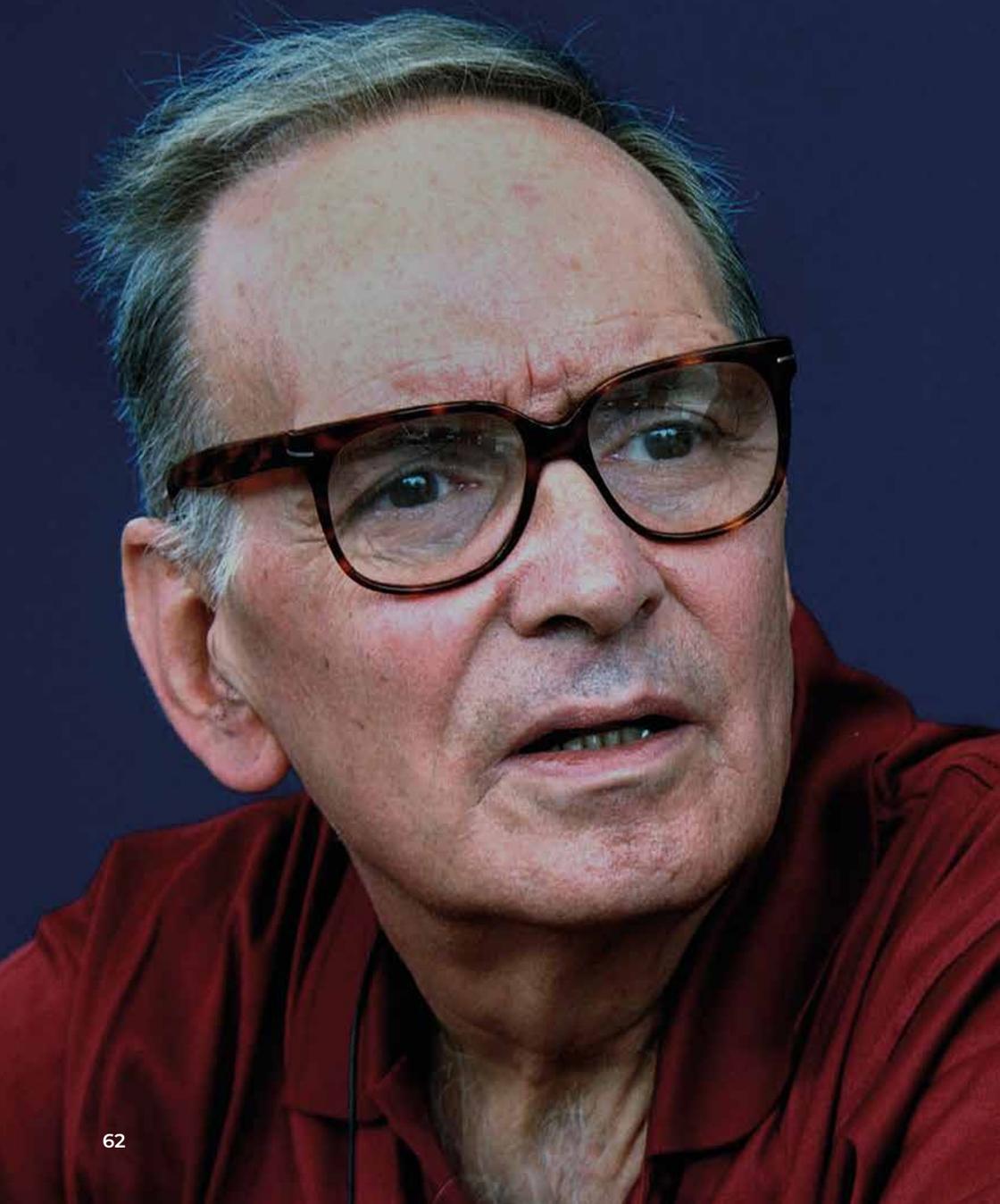
Symphonie n° 8

**Unanim@s!**  
Avec les compositrices

CONCERT ÉVÉNEMENT

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30 avec entracte



JEUDI 17 AVRIL  
VENDREDI 18 AVRIL  
20h  
HALLE AUX GRAINS

# Ennio Morricone

## Grands succès et inédits

Géant de la musique, Ennio Morricone a marqué de son empreinte un demi-siècle de l'histoire du cinéma, des westerns spaghetti de Sergio Leone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, c'est lui !) aux *Huit Salopards* de Quentin Tarantino. L'Orchestre du Capitole se place sous la baguette de Frank Strobel pour un programme inédit qui fera date ! C'est en effet la première séance pour plusieurs œuvres interprétées, grâce à un travail accompli par l'Europäische FilmPhilharmonie sur les manuscrits et les orchestrations originales, en collaboration avec la famille du Maître. Un concert événement pour *Une Poignée de dollars...*

**Frank STROBEL**  
Direction

---



TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h50

Les éclairs de génie savent surgir de commandes ou de circonstances : alors qu'il rentre à Vienne après un séjour à Salzbourg, Mozart fait étape à Linz où on lui propose de jouer un peu de sa musique. Il n'a pas de partition dans ses bagages ? Qu'à cela ne tienne, il compose la *Symphonie n°36* en une journée. Pergolèse, quant à lui, se voit commander un *Stabat Mater* avec un cahier des charges très précis sur les voix et instruments souhaités. Clairement influencé par l'opéra, il en fait un chef-d'œuvre où l'expression de la douleur de Marie au pied de la croix prend un caractère universel. Ton Koopman, spécialiste du répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, dirige ce voyage entre deux coups d'éclats qui nous atteignent au plus profond.

## **Ton KOOPMAN**

Direction

## **Ilse EERENS**

Soprano

## **Sophie GALLAGHER**

Mezzo-soprano

## **LA MAÎTRISE DE TOULOUSE**

CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

## **Mark OPSTAD**

Chef de chœur



---

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symphonie n°36 « Linz »

## **JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE**

Stabat Mater

A close-up, high-resolution photograph of a woman's face. Her skin is covered in fine, cracked lines, suggesting dryness or a specific texture. Several large, clear tears are visible on her cheeks, some appearing to be drying. Her eyes are dark and looking slightly downwards. Her lips are slightly parted, showing her teeth. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin and the clarity of the tears.

**VENDREDI 25 AVRIL**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

## CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée: 1h15 sans entracte

À partir de 6 ans

# L'orchestre, cherche et trouve autour du monde

Arrivée en répétition, la cheffe d'orchestre a la surprise de ne trouver face à elle que des chaises vides... et des cartes postales que les musiciens, toujours en vacances, lui ont fait parvenir ! C'est le début d'une cavalcade effrénée, car il faut aller chercher les uns et les autres sur toute la planète : Japon, Portugal, Russie, Côte-d'Ivoire... sans oublier le tuba parti faire de la plongée, car il a un extrait de concerto à jouer ! Grâce aux projections des illustrations de Chloé Perarnau, les enfants vont eux aussi pouvoir s'amuser à chercher (et trouver !) les musiciens cachés dans de grands décors fourmillants de détails, tout en découvrant des œuvres de Grieg, Poulenc et tant d'autres.

**Fiona MONBET**

Direction

**Chloé PERARNAU**

Livret et illustrations live

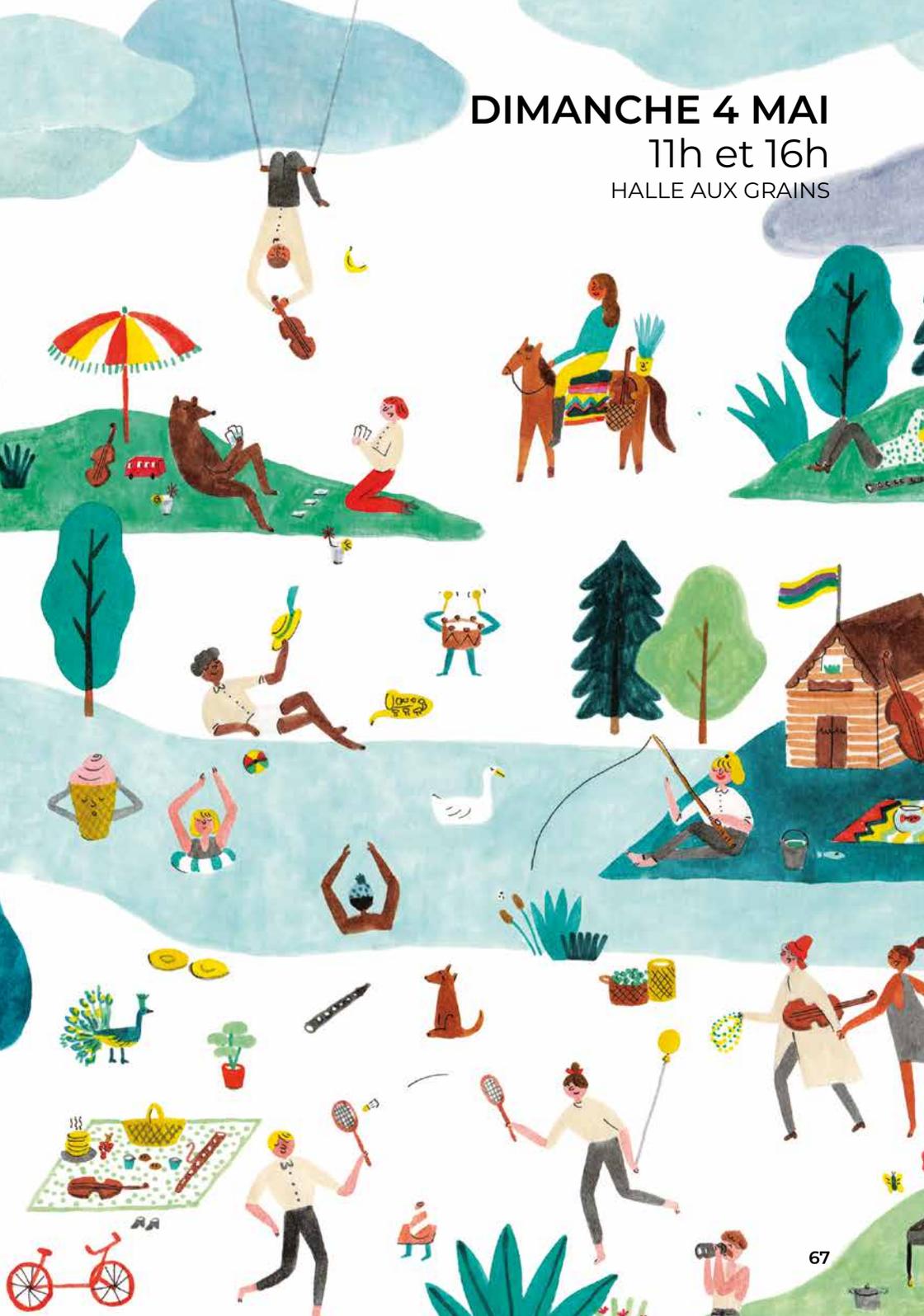
**Margot ALEXANDRE**

Comédienne

**DIMANCHE 4 MAI**

**11h et 16h**

**HALLE AUX GRAINS**



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h50



**JEUDI 15 MAI**  
**20h**

HALLE AUX GRAINS

Récemment nommée directrice musicale de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, la Française Marie Jacquot propose un programme à l'image de ses goûts éclectiques : elle nous offre ainsi une fascinante redécouverte avec la *Sinfonietta* de Korngold. Surtout resté célèbre pour ses partitions destinées au cinéma hollywoodien, ce compositeur a fasciné Mahler et Puccini avec ses premières compositions, écrites encore enfant. Un autre jeune artiste en pleine ascension complète l'affiche du concert : l'Ukrainien Bohdan Luts. Ce virtuose maîtrise déjà le sommet du répertoire que représente le *Concerto pour violon* de Sibelius, avec lequel il a remporté le prestigieux prix Long-Thibaud.

**Marie JACQUOT**

Direction

**Bohdan LUTS**

Violon

---

**JEAN SIBELIUS**

Concerto pour violon

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD**

Sinfonietta

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée : 1h sans entracte

# Happy Hour du Chef

Venez faire plus ample connaissance avec Tarmo Peltokoski ! Voici un programme très personnel, qui ressemble à un grand pont musical jeté entre la France et son pays d'origine, la Finlande, et nous montre son attirance pour la nature autant que pour une certaine spiritualité.

*Le Tombeau resplendissant*, ode à la jeunesse perdue d'un Messiaen à peu près du même âge que le chef d'orchestre, nous plonge déjà dans des tons debussystes que nous retrouverons avec *La Mer*.

Inspirés ici par la forme de l'hélice, ou par le ciel et ses constellations, les Finlandais Saariaho (née à Helsinki et décédée à Paris) et Salonen appartiennent au collectif *Korvat Auki*, dont le nom signifie l'invitation que vous lance Tarmo Peltokoski : ouvrez les oreilles !

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**OLIVIER MESSIAEN**

*Le Tombeau resplendissant*

**KAIJA SAARIAHO**

*Ciel d'hiver*

**ESA-PEKKA SALONEN**

*Helix*

**CLAUDE DEBUSSY**

*La Mer*

**SAMEDI 24 MAI**  
**18h**  
HALLE AUX GRAINS



CONCERT ÉVÈNEMENT

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h30 avec entracte

# STAR WARS

## UN NOUVEL ESPOIR

**EN CINÉ-CONCERT**

Version originale,  
sous-titrée en français

**JEUDI 5 JUIN**  
**20h**  
ZÉNITH TOULOUSE MÉTROPOLE

**Ernst van TIEL**  
Direction

**JOHN WILLIAMS**  
Musique

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine... Ces mots suffisent à nous transporter dans l'univers extraordinaire créé par George Lucas avec la saga culte de *La Guerre des étoiles*. Ils ont aussi le pouvoir de faire immédiatement sonner à nos oreilles la musique non moins légendaire de John Williams ! Le compositeur réalise pour cette série de films une bande son qui fait partie des plus célèbres, influencée par Wagner, mais aussi Holst, Stravinski... Une expérience à ne pas manquer en ciné-concert, pour sentir toutes les vibrations de l'orchestre, des cordes chatoyantes aux cuivres éclatants, dans le glorieux thème d'ouverture, ou la *Marche impériale*.  
Que la force soit avec vous !

© 2018 & TM LUCASFILM LTD.  
TOUS DROITS RÉSERVÉS © DISNEY.



CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée : 45 minutes sans entracte

À partir de 5 ans

Élodie Fondacci raconte...

# Coppélia



# DIMANCHE 15 JUIN

## 11h

HALLE AUX GRAINS

Que se passe-t-il donc chez le vieil horloger Coppelius ? La lumière reste allumée jusqu'à l'aube dans son atelier, et on y entend plein de bruits étranges... Ces nuits de labeur, l'artisan les passe à donner naissance à l'enfant qu'il n'a jamais eu : Coppélia, poupée au squelette de noisetier et aux yeux de diamant. Sa splendeur foudroie le jeune Franz, bien loin d'imaginer qu'il s'agit d'un automate.

Sur la musique du célèbre ballet de Léo Delibes, et avec la participation exceptionnelle du Ballet de l'Opéra national du Capitole, Élodie Fondacci nous raconte une histoire où le bonheur prendra la forme d'un mariage heureux, et d'une rencontre inattendue sauvant un vieil homme de sa solitude.

**Philippe BÉRAN**

Direction

**Élodie FONDACCI**

Récitante

Avec la participation des danseurs  
du Ballet de l'Opéra national du Capitole

---

**LÉO DELIBES**

Musique



En partenariat avec  
Radio Classique (103.1)

# TOURNÉES

## FRANCE

- 1 PARIS**  
Philharmonie  
Mardi 4 mars 2025
- 2 AIX-EN-PROVENCE**  
Grand Théâtre de Provence
- 3 EVIAN**  
La Grange au Lac

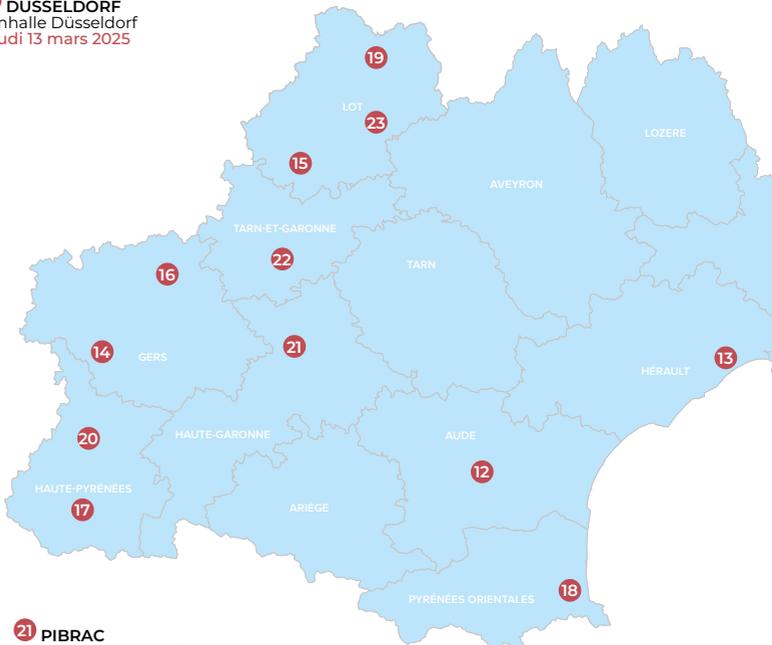
## INTERNATIONAL

- 4 GRENADE**  
Jardins de l'Alhambra  
Dimanche 14 juillet 2024  
Festival de Grenade
- 5 BERLIN**  
Philharmonie de Berlin  
Mercredi 5 mars 2025
- 6 DORTMUND**  
Konzerthaus Dortmund  
Jeudi 6 mars 2025
- 7 FREIBURG**  
Salle à venir  
Vendredi 7 mars 2025
- 8 HAMBOURG**  
ElbPhilharmonie  
Dimanche 9 mars 2025
- 9 HANOVRE**
- 10 COLOGNE**  
Philharmonie de Cologne  
Mercredi 12 mars 2025
- 11 DÜSSELDORF**  
Tonhalle Düsseldorf  
Jeudi 13 mars 2025

Rayonner dans ses terres toulousaines... comme à l'étranger ! C'est ce que permettent les tournées de l'Orchestre national du Capitole. La notoriété de la formation se nourrit de toutes ces rencontres qui mettent en avant l'excellence de la musique française et ses interprètes.

## RÉGION OCCITANIE

- 12 CARCASSONNE**  
Théâtre de la cité  
Vendredi 28 juin 2024  
Festival de Carcassonne
- 13 MONTPELLIER**  
Le Corum  
Vendredi 12 juillet 2024  
Festival Radio France Occitanie  
Montpellier
- 14 MARCIAC**  
Chapiteau  
Vendredi 19 juillet 2024  
Festival Jazz à Marciac
- 15 PRADINES**  
La Prade  
Samedi 20 juillet 2024
- 16 LECTOURE**  
Cathédrale St Gervais  
Dimanche 21 juillet 2024
- 17 BAGNÈRES-DE-BIGORRE**  
Halle aux Grains  
Mardi 23 juillet 2024
- 18 PERPIGNAN**  
Théâtre de l'Archipel  
Dimanche 20 octobre 2024
- 19 SAINT-CÉRÉ**  
Théâtre de l'Usine  
Dimanche 26 janvier 2025
- 20 TARBES**  
Le Parvis  
Samedi 8 février 2025
- 21 PIBRAC**  
Théâtre Musical de Pibrac  
Dimanche 9 mars 2025
- 22 MOISSAC**  
Hall de Paris  
Dimanche 23 mars 2025
- 23 FIGEAC**  
Espace François Mitterrand  
Samedi 5 avril 2025



# Les clefs *de* Saint-Pierre

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines  
TOULOUSE

Retrouvez les musiciens  
de l'Orchestre National  
du Capitole de Toulouse  
dans l'intimité de formations  
de musique de chambre

Informations / Réservations  
[lesclefsdesaintpierre.org](https://lesclefsdesaintpierre.org)

06 63 36 02 86

Prix des places de 13 à 25€  
Abonnement 70€

SAISON  
2024  
2025



# L'ORCHESTRE POUR TOUS

---

# CONCERTS ÉDUCATIFS

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE S'ENGAGE AUPRÈS DES CLASSES DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE.  
RENCONTRES, RÉPÉTITIONS, CONCERTS... AUTANT DE TEMPS FORTS POUR DÉCOUVRIR LES INTERPRÈTES ET POUR SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE.



---

**Programmation et formulaire de réservation  
à partir du lundi 2 septembre  
sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

---

## **Contacts :**

### **Responsable du service éducatif**

Valérie Mazarguil - 05 61 22 31 32  
[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

### **Adjoint au service éducatif et culturel**

Michel Pertile - 05 67 73 89 90  
[michel.pertile@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.pertile@capitole.toulouse.fr)

### **Réservations :**

Christelle Combescot - 05 62 27 62 25  
[ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)

Retrouvez toute la programmation ici



Concerts menés en partenariat avec l'Académie de Toulouse



# L'ORCHESTRE, UN ACTEUR MAJEUR POUR LA SOCIÉTÉ !

## Démos Toulouse Métropole-Département de la Haute-Garonne, une formidable aventure musicale et collective

---



**DÉMOS**  
**TOULOUSE MÉTROPOLE**  
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Ce dispositif propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou géographiques, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Le projet s'adresse à

des enfants de 7 à 12 ans habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville ou dans des zones de revitalisation rurale.

Pour leur dernière saison, les 105 enfants de l'Orchestre Démos Toulouse Métropole - Département de la Haute-Garonne, dirigés par Christophe Mangou, donneront un grand concert à la Halle aux grains et sur la prestigieuse scène de la Philharmonie de Paris en juin 2025.



## Tous les matins d'Orchestre

---

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national du Capitole s'engage à porter la musique au plus près des publics. Conçus par session de plusieurs séances, Tous les matins d'Orchestre s'adresse aux adultes en situation de handicap. Musicothérapeutes et musiciens animent et construisent avec passion ces ateliers, les amenant progressivement à découvrir l'orchestre symphonique dans son intégralité.



## Résonances

---

En novembre 2023, l'Orchestre national du Capitole a lancé le programme Résonances avec ses partenaires : le CSTR du Centre hospitalier Gérard Marchant, la FERREPSY Occitanie, le CHU de Toulouse, l'association Route Nouvelle, la Clinique d'AUFREY.

Ce programme de soin et de recherche a pour objectif de favoriser l'inclusion dans la vie sociale et culturelle des personnes présentant des troubles psychiques et de contribuer à leur rétablissement.



## Tous les jardins d'Orchestre

---

L'Orchestre national du Capitole met en place des sessions musicales auprès d'un public adulte en situation de handicap, situé en zone rurale isolée. Ces ateliers, encadrés par des musicothérapeutes et destinés à des petits groupes d'adultes, se déroulent dans des centres spécialisés : EPHAD, ESAT, IME, foyers d'accueil, etc.

L'objectif consiste à profiter du rôle intégrateur et de cohésion sociale de la culture en promouvant les capacités culturelles des territoires transfrontaliers identifiés dans le cadre du Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA) : Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne, Ariège, Aude.

Le projet ARTIS+ « Art pour l'inclusion sociale » a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».

Interreg  
POCTEFA



Cofinancé par  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancé par  
L'UNION EUROPÉENNE

# Devenez mécène de l'Orchestre national du Capitole !

Parce que le mécénat se construit dans le partage et la découverte mutuelle, nous développons avec vous une relation sur mesure. Imaginons ensemble le mécénat qui vous ressemble !

## **PARTAGER ET TRANSMETTRE**

Soutenez l'Orchestre national du Capitole dans ses projets d'ouverture en faveur de la jeunesse et des publics éloignés de la culture.

## **FAIRE RÊVER**

Contribuez au rayonnement international de l'Orchestre national du Capitole à travers son programme de tournée en Allemagne, ses grands rendez-vous populaires et sa présence audiovisuelle.

## **PRÉSERVER**

Engagez-vous en faveur d'un orchestre responsable et engagé dans des productions respectueuses de l'environnement.



# LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS



Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Orchestre national du Capitole et entrez dans une communauté de philanthropes engagés.

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets audacieux.

Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

En donnant, vous soutenez également un acteur citoyen et responsable engagé dans la préservation de la santé de ses artistes et mobilisé pour des productions respectueuses de l'environnement.

En tant que bienfaiteur, vous découvrirez les coulisses d'une maison plusieurs fois centenaires.

Visites guidées, répétitions, rencontres avec les artistes ou les artisans d'art... Vous vivrez des moments inoubliables !

À l'écoute de vos attentes, nous saurons construire une collaboration personnalisée.



## VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

**Bénédicte Rizzetto Haus**

*Responsable Mécénat*

mecenat@capitole.toulouse.fr

Mobile : +33 6 60 29 69 25

Fixe : +33 (0)5 34 24 53 65

# LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES : *rejoignez Aïda !*



*Association des mécènes de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole, Aïda orchestre depuis 1988 un rapprochement entre le monde culturel et le monde économique en réunissant artistes et mécènes autour de valeurs communes : l'excellence, le partage, l'ambition et le plaisir.*

## **En rejoignant l'Association Aïda :**

- vous offrez à vos collaborateurs et clients une expérience inoubliable: Concerts Aïda, Soirées d'Exception...
- vous intégrez un réseau d'entreprises qui partagent le même goût pour le spectacle vivant et tissez de nouvelles relations sur votre territoire
- vous soutenez des projets éducatifs et inclusifs à destination des publics éloignés de la culture et enrichissez la politique RSE de votre entreprise

## LE CERCLE D'ENTREPRISES



### – Une saison exclusive

Bénéficiez d'un quota de places pour 6 concerts exclusifs tout au long de l'année

### – Un réseau d'entreprises engagées

À l'issue des concerts Aïda, profitez d'une proximité inédite avec les artistes et les entreprises mécènes autour d'un cocktail convivial, à la Halle aux grains ou dans des lieux prestigieux

### – Des projets innovants

Contribuez au rayonnement de l'Orchestre et à son partage avec le plus grand nombre

### – Une immersion dans la vie de l'Orchestre

Rencontrez les artistes et plongez dans l'univers de la musique

### – Une fiscalité avantageuse

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % au titre de l'Impôt sur les Sociétés (IS), dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT

## LES SOIRÉES D'EXCEPTION

Vous souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique et personnalisée ? Nous vous proposons d'organiser ensemble un événement sur-mesure. Choisissez un concert de l'Orchestre national du Capitole, bénéficiez des meilleures places dans la salle et d'un espace privatisé pour réunir vos invités avant ou après le concert (cocktail, séminaire...).

# **BILLETTERIE** & **INFORMATONS** **PRATIQUES**

---

# VOUS ACCUEILLIR

## ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 Place Dupuy – 31000 Toulouse

**Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !**

 **Métro** : Ligne B, station François Verdier

 **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66

 **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants

 **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)

 **Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

## À VOTRE ÉCOUTE...

**L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :**

- ▶ vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- ▶ vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- ▶ vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- ▶ vous informer de notre actualité

---

**05 61 63 13 13 - [billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)**

---

**L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :**

- ▶ vous placer
- ▶ assurer votre confort

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- ▶ **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole) du mardi au samedi de 11h à 18h  
Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus  
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- ▶ **À la Halle aux grains**  
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début du concert

## OUVERTURE DES PORTES

- ▶ 45 minutes avant le début du concert

**VESTIAIRES** gratuits et surveillés

## PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur [onct.toulouse.fr](https://onct.toulouse.fr)  
48 heures avant le concert

## ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées au parterre pour les personnes à mobilité réduite.

# S'ABONNER

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE VENDREDI 3 MAI 2024

Réservez vos abonnements en ligne sur [onct.toulouse.fr](https://onct.toulouse.fr)

## DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 4 CONCERTS ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- ▶ **Priorité de réservation**
- ▶ **Accès aux meilleures places**
- ▶ **-15 % à -25 % sur les abonnements**
- ▶ **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- ▶ **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- ▶ **Une relation privilégiée** avec l'Orchestre du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, des offres spéciales...

### SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet, par personne dans la saison. (voir conditions p. 100)

## **SUR INTERNET\* [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

\* sauf les abonnements Maestro et Crescendo

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix de vos places sur le plan de salle
- ▶ Vos billets à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone

## **PAR COURRIER**

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

**Orchestre national du Capitole – Billetterie**  
**BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6**

## **AUX GUICHETS**

**Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus

## **MODES DE RÈGLEMENT**

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**

## **RETRAIT DES ABONNEMENTS**

- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)  
Règlement par chèque à l'ordre « EPC régie mixte »
- ▶ **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

# ABONNEMENTS GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au vendredi 17 mai inclus.  
Placement par ordre d'arrivée des réservations.

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.



ABONNEMENT MAESTRO	
9 CONCERTS -25 %	
Samedi 19 octobre	Frank BEERMANN
Jeudi 7 novembre	Dima SLOBODENIOUK
Samedi 23 novembre	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 6 décembre	Elim CHAN
Samedi 11 janvier	Tarmo PELTOKOSKI
Jeudi 6 février	Josep PONS
Jeudi 27 février	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 4 avril	Maxim EMELYANYCHEV
Vendredi 25 avril	Ton KOOPMAN

Prestige : 459 € - Catégorie 1 : 337,50 €  
Catégorie 2 : 270 € - Catégorie 3 : 184,50 €  
Catégorie 4 : 121,50 €



ABONNEMENT CRESCENDO	
6 CONCERTS -20 %	
Vendredi 8 novembre	Dima SLOBODENIOUK
Jeudi 12 décembre	Omer MEIR WELLBER
Jeudi 20 février	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 28 mars	Riccardo MINASI
Jeudi 10 avril	Renaud CAPUÇON
Jeudi 15 mai	Marie JACQUOT

Prestige : 327 € - Catégorie 1 : 240 €  
Catégorie 2 : 192 € - Catégorie 3 : 129 €  
Catégorie 4 : 87 €

**En vente** : par courrier et au guichet  
**BULLETIN EN FIN DE BROCHURE**

# ABONNEMENTS LIBRES

## à partir de 4 concerts

Composez **votre abonnement sur mesure** en choisissant :

- ▶ **les concerts de votre choix** (sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin, au Théâtre de la Cité et au Zénith)
- ▶ **les dates de votre choix**
- ▶ **les catégories de place de votre choix**



**En vente** : sur Internet, par courrier et au guichet  
(jusqu'au samedi 30 novembre 2024)

**BULLETIN EN FIN DE BROCHURE**

## PASS DÉCOUVERTE ..... -10%

### 4 spectacles au choix dans la saison

de l'**Orchestre\* national** et de l'**Opéra\*\* national du Capitole**

\* sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin, au Théâtre de la Cité et au Zénith

\*\*sauf les Midis du Capitole et Jeunes chorégraphes

**En vente à partir du mercredi 22 mai 2024**  
sur Internet et au guichet

## PASS JEUNES (-27 ANS) ..... 20€

### 4 spectacles au choix dans la saison

de l'**Orchestre\* national** et de l'**Opéra national du Capitole**

(Placement en catégorie 4)

\* sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin,  
au Théâtre de la Cité et au Zénith

**En vente à partir du mercredi 22 mai 2024**  
sur Internet et au guichet

# ACHETER UN BILLET

## COMMENT RÉSERVER ?

### SUR INTERNET

À partir du **mercredi 22 mai 2024** sur **onct.toulouse.fr**

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix des places sur le plan de salle
- ▶ Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début du concert

### PAR TÉLÉPHONE

À partir du **mercredi 22 mai 2024** au 05 61 63 13 13

Du mardi au samedi de 11h à 18h

### AUX GUICHETS À partir du **mercredi 22 mai 2024**

- ▶ **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)  
du mardi au samedi de 11h à 18h  
Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus  
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- ▶ **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)  
Le jour du concert : 1 heure avant le début du concert

## OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un concert de l'Orchestre national du Capitole.

**Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €**

Valable sur tous les concerts pendant 1 an à partir de la date d'achat.

En vente et utilisable sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr) et au guichet.

## COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- ▶ **Sur votre compte personnel** : imprimez votre e-billet ou téléchargez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur **onct.toulouse.fr** (espace Billetterie)
- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)  
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ **Retrait aux guichets** :
  - à la Halle aux grains : à partir d'1 heure avant le début du concert
  - du Théâtre du Capitole : jusqu'à 24 heures avant le concert

## MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC- Régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**
- ▶ **Pass Culture**

### ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'ORCHESTRE !

Recevez chaque mois les actualités de l'Orchestre national du Capitole.

Inscription sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

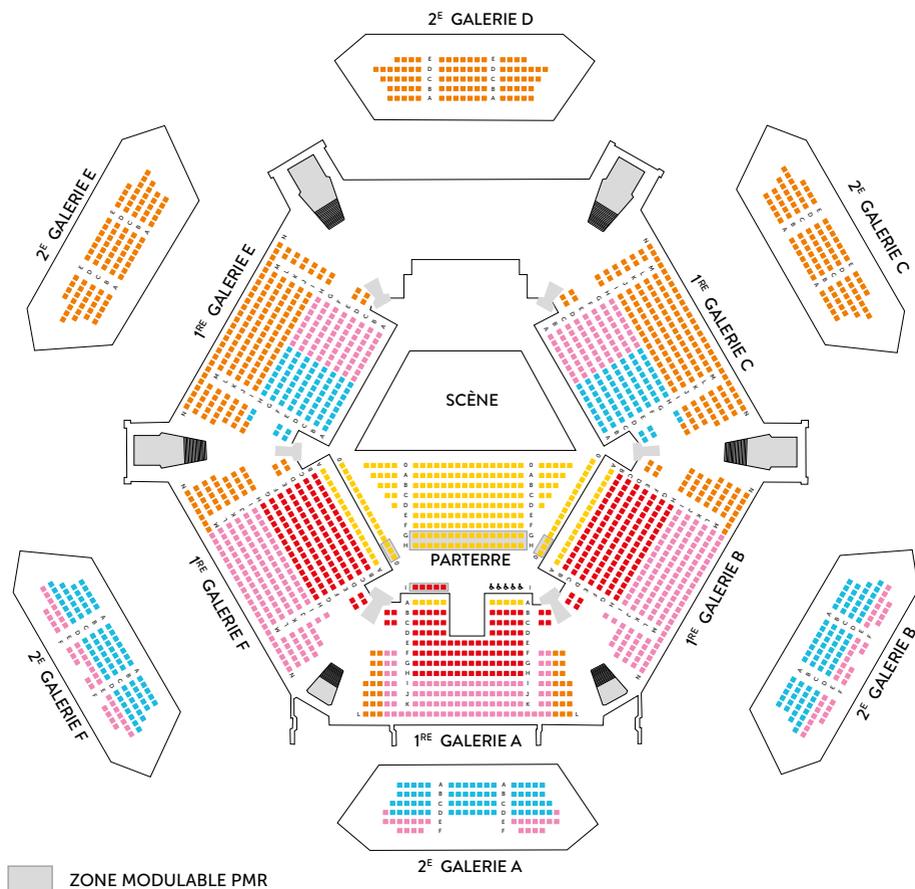
# TARIFS

## GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Catégories	Prestige	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Plein tarif	68 €	50 €	40 €	27 €	18 €

### Basilique Saint-Sernin :

Tarifs : 75 € - 58 € - 10 € (visibilité réduite)



Ces plans sont susceptibles de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts.



# RÉDUCTIONS

Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet et du contrôle à l'entrée de la salle. Ces réductions ne sont pas applicables pour les concerts à la Basilique Saint-Sernin et au Zénith.

- 10%** ▶ **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires à l'Orchestre et à l'Opéra national du Capitole
- ▶ **aux titulaires de la carte *Toulouse Culture*** de la Ville de Toulouse. En vente à l'accueil de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres culturels.
- ▶ **aux détenteurs du Pass Tourisme de Toulouse**  
En vente à l'Office de Tourisme et sur [toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)
- 30%** ▶ **aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior***

## DEMANDEURS D'EMPLOI

- 5 €** ▶ soit **en réservation immédiate** en catégorie 4
- ▶ soit **en dernière minute, à partir de 1h avant le début du concert** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

-  ▶ **Spectateurs à mobilité réduite**  
Des places sont accessibles au parterre au tarif de la catégorie 4 (soit environ 65% de réduction).
- 30%** ▶ **Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite**  
réduction de 30%

### HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois de la saison, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de concerts.

**Vente uniquement sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr), de 10h à minuit le jour même.**

# JEUNES / SCOLAIRES

## TARIF ENFANT (-16 ans)

**une place enfant à côté de vous dans la catégorie de place de votre choix**  
(dans la limite de 2 enfants par adulte)

-50 %

▶ soit **-50 % sur le plein tarif** en réservation immédiate

5 €

▶ soit **5 € en dernière minute**, à partir de 1h avant le début du concert sur toutes les catégories de place

## TARIF JEUNES (-27 ans) .....

5 €

- ▶ soit **en réservation immédiate** en catégorie 4
- ▶ soit **en dernière minute**, à partir de 1h avant le début du concert sur toutes les catégories de place

## PASS JEUNES (-27 ans) .....

20 €

**pour 4 spectacles au choix**

de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole  
(Placement en catégorie 4)

**En vente : à partir du mercredi 22 mai 2024**

## PASS CULTURE



Vous avez entre 15 et 20 ans, réservez vos places avec le Pass Culture !  
Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez réserver vos places pour certains concerts sur l'application Pass Culture.

## TARIFS SCOLAIRES

▶ **Concerts sur le temps scolaire :**

Enfant : 4 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit  
Accompagnant supplémentaire 4 €

▶ **Concerts hors temps scolaire :**

Enfant : 5 € (en catégorie 4)  
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit  
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

**Contact : Christelle Combescot**

**05 62 27 62 25 - [ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)**

# COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES

## ABONNEMENTS

### à partir de 4 concerts au choix !

Détails des formules d'abonnement page 90

Bénéficiez d'avantages particuliers :

- ▶ **Priorité de réservation**
- ▶ **Accès aux meilleures places**
- ▶ **-20 % à -30 % sur les abonnements** (à partir de 10 abonnements)
- ▶ **-10 % sur les places supplémentaires** hors abonnement
- ▶ **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

Ouverture des abonnements le vendredi 3 mai 2024

## PLACES À L'UNITÉ

- 5%** ▶ sur les places à l'unité sans minimum d'achat sur tous les concerts
- 10%** ▶ sur les places supplémentaires pour les abonnés
- 50%** ▶ sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

## POUR LES GROUPES

À partir de 10 places sur un même concert :

- 10%** de 10 à 24 places
- 15%** à partir de 25 places

## CONTACT

Une personne vous est dédiée pour vous conseiller et vous accompagner dans vos choix et vos réservations.

**Christelle Combescot**

**05 62 27 62 25 - [ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)**

Un espace vous est dédié sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## VISITES DE LA HALLE AUX GRAINS

Les visites sont assurées par  
l'Office de Tourisme de Toulouse

**Informations et réservations :**  
Visiteurs individuels : 05 17 42 31 31  
Groupes : 05 61 11 02 30  
[toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

Office de Tourisme **Toulouse** 



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- ▶ Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))
- ▶ Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- ▶ Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- ▶ Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

## MODIFICATIONS ET ANNULATION

- ▶ La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- ▶ L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

## REPORTS - REMBOURSEMENTS

- ▶ Les modalités détaillées de remboursement, de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)
- ▶ Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- ▶ La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

## BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

## RESPONSABILITÉ

L'Orchestre national du Capitole décline toute responsabilité :

- ▶ pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- ▶ en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

# CONTACTS

## ACCUEIL DU PUBLIC

- ▶ La salle est accessible 45 minutes avant le début de chaque représentation.
- ▶ L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- ▶ Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le spectacle bénéficie d'une pause ou d'un entracte. L'Orchestre national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- ▶ Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- ▶ Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- ▶ L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Les mineurs de moins de 15 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

**Accueil des spectateurs en situation de handicap :** les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs d'une carte d'invalidité. Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnateur », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place. Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite au parterre. La réservation des places PMR doit être effectuée directement auprès de la billetterie, par téléphone ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Certaines places restent accessibles en dernière minute avant le spectacle.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public.

Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

## Billetterie et informations

05 61 63 13 13  
billetterie@capitole.toulouse.fr

## Comités d'entreprise - Groupes

Christelle Combescot  
05 62 27 62 25  
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

## Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil  
05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

## Presse

Katy Cazalat  
05 62 27 62 08  
katy.cazalat@capitole.toulouse.fr

## Mécénat

Bénédicte Rizzetto Hauss  
05 34 24 53 65  
benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr

## Partenariats

Vanessa Chuimer  
05 61 22 24 30  
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

**onct.toulouse.fr**



# CALENDRIER

SEPTEMBRE			
SAMEDI 28 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Wagner, Mahler	●
OCTOBRE			
SAMEDI 5 – 18H	<b>C. LARSEN-MAGUIRE</b>	Happy Hour avec le violoncelle	●
MERCREDI 9 – 20H30	<b>K. YAMADA</b>	Debussy, Fauré, Escaïch <b>BASILIQUE SAINT-SERNIN</b>	●
JEUDI 10 – 20H30	<b>K. YAMADA</b>	Debussy, Fauré, Escaïch <b>BASILIQUE SAINT-SERNIN</b>	●
VENDREDI 11 – 20H30	<b>K. YAMADA</b>	Debussy, Fauré, Escaïch <b>BASILIQUE SAINT-SERNIN</b>	●
SAMEDI 19 – 20H	<b>F. BEERMANN</b>	Mozart, Bruckner	●
JEUDI 24 – 20H	<b>J.-F. ZYGEL</b>	I.A. vs I.A.	●
NOVEMBRE			
JEUDI 7 – 20H	<b>D. SLOBODENIOUK</b>	Rachmaninov	●
VENDREDI 8 – 20H	<b>D. SLOBODENIOUK</b>	Rachmaninov	●
DIMANCHE 17 – 11H	<b>J.-F. VERDIER</b>	Élodie Fondacci raconte... Le Violon magique	●
DIMANCHE 17 – 16H	<b>J.-F. VERDIER</b>	Élodie Fondacci raconte... Le Violon magique	●
SAMEDI 23 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Chostakovitch, Berg, Schoenberg	●
SAMEDI 30 – 20H	<b>T. BROCK</b>	Le Dictateur	●
DÉCEMBRE			
DIMANCHE 1 <sup>er</sup> – 16H	<b>T. BROCK</b>	Le Dictateur	●
VENDREDI 6 – 20H	<b>E. CHAN</b>	Gershwin, Prokofiev	●
JEUDI 12 – 20H	<b>O. MEIR WELLBER</b>	Haydn, Dalbavie, Respighi	●
SAMEDI 14 – 18H	<b>D. DESJARDINS</b>	Le Grand Méchant Renard	●
DIMANCHE 15 – 11H	<b>D. DESJARDINS</b>	Le Grand Méchant Renard	●
DIMANCHE 15 – 16H	<b>D. DESJARDINS</b>	Le Grand Méchant Renard	●
JEUDI 19 – 20H	<b>T. SOKHIEV</b>	Tchaïkovski	●
MARDI 31 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Concert du Nouvel An	●
JANVIER			
MERCREDI 1 <sup>er</sup> – 17H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Concert du Nouvel An	●
JEUDI 2 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Concert du Nouvel An	●
SAMEDI 11 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Vaughan Williams	●
SAMEDI 18 – 18H	<b>C. MANGOU</b>	Le Berlioz Trip Orchestra	●
SAMEDI 25 – 18H	<b>S. DERVAUX</b>	Happy Hour avec le besson	●
VENDREDI 31 – 20H	<b>A. CRAVERO</b>	Lambert Wilson chante Kurt Weill	●

## FÉVRIER

SAMEDI 1 <sup>er</sup> – 20H	<b>A. CRAVERO</b>	Lambert Wilson chante Kurt Weill		●
JEUDI 6 – 20H	<b>J. PONS</b>	Ravel, Falla		●
VENDREDI 7 – 20H	<b>J. PONS</b>	Ravel, Falla		●
SAMEDI 15 – 18H	<b>J.-F. ZYGEL</b>	Mon Ravel à moi		●
JEUDI 20 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Mozart, Strauss		●
JEUDI 27 – 20H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Debussy, Bloch, Mahler		●

## MARS

MERCREDI 12 – 19H	<b>A. VIZOREK</b>	Le Carnaval des Animaux	THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 15 – 15H	<b>A. VIZOREK</b>	Le Carnaval des Animaux	THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 15 – 18H30	<b>A. VIZOREK</b>	Le Carnaval des Animaux	THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 22 – 18H	<b>K. WINCOR</b>	Happy Hour avec le trombone		●
VENDREDI 28 – 20H	<b>R. MINASI</b>	Mozart, Kraft, Widmann, Beethoven		●

## AVRIL

VENDREDI 4 – 20H	<b>M. EMELYANYCHEV</b>	Langer, Mozart, Mendelssohn		●
JEUDI 10 – 20H	<b>R. CAPUÇON</b>	Sohy, Beethoven, Dvořák		●
JEUDI 17 – 20H	<b>F. STROBEL</b>	Morricone		●
VENDREDI 18 – 20H	<b>F. STROBEL</b>	Morricone		●
VENDREDI 25 – 20H	<b>T. KOOPMAN</b>	Mozart, Pergolèse		●

## MAI

DIMANCHE 4 – 11H	<b>F. MONBET</b>	L'orchestre cherche et trouve autour du monde		●
DIMANCHE 4 – 16H	<b>F. MONBET</b>	L'orchestre cherche et trouve autour du monde		●
JEUDI 15 – 20H	<b>M. JACQUOT</b>	Sibelius, Korngold		●
SAMEDI 24 – 18H	<b>T. PELTOKOSKI</b>	Happy Hour du Chef		●

## JUIN

JEUDI 5 – 20H	<b>E. VAN TIEL</b>	Star Wars : Un Nouvel Espoir	ZÉNITH	●
DIMANCHE 15 – 11H	<b>P. BÉRAN</b>	Élodie Fondacci raconte... Coppélia		●

- Grand concert symphonique
- Concert Événement
- Concert Happy Hour et Concert-Fantaisie
- Ciné-concert
- Concert en famille





# FORMATION ORCHESTRALE

## PREMIERS VIOLONS SOLOS

**Kristi Gjezi**  
**Jaewon Kim**  
NN

## VIOLONS SOLOS

**Chiu-Jan Ying**  
NN  
NN

## VIOLONS CHEFS D'ATTAQUE

**Fabien Mastrantonio**  
**Audrey Loupy**

## VIOLONS CO-SOLISTES

**Vitaly Rasskazov**  
**Fuki Fujié**  
**Éléonore Epp**  
NN

## VIOLONS

**Jacqueline Bourdarias**  
**Yves Sapir**  
**Sylvie Mougeat**  
**Mary Randles**  
**Aline Marciacq**  
**Edwige Farenc**  
**Olivier Amiel**  
**Sébastien Plancade**  
**Alexandre Dalbigot**  
**David Benetah**  
**Guilhem Boudrant**  
**Julia Raillard**  
**Estelle Bartolucci**  
**Jean-Baptiste Jourdin**  
**Quentin Debroyer**  
**Isolde Ferenbach**  
**Aimline Moneste**  
**Marianne Puzin**  
**Laura Jaillet**  
**Julie Guédon-Joly**  
**Laura Fougeroux**  
**Romance Leroy**  
**Haruka Katayama**  
**Colline Berland**  
NN  
NN  
NN  
NN  
NN  
NN

## ALTOS SOLISTES

**Bruno Dubarry**  
NN

## ALTOS CO-SOLISTES

**Juliette Gil**  
**Laura Ensminger**  
NN

## ALTOS

**Isabelle Mension**  
**Timoteusz Sypniewski**  
**Gilles Apparailly**  
**Claire Pelissier**  
**Vincent Casanave-Pin**  
**Mailyss Cain**  
**Samuel Joly**  
**Audrey Leclercq**  
**Anne-Sandrine Duchêne**  
**Joyce Blanco-Lewis**

## VIOLONCELLES SOLISTES

**Pierre Gil**  
**Sarah Iancu**

## VIOLONCELLES CO-SOLISTES

**Vincent Pouchet**  
**Philippe Tribot**  
**Elise Robineau**

## VIOLONCELLES

**Benoît Chapeaux**  
**Gaël Seydoux**  
**Thomas Dazan**  
**Léa Birnbaum**  
**Aurore Dasseuse**  
**Fanny Spangaro**  
**Pierre Cordier**  
NN

## CONTREBASSES SOLISTES

**Damien-Loup Vergne**  
**Pierre Hequet**

## CONTREBASSES CO-SOLISTES

**Florent Barnaud**  
**Simon Terrisse**

## CONTREBASSES

**Víctor Garcia-Gonzalez**  
**Conor Mc Carthy**  
**Simon Lavernhe**  
**Robin Seleskovitch**  
**Camille Laurent**  
NN

## FLÛTES

**Sandrine Tilly** soliste  
**Mélisande Daudet** soliste  
**Claude Roubichou** piccolo  
**Florence Fourcassié**  
NN

## HAUTBOIS

**Louis Seguin** soliste  
**Bobby Cheng** soliste  
**Gabrielle Zaneboni** cor anglais  
**Jean-Michel Picard**  
**Serge Krichewsky**

## CLARINETTES

**David Minetti** soliste  
**Floriane Tardy** soliste  
**Emilie Pinel** petite clarinette  
**Laurence Perry**  
**Victor Guemy** clarinette basse

## BASSONS

**Guillaume Brun** soliste  
**Estelle Richard** soliste  
**Marion Lefort** contrebasson  
**Lionel Belhacène**  
**Mylène Poulard**

## CORS

**Eloy Schneegans** soliste  
**Hervé Lupano** soliste  
**Thibault Hocquet** soliste  
**Jean-Wilfrid Gronget**  
**Arnaud Bonnetot**  
**François Lugue**  
**Benoît Hui**

## TROMPETTES

**René-Gilles Rousselot** soliste  
**Hugo Blacher** soliste  
**Thomas Pesquet** 1<sup>er</sup> cornet  
**Heike Gerber**  
**Nicolas Pardo**

## TROMBONES

**David Locqueneux** soliste  
**Louise Ognois** soliste  
**Fabien Dornic** trombone basse  
**Dominique Déhu**  
**Louis Darmaillacq**

## TUBA

**Sylvain Picard**

## TIMBALES – PERCUSSIONS

**Emilien Prodhomme** soliste  
**Jean-Sébastien Borsarello** soliste

## PERCUSSIONS

**Thibault Buchaillet** soliste  
**Louis Lebreton** co-soliste  
**Christophe Dewarumez**  
**Jasper Mertens**

## HARPE

**Gaëlle Thouvenin**

# L'ÉQUIPE

## **Tarmo Peltokoski**

Directeur musical désigné

## **Claire Roserot de Melin**

Directrice générale

## **Jean-Baptiste Fra**

Délégué général

## **Sonia Dablanç**

Administratrice

## PRODUCTION

### **Camille Astruc**

Chargée de production

### **Alice Hauray**

Chargée de production

## RÉGIE GÉNÉRALE

### **Yseult Carré**

Régisseur général

### **Christophe Allaux**

Régisseur général adjoint

### **Patrick Namur**

Régisseur général adjoint

### **Chantal Martinet**

Secrétaire de la régie

### **Cécile Lazerges**

Bibliothécaire

### **Jean-Baptiste Dupret**

Bibliothécaire adjoint

### **Fabrice Mirallés**

Régisseur technique

### **Bruno Calvez**

Régisseur technique adjoint

### **Gaëlle Jeudy**

Technicienne

## ADMINISTRATION

### **Maria Moro-Alvarez**

Coordinatrice projet  
« Tous les Matins d'Orchestre »

### **Fabienne Macé**

Assistante administrative

### **Romuald Lavediaux**

Coordinateur projet Démon

### **Sophie Gabilan**

Chargée de gestion  
administrative

## HALLE AUX GRAINS

### **David Fargeot**

Directeur technique délégué

### **Loïc Andraud**

Régisseur général

### **Stéphan Gazen**

Responsable machinerie  
coordination (par intérim)

### **Philippe Monje**

Responsable machinerie  
productions extérieures  
(par intérim)

### **Rachid Belhasna**

Responsable machinerie  
productions orchestre  
(par intérim)

### **Yannick Jean**

Régisseur lumière coordinateur  
(par intérim)

### **Sébastien Fourasté**

Régisseur lumière productions  
orchestre (par intérim)

### **Jean-Baptiste Parisot**

Régisseur audio

### **Luc Douchet**

Régisseur vidéo

### **Romain Alcaraz**

Régisseur audiovisuel  
en charge de la promotion  
audiovisuelle orchestre

### **Mohamed Moussaoui**

Responsable entretien

### **Thierry Suppo**

### **Philippe Hardy**

Agents d'accueil PC sécurité

## MARKETING & RELATIONS PUBLIQUES

### **Thierry Talard**

Directeur

### **Vanessa Chuimer**

Responsable du développement et  
des partenariats

### **Anaé Gregorieff**

Chargée du marketing numérique

### **Amandine Laïk**

Chargée de communication

### **Estelle Frances**

Graphiste

### **Katy Cazalot**

Attachée de presse

### **Laurent Herrero**

Chef de salle

### **Yanick Dost**

Chef de salle adjoint

### **Hugo Jamme de Lagoutine**

Chef de salle adjoint  
supplémentaire (par intérim)

### **Véronique Pichon-Gbalou**

Responsable billetterie et relations  
avec le public

### **Christelle Combescot**

Agent de billetterie  
(CE, groupes et écoles)

### **Audrey Laubet**

Agent de billetterie

### **Mélissa Bauche**

Agent de billetterie

### **Giorgio Lo Faro**

Agent de billetterie

### **Oriane Bang Rouhet**

Agent de billetterie

## SERVICE ÉDUCATIF

### **Valérie Mazarguil**

Responsable des actions  
éducatives et culturelles

### **Michel Pertile**

Attaché aux actions éducatives et  
culturelles

## MÉCÉNAT

### **Bénédicte Rizzetto Hauss**

Responsable mécénat

# INDEX DES ARTISTES

## A

**Aalto Silja** 8  
**Alexandre Margot** 66  
**Aliberti-Ivañez Géraldine** 38  
**Argerich Martha** 61

## B

**Badal Nairi** 52  
**Beermann Frank** 15  
**Béran Philippe** 17, 75  
**Berthomé Philippe** 38  
**Bourgoin Gabriel** 8, 35  
**Brock Timothy** 24  
**Brun Guillaume** 41

## C

**Capuçon Renaud** 61  
**Chan Elim** 27  
**Cravero Alexandra** 43

## D

**Delafond Grégoire** 38  
**Dervaux Sophie** 41  
**Desjardins Dominic** 31  
**Dohmen Albert** 35

## E

**Eerens Ilse** 64  
**Emelyanychev Maxim** 58

## F

**Fondacci Élodie** 21, 75  
**Fontaine Bruno** 43

## G

**Gabetta Sol** 50  
**Gallagher Sophie** 64  
**Gény Noëlle** 35  
**Gil Pierre** 10

## J

**Jacquot Marie** 69

## K

**Katajala Tuomas** 35  
**Keenlyside Simon** 36  
**Knihtilä Tuija** 35  
**Koopman Ton** 64  
**Kopatchinskaia Patricia** 22

## L

**Laloum Adam** 15  
**Larsen-Maguire Catherine** 10  
**Lefort Marion** 41  
**Lehmkuhl Wiebke** 8  
**Lepage Robert Marcel** 31  
**Locqueneux David** 54  
**Luts Bohdan** 69

## M

**Mangou Christophe** 38  
**Matiakh Ariane** 46  
**Meir Wellber Omer** 29  
**Minasi Riccardo** 56  
**Molinié Boris** 38  
**Monbet Fiona** 66  
**Mori Maki** 13

## O

**Ognois Louise** 54  
**Opstad Mark** 64

## P

**Pahud Emmanuel** 29  
**Panaget Adélaïde** 52  
**Peltokoski Tarmo** 8, 22, 35, 36, 49, 50, 70  
**Perarnau Chloé** 66  
**Perianes Javier** 44  
**Pletnev Mikhaïl** 18  
**Pons Josep** 44

## Q

**Queyras Jean-Guihen** 56

## R

**Reiss Chen** 36  
**Regnaud Jean** 31  
**Renner Benjamin** 31  
**Richard Estelle** 41  
**Royer Régis** 38

## S

**Sainz Alfaro José Antonio** 36  
**Sempey Florian** 13  
**Slobodeniouk Dima** 18  
**Sokhiev Tugan** 32  
**Sow Lionel** 8  
**Stagg Siobhan** 49  
**Strobel Frank** 63

## T

**Tiel Ernst van** 73  
**Thibaudet Jean-Yves** 27

## V

**Vaisse Joël** 54  
**Verdier Jean-François** 21  
**Vizorek Alex** 52

## W

**Willis-Sørensen Rachel** 35  
**Wilson Lambert** 43  
**Wincor Katharina** 54

## Y

**Yamada Kazuki** 13

## Z

**Zygel Jean-François** 17, 46

## Les Chœurs

**Chœur philharmonique de Tokyo** 13  
**Chœur de l'Opéra national du Capitole** 8, 35  
**Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie** 35  
**Chœur de Radio France** 8  
**La Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse** 64  
**Orfeón Donostiarra** 36

# INDEX DES COMPOSITEURS

## B

**Baldwin Daniel** 40  
**Berg Alban** 22  
**Beethoven Ludwig van** 35, 56, 61  
**Berlioz Hector** 38  
**Bloch Ernest** 50  
**Brahms Johannes** 54  
**Bruckner Anton** 15

## C

**Caens Thierry** 54  
**Chaplin Charles** 24  
**Chostakovitch Dmitri** 22

## D

**Dalbavie Marc-André** 29  
**Debussy Claude** 13, 50, 70  
**Delibes Léo** 75  
**Dvořák Antonín** 61

## E

**Escaich Thierry** 13

## F

**Falla Manuel de** 45  
**Fauré Gabriel** 10, 13

## G

**Gershwin George** 27

## H

**Haydn Joseph** 10, 29

## K

**Korngold Erich Wolfgang** 69  
**Kraft Antonín** 56

## L

**Langer Elena** 58  
**Lepage Robert Marcel** 31

## M

**Mahler Gustav** 8, 50  
**Mendelssohn Felix** 58  
**Messiaen Olivier** 70  
**Morricone Ennio** 63  
**Mozart Wolfgang Amadeus** 15, 49, 56, 58, 64

## P

**Pergolèse Jean-Baptiste** 64  
**Prokofiev Sergueï** 27

## R

**Rachmaninov Sergueï** 18  
**Ravel Maurice** 45, 46  
**Respighi Ottorino** 29  
**Rimski-Korsakov Nikolai** 54  
**Rossini Gioachino** 10

## S

**Saariaho Kaija** 70  
**Saint-Saëns Camille** 52  
**Salonen Esa-Pekka** 70  
**Schoenberg Arnold** 22  
**Sibelius Jean** 69  
**Sohy Charlotte** 61  
**Strauss Richard** 49  
**Stravinski Igor** 40

## T

**Tchaïkovski Piotr Ilitch** 10, 32

## V

**Vaughan Williams Ralph** 36  
**Vivaldi Antonio** 40

## W

**Wagner Richard** 8  
**Weber Carl Maria von** 40  
**Weill Kurt** 43  
**Widmann Jörg** 56  
**Williams John** 72  
**Willson Meredith** 24

## Z

**Zygel Jean-François** 17, 46

# PARTENAIRES

Académie de Toulouse  
ARVIVA – Arts Vivants, Arts Durables  
Association Française des Orchestres  
*Unanimes !* est un événement national dédié à la promotion des compositrices et de leur répertoire.

Association Route Nouvelle  
Caisse d'allocation familiale de la Haute-Garonne  
Centres culturels de Toulouse  
Centre de détention de Muret  
Centre hospitalier universitaire (CHU) de Toulouse  
Clinique d'Aufréry  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Conservatoire à rayonnement régional Xavier Darasse - Toulouse  
Crous Toulouse Occitanie  
CSTR (Centre support de Toulouse en réhabilitation psychosociale) du Centre hospitalier Gérard Marchant  
Éditions Privat  
ENAC (École Nationale de l'Aviation Civile)  
FERREPSY Occitanie (Fédération de Recherche en Psychiatrie et santé mentale en Occitanie)

Festival international Toulouse les Orgues  
Goethe Institut  
isdaT (Institut supérieur des arts du design de Toulouse)  
La Cinémathèque de Toulouse  
La Maîtrise de Toulouse  
Librairie Ombres blanches  
Office de Tourisme de Toulouse  
Philharmonie de Paris  
Quai des Savoirs  
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)  
take[air]  
Théâtre de la Cité  
Tisséo  
Université de Toulouse  
Universités Toulouse I Capitole, II Jean Jaurès, III Paul-Sabatier  
Zénith Toulouse Métropole

## PARTENAIRES MÉDIAS

france•tv



mezzo

medici.tv

STAGE+



ramdam

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

**Du lundi au dimanche à 20h**

À écouter et en streaming sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

photo © Christophe Abramowitz / RF



france  
**musique**



PRÉSIDENT

**Francis Grass**

VICE-PRÉSIDENTE

**Ida Russo**

REPRÉSENTANTS DE TOULOUSE MÉTROPOLE

**Gérard André, Brigitte Bec, Sophie Lamant,  
Henri de Lagoutine, Nicole Yardeni**

REPRÉSENTANT DE L'ÉTAT

**Pierre-André Durand**

*Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie*

PERSONNALITÉ QUALIFIÉE

**Olivier Mantei**

*Directeur général de la Philharmonie de Paris*

**L'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole  
sont portés par l'Établissement public du Capitole.**

## CRÉDITS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

**Jean-Baptiste Fra**

TEXTES

**Mathilde Serraille**

MISE EN PAGE ET RÉALISATION

**Studio Pastre, Toulouse**

IMPRIMERIE

**Imprimerie Delort**

Remerciements à Romain Alcaraz pour l'ensemble des photos qui rythment cette publication.

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

| Couverture, 10, 34, 40, 54, 70, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 3<sup>e</sup> de couverture **Romain Alcaraz** | 8 **Peter Rigaud** | 12 **Patrice Nin** | 14 **Julien Benhamou** | 20 **Adobe Stock** | 22 **Marco Borggreve** | 24 **Roy Export S.A.S.** | 26 **Simon Pauly** | 28 **Fabien Monthubert** | 30 **Benjamin Renner** | 32 **Patrice Nin** | 36 **Anddrey Pol** | 38 **Pierre Petit** | 42 **Igor Shabalín** | 44 **Max Chernishev** | 46 **DR** | 48 **Simon Pauly** | 50 **Julia Wesely** | 52 **Adobe Stock, Gilles Coulon, Xavier Aliot** | 54 **Romain Drits** | 56 **Andrej Grilc** | 60 **Simon Fowler** | 61 **DR** | 62 **Luca Birro Marka-Alamy** | 64 **Metropolitan Museum of Art** | 66 **Chloé Perarnau** | 68 **Christian Jungwirth** | 72 **1977 ET TM LUCASFILM LTD.** | 74 **Adobe Stock / IA** | 84 **DR** | 104 **Pierre Beteille**

Licences : L-D-22-7910, L-D-22-8140, L-D-22-7776



# Particuliers, entreprises, partagez votre passion, devenez mécènes

- Soutenez la création
- Engagez-vous pour la jeunesse
- Développez l'accessibilité à l'art
- Participez au rayonnement de l'Orchestre...

**Faisons vivre et rayonner ensemble  
la musique symphonique !**

## ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 place Dupuy - 31000 Toulouse

-  **Métro** : Ligne B, station François Verdier
-  **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66
-  **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants
-  **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)
-  **Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

## CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)



[onct.toulouse.fr](https://onct.toulouse.fr)