

PROGRAMMATION DANSE DU MUSÉE DE L'ORANGERIE ET DU MUSÉE D'ORSAY DU LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024 AU DIMANCHE 29 JUIN 2025



Ruth Childs © Marie Magnin



Anna Chirescu © Romy Berger

MUSÉE DE L'ORANGERIE

DANSE DANS LES NYMPHÉAS

SALLE DES NYMPHÉAS | MUSÉE DE L'ORANGERIE

Du 30 septembre 2024 au 2 juin 2025 - 19h et 20h30

Avec Carolyn Carlson, Dalila Belaza, Ruth Childs, Robyn Orlin, Fabrice Mazliah, Anna Chirescu, Grégoire Schaller, Néo Soulier



Carnets d'esquisses © Sophie Crépy



Angelin Preljocaj © Julien Bengel

MUSÉE D'ORSAY

CARNET D'ESQUISSES · ARCHITECTURE

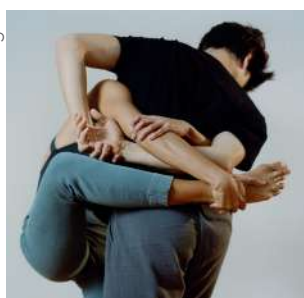
SALLE DES FÊTES ET AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

Du 3 octobre 2024 au 13 mars 2025 - 18h30

Avec Paris Dance Project



Skaut © Hallgrím Hansegard



Noé Soulier © Alexandre Guirkinger

RENCONTRE DANSÉE AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

Jeudi 12 décembre 2024 - 19h

SPECTACLE ET PERFORMANCE · SKAUT

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

Vendredi 22 novembre 2024 - 20h

Samedi 23 novembre 2024 - 19h

Dans le cadre du Festival « Norvégiennes en scène »

WEEK-END EXCEPTIONNEL À ORSAY AVEC CAROLYN CARLSON ET HUGO MARCHAND

NEF DU MUSÉE D'ORSAY

Samedi 28 et dimanche 29 juin 2025 - 19h

Dalila Belaza © Tanja Kernweiss
for Haus der Kunst



Robyn Orlin © Thabo Pule



Fabrice Mazliah © Sophie Crépy



Carolyn Carlson © Julien Benhamou

Contacts presse

Agence Opus 64 / Valérie Samuel

Patricia Gangloff - p.gangloff@opus64.com

Tél. : 01 40 26 77 94

Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Directrice de la communication : Amélie Hardivillier

Service presse : Nadia Refsi

presse@musee-orsay.fr

DANSE DANS LES NYMPHÉAS

Du 30 septembre 2024 au 2 juin 2025

Depuis sa création en 2018, le cycle chorégraphique « Danse dans les Nymphéas » explore, dans des formats réinventés le temps de soirées uniques, la danse de répertoire et de création, dans l'espace immersif des salles des *Nymphéas* de Claude Monet. Il articule l'histoire, l'art et le vivant pour faire du musée un espace de transmission et de réinvention perpétuelle.

CAROLYN CARLSON POETRY EVENTS

Lundi 30 septembre 2024 - 19h et 20h30



Carolyn Carlson © Julien Benhamou

Unique dans le champ de la danse contemporaine, la chorégraphe développe depuis de nombreuses années une forme particulière, à la croisée de ses différentes expériences artistiques, les *Poetry Events*.

Dans un cadre d'improvisation, danse, lecture poétique et musique s'entremêlent pour donner naissance à des instantanés portés par l'imaginaire de la *Blue Lady*. Conçu et vécu en fonction de son lieu de représentation et des artistes qui y participent, chaque *Poetry Event* constitue un événement unique, un moment privilégié habité par une expression poétique d'une infinie liberté.

À l'occasion de cette nouvelle programmation au milieu des *Nymphéas* de Claude Monet, Carolyn Carlson a invité deux danseuses de sa compagnie, Céline Maufroid et Sara Orselli, et l'acteur Rémi Bichet, à improviser avec elle sur la musique « live » du violoncelliste Pierre Le Bourgeois. Par son art de révéler l'invisible et de donner de l'énergie, les créations de Carolyn Carlson illuminent le spectateur. Tous ses danseurs quand ils dansent ont cette responsabilité de privilégier la lumière et le charisme.

Carolyn Carlson direction artistique et poèmes **Carolyn Carlson, Céline Maufroid** et **Sara Orselli** interprétation **Rémi Bichet** lecture **Pierre Le Bourgeois** violoncelle live **Guillaume Bonneau** lumières **Rémi Malcou** son **Carolyn Carlson Company** production

Remerciements à l'Atelier de Paris-CDCN.

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

DALILA BELAZA FIGURES VERSION PERFORMATIVE

Lundi 14 octobre 2024 - 19h et 20h30



Dalila Belaza © Tanja Kernweiss for Haus der Kunst

Développé parallèlement aux pièces de groupe *Au Cœur et Rive*, le solo *Figures*, cérémonie imaginaire qui interroge les sources du contemporain, peut autant représenter l'aboutissement d'une recherche que son volet le plus épuré. Dans une ambiance liminale, où l'intime se confond avec l'histoire de l'humanité, surgit un mystérieux « personnage matière » qui transcende l'espace, déployant une abstraction chargée de résonances ancestrales. Comme dans certaines créations de sa sœur Nacera auxquelles Dalila participait depuis leurs débuts partagés, le corps et la danse émergent de la nuit des temps, du récit métaphorique au lâcher-prise, à la lisière de la matérialité et sans jamais se référer à une tradition spécifique. Fluide et apparemment abstrait, vêtu d'un costume qui semble sans contours, porté par des lumières et environnements sonores subliminaux, ce corps donné à l'inconscient appartient à toutes les communautés de l'humanité. Et comme dans les tableaux de Pierre Soulages, la lumière peut surgir de l'obscurité, non en intrus mais comme son jaillissement.

Dalila Belaza conception, direction artistique, chorégraphie, son et lumière **Jeanne Vicérial** création personnage matière **Dalila Belaza** interprétation **Aragorn Boulanger** doublure personnage matière **Sébastien Marc** et **Alexandre Barthélémy** régie lumière (en alternance) **Tristan Viscogliosi** et **Solal Mazeran** régie son (en alternance)

Le Musée de l'Orangerie et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en co-réalisation, dans le cadre du programme « Danse dans les Nymphéas ».

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

RUTH CHILDS FANTASIA

Lundi 18 novembre 2024 - 19h et 20h30



Ruth Childs © Marie Magnin

Après être venue dans les *Nymphéas* avec son travail de récréation des soli de sa tante Lucinda Childs, la jeune chorégraphe revient avec une création qui interroge d'autres strates mémorielles, fouille dans les couches de ses souvenirs physiques et émotionnels déclenchés par la musique classique. Avec cette partition aussi gracieuse que facétieuse, Ruth Childs investit l'espace sonorisé par Stéphane Vecchione pour y invoquer, jouer, dialoguer, incarner et combattre avec ces souvenirs musicaux. Ce corps performatif, un et multiple, qui passe d'écran de projection, à figure humaine, à créature animalière ou florale, à instrument de musique ou à simple vibration, assume, conduit et interroge la notion de l'intime et du collectif.

Ruth Childs chorégraphie **Stéphane Vecchione** conception sonore **Maud Blandel** œil chorégraphique **Nadia Lauro** œil extérieur **Cécile Delanoë** costumes **Lise Leclerc** et **Cecilia Lubrano** production et diffusion **Scarlett's** production **ADC/Genève, Arsenic/Lausanne, Atelier de Paris/CDCN** coproduction **Pro Helvetia** fondation **Suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS** Fondation suisse des artistes interprètes ou exécutants, **Fondation Ernst Göhner, Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse, Tanzhaus Zürich, The Floor NYC, Corodis** soutiens

La Cie Scarlett's-Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève / Canton de Genève / Pro Helvetia (2024-2026).

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

ROBYN ORLIN HOW TO THANK FLOWERS FOR THEIR FLEETING ABUNDANCE

Lundi 2 décembre 2024 - 19h et 20h30



Robyn Orlin © Thabo Pule

« J'ai toujours aimé les différentes œuvres de Monet représentant des « nénuphars », et ma nouvelle œuvre, *how in salts desert is it possible to blossom*, me permet de me rappeler « pourquoi ». Cette nouvelle pièce a été réalisée dans le nord-ouest du Cap, en Afrique du Sud, près de la frontière namibienne, dans une petite ville appelée O'kiep. Cette zone semi-désertique est un phénomène car après les pluies hivernales en Afrique du Sud (entre juillet et août), la zone est remplie de plus de 3500 espèces différentes de marguerites et bien qu'il s'agisse de marguerites et non de nénuphars, la façon dont ce tapis de fleurs inonde l'imagination crée un « calme » immédiat, particulièrement similaire aux *Nymphéas* de Claude Monet. Ce que ces images ont en commun, c'est cette explosion de couleurs, qu'il s'agisse d'une masse texturée bleu-vert avec des lys ou de cette explosion de couleurs très vives. La nature est présente et entend le rester, indépendamment de ses différentes histoires dans différents endroits du monde, et nous rappelle que nous, en tant qu'humains, sommes seuls mais avec tant de beauté et de sérénité autour de nous. Embrassons-la !!!!! »

Robyn Orlin

Robyn Orlin chorégraphie **Anelisa Stuurman** musique et interprétation **Byron Klassen** danseur de la compagnie **Garage Dance Ensemble**

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

FABRICE MAZLIAH
DUET CRÉATION IN SITU

Lundi 20 janvier 2025 - 19h et 20h30



Fabrice Mazliah © Lorenzo Daverio

Pour son deuxième opus dans les *Nymphéas*, Fabrice Mazliah offre une composition tissée d'un passé inhérent à son propre corps et au corps du second interprète. Car pour explorer les multiples réinterprétations et assemblages possibles avec complicité et de manière ludique, Fabrice Mazliah a invité Cyril Baldy avec qui il a partagé des collaborations prestigieuses, le Nederlands Dans Theater de Jiri Kilian, le Ballet Frankfurt de William Forsythe puis la Forsythe Company.

Ces deux partenaires de représentation ont en commun un goût prononcé pour la transmission et la pédagogie et ont développé chacun une pratique très personnelle de la danse, à travers leurs chorégraphies. Pour cette création, le duo oeuvre en couches complexes, d'une manière construite, ludique et virtuose et pratique une archéologie intime et mémorielle. Réinventer le rapport à la danse et au public comme la relation entre le langage et le mouvement, l'architecture des espaces et des corps et, surtout, l'imagination des choses qui ne sont pas présentes est pour Mazliah la manière de donner son sens au mouvement.

Fabrice Mazliah chorégraphie **Fabrice Mazliah** et **Cyril Baldy** interprétation

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

ANNA CHIRESCU
& **GRÉGOIRE SCHALLER**
ORDEAL BY WATER VERSION IN SITU

Lundi 12 mai 2025 - 19h et 20h30



Anna Chirescu © Romy Berger

L'ordalie par l'eau, *acqua frigida judicium*, était une forme de jugement médiéval divin, qui consistait à plonger une accusée - souvent les femmes suspectées de sorcellerie - dans de l'eau. Si elle coulait, elle était déclarée innocente, si elle flottait, on la croyait détenir des pouvoirs magiques la déclarant coupable. Étymologiquement, le terme renvoie à la notion d'épreuve. La recherche tisse un parallèle entre ces jugements médiévaux et les représentations contemporaines du corps sportif, explorant une multitude de rapports à la contrainte physique pour donner à voir un corps qui perd sa forme proprement humaine.

Après avoir déjà dansé un Event de Cunningham dans les *Nymphéas*, Anna Chirescu réinvestit cette fois le musée accompagnée du plasticien Grégoire Schaller et du musicien Simon Déliot.

Anna Chirescu et **Grégoire Schaller** en collaboration avec **Simon Déliot** conception **Anna Chirescu** et **Simon Déliot** interprétation **Anna Chirescu** chorégraphie **Simon Déliot** son **Darius Dolatyari-Dolatdoust** et **Cathy Garnier** costume **Elissa Kollyris** production **Ménagerie de verre, Paris ; Théâtre des Calanques, Marseille ; Maison Populaire, Montreuil ; Centre National de la Danse, Pantin** soutiens

Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la Région Île-de-France.

Spectacle créé le 25 octobre 2023 à la Ménagerie de verre, Paris, dans le cadre du festival *Les Inaccoutumés*.

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

NOÉ SOULIER & CNDC ANGERS *GRABBING, PUSHING, THRUSTING*

Lundi 2 juin 2025 - 19h et 20h30



Noé Soulier © Alexandre Guirkingier

Sur fond des grands panneaux de Monet, la chorégraphie de *Grabbing, Pushing, Thrusting* s'inspire du jiu-jitsu brésilien pour produire des phrases chorégraphiques élaborées à partir d'actions précises : éviter quelqu'un qui évite, lancer des parties de son corps comme si elles pouvaient se détacher et se propager dans l'espace, attraper l'autre en s'attrapant soi-même, s'élancer vers des mouvements qui ne viendront jamais, frapper avec les parties les plus fragiles du corps... Les interprètes ont exploré ces instructions paradoxales pour saisir les qualités de mouvements produites par ces actions pratiques. L'absence de la reconnaissance immédiate du but permet d'offrir une pluralité d'associations. Les corps forment des configurations multiples en s'agrippant l'un à l'autre. Ils peuvent évoquer aussi bien un agencement végétal ou animal que l'entrelacement sensuel des corps et la dimension érotique et violente de cette lutte collaborative.

À la fois conceptuelle et corporelle, physique et réflexive, la démarche de Noé Soulier creuse une définition élargie de la chorégraphie.

Noé Soulier chorégraphie **Stephanie Amurao, Nans Pierson** et **Julie Charbonnier** interprètes **Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine)** production **Noé soulier** direction

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

CARNET D'ESQUISSES · ARCHITECTURE

Avec Paris Dance Project

Du 3 octobre 2024 au 13 mars 2025

Carnets d'esquisses – Architecture présente des formes courtes, des états de recherches, des «work in progress» de chorégraphes émergents. De quelques-unes de ces expérimentations naîtront par la suite des spectacles ; d'autres auront été un moment de méditation, une expérience, une occasion d'explorer un territoire imaginaire et poétique de gestes.



© Martin Flori

Avec ce cycle d'esquisses chorégraphiques imaginé par le Paris Dance Project, ses fondateurs, Benjamin Millepied et Solenne du Haÿs Mascré, rapprochent le processus de création de la danse contemporaine du public qui a ainsi l'occasion d'apprécier un moment du développement d'intuitions chorégraphiques.

Du jeudi 3 octobre 2024 au jeudi 13 mars 2025

Salle des fêtes et auditorium - 18h30

- Jeudi 3 octobre 2024
- Jeudi 19 décembre 2024
- Jeudi 16 janvier 2025
- Jeudi 6 février 2025
- Jeudi 13 mars 2025

Gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée et dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec



RENCONTRE DANSÉE AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

Suivie de la projection du film réalisé par Cyril Collard avec une chorégraphie d'Angelin Preljocaj à partir du tableau des *Raboteurs*
Le 12 décembre 2024

La représentation des masculinités abordée dans l'exposition « Gustave Caillebotte Peindre les hommes » se prolonge sur la scène de l'auditorium avec cette conférence d'Angelin Preljocaj. Elle sera suivie par une projection du film de Cyril Collard réalisé à partir des *Raboteurs*, avec une chorégraphie d'Angelin Preljocaj.



Angelin Preljocaj © Julien Bengel

Angelin Preljocaj revient sur la pièce qu'il a chorégraphiée en 1988 d'après le tableau *Raboteurs de parquets* (1875, musée d'Orsay), tableau de Gustave Caillebotte.

Rencontre dansée et projection du film autour des *Raboteurs* d'Angelin Preljocaj (réalisation Cyril Collard ; musique Thierry Lancino, Coproduction Musée d'Orsay / Opus 10.19 / La Sept, 1988).

Intervenants :

Angelin Preljocaj chorégraphie

Jeudi 12 décembre 2024 - 19h - Auditorium du musée d'Orsay

Tarifs : 5 € / 8 € / 12 €

SPECTACLES ET PERFORMANCE - SKAUT

Festival « Norvégiennes en scène » Du 22 au 23 novembre 2024

En écho à l'exposition « Harriet Backer (1845-1932), la musique des couleurs », le musée d'Orsay programme le festival « Norvégiennes en scène » qui propose d'explorer la richesse des voix des artistes norvégiennes d'aujourd'hui : le chorégraphe Hallgrim Hansegård met en scène les danseuses de *Skaut* dans un dialogue entre répertoires contemporain et traditionnel.



Skaut © Hallgrim Hansegård

Skaut, c'est le tissu qui recouvre les cheveux des femmes norvégiennes. Entre tradition et émancipation, cheveux noués ou détachés, les danseuses de *Skaut* évoluent entre danse contemporaine et danse folk traditionnelle norvégienne. Un spectacle intense et sauvage du chorégraphe norvégien Hallgrim Hansegård.

Chorégraphe d'avant-garde, Hallgrim Hansegård est largement reconnu pour son travail de revitalisation de la danse folklorique. Il mêle volontiers danse traditionnelle et innovation contemporaine dans des spectacles harmonieux qui explorent ainsi à travers la danse, l'histoire norvégienne.

Intervenants :

Hallgrim Hansegård chorégraphie
Compagnie Frikar

Vendredi 22 novembre 2024 - 20h - Auditorium du musée d'Orsay

Samedi 23 novembre 2024 - 19h - Auditorium du musée d'Orsay

Tarifs : 8 € / 20 € / 26 €

WEEK-END EXCEPTIONNEL À ORSAY AVEC CAROLYN CARLSON ET HUGO MARCHAND

Le samedi 28 et le dimanche 29 juin 2025

Carolyn Carlson, figure emblématique de la danse contemporaine, accompagnera nos musées tout au long de la saison. Au mois de septembre 2024, elle ouvrira le cycle « Danse dans les Nymphéas » avec sa pièce *Poetry Events*, qui mêlera poésie, musique et arts graphiques pour un voyage unique au cœur des Nymphéas. En juin 2025, elle proposera une traversée de son répertoire chorégraphique dans la grande nef du musée d'Orsay. En point d'orgue, la participation d'Hugo Marchand, danseur étoile de l'Opéra de Paris et interprète d'un solo, *Sunlight under Water*, spécialement conçu pour lui par la célèbre chorégraphe, lors d'une première mondiale.



Carolyn Carlson © Julien Benhamou

Programmation détaillée à venir

Intervenants :

Carolyn Carlson chorégraphie
Hugo Marchand danseur

Samedi 28 et dimanche 29 juin 2025 - Nef du musée d'Orsay

INFORMATIONS PRATIQUES

ACHAT À L'AVANCE

Pour les manifestations se déroulant au musée d'Orsay

Par internet

musee-orsay.fr

Par téléphone

Au 01 53 63 04 63 (uniquement pour les adhérents Carte blanche)

Sur place

- Caisse n°6 du musée, tous les jours, sauf le lundi, 9h30 à 17h (jeudi 21h)
- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation

Pour les manifestations se déroulant au musée de l'Orangerie

Par internet uniquement

musee-orangerie.fr

EN SAVOIR PLUS

Plus d'infos sur la programmation, les tarifs et gratuités sur musee-orsay.fr et musee-orangerie.fr

MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

Directrice de la programmation culturelle et des auditoriums - **Antonine Fulla**

Responsable de la programmation musicale - **Sandra Bernhard**

Responsable de la programmation danse - **Isabelle Danto**