

PALAZZETTO BRU ZANE

DOSSIER DE PRESSE

24 25

CONTACT PRESSE

Opus 64 - Valérie Samuel

et Sophie Nicolý

+33 1 40 26 77 94

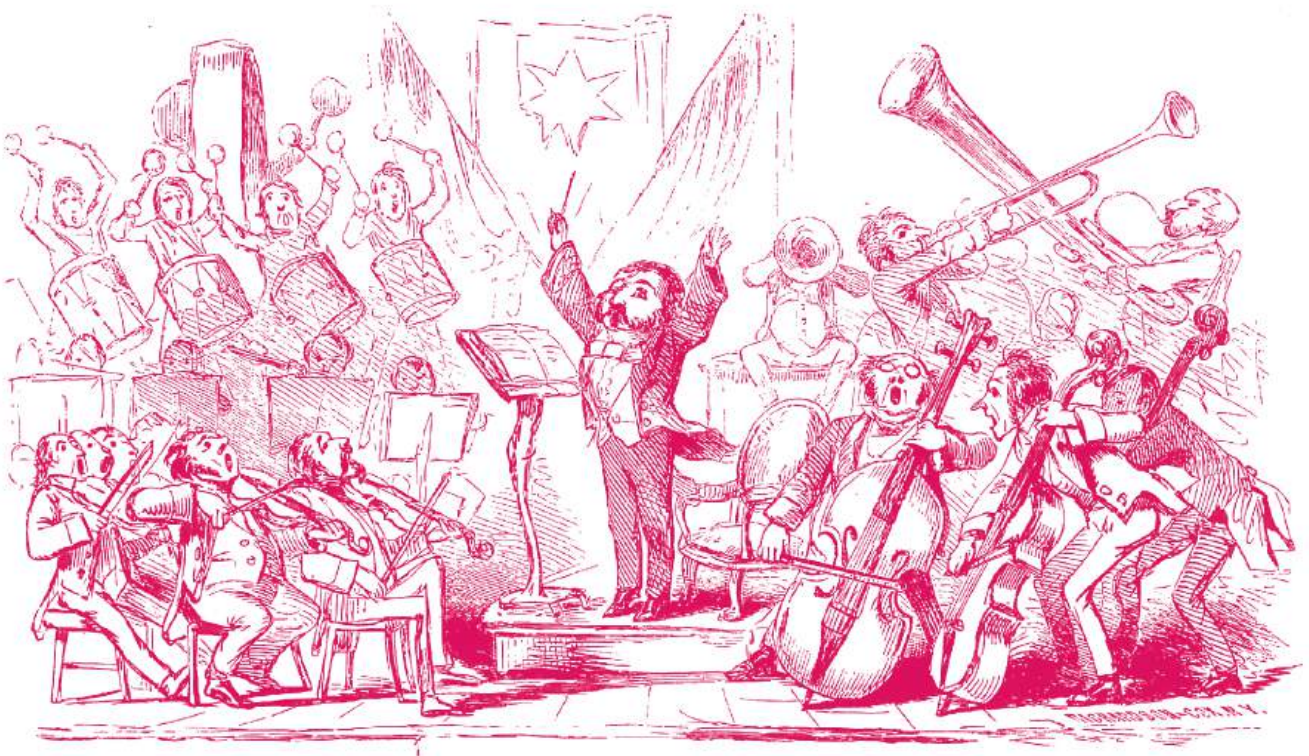
s.nicolý@opus64.com



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

SOMMAIRE

- 3 Éditorial
- 4 Cycle *Violoncelle, l'âme romantique*
- 10 Cycle *Bizet, l'oiseau rebelle*
- 20 Festival Palazzetto Bru Zane Paris
- 21 Venise hors cycles
- 22 Cycle Palazzetto Bru Zane Canada
- 23 Au fil de la saison
- 32 Publications
- 34 Formation



ÉDITORIAL

SAISON 2024-2025

L'amour est enfant de Bohème et celui que le Palazzetto Bru Zane porte au répertoire romantique français ne fait pas exception : il n'a jamais – jamais ! – connu de loi. Il s'attache aussi bien aux figures les plus célèbres du XIX^e siècle qu'aux parfaits inconnus ; s'entiche de tous les genres : sérieux ou comiques, lyriques ou instrumentaux ; et goûte tout autant les formats intimistes que les productions à grands effectifs. La programmation 2024-2025 suit cette ligne de cœur, avec une passion qui se veut contagieuse.

Une fois n'est pas coutume, le premier cycle de cette saison n'est centré ni sur une compositrice ou un compositeur ni sur une période esthétique. *Violoncelle, l'âme romantique* s'intéresse à un instrument que l'on ne classe pas habituellement parmi les « rois » des concerts, titre plutôt attribué au violon ou au piano. Pourtant, pas moins virtuose que ces confrères et doté d'une expressivité parfaitement adaptée aux exigences romantiques, le violoncelle se fait en France une place de choix à laquelle les classes du Conservatoire de Paris donnent toute sa notoriété.

Le festival vénitien d'automne propose, en sept concerts, un tour d'horizon du répertoire qui lui est dédié en suivant trois axes : les pièces pour soliste accompagné au piano, les ensembles de violoncelles et les quintettes à deux violoncelles. En Italie ou ailleurs (Rome, Munich, Paris, Saintes, Montréal, Québec...), des œuvres pour violoncelle et orchestre compléteront ce panorama.

L'année 2025 donne l'occasion de célébrer Georges Bizet à double titre : la création de *Carmen* puis le décès du compositeur ont eu lieu 150 ans auparavant. Le cycle *Bizet, l'oiseau rebelle* se veut à l'image du compositeur, partagé entre l'art lyrique, la mélodie et les pièces pour piano (son instrument). La production de *Carmen* créée à Rouen en septembre 2023 – avec décors, costumes et scénographie reconstitués d'après les documents d'époque – sera reprise à Versailles en janvier et à Hong Kong en mars. L'opérette *Le Docteur Miracle* voyagera entre Poitiers et sa région, Bordeaux, Venise, la Normandie et la Suisse. Associée à la musique de scène de *L'Arlésienne* – avec une adaptation poétique de la pièce de Daudet pour un récitant – elle occupera l'Opéra de Tours en octobre et le Théâtre du Châtelet en mai et juin, tandis qu'un colloque à l'Opéra-Comique réunira les chercheurs autour de la figure de cet enfant de la capitale. Plusieurs disques et livres dévoileront des œuvres inconnues de l'auteur, dont *Djamileh*, *Vasco de Gama*, *Le Retour de Virginie*, *Le Golfe de Baïa*, etc.

Au-delà de ces deux thématiques, et en plus des productions qui poursuivent leurs tournées, la saison 2024-2025 promet d'autres belles émotions avec *L'Ancêtre* de Camille Saint-Saëns en octobre (Monaco), *Mazeppa* de Clémence de Grandval en janvier (Munich) et *Psyché* d'Ambroise Thomas en février (Budapest puis Vienne). La première version du *Faust* de Charles Gounod, publiée en 2019 dans la collection « Opéra français » (Bru Zane Label) retrouve enfin le chemin de la scène, à Lille et à l'Opéra-Comique de Paris.

CYCLE VIOLONCELLE, L'ÂME ROMANTIQUE

*Instrument dont les possibilités techniques
n'ont d'égal que son potentiel lyrique, le
violoncelle s'affirme dans la France du XIX^e
siècle comme un protagoniste de premier plan.*



Le siècle romantique constitue un point d'apogée de l'histoire du violoncelle, dans le sillage de l'essor connu par l'instrument au XVIII^e siècle. L'évolution de la position du pouce permet notamment de conquérir le registre aigu de l'instrument et d'augmenter la virtuosité de la main gauche, facilitant en particulier l'emploi de doubles cordes sur la partie du manche la plus proche du chevalet. Mis à l'honneur par les plus grands compositeurs du temps, l'instrument s'émancipe définitivement du rôle traditionnel d'accompagnement. Une littérature écrite par des violoncellistes apparaît aussi et explore les limites tant techniques qu'expressives de l'instrument. Elle révèle aux autres compositeurs les possibilités du violoncelle, dont le lyrisme s'accorde si bien avec l'esthétique du temps.



« Ces violoncelles qui chantent, qui enflent peu à peu leurs sons, c'est l'âme, l'enthousiasme du poète. »

Alfred Ernst au sujet des
Impressions d'Italie
de Charpentier, ca. 1889

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL À VENISE VIOLONCELLE, L'ÂME ROMANTIQUE

SEPT CONCERTS DU 21 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 2024

JEUDI 12 SEPTEMBRE
À 18H
PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Extraits d'œuvres pour violoncelle
et piano de **BONIS, BOULANGER,**
FARRENC et **GRANDVAL**

Enrico Graziani violoncelle
Francesco Granata piano

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
À 19H30
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

QUINTETTES AVEC DEUX VIOLONCELLES

Œuvres pour quintette avec deux
violoncelles de **BAUDIOT,**
FRANCHOMME et **GOUVY**

QUATUOR CAMBINI-PARIS
Julien Chauvin et
Karine Crocquenoy violons
Pierre-Éric Nimyłowycz alto
Atsushi Sakai violoncelle

Marion Martineau violoncelle

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
À 17H

VIOLONCELLES EN BANDE

Œuvres pour ensemble de violoncelles
d'**ERB, OFFENBACH, FRANCHOMME,**
FAYE-JOZIN et **SCHMITT**

Anne Gastinel, Xavier Phillips,
Lila Beauchard et Leonardo Capezzali
violoncelles

MERCREDI 25 SEPTEMBRE
À 19H30

REGARDS VERS L'ALLEMAGNE

Œuvres pour quintette avec deux
violoncelles d'**ONSLow** et **GOUVY**

QUATUOR DUTILLEUX
Guillaume Chilleme et
Matthieu Handtschoewercker violons
David Gaillard alto
Thomas Duran violoncelle

Victor Julien-Laferrière violoncelle

JEUDI 3 OCTOBRE
À 19H30

VIOLONCELLE BELLE ÉPOQUE

Œuvres pour violoncelle et piano
de **BOËLLMANN, MAGNARD** et
VIERNE

Yan Levionnois violoncelle
Guillaume Bellom piano

MARDI 8 OCTOBRE
À 19H30

APPRENDRE ENSEMBLE

Œuvres pour ensemble de violoncelles
de **LA TOMBELLE, D'OLLONE,**
BATTANCHON, FRANCHOMME
et **OFFENBACH**

Edgar Moreau, Gabriel Guignier et
Jean-Baptiste de Maria violoncelles

MARDI 15 OCTOBRE
À 19H30

SUR MESURE

Œuvres pour violoncelle
et piano de **CHEVILLARD,**
DUMAS, HURÉ et **LECOCQ**

Aurélien Pascal violoncelle
Josquin Otal piano

Concert proposé à Paris (voir p. 9)

JEUDI 24 OCTOBRE
À 19H30

LE TEMPS RETROUVÉ

Œuvres pour violoncelle et piano
de **DEBUSSY, BOULANGER** et **FRANCK**

Miriam Prandi violoncelle
Gabriele Carcano piano

Conférence liée à la
thématique du Festival
proposée au Palazzetto
Bru Zane en italien

SONATE

I

Violoncelle

L. BOËLLMANN

Op. 40



ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE

RÉPERTOIRE POUR VIOLONCELLE ÉDITIONS MUSICALES PALAZZETTO BRU ZANE

Afin de proposer des œuvres rares et surprenantes, le Palazzetto Bru Zane doit fréquemment pousser le travail de redécouverte jusqu'à la confection de partitions modernes à partir de sources anciennes. Pour ce cycle, ce sont neuf œuvres pour violoncelle et orchestre ainsi que cinq pièces pour ensemble de violoncelles qui ont fait l'objet de nouvelles éditions. La *Pièce* op. 39 d'Ernest Chausson, que l'on connaissait surtout dans sa version accompagnée au piano, devient ainsi disponible dans l'orchestration réalisée par Jacques Gaillard. Et le *Concertstück* de Juliette Folville (dont le manuscrit est conservé à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Liège) ouvre la voie à la redécouverte de cette compositrice en partant de son ouvrage le plus joué de son vivant.

ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

Le cycle de concerts autour du violoncelle romantique est aussi l'occasion d'enregistrer en studio des pages inédites avec orchestre signées Franchomme, Ropartz, Dubois, Caplet, Widor, Schmitt, etc. L'Orchestre de la Radio de Munich et le Brussels Philharmonic, dirigés par Pierre Dumoussaud et Jean-Marie Zeitouni, se sont associés pour cela à Stéphanie Huang, Raphaël Merlin, Aurélien Pascal, Xavier Phillips, Astrig Siranossian et François Thirault.



CONCERTS

GRAND RÉPERTOIRE ET DÉCOUVERTES

La collaboration entre le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le Palazzetto Bru Zane se poursuit autour des deux grands thèmes de la saison. Les raretés composées par les violoncellistes « vedettes » du siècle romantique laissent place à une *Symphonie en ut majeur* composée par un Georges Bizet prodige, âgé de seulement 17 ans au moment de sa composition.

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024 À 20H
ABBAYE AUX DAMES, SAINTES

Auguste FRANCHOMME

*Romance pour violoncelle et cordes**

Boléro pour violoncelle et orchestre

Félix BATTANCHON

Boléro pour violoncelle et orchestre

André CAPLET

*Élégie pour violoncelle et orchestre**

Vincent D'INDY

Lied pour violoncelle et orchestre

Georges BIZET

Symphonie en ut majeur

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

Christophe Coin *direction et violoncelle*

Production Jeune Orchestre de l'Abbaye

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

* Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



VIOLONCELLE ROMANTIQUE

En dépit de l'engouement romantique pour le violoncelle, le répertoire que l'instrument inspire à l'époque ne saurait rivaliser avec celui destiné au violon ou au piano. Avec son *Concerto pour violoncelle n° 1* composé en 1872, Saint-Saëns s'efforce de combler cette lacune et dote en effet les violoncellistes d'une œuvre qui figure encore aujourd'hui en très bonne place dans leur panthéon.

JEUDI 23 JANVIER 2025 À 19H30

VENDREDI 24 JANVIER 2025 À 20H30

SAMEDI 25 JANVIER 2025 À 18H

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME (ITALIE)

Camille SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n° 1

Johann STRAUSS II

Eine Nacht in Venedig : Ouverture

Vergnügungszug : Polka

Frühlingsstimmen : Walzer

Dmitri CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 5

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Manfred Honeck *direction*

Mischa Maisky *violoncelle*

Production Accademia Nazionale di Santa Cecilia

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



VIOLONCELLES OUTRE-RHIN

L'enthousiasme pour le violoncelle au XIX^e siècle transparait aussi à travers des transcriptions et pièces composées pour des formations peu communes. Une opportunité d'apprécier toutes les couleurs de cet instrument, sous les archets experts des solistes de l'Orchestre de la Radio de Munich.

MARDI 18 FÉVRIER 2025 À 19H30

BAYERISCHER RUNDFUNK STUDIO 1, MUNICH (ALLEMAGNE)

Frédéric CHOPIN

*Préludes** (transcription d'Auguste Franck)

Jacques OFFENBACH

Quatuor pour violoncelles

Fernand de LA TOMBELLE

Suite pour trois violoncelles

Et autres œuvres

Solistes du Münchner Rundfunkorchester :

François Thirault, Alexandre Vay, Song-Il Do,
Wolfram Dierig et Rabia Aydin *violoncelles*

Production Münchner Rundfunkorchester

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

* *Éditions musicales Palazzetto Bru Zane*

Le cycle *Violoncelle, l'âme romantique* se poursuit :

• à l'occasion du **Festival Palazzetto Bru Zane Paris**, du 24 mai au 2 juillet 2025 (voir p. 20)

• au **Canada**, dans le cadre d'une série de concerts entre juillet 2024 et juin 2025 (voir p. 22)

SUR MESURE

Après un concert dédié au répertoire lyrique léger en 2023, la musique romantique française résonne à nouveau à l'Auditorium du Musée d'Orsay lors d'un moment partagé entre musique et art. Aurélien Pascal et Josquin Otal mettront leur talent au service d'œuvres pour violoncelle et piano encore confidentielles, mais fin prêtes à rejoindre le répertoire.

MARDI 29 AVRIL 2025 À 12H30

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY, PARIS

Camille CHEVILLARD

Sonate pour violoncelle et piano

Louis DUMAS

Lamento

Jean HURÉ

Sonate pour violoncelle et piano en fa dièse mineur

Charles LECOCQ

Deux Pièces pour violoncelle et piano

Aurélien Pascal *violoncelle*

Josquin Otal *piano*

Production Auditorium du Musée d'Orsay

Production déléguée Bru Zane France

Sur une idée du Palazzetto Bru Zane

Concert en lien avec le tableau Le Violoncelliste Pilet d'Edgar Degas *présent dans les collections du musée*

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 6)

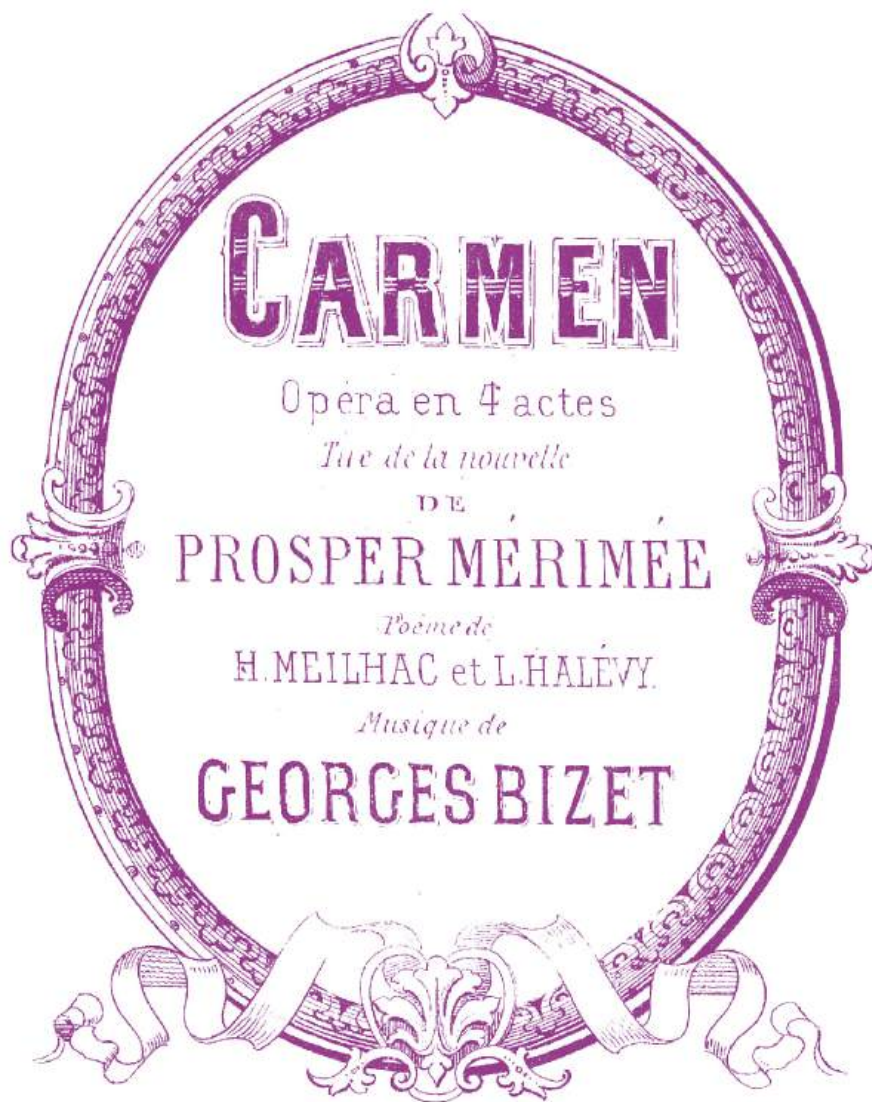


CYCLE BIZET, L'OISEAU REBELLE

Disparu il y a 150 ans, Georges Bizet a marqué son époque d'une production musicale avant-gardiste. Retour sur un héritage qui s'étend bien au-delà du succès de Carmen.



Devenu aujourd'hui le compositeur de l'opéra français le plus joué au monde, Georges Bizet (1838-1875) – mort à 36 ans – n'a jamais pu goûter son succès. La mythologie qui l'entoure laisse croire que la médiocre réception de *Carmen* lui fut fatale. Bien qu'elle soit excessive, cette idée révèle la place de l'artiste d'avant-garde face à son époque : entre les années 1850 et 1870, Bizet a composé une œuvre qui ne put être véritablement appréciée qu'à partir des années 1880. Brillant élève du Conservatoire de Paris, Prix de Rome, membre actif de la Société nationale de musique, il appartient à la génération qui est née au moment de l'éclosion du romantisme et dont la mission était de trouver des voies à son renouvellement. Mais le public d'alors n'était pas encore préparé à le suivre.



« Et, en vérité, chaque fois que j'ai entendu *Carmen*, il m'a semblé que j'étais plus philosophe, un meilleur philosophe qu'en temps ordinaires. »

Friedrich Nietzsche, 1888

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL À VENISE

BIZET, L'OISEAU REBELLE

SEPT CONCERTS DU 29 MARS AU 16 MAI 2025

JEUDI 20 MARS

À 18H

PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

*Mélodies et pièce pour piano
de BIZET*

Adèle Charvet *mezzo-soprano*
Florian Caroubi *piano*

*Concert proposé à Paris
(voir p. 17)*

MERCREDI 2 AVRIL

À 19H30

AIMONS, RÊVONS

*Mélodies de BIZET et de ses
contemporains*

Reinoud Van Mechelen *ténor*
Anthony Romaniuk *piano*

*Concert proposé dans le cadre du
Festival Palazzetto Bru Zane Paris
(voir p. 20)*

MARDI 6 MAI

À 19H30

BIZET PIANISTE

*Œuvres pour piano
de BIZET, FARRENC,
GOUNOD, HELLER,
DIÉMER et GUILMANT*

Roberto Prosseda *piano*

SAMEDI 10 MAI

À 16H30

AUDITORIUM LO SQUERO

BIZET ET SES CONTEMPORAINS

*Mélodies et duos de BIZET
et de ses contemporains*

*Artistes de l'Académie de
l'Opéra national de Paris*

*Coproduction Asolo Musica /
Palazzetto Bru Zane*

*En collaboration avec
l'Académie de l'Opéra
national de Paris*

Concert proposé à Paris (voir p. 19)

VENDREDI 16 MAI

À 19H30

LE PÊCHEUR DE PERLES

*Extraits d'opéras de BIZET
et de ses contemporains*

*Artistes de l'Accademia
Teatro alla Scala*

*En collaboration avec
l'Accademia Teatro alla Scala*

Concert proposé à Milan (voir p. 19)

SAMEDI 29 MARS

À 19H30

BIZET TRANSCRIPTEUR

*Œuvres composées ou transcrites
pour piano de GOUNOD, BIZET
et SAINT-SAËNS*

Nathanaël Gouin *piano*

*Concert proposé à Toulouse
(voir p. 17)*

MARDI 15 AVRIL

À 19H30

JEUX D'ENFANTS

*Œuvres pour piano à quatre
mains de BIZET, GOUNOD,
GOUVY et BILLEMA*

DUO SHALAMOV
Alina Shalamova *et*
Nikolay Shalamov *piano*

*Concert proposé à Draguignan
(voir p. 19)*

DIMANCHE 30 MARS

À 17H

SCUOLA GRANDE

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

LE DOCTEUR MIRACLE

Laurette Dima Bawab
Véronique Marie Kalinine
Le Capitaine Silvio Marc Mauillon
Le Podestat Thomas Dolié

Thomas Tacquet *piano*

Version concert

Programme en tournée (voir p. 15)

Conférence liée à la
thématique du Festival
proposée au Palazzetto
Bru Zane en italien

GEORGES BIZET

PUBLICATIONS

À PARAÎTRE

LIVRES ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE

Deux livres de la collection Actes Sud / Palazzetto Bru Zane se mettront au diapason de cette saison commémorative pour célébrer les 150 ans de la création de *Carmen*. Avec « *Une Andalousie âpre et fauve* ». *Carmen sur la scène de l'Opéra-Comique en 1875*, Hervé Lacombe nous embarque, à grand renfort d'images d'époque, dans l'univers visuel de la première mise en scène de ce chef-d'œuvre si souvent revisité. Patrick Taïeb, pour sa part, livre dans *Et Célestine Galli-Marié créa Carmen* un essai biographique sur la première interprète du rôle-titre.



Livre de poche
Et Célestine Galli-Marié créa Carmen
Patrick Taïeb
Sortie : printemps 2025



« Une Andalousie âpre et fauve ». *Carmen sur la scène de l'Opéra-Comique en 1875*
Hervé Lacombe
Sortie : 2025

BRU ZANE LABEL

Livre-disque
Georges Bizet
Portrait
Collection « Portraits »
4 CD – Sortie : mars 2025

PARTENARIATS DISCOGRAPHIQUES

Disque
Hommage à Célestine Galli-Marié
Œuvres de Bizet, Offenbach, Massé, Paladilhe, Thomas, etc.
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Pierre Dumoussaud direction
Eva Zaïcik mezzo-soprano
ALPHA CLASSICS en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE
1 CD – Sortie : printemps 2025

Coffret
Georges Bizet
Intégrale des mélodies
Avec Cyrille Dubois, Marianne Croux,
Coline Dutilleul, Guilhem Worms, etc.
HARMONIA MUNDI en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE
3 CD – Sortie : 2025

ŒUVRES LYRIQUES

L'ARLÉSIENNE & LE DOCTEUR MIRACLE

L'Arlésienne : Conte musical de Georges Bizet pour récitant, ensemble vocal et orchestre d'après Alphonse Daudet. Texte d'Hervé Lacombe.

Le Docteur Miracle : Opéra-comique en un acte de Georges Bizet sur un livret de Léon Battu et de Ludovic Halévy, créé aux Bouffes-Parisiens le 9 avril 1857.

Homme de théâtre, Bizet savait susciter le rire autant que les larmes. Pour preuve, ce spectacle qui permet de découvrir l'intégralité de la musique de scène de *L'Arlésienne* (accompagnant un texte émouvant qui résume la pièce de Daudet) et l'amusante opérette en un acte *Le Docteur Miracle*. Cette production commémore les 150 ans de la disparition du compositeur.

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 À 20H
DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 À 15H
GRAND THÉÂTRE DE TOURS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS
Marc Leroy-Calatayud *direction*
Pierre Lebon *mise en scène, décors et costumes*
Garance Coquart *assistante à la mise en scène*
Bertrand Killy *lumières*

Laurette Dima Bawab *soprano*
Véronique Héloïse Mas *mezzo-soprano*
Le Capitaine Silvio Kaëlig Boché *ténor*
Le Podestat Florent Karrer *baryton*
Balthazar Eddie Chignara
L'Assistant du Docteur Miracle / L'Innocent Pierre Lebon
Mitifio / Frédéric Aurélien Bednarek
Rose / Vivette Iris Florentiny

DU SAMEDI 24 MAI AU MARDI 3 JUIN 2025
THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Sora Elisabeth Lee *direction*
Pierre Lebon *mise en scène, décors et costumes*
Garance Coquart *assistante à la mise en scène*
Bertrand Killy *lumières*

Laurette Dima Bawab *soprano*
Véronique Héloïse Mas *mezzo-soprano*
Le Capitaine Silvio Marc Mauillon *ténor*
Le Podestat Thomas Dolié *baryton*
Balthazar Eddie Chignara
L'Assistant du Docteur Miracle / L'Innocent Pierre Lebon
Mitifio / Frédéric Aurélien Bednarek
Rose / Vivette Iris Florentiny

Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris
(voir p. 20)

Version mise en scène
Coproduction Opéra de Tours / Théâtre du Châtelet /
Opéra de Rouen Normandie / Bru Zane France /
Opéra de Lausanne (pour le *Docteur Miracle*)
Production déléguée Bru Zane France
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours
Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours
et de l'Opéra de Rouen Normandie
L'Arlésienne : Éditions musicales Choudens
Le Docteur Miracle : Éditions Hugh MacDonald
© Fishergate Music



© Loïc Le Gall

LE DOCTEUR MIRACLE

Opéra-comique en un acte de Georges Bizet sur un livret de Léon Battu et de Ludovic Halévy, créé aux Bouffes-Parisiens le 9 avril 1857.

Avec *Le Docteur Miracle*, Georges Bizet remporte, à l'âge de seulement 19 ans (*ex aequo* avec Charles Lecocq), le concours d'opéra-comique organisé par Jacques Offenbach. Mise en scène ou en espace, cette œuvre désopilante est en tournée française et fera une incursion à Venise en version concert lors du festival de printemps et une autre en Suisse lors de l'été 2025.

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 À 19H30
THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 À 20H
ÉGLISE SAINT JEAN BAPTISTE,
SAINT-JEAN-DE-LIVERSAY

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 À 20H30
RÉ DOMAINE CULTUREL LA MALINE,
LA COUARDE-SUR-MER

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 À 17H
AUDITORIUM DE BORDEAUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE
Nicolas Simon *direction*

Laurette Dima Hawab

Véronique Héloïse Mas

Le Capitaine Silvio Kaëlig Boché

Le Podestat Thomas Dolié

L'Assistant du Docteur Miracle Pierre Lebon

Version mise en espace

LUNDI 24 FÉVRIER 2025 À 10H ET À 14H
MARDI 25, MERCREDI 26 FÉVRIER 2025 À 20H30

LE RIVE GAUCHE,
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY

DIMANCHE 2 MARS 2025 À 15H
ESPACE CULTUREL LE PODIUM, LES PIEUX

MARDI 11 MARS 2025 À 20H
THÉÂTRE LEGENDRE, ÉVREUX

SAMEDI 22 MARS 2025 À 20H
LE PIAF, BERNAY

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Alphonse Cemin *direction*

Pierre Lebon *mise en scène, décors et costumes*

Bertrand Killy *lumières*

Laurette Sheva Tehoval

Véronique Marie Kalinine

Le Capitaine Silvio Sahy Ratia

Le Podestat Florent Karrer

L'Assistant du Docteur Miracle Pierre Lebon

Version mise en scène

*Coproduction Opéra de Tours / Opéra de Rouen Normandie /
Théâtre du Châtelet / Opéra de Lausanne / Bru Zane France
Production déléguée Bru Zane France*

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours

Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours

et de l'Opéra de Rouen Normandie

Éditions Hugh MacDonald © Fishergate Music

*Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise
(voir p. 12)*

DU VENDREDI 20 JUIN AU JEUDI 10 JUILLET 2025

*Première au Théâtre du Jorat, suivie d'une tournée d'une quinzaine
de dates dans le canton de Vaud et en Suisse romande.*

*Les lieux et dates seront disponibles sur **OPERA-LAUSANNE.CH***

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Pierre Lebon *mise en scène, décors et costumes*

Bertrand Killy *lumières*

Version mise en scène

Dans le cadre de La Route Lyrique

Le Docteur MIRACLE

CARMEN

Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet sur un livret d'Henri Meilhac et de Ludovic Halévy d'après Prosper Mérimée, créé à l'Opéra-Comique de Paris. Version avec récitatifs composés par Ernest Guiraud créée à Vienne le 23 octobre 1875.

Après la redécouverte du premier *Faust* de Gounod (2018) et de la version originelle de *La Vie parisienne* d'Offenbach (2021), le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la restauration – cette fois visuelle – d'un autre grand titre de l'opéra romantique français : *Carmen* de Bizet, avec les costumes, les décors et la mise en scène de sa création en 1875. Alliant tableaux diaprés et distribution de choix, cette mise en scène inédite du célèbre opéra est proposée pour la seconde saison.

MARDI 14, MERCREDI 15, JEUDI 16,

VENDREDI 17 JANVIER 2025

À 20H

SAMEDI 18 JANVIER 2025

À 19H

DIMANCHE 19 JANVIER 2025

À 15H

MARDI 21, MERCREDI 22 JANVIER 2025

À 20H

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES*

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Hervé Niquet *direction*

Guillemette Daboval *cheffe assistante*

Romain Gilbert *mise en scène*

Gabrielle Laviale *assistante à la mise en scène*

Antoine Fontaine *décors*

Adrien Dauvillier *assistant aux décors*

Christian Lacroix *costumes*

Jean-Philippe Pons *assistant aux costumes*

Vincent Chaillet *chorégraphies*

Hervé Gary *lumières*

Stéphane Lebel *assistant aux lumières*

Carmen Adèle Charvet ou Éléonore Pancrazi

Don José Julien Behr ou Kévin Amiel

Escamillo Alexandre Duhamel

Micaëla Florie Valiquette ou Vannina Santoni

Frasquita Gwendoline Blondeel

Mercédès Ambrosine Bré

Moralès Halidou Nombre**

Zuniga Nicolas Certenais

Le Remendado Attila Varga-Tóth**

Le Dancaïre Matthieu Walendzik

** *Membres de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles*

LE PROJET EN ASIE

JEUDI 27, VENDREDI 28,

SAMEDI 29 MARS 2025 À 19H30

DIMANCHE 30 MARS 2025 À 14H30

**GRAND THEATRE,
HONG KONG CULTURAL CENTRE
(HONG KONG)**

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

HONG KONG CHILDREN'S CHOIR

Victor Jacob *direction*

Dans le cadre du Hong Kong Arts Festival

Version mise en scène

* *Coproduction* Château de Versailles Spectacles /

Opéra de Rouen Normandie / Bru Zane France /

Palazzetto Bru Zane

* *Production déléguée* Bru Zane France

Éditions Choudens (*révisions par le*

Palazzetto Bru Zane)

À PARAÎTRE

BRU ZANE LABEL

Livre-vidéo (DVD, Blu-Ray, accès en ligne)

CARMEN DE GEORGES BIZET

Ben Glassberg *direction*

Romain Gilbert *mise en scène*

Gabrielle Laviale *assistante à la mise en scène*

Antoine Fontaine *décors*

Adrien Dauvillier *assistant aux décors*

Christian Lacroix *costumes*

Jean-Philippe Pons *assistant aux costumes*

Vincent Chaillet *chorégraphies*

Hervé Gary *lumières*

Stéphane Lebel *assistant aux lumières*

Carmen Deepa Johnny

Don José Stanislas de Barbeyrac

Escamillo Nicolas Courjal

Micaëla Iulia Maria Dan

Frasquita Faustine de Monès

Mercédès Floriane Hasler

Moralès Yoann Dubruque

Zuniga Nicolas Brooymans

Le Dancaïre Florent Karrer

Le Remendado Thomas Morris

Sortie : novembre 2024



© Loïc Le Gall

CONCERTS

BIZET TRANSCRIPTEUR

Depuis sa création en 2009, les saisons du Palazzetto Bru Zane ont été marquées par la collaboration avec Piano aux Jacobins. Les jeunes pianistes prometteurs sélectionnés par le Festival ont pu déployer leur talent jusqu'à Venise, et des partitions du siècle romantique encore méconnues ont été interprétées à Toulouse. Georges Bizet sera mis à l'honneur lors de ce concert de Nathanaël Gouin, repris au printemps à Venise.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024 À 20H
CLOÎTRE DES JACOBINS, TOULOUSE

Georges BIZET

Nocturne en ré majeur

Charles GOUNOD

Six Chœurs (extraits)

Camille SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n° 2

(transcrit pour piano seul par Georges Bizet)

Frédéric CHOPIN

Quattro Scherzi

Nathanaël Gouin *piano*

Production Festival Piano aux Jacobins

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 12)



GEORGES BIZET EN 1874
Gravure d'après une photographie
d'Ebene Carjat

MÉLODIES FRANÇAISES

Compositeur prolifique d'ouvrages lyriques, Georges Bizet n'a pas pour autant délaissé le genre plus intimiste de la mélodie française. Ce programme, également proposé à Venise, permet d'apprécier des titres tels que *Chanson d'avril* et *Rose d'amour*, aux côtés de pièces de Gounod et de Guiraud.

LUNDI 24 MARS 2025 À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS

Méodies de BIZET, GOUNOD et GUIRAUD

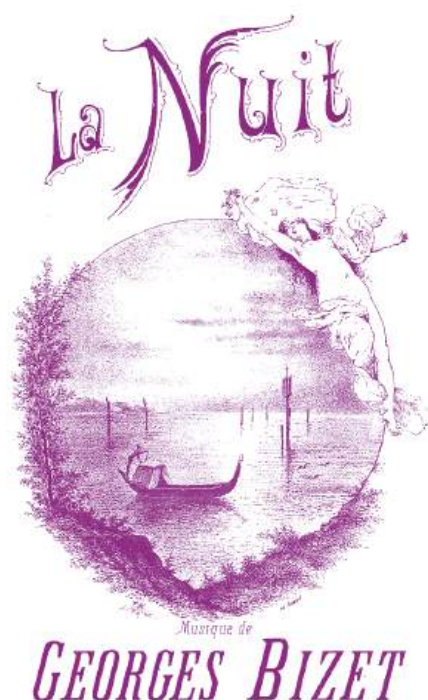
Adèle Charvet *mezzo-soprano*

Florian Caroubi *piano*

Production Philharmonie de Paris

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 12)



Le partenariat avec la Villa Viardot de Bougival se poursuit cette saison avec six concerts doublés en mars et avril 2025. Trois d'entre eux accompagnent la sortie de l'intégrale des mélodies de Bizet à paraître chez Harmonia Mundi, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane (voir p. 33).

Détail des concerts sur LESAMISDEBIZET.COM

SUITES DE L'ARLÉSIENNE

Créé le 14 janvier 1932 par Marguerite Long, dédicataire de la partition, le *Concerto pour piano en sol majeur* de Maurice Ravel est interprété par Beatrice Rana aux côtés de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Placée en fin de programme, la *Suite de L'Arlésienne n° 2* orchestrée par Ernest Guiraud fait écho à la *Suite n° 1* qui introduit le concert.

JEUDI 27 MARS 2025 À 19H30

VENDREDI 28 MARS 2025 À 20H30

SAMEDI 29 MARS 2025 À 18H

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROME (ITALIE)

Georges BIZET

Suite de L'Arlésienne n° 1

Maurice RAVEL

Concerto pour piano en sol majeur

Georges BIZET

Suite de L'Arlésienne n° 2

Eric MONTALBETTI

*Concerto pour piano**

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Jakub Hruška *direction*

Beatrice Rana *piano*

* Première exécution italienne

Production Accademia Nazionale di Santa Cecilia

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



BIZET L'ITALIANO

L'Orchestra di Padova e del Veneto et le Palazzetto Bru Zane se réunissent pour une nouvelle saison autour du répertoire romantique. Au *Concertstück pour violoncelle et orchestre* de la compositrice belge Juliette Folville répond la *Symphonie Roma*, témoignage du séjour marquant de Georges Bizet à la Villa Médicis.

JEUDI 8 MAI 2025 À 20H45

AUDITORIUM POLLINI, PADOUE (ITALIE)

Georges BIZET

Suite de Carmen n° 1

Gabriel FAURÉ

Élégie pour violoncelle et orchestre

Juliette FOLVILLE

*Concertstück pour violoncelle et orchestre**

Georges BIZET

Symphonie Roma

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Jean-Luc Tingaud *direction*

Xavier Phillips *violoncelle*

Production Orchestra di Padova e del Veneto

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

* Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



LE PÊCHEUR DE PERLES

Malgré sa disparition précoce, Georges Bizet lègue à la postérité des œuvres lyriques variées qui surprisent ses contemporains et restent aujourd'hui présentes sur les scènes d'opéra. Ce concert, qui marque une cinquième saison de collaboration entre l'Accademia Teatro alla Scala et le Palazzetto Bru Zane, permet d'entendre un florilège d'airs d'opéra ayant fait la signature de cet « oiseau rebelle ».

MAI 2025
RIDOTTO DEI PALCHI « ARTURO TOSCANINI »
TEATRO ALLA SCALA, MILAN (ITALIE)

Extraits d'opéras de **BIZET** et de ses contemporains

Artistes de l'Accademia Teatro alla Scala

Production Teatro alla Scala

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 12)



BIZET ET SES CONTEMPORAINS

Élève et gendre de Fromental Halévy, ami intime de Charles Gounod, Georges Bizet ne peut être évoqué sans ses maîtres et contemporains. Ce programme de mélodies, proposé en collaboration avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, rend hommage aux liens amicaux et musicaux qui unissaient ce grand nom du siècle romantique à ses pairs.

MERCREDI 14 MAI 2025 À 20H
AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN
OPÉRA BASTILLE, PARIS

Mélodies et duos de **BIZET** et de ses contemporains

Artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris

Production Académie de l'Opéra national de Paris

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 12)



JEUX D'ENFANTS

Si Bizet était un remarquable pianiste, il n'a guère écrit pour son instrument. Son unique partition à quatre mains, *Jeux d'enfants*, est pourtant l'une de ses œuvres les plus célèbres. Quand le compositeur la termine, il sait qu'il va être père (son fils Jacques naîtra le 10 juillet 1872). Mais il s'adresse à des enfants auditeurs et non interprètes : la difficulté de la plupart des pièces exige en effet des pianistes aguerris, que sont les membres du Duo Shalamov.

JEUDI 5 JUIN 2025 À 20H30
AUDITORIUM DE LA DRACÉNIÉ, DRAGUIGNAN

Œuvres pour piano à quatre mains de **BIZET**, **GOUNOD**, **GOUVY** et **BILLEMA**

DUO SHALAMOV

Alina Shalamova et Nikolay Shalamov piano

Production Conservatoire d'agglomération - Dracénié Provence Verdon agglomération

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Dans le cadre d'une résidence artistique à l'Académie Musicale de Villecroze

Concert proposé dans le cadre de la saison à Venise (voir p. 12)

Le cycle **Bizet, l'oiseau rebelle** se poursuit à l'occasion du **Festival Palazzetto Bru Zane Paris**, du 24 mai au 2 juillet 2025 (voir p. 20)

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS DU 24 MAI AU 2 JUILLET 2025

En cette année 2025, le Festival Palazzetto Bru Zane Paris se met à l'heure de Bizet : ce compositeur parisien est célébré sur scène – avec le diptyque *L'Arlésienne & Le Docteur Miracle* au Théâtre du Châtelet –, en concert – à l'Auditorium de Radio France, à la Philharmonie de Paris et à La Seine musicale – et en colloque – à l'Opéra-Comique, dans la fameuse salle Bizet. Cette programmation anniversaire est complétée par une soirée dédiée aux œuvres pour ensembles de violoncelles (Philharmonie de Paris) et le retour sur des planches de la première version du *Faust* de Gounod (Opéra-Comique).

SAMEDI 24 MAI 2025 À 20H
LUNDI 26 MAI 2025 À 14H*
ET À 20H MARDI 27, JEUDI 29,
VENDREDI 30 MAI 2025 À 20H
DIMANCHE 1^{er} JUIN 2025 À 15H
MARDI 3 JUIN 2025 À 20H
THÉÂTRE DU CHÂTELET,
PARIS

L'ARLÉSIENNE & LE DOCTEUR MIRACLE DE BIZET

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Sora Elisabeth Lee *direction*
Pierre Lebon *mise en scène,*
décors et costumes
Garance Coquart *assistante*
à la mise en scène
Bertrand Killy *lumières*

avec Dima Bawab, Aurélien Bednarek,
Eddie Chignara, Thomas Dolié,
Iris Florentiny, Pierre Lebon,
Héloïse Mas et Marc Mauillon

Version mise en scène
Coproduction Opéra de Tours /
Théâtre du Châtelet / Opéra de Rouen
Normandie / Bru Zane France / Opéra
de Lausanne (*pour le Docteur Miracle*)
Production déléguée Bru Zane France
* *Séance scolaire dédiée au Docteur*
Miracle. Distribution variable
Programme proposé à Tours (voir p. 14)

MARDI 10 JUIN 2025 À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS
AIMONS, RÊVONS

Mélodies de BIZET *et de ses*
contemporains

Reinoud Van Mechelen *ténor*
Anthony Romaniuk *piano*

Production Philharmonie de Paris
En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane
Concert proposé dans le cadre
de la saison à Venise (voir p. 12)

MERCREDI 11 JUIN 2025 À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS

CELLO FANTASIE

Œuvres pour violoncelles de
BATTANCHON, LA TOMBELLE,
ERB, FRANCHOMME, OFFENBACH,
D'OLLONE et SCHMITT

Anne Gastinel, Edgar Moreau,
Xavier Phillips, Lila Beauchard,
Leonardo Capezzali, Mana Inagaki
et Krzysztof Michalski *violoncelles*

Production Philharmonie de Paris
En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

SAMEDI 14 JUIN 2025 À 18H
LA SEINE MUSICALE,
BOULOGNE-BILLANCOURT

BIZET, SO FRENCH !

Œuvres de BIZET, MASSENET* *et* DUBOIS*

INSULA ORCHESTRA
Laurence Equilbey *direction*

Victor Julien-Laferrière *violoncelle*

Coproduction Insula Orchestra /
Palazzetto Bru Zane

* *Enregistrement pour Bru Zane Label*

Pour approfondir

• Colloque 3-5 JUIN 2025 OPÉRA-COMIQUE, PARIS

La production lyrique de Georges Bizet,
d'hier à aujourd'hui, à l'occasion du 150^e
anniversaire de sa disparition.

Colloque coordonné par Hervé Lacombe,
Agnès Terrier et Étienne Jardin

• Le 5 juin, jour anniversaire de la mort de
Bizet, sera reconstituée à l'Église de la
Trinité à Paris, la cérémonie des obsèques
du compositeur. Le concert sera repris le
15 juin à Bougival. *Détail des concerts sur*
LESAMISDEBIZET.COM

SAMEDI 21, LUNDI 23, MERCREDI
25, VENDREDI 27 JUIN 2025
À 20H

DIMANCHE 29 JUIN 2025 À 15H
MARDI 1^{er} JUILLET 2025 À 20H
OPÉRA-COMIQUE, PARIS

FAUST DE GOUNOD

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Louis Langrée *direction musicale*
Denis Podalydès *mise en scène*
Éric Ruf *décors*

Christian Lacroix *costumes*
Bertrand Couderc *lumières*

avec Jérôme Boutillier, Julien Dran,
Marie Lenormand, Lionel Lhote,
Juliette Mey, Léo Raynaud,
Vannina Santoni et Anas Séguin

Version mise en scène
Nouvelle production Opéra de Lille
Coproduction Opéra-Comique /
Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Bärenreiter
Programme proposé à Lille
(voir p. 25)

MERCREDI 2 JUILLET 2025 À 20H
AUDITORIUM DE RADIO
FRANCE, PARIS

GALA BIZET

Œuvres de THOMAS,
BIZET *et* VERDI

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Bertrand de Billy *direction*

John Osborn *ténor*
Alexandre Duhamel *baryton*

Production Radio France
En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

VENISE HORS CYCLES

CONCERTS, CONFÉRENCES ET JEUNE PUBLIC

Bien que l'activité du Centre de musique romantique française se déploie à l'international, le cœur de son travail de découverte et de diffusion se situe à Venise. Dans ses murs et au sein d'institutions partenaires situées dans la lagune, le Palazzetto Bru Zane organise des événements durant toute la saison. Deux festivals de sept concerts rythment chaque année le calendrier : cet automne, le premier est consacré au violoncelle ; au printemps, le second met à l'honneur Georges Bizet. Quatre autres rendez-vous musicaux apportent d'autres éclairages sur le romantisme français. Le Palazzetto Bru Zane accueille également des conférences consacrées aux grandes thématiques de l'année et l'action pédagogique du centre destinée aux scolaires en Vénétie se poursuit à travers le programme *Romantici in erba*, ainsi que les ateliers-concerts organisés pour les familles.

CONCERTS

HORS FESTIVALS

AU PALAZZETTO BRU ZANE

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 À 19H30

CONCERT DE NOËL

Œuvres pour violon et piano
d'**ENESCO, SOHY** et **LEKEU**

DUO ARBORESCENCE

Iris Scialom violon
Antonin Bonnet piano

Lauréats des Monte-Carlo Music Masters

VENDREDI 21, SAMEDI 22 FÉVRIER 2025
À 19H30

DIMANCHE 23 FÉVRIER 2025 À 17H

CINÉ-CONCERT DU MASQUE À L'ÉCRAN

Marco Bellano *présentation*
Gabriele Dal Santo *piano*

Dans le cadre du Carnaval de Venise 2025

SAMEDI 8 MARS 2025 À 19H30

DU SOIR AU MATIN

Œuvres pour trio avec piano de
SOHY, BONIS et **CHAMINADE**

TRIO SÛRA

Fanny Fheodoroff violon
Angèle Legasa violoncelle
Pauline Chenais piano

Dans le cadre de la Journée
Internationale des droits des femmes

Le concert sera précédé d'une conférence à 17h

SAMEDI 21 JUIN 2025

SONGS MEET JAZZ !

Œuvres de **FAURÉ, DEBUSSY, POULENC**, etc.

Judith van Wanroij *soprano*
Philippe Estèphe *baryton*
Étienne Manchon *piano*

Dans le cadre d'Art Night Venezia 2025

ÉVÉNEMENTS

HORS FESTIVALS

AU PALAZZETTO BRU ZANE

CONFÉRENCES

Durant toute la saison, des conférences sont proposées pour approfondir des thématiques liées aux Festivals ou à la musique romantique française.

CINÉ-CONCERTS

Des séances de ciné-concert donnent vie à des films historiques accompagnés au piano et présentés à cette occasion au public vénitien.

EN FAMILLE

Des ateliers-concerts en italien sont organisés pour les enfants de zéro à onze ans et leurs accompagnateurs.

ROMANTICI IN ERBA ACTIVITÉS POUR LES ÉCOLES

Des ateliers-concerts en italien sont prévus pour les écoles maternelles, primaires et les collèges.

LUNDI 26 AOÛT 2024 À 21H
PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION,
VENISE

CONCERT ANNIVERSAIRE DE PEGGY GUGGENHEIM

Gabriel FAURÉ

Quatuor à cordes

Camille SAINT-SAËNS

Quatuor à cordes en sol majeur n° 2

QUATUOR TCHALIK

Louise Tchalik et Gabriel Tchalik violons

Sarah Tchalik alto

Marc Tchalik violoncelle

En collaboration avec la

Peggy Guggenheim Collection de Venise

Production déléguée Palazzetto Bru Zane

CYCLE PALAZZETTO BRU ZANE CANADA DE JUILLET 2024 À JUIN 2025

Cette saison, pour la 5^e fois, le Canada accueille une série de concerts du Palazzetto Bru Zane dont la programmation s'échelonne de juillet 2024 à juin 2025, à Saint-Irénée, Québec et Montréal en collaboration avec le Festival international du Domaine Forget, la Salle Bourgie, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Québec et Les Violons du Roy. On y célébrera Gabriel Fauré à la fin de l'année 2024 afin de poursuivre les commémorations du centenaire de sa disparition. Puis les thématiques de la saison, autour du violoncelle et de Georges Bizet, s'exprimeront outre-Atlantique au cours d'événements variés.

SAMEDI 20 JUILLET 2024 À 20H
SALLE DE CONCERT
DU DOMAINE FORGET
DE CHARLEVOIX, SAINT-IRÉNÉE
D'UN SOIR TRISTE

Œuvres de **BERLIOZ, FOLVILLE***,
BIZET, BOULANGER et **FRANCK**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Kensho Watanabe direction

Dominique Beauséjour-Ostiguy violoncelle

Dans le cadre d'Orchestres
Grandeur Nature

Production Festival international
du Domaine Forget en collaboration
avec le Palazzetto Bru Zane

* Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

VENDREDI 9 AOÛT 2024 À 16H
SALLE DE CONCERT
DU DOMAINE FORGET
DE CHARLEVOIX, SAINT-IRÉNÉE
AU SOIR D'UN SIÈCLE

Œuvres de **DUBOIS, FAURÉ**,
GLIÈRE et **FRANCK**

Avec Marc Coppey, Stéphanie-Marie
Degand, Elizabeth Dolin, Chloé Dominguez,
Violaine Melançon, Adrien La Marca, Claire
Ouellet, Tom Wiebe et Qiao Yi Miao Mu

Production Festival international
du Domaine Forget en collaboration
avec le Palazzetto Bru Zane

VENDREDI 23 AOÛT 2024 À 19H30
ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE
CONCERT DE L'ACADÉMIE

Méodies pour voix, cordes et piano de
DUBOIS, FAURÉ, CHAUSSON et **HAHN**

Avec les chambristes, chanteurs et
chanteuses de l'Académie du Domaine
Forget de Charlevoix

Production Festival international
du Domaine Forget en collaboration
avec le Palazzetto Bru Zane

SAMEDI 24 AOÛT 2024 À 20H
SALLE DE CONCERT
DU DOMAINE FORGET
DE CHARLEVOIX, SAINT-IRÉNÉE
CONCERT DE CLÔTURE

Œuvres de **GOSSEC** et **BIZET**

LES VIOLONS DU ROY
ORCHESTRE DE CHAMBRE et
CHANTEURS DE L'ACADÉMIE
Mathieu Lussier, Jean-Marie
Zeitouni et Nicolas Ellis direction

Dans le cadre d'Orchestres
Grandeur Nature

Production Festival international du
Domaine Forget en collaboration avec
le Palazzetto Bru Zane

MERCREDI 16, JEUDI 17
OCTOBRE 2024 À 19H30
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL
FAURÉ, HAHN ET
LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Œuvres pour cordes et piano de **HAHN**
(le 16 octobre), d'**YSAÏE** (le 17 octobre)
et **FAURÉ**

QUATUOR MODIGLIANI
Amaury Coeytaux et Loïc Rio violons
Laurent Marfaing alto
François Kieffer violoncelle

Louis Lortie piano

Production Salle Bourgie
en collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

VENDREDI 7 MARS 2025 À 18H30
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL
QUATRE VIOLONCELLES

Œuvres pour violoncelles de
CHOPIN, D'OLLONE, OFFENBACH,
FRANCHOMME et **REICHA**

Solistes de l'Orchestre symphonique
de Montréal : Anna Burden,
Geneviève Guimond, Sylvain Murray
et Tavi Ungerleider violoncelles

Production Salle Bourgie
en collaboration avec l'Orchestre
Symphonique de Montréal et le
Palazzetto Bru Zane

MERCREDI 21 MAI 2025
À 19H30
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL
PARIS, 1900

Œuvres pour vents et piano de **DEBUSSY**,
FLÉGIER, POULENC et **SAINT-SAËNS**

Solistes de l'Orchestre Métropolitain

Production Salle Bourgie
en collaboration avec l'Orchestre
Métropolitain et le Palazzetto Bru Zane

JEUDI 5 JUIN 2025
À 14H ET À 19H30
PALAIS MONTCALM, QUÉBEC

VENDREDI 6 JUIN 2025
À 19H30
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL
SYMPHONIE À LA FRANÇAISE

Œuvres de **GOSSEC**,
DUPORT et **RAMEAU**

LES VIOLONS DU ROY
Nicolas Ellis direction

Raphaël Pidoux violoncelle

Coproduction Les Violons du Roy /
Salle Bourgie en collaboration
avec le Palazzetto Bru Zane

MÉLODIES

AU FIL DE LA SAISON

ŒUVRES LYRIQUES, ENREGISTREMENTS

L'ANCÊTRE DE CAMILLE SAINT-SAËNS

Drame lyrique en trois actes de Camille Saint-Saëns sur un livret de Lucien Augé de Lassus, créé au théâtre de Monte-Carlo le 24 février 1906 et dédié au Prince Albert 1^{er} de Monaco.

Après l'enregistrement de *Déjanire*, proposée en concert en 2022, la collaboration entre l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Palazzetto Bru Zane se poursuit autour de *L'Ancêtre* : une œuvre dédiée au Prince Albert 1^{er}, grand ami de Camille Saint-Saëns. Construit sur fond de morts tragiques, d'avidés désirs de vengeance et de passions amoureuses, ce drame lyrique met en scène sept personnages principaux dont trois gouvernent l'intrigue. La trame sombre et dramatique du livret d'Augé de Lassus est équilibrée par des pages musicales empreintes de douceur et de tendresse.

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 À 18H

AUDITORIUM RAINIER III, MONACO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

CHŒUR PHILHARMONIQUE DE TOKYO

Kazuki Yamada *direction*

Nunciata Jennifer Holloway

Vanina Gaëlle Arquez

Margarita Hélène Carpentier

Tébaldo Julien Henric

Raphaël Michael Arivony

Bursica Matthieu Lécroart

Version concert

Coproduction Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo /

Palazzetto Bru Zane

Enregistrement pour la collection « Opéra français » – Bru Zane Label

Éditions Durand

L'ANCÊTRE

MAZEPPA DE CLÉMENCE DE GRANDVAL

Opéra en cinq actes et six tableaux de Clémence de Grandval sur un livret de Charles Grandmougin et de Georges Hartmann, créé au Grand-Théâtre de Bordeaux le 23 avril 1892.

Après différentes œuvres destinées à la scène (généralement signées d'un nom d'emprunt), des compositions instrumentales et une implication dans la Société nationale de musique, Clémence de Grandval (1828-1907) signe avec *Mazeppa* sa dernière grande composition. Inspiré du personnage historique Ivan Mazeppa, militaire cosaque, le drame lyrique est salué par la presse lors de sa création bordelaise : « Mazeppa a inspiré à Mme C. de Grandval une partition vraiment remarquable, dont le succès va faire grand bruit dans le monde musical ».

DIMANCHE 19 JANVIER 2025 À 19H

PRINZREGENTENTHEATER, MUNICH (ALLEMAGNE)

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Mihhail Gerts *direction*

Mazeppa Tassis Christoyannis

Matréna Nicole Car

Iskra Julien Dran

Kotchoubey Ante Jerkunica

L'Archimandrite Paweł Trojak

Version concert

Coproduction Münchner Rundfunkorchester / Palazzetto Bru Zane

Enregistrement pour la collection « Opéra français » – Bru Zane Label

Éditions Choudens (révisions par le Palazzetto Bru Zane)



PHÈDRE DE JEAN-BAPTISTE LEMOYNE

Tragédie lyrique en trois actes de Jean-Baptiste Lemoine sur un livret de François-Benoît Hoffmann, créée le 26 octobre 1786 au Château de Fontainebleau.

En plein règne de Louis XVI, Jean-Baptiste Lemoine compose un opéra calqué sur la *Phèdre* (1677) de Racine, tel un hommage au Grand Siècle de Louis XIV. Mais si le modèle est classique, la musique – elle – reflète toutes les modernités d'une époque qui laisse pressentir le romantisme et ses emportements. Lemoine dédie l'opéra à Gluck : hommage refusé par le compositeur allemand qui perçoit là un rival dangereux. Jouée à l'Opéra pendant presque vingt ans, *Phèdre* a été publiée en livre-disque par Bru Zane Label en 2020.

SAMEDI 25 JANVIER 2025 À 19H
MARDI 28 JANVIER 2025 À 20H
DIMANCHE 16 FÉVRIER 2025 À 16H
JEUDI 27 FÉVRIER 2025 À 20H
SAMEDI 8 MARS 2025 À 19H
VENDREDI 14 MARS 2025 À 19H30
DIMANCHE 23 MARS 2025 À 18H30
JEUDI 17 AVRIL 2025 À 20H

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE (ALLEMAGNE)

BADISCHE STAATSKAPELLE
BADISCHER STAATSOPERNCHOR
Attilio Cremonesi *direction*
Christoph von Bernuth *mise en scène*
Oliver Helf *décors*
Karine Van Hercke *costumes*
Stephanie Twiehaus *dramaturgie*

Phèdre Ann-Beth Solvang
Hippolyte Krzysztof Lachman
Thésée Armin Kolaczyk *ou* Kihun Yoon
Oenone Martha Eason *ou* Anastasiya Taratorkina
Le Grand Prêtre Oğulcan Yilmaz

Version mise en scène
Production Badisches Staatstheater Karlsruhe
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



DÉJÀ PARU

ORFEO ORCHESTRA
PURCELL CHOIR
György Vashegyi *direction*
BRU ZANE LABEL – 2020

PSYCHÉ D'AMBROISE THOMAS

Opéra-comique en trois actes d'Ambroise Thomas sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, créé à l'Opéra-Comique le 26 janvier 1857 et révisé en opéra en quatre actes en 1878.

Composé pour l'Opéra-Comique, *Psyché* narre les amours contrariées d'Éros et Psyché, manipulés par le cynique Mercure. Le style de l'ouvrage se ressent d'une forte influence italienne par les flots de vocalises que déversent tour à tour l'héroïne et le rôle travesti d'Éros. Le sujet, situé à l'époque légendaire de la Grèce antique, témoigne du regain d'intérêt du Second Empire pour les thèmes mythologiques dont *Les Troyens* sont le plus fulgurant exemple... ainsi que *La Belle Hélène* d'Offenbach.

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 À 19H
MÛPA, BUDAPEST (HONGRIE)

VENDREDI 14 FÉVRIER 2025 À 19H30
MUSIKVEREIN, VIENNE (AUTRICHE)

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR
György Vashegyi *direction*
Csaba Somos *chef de chœur*

Version concert

Première hongroise : Coproduction Hungarian National Philharmonic / Palazzetto Bru Zane
Opéra donné en version concert à Vienne en coopération avec le Hungarian National Philharmonic et le Palazzetto Bru Zane

Enregistrement pour la collection « Opéra français » – Bru Zane Label
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

Psyché Hélène Guilmette
Éros Michèle Losier
Mercure Tassis Christoyannis
Dafné / Première Nymphé / Un Écho Mercedes Arcuri
Bérénice / Deuxième Nymphé Antoinette Dennefeld
Antinoüs / Un Garçon Artavazd Sargsyan
Gorgias Philippe Estèphe
Le Roi Christian Helmer

FAUSTO DE LOUISE BERTIN

Opera semiseria en quatre actes de Louise Bertin, sur un livret de la compositrice d'après Goethe traduit en italien par Luigi Balocchi, créée au Théâtre-Italien de Paris (salle Favart) le 7 mars 1831.

Cet opéra destiné au Théâtre-Italien de Paris fut composé par Louise Bertin quelques mois après les *Huit Scènes de Faust* de Berlioz. Passé presque inaperçu au moment de sa création (malgré une critique très favorable) et jamais repris, l'ouvrage mérite aujourd'hui une seconde chance et continue d'être proposé à Essen, après une création début 2024. Il peut également être découvert en livre-disque (2024, Bru Zane Label).

VENDREDI 14, JEUDI 27 FÉVRIER 2025
DIMANCHE 23 MARS 2025 À 16H30
AALTO MUSIKTHEATER ESSEN (ALLEMAGNE)

ESSENER PHILHARMONIKER
OPERNCHOR DES AALTO-THEATERS
Tommaso Turchetta *direction*
Tatjana Gürbaca *mise en scène*
Marc Weeger *décors*
Silke Willrett *costumes*
Carl-Christian Andresen *assistant aux costumes*
Stefan Bolliger *lumières*
Klaas-Jan de Groot *préparation du chœur*
Patricia Knebel *dramaturgie*

Version mise en scène
Coproduction Aalto Musiktheater Essen / Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

Fausto Mirko Roschkowski
Margarita Markéta Kloudová
Mefistofele Andrei Nicoara
Valentin NN
Catarina Nataliia Kukhar
Una Strega / Marta Mercy Malieloa
Wagner / Un Banditore Baurzhan Anderzhanov



DÉJÀ PARU
LES TALENS LYRIQUES
FLEMISH RADIO CHOIR
Christophe Rousset *direction*
BRU ZANE LABEL – 2024

FAUST DE CHARLES GOUNOD

Opéra en quatre actes précédés d'un prologue de Charles Gounod sur un livret de Jules Barbier et de Michel Carré, d'après Goethe, créé au Théâtre-Lyrique de Paris le 19 mars 1859. Nouvelle version avec ballet et récitatifs créée au Théâtre impérial de l'Opéra le 3 mars 1869.

Le thème de Faust occupe une place centrale dans l'imaginaire romantique européen. Respectivement traduits par Gérard de Nerval en 1827 puis en 1840, *Le Premier* (1797-1806) et *Le Second Faust* (1827-1831) de Goethe inspirent les compositeurs français. En 1828, Hector Berlioz livre *Huit Scènes de Faust*. Le thème inspire aussi Louise Bertin (1831), Adolphe Adam (1833), Pamphile Aimon, Frédéric Barbier, Henri Litolf, Hervé (*Le Petit Faust*, 1869) et jusqu'à Claude Terrasse. Gounod découvre quant à lui *Faust* vers 1838 et esquisse sans doute dès 1840 les contours d'un ouvrage dédié à cette figure en vogue. Celui-ci a été publié en livre-disque en 2019 par Bru Zane Label.

LUNDI 5, MERCREDI 7 MAI 2025 À 20H
SAMEDI 10 MAI 2025 À 18H
LUNDI 12, JEUDI 15 MAI 2025 À 20H
SAMEDI 17 MAI 2025 À 18H
MARDI 20, JEUDI 22 MAI 2025 À 20H
OPÉRA DE LILLE
DU SAMEDI 21 JUIN AU MARDI 1^{er} JUILLET 2025
OPÉRA-COMIQUE, PARIS*

Version mise en scène
Nouvelle production Opéra de Lille
Coproduction Opéra-Comique / Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Bärenreiter

* Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris (voir p. 20)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Louis Langrée *direction musicale*
Denis Podalydès *mise en scène*
Laurent Delvert *collaborateur à la mise en scène*
Éric Ruf *décors*
Christian Lacroix *costumes*
Bertrand Couderc *lumières*
Cécile Bon *collaboratrice aux mouvements*
Mathieu Romano *chef de chœur*
Nicolas Chesneau *chef de chant*
Louis Arene *masques*
Véronique Soulier Nguyen *maquillage et coiffure*
Laurent Podalydès *assistant à la mise en scène*
Zoé Pautet *assistante aux décors*
Jean-Philippe Pons *assistant aux costumes*

Faust Julien Dran
Méphistophélès Jérôme Boutillier
Marguerite Vannina Santoni
Valentin Lionel Lhote
Wagner Anas Séguin
Siébel Juliette Mey
Dame Marthe Marie Lenormand



DÉJÀ PARU
LES TALENS LYRIQUES
FLEMISH RADIO CHOIR
Christophe Rousset
direction
BRU ZANE LABEL
2019

CONCERTS

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

À l'occasion de son édition 2024 en partie consacrée à Nadia Boulanger, le Festival des Arcs s'associe au Palazzetto Bru Zane autour de différents événements, dont une « journée carte blanche » le 25 juillet. Parmi les programmes et thématiques proposés, plusieurs rendront hommage à « Mademoiselle », nommée ainsi par les générations d'élèves ayant bénéficié de son enseignement. Des concerts permettront ainsi d'approfondir le parcours riche et l'œuvre éminente de celle ayant pourtant posé la plume à la disparition de sa bien-aimée sœur cadette, Lili.

Découvrir le programme complet sur FESTIVALDESARCS.COM

JEUDI 25 JUILLET 2024

À 11H **CENTRE BERNARD TAILLEFER, ARC 1800**

CONCERT PRÉSENTÉ

Rita STROHL

Grande Sonate dramatique pour violoncelle et piano

« Titus et Bérénice »

Édouard Sapey-Triomphe *violoncelle*

Michel Dalberto *piano*

À 14H **LA COUPOLE (ARC 1600)**

LA MUSIQUE DANS LES CASINOS

Conférence d'Étienne jardin

À 18H **LA COUPOLE, ARC 1600**

LES RECALÉS DU PRIX DE ROME

Nadia BOULANGER

Trois Pièces pour violoncelle et piano

Maurice RAVEL

Trio pour violon, violoncelle et piano

Camille SAINT-SAËNS

Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Ernest CHAUSSON

Chanson perpétuelle

Avec Raphaël Chrétien, Éric Crambes, Michel Dalberto, Romain Descharmes, Thomas Duran, Jennifer Fichet, Xavier Gagnepain, Olivia Hughes, Hélène Levionnois, Ruth Rosique et le Trio Pantoum

Production Académie-Festival des Arcs

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

À 21H **CENTRE BERNARD TAILLEFER, ARC 1800**

CARTE BLANCHE AU PALAZZETTO BRU ZANE

Paul TAFFANEL

Quintette à vents en sol mineur

Philippe GAUBERT

Sonate pour flûte et piano n° 1

Nadia BOULANGER

Quatre Mélodies

Lili BOULANGER

D'un matin de printemps

pour violon, violoncelle et piano

D'un soir triste pour violon, violoncelle et piano

Mel BONIS

Quatuor avec piano n° 1

Avec Philippe Berrod, Michel Dalberto, Jean-Michel Dayez, Pierre Fouchenneret, Jérôme Guichard, Julien Hardy, Frédéric Kirch, Ruth Rosique, François Salque, Guillaume Tétu, Sandrine Tilly et le Trio Pantoum



LES MURMURES DE LA FORÊT

Si le titre de ce concert pourrait spontanément évoquer Richard Wagner, il dissimule en réalité une pépite bien française : la *Symphonie de la forêt* de Rita Strohl, pièce teintée du panthéisme de cette compositrice étonnante dont les œuvres méritent de retrouver le chemin des concerts. Un programme rare et bucolique complété de sa mélodie avec orchestre *Les Cygnes* et du célèbre *Concerto pour violoncelle* d'Antonín Dvořák.

MARDI 15 OCTOBRE 2024

À 20H

**GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ,
PHILHARMONIE DE PARIS**

Rita STROHL

Les Cygnes

*Symphonie de la forêt**

Antonín DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Case Scaglione *direction*

Steven Isserlis *violoncelle*

Marie Perbost *soprano*

Coproduction Orchestre national d'Île-de-France /

Elles women composers / Palazzetto Bru Zane

** Éditions musicales Palazzetto Bru Zane*

En lien avec la sortie du disque (voir p. 33)

en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

MYTHOLOGIES

Qualifiée de « tableau musical d'une couleur extrêmement poétique » par *Le Ménestrel* lors de sa création avec piano salle Érard en 1883, *La Naissance de Vénus* de Gabriel Fauré est associée dans ce programme au poème antique *Diane* de Benjamin Godard (1880) et à la scène lyrique *Hylas* de Théodore Dubois (1890) : trois personnages légendaires n'ayant cessé d'inspirer compositeurs et librettistes au fil des siècles.

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 À 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE, PARIS

Théodore DUBOIS

Hylas

Gabriel FAURÉ

La Naissance de Vénus

Benjamin GODARD

Diane

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Josep Vila i Casañas *direction*

Karine Deshayes *mezzo-soprano*

Michael Arivony *baryton*

Romain Descharmes *piano*

Production Radio France

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



MÉLODIES AVEC ORCHESTRE DE JULES MASSENET

« Le lied avec orchestre est une nécessité sociale », écrivait Camille Saint-Saëns à Marie Jaëll en 1876. Afin d'irriguer les concerts de pièces vocales nouvelles, sans avoir à puiser dans les extraits d'opéra, le second romantisme s'est efforcé de produire un type de partition devenu rare : la mélodie orchestrée. Maillon essentiel de l'histoire de ce genre, Jules Massenet en illustre le versant intimiste en ciselant une dentelle orchestrale autour de la ligne vocale, au contraire d'un Duparc amateur d'effectifs pléthoriques.

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024 À 20H

LE VOLCAN, LE HAVRE

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 À 20H

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024 À 18H

THÉÂTRE DES ARTS, ROUEN

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 À 16H

THÉÂTRE ROBERT AUZELLE, NEUFCHÂTEL-EN-BRAY

Henri DUPARC

*Aux étoiles**

Georges BIZET

Symphonie en ut

Claude DEBUSSY

Clair de lune (extrait)

Mel BONIS

*Suite en forme de valse**

Jules MASSENET

*Mélodies avec orchestre***

Georges BIZET

Les Pêcheurs de perles (extrait)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Pierre Dumoussaud *direction*

Julien Henric *ténor*

Thomas Dolié *baryton*

Production Opéra de Rouen Normandie

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

* Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

** Éditions musicales Palazzetto Bru Zane / Heugel



EN TOURNÉE

NUITS

DIMANCHE 21 JUILLET 2024 À 19H

GRAND HOTEL TREMEZZO, TREMEZZINA (CÔME, ITALIE)*

MARDI 4 MARS 2025 À 20H

CHAPELLE CORNEILLE, ROUEN

SABATO 28 GIUGNO 2025

ÉGLISE SAINT-SULPICE, FOGÈRES**

Airs, mélodies et pièces instrumentales de SAINT-SAËNS, ROPARTZ, BERLIOZ, CHAUSSON, MASSENET, FAURÉ, etc.

Véronique Gens soprano

ou Isabelle Druet* mezzo-soprano

I GIARDINI

Shuichi Okada et

Hélène Maréchaux violon

Léa Hennino alto

Pauline Buet violoncelle

David Violi piano

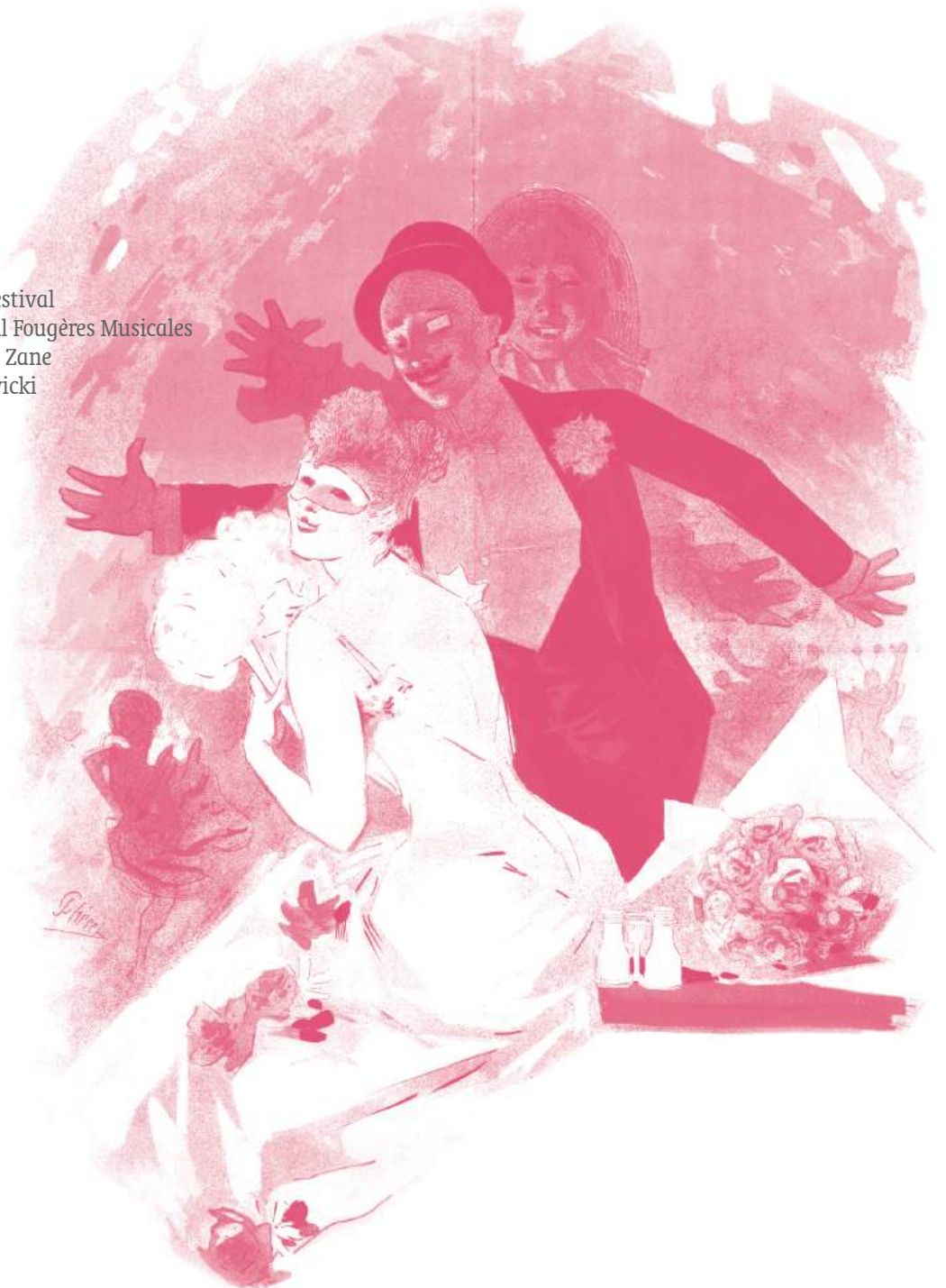
Production Palazzetto Bru Zane

* En collaboration avec LacMus Festival

** En collaboration avec le Festival Fougères Musicales

Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

Transcriptions d'Alexandre Dratwicki



LA FILLE DE MADAME ANGOT DE CHARLES LECOQC

Opéra-comique en trois actes de Charles Lecocq sur un livret de Clairville, Victor Koning et Paul Siraudin, créé aux Fantaisies-Parisiennes (Bruxelles) le 4 décembre 1872. Première représentation parisienne aux Folies-Dramatiques le 21 février 1873.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 À 20H
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024 À 15H
OPÉRA DE NICE*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE NICE

VENDREDI 27 DÉCEMBRE 2024 À 20H
DIMANCHE 29 DÉCEMBRE 2024 À 14H30
MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 À 20H
OPÉRA GRAND AVIGNON**

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON
Alan Woodbridge *chef de chœur*

Chloé Dufresne *direction*
Richard Brunel *mise en scène*
reprise par Lise Labro, assistée par Daniel Lawless
Bruno de Lavenère *décors et costumes*
Laurent Castaingt *lumières*
Maxime Thomas *chorégraphies*

Version mise en scène
Production Opéra-Comique
Coproduction Palazzetto Bru Zane / Opéra de Lyon /
Opéra Nice Côte d'Azur / Opéra Grand Avignon
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

Clairette Hélène Guilmette
Mademoiselle Lange Valentine Lemercier
Ange Pitou Philippe-Nicolas Martin
Pomponnet Enguerrand de Hys
Larivaudière Matthieu Lécroart
Amaranthe / Babette / Javotte Floriane Derthe
Louchard Antoine Foulon
Trénitz / Guillaume Geoffrey Carey
Cadet / Un Incroyable / Un Officier
Matthieu Waldenzik*
ou Jean-François Baron**



DÉJÀ PARU
ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS
CHŒUR DU
CONCERT SPIRITUEL
Sébastien Rouland
direction
BRU ZANE LABEL
2021

LA SÉRÉNADE DE SOPHIE GAIL

Opéra-comique en un acte de Sophie Gail coécrit avec Manuel García, sur un livret de Sophie Gay d'après la pièce éponyme de Jean-François Regnard, créé à l'Opéra-Comique (salle Feydeau) le 2 avril 1818.

LUNDI 30 SEPTEMBRE, MERCREDI 2, JEUDI 3 OCTOBRE 2024 À 20H
SAMEDI 5 OCTOBRE 2024 À 18H
LUNDI 7 OCTOBRE 2024 À 14H30*
OPÉRA DE RENNES

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Rémi Durupt *direction musicale*
Jean Lacornerie *mise en scène*
Bruno de Lavenère *scénographie*
Marion Benagès *costumes*
Kevin Briard *lumières*
Raphaël Cottin *chorégraphie*

Marine Élodie Kimmel
Léonore Julie Mossay
Madame Argante Carine Séchaye
Scapin Thomas Dolié
Monsieur Grifon Vincent Billier
Valère Pierre Derhet
Monsieur Mathieu Jean-François Baron
Champagne Gilles Vajou

Version mise en scène
Coproduction Opéra Grand Avignon / Opéra de Rennes / Opéra de Toulon / Angers Nantes Opera / Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane
* Séance pour les scolaires



LE 66 ! DE JACQUES OFFENBACH

Opérette en un acte de Jacques Offenbach sur un livret d'Auguste Pittaud de Forges et de Laurencin, créée aux Bouffes-Parisiens le 31 juillet 1856.

MARDI 15 OCTOBRE 2024 À 14H30* ET À 19H

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 À 15H

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 À 10H* ET À 14H30*

GRAND THÉÂTRE DE TOURS

Version mise en scène

Coproduction Bru Zane France /

Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper /

La maison de la culture de Bourges – Scène nationale /

Théâtre Montansier | Versailles / Opéra de Tours /

Atelier lyrique de Tourcoing / CAV&MA – Namur Concert Hall

Production déléguée Bru Zane France

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours

Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours

et Emily Cauwet-Lafont

* Séances pour les scolaires

Victoria Duhamel *mise en scène*

Guillemine Burin des Roziers *décors*

Émily Cauwet-Lafont *costumes*

François Bernard *arrangements*

Félix Bataillou *lumières*

Ingrid Chevalier *régie générale*

Berthold, *bateleur* Paul-Alexandre Dubois

Frantz, *jeune Tyrolien* Flannan Obé

Grittly, *jeune Tyrolienne* Lara Neumann

Rozenn Le Trionnaire *clarinette*

Lucas Perruchon *trombone*

Christophe Manien *piano*

LA FLÛTE À L'ÉPREUVE

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024 À 18H

CHIESA DI SAN SILVESTRO, VITERBE (ITALIE)

Georges ENESCO

Cantabile et Presto pour flûte et piano

Eugène COOLS

Sonate pour flûte et piano

Charles KOECHLIN

Les Chants de Nectaire (extraits)

Louis MASSON

Andante pour flûte et piano

Gabriel FAURÉ

Fantaisie pour flûte et piano

Maurice RAVEL

La Valse

Charles KOECHLIN

Sonate pour flûte et piano

Alfredo CASELLA

Sicilienne et Burlesque pour flûte et piano

Alexis Kossenko *flûte*

Vassilis Varvaresos *piano*

Production Associazione Musicale Muzio Clementi

Production déléguée Palazzetto Bru Zane

Dans le cadre du festival I Bemolli sono Blu 2024



LE VOYAGE DANS LA LUNE DE JACQUES OFFENBACH

Opéra-féerie en quatre actes et vingt-trois tableaux de Jacques Offenbach sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne, créé le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté puis repris le 31 mars 1877 au théâtre du Châtelet (Paris).

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 À 17H
MARDI 17 DÉCEMBRE 2024 À 19H
VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 À 20H
DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 À 17H
OPÉRA COMÉDIE DE MONTPELLIER

CHŒUR ET ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE
Victor Jacob *direction musicale*
Olivier Fredj *mise en scène*
Anouk Viale *chorégraphie*
Jean Lecointre *direction artistique*
Malika Chauveau *décors et costumes*
Nathalie Perrier *lumières*

Fantasia Sheva Tehoval
Flamma / Adja Jennifer Michel
La Reine Popotte Marie Lenormand
Le Prince Caprice Marie Perbost
Le Roi V'lan Florent Karrer
Quipasseparla Yoann Le Lan
Microscope Carl Ghazarossian
Cosmos Thibaut Desplantes
Cactus Christophe Poncet de Solages

Version mise en scène

Coproduction Génération Opéra (ex-centre français de promotion lyrique) / Opéra Grand Avignon / Clermont Auvergne Opéra / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne / Opéra de Limoges / Opéra national de Lorraine / Opéra de Marseille / Opéra de Massy / Opéra de Metz Métropole / Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie / Opéra de Nice Côte d'Azur / Opéra de Reims / Opéra de Rouen Normandie / Opéra de Toulon Provence Méditerranée / Opéra de Tours / Opéra de Vichy / avant-scène opéra / Théâtre du Passage, Neuchâtel / Palazzetto Bru Zane
Avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



DÉJÀ PARU

CHŒUR ET ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE
Pierre Dumoussaud *direction*
BRU ZANE LABEL – 2022

Ô MON BEL INCONNU DE REYNALDO HAHN

Comédie musicale en trois actes de Reynaldo Hahn sur un livret de Sacha Guitry, créée aux Bouffes-Parisiens le 12 octobre 1933.

VENDREDI 17, SAMEDI 18 JANVIER 2025 À 20H
DIMANCHE 19 JANVIER 2025 À 16H
ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET, PARIS

ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES
Samuel Jean *direction*
Émeline Bayart *mise en scène*
Anne-Sophie Grac *décors et costumes*
Joël Fabing *lumières*
Quentin Amiot *assistant à la mise en scène*

Prosper Marc Labonnette
Antoinette Clémence Tilquin
Marie-Anne Sheva Tehoval
Félicie Émeline Bayart
Claude Victor Sicard
Jean-Paul / M. Victor Jean-François Novelli
Hilarion Lallumette Fabien Hyon

Version mise en scène

Coproduction Bru Zane France / Opéra de Tours / Opéra Grand Avignon / Opéra de Rouen Normandie / Opéra de Massy
Production déléguée Bru Zane France
Éditions Salabert



DÉJÀ PARU

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
Samuel Jean *direction*
BRU ZANE LABEL – 2021



PUBLICATIONS

BRU ZANE LABEL LIVRES-DISQUES

Jacques Offenbach • **La Vie parisienne**
(version originelle intégrale de 1866)

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Romain Dumas direction

Anne-Catherine Gillet, Véronique Gens, Sandrine Buendia, Elena Galitskaya, Louise Pingeot, Marie Kalinine, Marie Gautrot, Caroline Meng, Artavazd Sargsyan, Marc Mauillon, Jérôme Boutillier, Pierre Derhet, Philippe Estèphe et Carl Ghazarossian

Après trois ans de tournée d'un spectacle acclamé et de salles comblées, *La Vie parisienne* dans sa version initialement imaginée par Offenbach paraît en livre-disque. Des sources jusqu'à présent inexploitées ont permis de restituer cette mouture *ante-prima* du succès immortel de l'opérette française.

Collection « Opéra français »

2 CD – Sortie : 4 octobre 2024

Jules Massenet • **Grisélidis** (1901)

CHŒUR ET ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE

Jean-Marie Zeitouni direction

Vannina Santoni, Julien Dran, Thomas Dolié, Tassis Christoyannis, Antoinette Dennefeld, Adèle Charvet, Adrien Fournaison et Thibault de Damas

Destinée à l'Opéra-Comique de Paris, où elle fut créée en 1901, l'œuvre de Massenet aborde la période médiévale en jouant sur des registres contrastés : le religieux, le fantastique, la simplicité, le comique et le sublime.

Collection « Opéra français »

2 CD – Sortie : janvier 2025

Georges Bizet

Portrait

Collection « Portraits »

4 CD – Sortie : mars 2025

Édouard Lalo • **Le Roi d'Ys** (1888)

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR

György Vashegyi direction

Judith van Wanroij, Kate Aldrich, Cyrille Dubois, Jérôme Boutillier, Nicolas Courjal et Christian Helmer

Édouard Lalo, longtemps tenu à l'écart des scènes lyriques, doit attendre ses 65 ans pour disposer d'une chance de plaire au public. Cet essai est concluant : *Le Roi d'Ys* est immédiatement salué comme le chef-d'œuvre d'un maître.

Collection « Opéra français »

2 CD – Sortie : mai 2025



PARTENARIATS DISCOGRAPHIQUES

Gabriel Fauré et autres compositeurs

Requiem et motets

CHŒUR ET ORCHESTRE
DU CONCERT SPIRITUEL
Hervé Niquet direction

ALPHA CLASSICS en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

1 CD – Sortie : septembre 2024

Rita Strohl

**Musique symphonique et
mélodies avec orchestre**

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Case Scaglione direction

Marie Perbost soprano

Lucile Richardot mezzo-soprano

LA BOÎTE À PÉPITES en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

1 CD – Sortie : automne 2024

Gabriel Fauré et Georges Enesco

Intégrale des quatuors avec piano

Musiciens de la Chapelle
Musicale Reine Elisabeth
Frank Braley piano

FUGA LIBERA en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

2 CD – Sortie : printemps 2025

Hommage à Célestine Galli-Marié

**Œuvres de Bizet, Offenbach,
Massé, Paladilhe, Thomas, etc.**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Pierre Dumoussaud direction
Eva Zaïcik mezzo-soprano

ALPHA CLASSICS en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

1 CD – Sortie : printemps 2025

**Fernand de La Tombelle, Mel Bonis,
Alexandre Guilmant, Charlotte Sohy,
Clémence de Grandval, etc.**

Motets romantiques

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Christophe Grapperon direction

Avec Isabelle Druet, Judith van Wanroij,
Cyrille Dubois et Thomas Dolié

ALPHA CLASSICS en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

1 CD – Sortie : juin 2025

Georges Bizet

Intégrale des mélodies

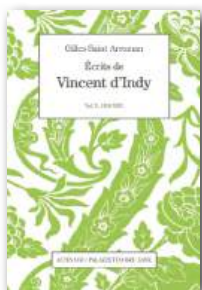
Avec Cyrille Dubois, Marianne Croux,
Coline Dutilleul, Guilhem Worms, etc.

HARMONIA MUNDI en collaboration
avec le PALAZZETTO BRU ZANE

3 CD – Sortie : 2025

LIVRES

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE



**Écrits de Vincent d'Indy,
vol. 3 : 1919-1931**

Gilles Saint Arroman

Le troisième et dernier volume des
Écrits de Vincent d'Indy, rassemblés,
présentés et annotés par Gilles Saint
Arroman, couvre la période 1919-1931.
Le goût du musicien pour la polémique
n'y faiblit pas.

Sortie : automne 2024



**« Une Andalousie ôpre et fauve ».
Carmen sur la scène de
l'Opéra-Comique en 1875**

Hervé Lacombe

Hervé Lacombe nous invite à visualiser
la première mise en scène de *Carmen*
à l'Opéra-Comique en 1875 en s'appu-
yant sur une centaine de documents
d'époque.

Sortie : 2025



**Livre de poche
Et Célestine Galli-Marié créa Carmen**
Patrick Taïeb

Les rôles du répertoire gardent-ils la
trace des artistes qui les ont créés ? En
se penchant sur la carrière de Célestine
Galli-Marié (1837-1905), Patrick Taïeb
lève le voile sur la première Carmen.

Sortie : printemps 2025

FORMATION

PROQUARTET

Le Palazzetto Bru Zane poursuit, en 2024-2025, sa collaboration avec ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre et la Bibliothèque La Grange-Fleuret, pour diffuser auprès des nouvelles générations de musiciens chambristes le répertoire français rare, y compris celui des compositrices. Une journée « expérimentale » permettra au public de découvrir des extraits d'œuvres absolument méconnues.

JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE

Débuté dès l'inauguration du Palazzetto Bru Zane en 2009, le partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) se poursuit durant la saison 2024-2025 autour des deux grands thèmes de la saison : le violoncelle romantique français et le compositeur Georges Bizet, qui se côtoient dans un programme où Christophe Coin sera à la fois soliste et chef d'orchestre.

Concert à Saintes en novembre 2024 (voir p. 8)

ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Après des récitals consacrés aux compositrices romantiques françaises puis aux mélodies de Gabriel Fauré et de ses élèves, le Palazzetto Bru Zane a proposé aux artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris, pour cette troisième année de collaboration, de continuer à explorer la mélodie à travers l'œuvre de Georges Bizet. Des concerts à Venise et Paris concrétiseront leur travail sur ce pan du répertoire français.

Concert à Venise et Paris en mai 2025 (voir pp. 12 et 19)

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Après des saisons de collaboration dédiées aux mélodies et airs d'opéra de Jules Massenet, aux créations vocales des lauréats du Prix de Rome et aux quatuors de César Franck, Léon Boëllmann et Gabriel Fauré, la collaboration entre l'Accademia Teatro alla Scala et le Palazzetto Bru Zane se poursuit. Les artistes présenteront des airs d'opéra de Georges Bizet et de ses contemporains à Milan et Venise, après un travail approfondi sur les défis linguistiques et musicaux de ce répertoire.

*Concerts à Venise et à Milan en mai 2025
(voir pp. 12 et 19)*

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON

Depuis sa création, le Palazzetto Bru Zane entretient une étroite collaboration avec le Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL) consistant à la proposition d'œuvres au concours et à l'invitation d'ensembles lauréats.

ACADÉMIE DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX, SAINT-IRÉNÉE

Le Domaine Forget mène une importante activité de formation à travers ses académies d'orchestre et de chant. Le Palazzetto Bru Zane s'y associe en fournissant partitions et conseils linguistiques aux chanteurs.

*Concerts à Saint-Irénée en juillet et août 2024
(voir page 22)*



PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français.

Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

La webradio de la musique
romantique française

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Ressources numériques autour de
la musique romantique française

BRU ZANE
MEDIABASE

Vidéos de concerts
et spectacles

BRU ZANE
REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
San Polo 2368, 30125 Venise - Italie
tél. +39 041 30 37 6
contact@bru-zane.com



BRU-ZANE.COM