



Nullipares

4 > 22 mars 2025

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Salle Christian-Bérard

Création collective

Salomé Lelouch

Françoise Gillard de la Comédie-Française

Kelly Gowry

Contact presse : Arnaud Pain - Agence Opus 64
a.pain@opus64.com - 06 75 23 19 58


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

avec le soutien de la Direction
régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France

 **Région
île de France**

 **Centre National de
Musique**

athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Sommaire

Informations pratiques	p. 3
Distribution	p. 4
Résumé / Extraits	p. 5
Note d'intention	p. 6
Biographies	p.7

Informations pratiques

Du 4 au 20 mars 2025

Salle Christian-Bérard

15 représentations

Mardi 4, Mercredi 5, Jeudi 6, Vendredi 7, samedi 8, Mardi 11, Mercredi 12, Jeudi 13, Vendredi 14, Samedi 15, Mardi 18, Mercredi 19, Jeudi 20, Vendredi 21, Samedi 22 mars
à 20h30

Théâtre

Tarifs : de 10 à 20€ la place

Durée : 1h20

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

4, square de l'Opéra Louis-Jouvet / 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin I RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [X \(Twitter\)](#) et [Instagram](#)



Distribution

4 > 22 mars 2025

Création collective

Salomé Lelouch

Françoise Gillard de la Comédie-Française

Kelly Gowry

Création lumières **Jean-Luc Chanonat**

Création son **Pierre-Antoine Durand**

Costumes **Kelly Gowry**

Production : Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Matrioshka production, Théâtre Lépici

Diffusion : Matrioshka production

Résumé

Nullipare : femme qui n'a jamais accouché, qui n'est pas mère biologiquement.

Que ce soit par choix, par renoncement, par hasard, par nécessité, avec conviction ou avec regrets, ne pas avoir d'enfant reste quelque chose de tabou dans notre société.

Françoise Gillard de la Comédie-Française, Salomé Lelouch et Kelly Gowry ont enquêté et récolté de nombreuses paroles de nullipares et non-nullipares, femmes et hommes.

Ce spectacle tentera d'aborder la question universelle et complexe de la parentalité.

Extraits

« En médecine, une Nullipare est une femme qui n'a jamais accouché et qui n'est donc pas mère biologiquement. »

« Dans ce mot, j'entends nulle, j'entends nulle part. J'entends : Pars tu es nulle !

« J'entends : Nul ni part, comme un pays mystérieux où personne n'irait ou nulle n'en vient. Une absence dont nulle n'en revient. Une part nulle, vide, qui ne se compte pas. J'y entends annuler, nier, renoncer. »

« Il y a plusieurs raisons de ne pas faire d'enfant. Par choix, par renoncement, par inadvertance, par hasard, par nécessité, par accident. Avec conviction, revendication, avec le sourire, avec regret, avec la voix qui porte ou la voix qui tremble. »

Note d'intention

Tout est parti de la violence que nous a inspiré ce mot : Nullipares. Est-ce qu'il signifie que l'on est à part ? Mais de quoi ? Ne pas avoir d'enfant dans notre société reste quelque chose de tabou, dont on peut avoir honte. Cette « nulliparité » souvent invisibilisé, encore jugée, rarement comprise, parfois douloureuse a été le déclencheur de notre envie d'écrire et de porter au plateau cette question. Dans ce processus d'écriture nous avons interrogé beaucoup de personnes qui ne sont pas parent. Nous avons pu récolter leur parole et constater combien il est encore marginal de s'inscrire dans une société où les valeurs de la famille sont toujours très prégnantes.

On compare souvent le fait de monter un spectacle avec un accouchement. Créer comme procréer est à la fois intime et publique ainsi inscrire l'action dans les prémices de la création d'un spectacle est une métaphore qui s'impose.



Salomé Lelouch

Autrice & metteuse en scène

Salomé Lelouch commence sa carrière en 1988 en tant qu'actrice dans des productions familiales. En 2003, à 20 ans, après plus de quinze années passées sur les tournages et les planches, elle s'éloigne définitivement du jeu pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à la production de spectacles vivants. Depuis 2003, elle s'occupe de la programmation du Ciné 13 Théâtre, alternant pièces classiques revisitées, metteurs en scène confirmés et créations de jeunes compagnies.

Un des rendez-vous phare de sa programmation : Le festival des mises en capsules. En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim*.

En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?*

En 2011 elle écrit et met en scène *Ce jour là !* un seul en scène sur mesure pour Rachel Arditi créé au Théâtre du chêne Noir pour le festival d'Avignon.

En 2015, elle met en scène et adapte le roman *Interdit* de Karine Tuil, au Théâtre La Bruyère, qui sera repris en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon.

La même année, elle crée Matrioshka Productions avec Ludivine de Chastenet, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions, des spectacles.

En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017, dont une nomination pour le Molière du meilleur auteur.

En 2018, elle monte *Justice* au Théâtre de l'Œuvre avec entre autres Camille Cottin, Océane-Rose-Marie et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice pour ce rôle.

En 2019, elle rachète le Ciné 13 Théâtre qui, sous son impulsion, devient le Théâtre Lepic.

En 2021, elle met en scène sa pièce *Fallait pas le dire* au Théâtre de la Renaissance qui obtient 3 nominations aux Molières 2022 dont celle de Meilleure Auteure Francophone Vivante.

En 2022, elle met en scène *Changez l'eau des fleurs* de Valérie Perrin et monte l'adaptation de *Snow Thérapie* de Ruben O!stlund avec Alex Lutz et Julie Depardieu au Théâtre du Rond Point.

En janvier 2023, elle monte sa nouvelle pièce *Sur la tête des enfants* avec Marie Gillian et Pascal Elbe au Théâtre de la Renaissance.

En avril 2025 son premier roman sortira chez l'Iconoclaste.



Françoise Gillard de la Comédie-Française *Autrice & actrice*

Après des études au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, elle devient pensionnaire de la Comédie-Française le 1er novembre 1997, puis devient la 507e sociétaire le 1er janvier 2002.

Son interprétation d'Alarica dans *Le mal court* d'Andrzej Seweryn lui vaut le prix de la meilleure comédienne décerné par le Syndicat de la critique et le prix Suzanne Bianchetti de la SACD en 2001, ainsi que deux nominations aux Molières de la révélation théâtrale en 2001 et 2002.

Françoise Gillard interprète des rôles emblématiques du Répertoire comme Stella dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams par Lee Breuer, Cassandre dans *Agamemnon* de Sénèque par Denis Marleau, Roxane dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand par Denis Podalydès. Elle joue les rôle-titre dans *Psyché* de Molière par Véronique Vella, *Esther* de Racine par Alain Zaepffel et *Antigone* d'Anouilh par Marc Paquien, rôle pour lequel elle reçoit le double prix Beaumarchais du public et de la presse de la meilleure comédienne en 2013.

Sollicitée par des metteurs en scène de renom, elle s'illustre tout autant dans le répertoire classique que dans les pièces contemporaines. Jacques Lassalle l'imagine en Elvire dans *Dom Juan* ou *Le Festin de pierre* de Molière, puis en Sacha dans *Platonov ou le Fléau de l'absence de pères* de Tchekhov. Jean-Michel Ribes la met en scène dans *Amorphe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg et Robert Wilson dans *Fables* de La Fontaine. En 2009, elle crée le rôle de Elle dans *Pur* écrit et mis en scène par Lars Norén, qu'elle retrouve en 2018 pour *Poussière*. En 2015, elle apprend la langue des signes pour incarner Sarah Norman dans *Les Enfants du silence* de Mark Medoff sous la direction d'Anne-Marie Étienne. Son interprétation lui vaut une nomination dans la catégorie meilleure comédienne aux Molières 2017. Dans le cadre des Singulis en 2017, elle crée *L'Événement* d'Annie Ernaux sous le regard de Denis Podalydès, repris en 2018 dans le cadre du Festival Paroles citoyennes au Théâtre Antoine. Elle interprète Gisèle Halimi dans *Hors la loi* de et par Pauline Bureau, la Fille dans *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce par Glyseïn Lefever, Dorimène dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq, Arielle dans *7 minutes* de Stefano Massini par Maëlle Poésy, Frosine dans *L'Avare* de Molière par Lilo Baur et Camille dans *Je reviens de loin* de Claudine Galéa par Sandrine Nicolas.

Françoise Gillard s'intéresse également à la chanson et à la danse. En 2010, elle interprète *Signature*, solo inspiré par le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et créé avec Claire Richard, qu'elle retrouve en 2015 pour *L'Autre*, un spectacle dansé qu'elle présente au Centquatre-Paris puis au Théâtre du Vieux-Colombier. En 2019, elle crée *Parce que j'en avais besoin* à la MAC de Créteil puis au Théâtre des Bernardines à Marseille, spectacle hybride mêlant danse, théâtre et

musique. En 2011, elle participe au spectacle *Chansons déconseillées* écrit et mis en scène par Philippe Meyer et au Cabaret Boris Vian par Serge Bagdassarian en 2013. Elle met en scène un cabaret en 2023, *La Ballade de Souchon*, au Studio-Théâtre.

Hors Comédie-Française, on a pu la voir au cinéma chez Alain Resnais, Emmanuel Bourdieu, Bruno Podalydès, Jeanne Labrune ou Claude Lelouch.

Elle est officière dans l'ordre des Arts et Lettres.



Kelly Gowry

Autrice & assistante à la mise en scène

Elle étudie le Théâtre au lycée avec Michel AZAMA, puis elle mène en parallèle un cursus de comédienne au conservatoire du 15ème arrondissement de Paris et un Master en médiation culturelle, qu'elle valide avec un stage au Théâtre du Peuple de Bussang. Elle commence par travailler au service des relations avec le public du Théâtre 13. Puis elle intègre ACME Production où elle travaille à la diffusion et production des spectacles tels que *Le porteur d'histoire* d'Alexis Michalik, *Le syndrome du banc de touche* de Léa Girardet, *Guten Tag Mme Merkel* d'Anna Fournier ou *Peau d'Homme* mis en scène par Léna Bréban.

Elle a collaboré en tant qu'assistante à la mise en scène auprès d'Ivan Calbérac, sur quatre pièces, *Venise n'est pas en Italie*, *Pourquoi ? La dégustation* et *Les Humains*, auprès de Delphine Salkin sur le spectacle *Splendeur* à la scène nationale de Sénart et au Théâtre Malakoff et auprès de Clotilde Daniault sur *Je Pionce dans je suis*.