



Centre Pompidou

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Marine Prévot
01 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@CentrePompidou

#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre

[Espace presse en ligne](#)

Le grand palais de ma mère

Un projet de Mohamed El Khatib

13 – 29 juin 2025
Grand Palais | La Nef

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn

Le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn invitent Mohamed El Khatib pour une grande rétrospective de son travail dans la partie centrale de la Nef du Grand Palais. Celle-ci prend la forme d'un parcours à travers les installations emblématiques et projets phares de l'artiste, menés au cours des quinze dernières années. Pendant plus de deux semaines, le public est invité à s'immerger dans l'œuvre de Mohamed El Khatib à travers plusieurs expositions, des installations et projections, des spectacles, performances et concerts. Des visites guidées autour de parcours inventés avec l'artiste, ainsi que de la médiation pour les familles sont également proposées.

En journée, le public est invité à découvrir trois expositions/installations dans la Nef du Grand Palais :

- L'exposition « Notre musée » qui rassemble des œuvres de la Collection Lambert et des objets sentimentaux récoltés auprès de personnes en situation de précarité. Créée en 2022 à Avignon, « Notre musée » est présentée dans une nouvelle scénographie au Grand Palais, en partenariat avec la Fondation Abbé Pierre.

- L'installation *Renault 12*, dévoilée pour la première fois à Paris après son succès au Mucem en 2023 propose au public de plonger dans le récit des familles maghrébines qui traversaient chaque été la Méditerranée en voiture pour retrouver leurs proches restés au pays. L'installation se décline sous la forme d'une casse automobile et d'un film, d'une performance (*504*) et de dj-sets qui activent l'installation en soirée.
- Le parcours « La vie secrète des vieux » convoque les premières œuvres créées dans différents Ehpad à la faveur d'un dispositif singulier imaginé avec Valérie Mréjen : la création d'un « centre d'art en Ehpad » qui accueille toute l'année des artistes en résidence.

Des spectacles emblématiques de Mohamed El Khatib sont présentés en soirée, avec comme fil rouge la question de la famille, de l'intime et de sa dimension collective et politique :

- *Finir en beauté* (2014), Grand prix de littérature dramatique, où Mohamed El Khatib évoque la fin de vie de sa mère.
- *STADIUM* (2017), pièce monumentale où l'artiste explore la classe ouvrière en convoquant sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens.
- *Boule à neige* (2020), avec l'historien Patrick Boucheron, qui dessine une histoire populaire de l'art à travers l'histoire de la boule à neige.
- *504* (2023), performance qui active l'installation *Renault 12* et recrée spécialement pour le Grand Palais à travers la collecte de récits d'habitantes et habitants d'Île-de-France. En partenariat avec Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, la Scène nationale de l'Essonne à Evry et la MC93 de Bobigny.
- *La vie secrète des vieux* (2024), pièce à obsolescence relative avec 5 vieilles et 4 vieux qui parlent de comment se vit et se fait l'amour en fin de vie.

Un catalogue coproduit et réalisé avec le GrandPalaisRmn et le Mucem est édité à l'occasion de l'événement.

Informations pratiques

Accès

Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clémenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Réservation à venir sur

billetterie.centrepompidou.fr

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. En envisageant la création comme une expérience, un geste esthétique donc politique, Mohamed El Khatib creuse l'intime pour toucher à l'universel. Il introduit la parole des invisibles sur scène, au cœur de la culture légitime, et fait du théâtre une surface de réparation.