

la briqueterie 
centre de développement
chorégraphique national
 val-de-marne

EXCENTRIQUES

 danses vibrantes

du 24 sept.

au 06 oct. 2024

 contact presse

Arnaud Pain - 06 75 23 19 58

a.pain@opus64.com

EXCENTRIQUES

danses vibrantes ➡ la briqueterie

Avec son titre polysémique, *Excentriques* privilégie l'éclectisme des formes. Sa quatrième édition réunit des corps vibrants, des voix déroutantes et libres, créant des œuvres aux sonorités insolites.

Du mardi 24 septembre au dimanche 06 octobre 2024, la briqueterie accueillera 11 équipes artistiques de la Grèce à la Lituanie, réunies pour 16 représentations.

Les multiples voix incorporées par Chara Kotsali font résonner le corps des possédées quand la chorégraphe Teresa Vittucci revisite avec humour une figure bimbo de Satan. Les cinq danseuses de Mounia Nassangar s'affranchissent de leurs carcans dans un waacking libérateur tandis que Xenia Koghilaki fait tonner l'énergie d'un pogo féminin. Simon Le Borgne, quant à lui, joue à perdre contenance sur une partition live de son complice batteur Ulysse Zang. Les mémoires vives des participant-es aux ateliers *Dopamine!* dévoilent leurs souvenirs de danse dans une création inspirée d'*Austerlitz* de Gaëlle Bourges, alors que Dominique Brun ravive la danseuse Caryathis avec *La Belle Excentrique*.

Nouvelle artiste associée à la briqueterie, Dalila Belaza présente *Rive*, en partenariat avec le Festival d'Automne, et livre une exploration du pas de bourrée dans une cérémonie rythmique pour dix interprètes. Pol Pi nous invite à découvrir une grotte et ses créatures singulières, tandis que la machinerie baroque de *Navigations* fait gronder les éléments météorologiques dans le musée MAC VAL. Enfin, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau font résonner danse et philosophie, pour ouvrir de nouvelles pistes à danser.

CALENDRIER

mardi 24 septembre 2024

- ☒ 19h00 ☒ Chara Kotsali, *to be possessed* 01
- ☒ 20h30 ☒ Teresa Vittucci, *Sane Satan* 02

jeudi 26 septembre

- ☒ 19h00 ☒ Chara Kotsali, *to be possessed* 01
- ☒ 20h30 ☒ Mounia Nassangar, *STUCK* 03
suivi d'un DJ set

vendredi 27 septembre

- ☒ 19h00 ☒ Simon Le Borgne, *Ad Libitum* 04
- ☒ 20h30 ☒ Xenia Koghilaki, *Slamming* 05

samedi 28 septembre

- ☒ 19h00 ☒ Dominique Brun, *La Belle Excentrique* 06
- ☒ 19h00 ☒ association Os, *Les Mémoires vives* 06

mercredi 02 octobre

jeudi 03 octobre

- ☒ 19h00 ☒ Pol Pi, *La Grotte* 07
- ☒ 20h30 ☒ Dalila Belaza, *Rive* 08

vendredi 04 octobre

- ☒ 18h00 ☒ Geisha Fontaine & Pierre Cottreau, *Ne faites pas la moue #1* 09
- ☒ 19h00 ☒ Pol Pi, *La Grotte* 07
- ☒ 20h30 ☒ Dalila Belaza, *Rive* 08

samedi 05 octobre

- ☒ 10h00 à 13h00 ☒ Atelier *Dopamine!* 10
- ☒ 14h à 16h30 ☒ Atelier *Mots-Moteurs* 10
- ☒ 17h00 ☒ Arturas Bumšteinas, *Navigations* 11

dimanche 06 octobre

- ☒ 17h00 ☒ Arturas Bumšteinas, *Navigations* 11

Cahiers de danse #2 12

tarifs et informations pratiques 13

☰ Chara Kotsali, *to be possessed*

La chorégraphe et danseuse grecque Chara Kotsali, formée à la sociologie et à l'anthropologie culturelle, propose un solo inspiré par l'état de possession spiritiste : « Depuis mon adolescence, je suis obsédée par les films d'horreur et plus particulièrement par tout ce qui touche aux lieux hantés et au démonisme. L'idée d'une fille ou d'une femme parlant plusieurs voix, parfois incompréhensibles, crachant sur l'exorciste et se contorsionnant à l'extrême, instillait en moi un sentiment mêlé, entre peur et satisfaction. »

to be possessed touche aux états limites, à la dissociation autant qu'à l'émancipation offerte par les hospitalités multiples qui réunissent dans un même corps les voix issues du passé et celles potentiellement à venir. Cette généalogie incorporée signale l'impossibilité d'une solitude et l'évidence de la spectralité de la pensée.

🎬 conception, chorégraphie, interprétation : Chara Kotsali | dramaturgie : Dimitra Mitropoulou | conseil artistique : Periklis Pravitas | création musicale et sonore : Jeph Vanger | composition musique originale « Furiosa » : Dimitra Trypani | création lumière : Eliza Alexandropoulou

⏱️ durée : 40 min
📅 création 2023
💰 tarifs : de 5€ à 14€
🏢 production : Onassis Stegi | production déléguée : Delta Pi | soutien : Onassis Stegi

📺 biographie

Chara Kotsali est une chorégraphe et interprète basée à Athènes. Elle est diplômée de l'école supérieure professionnelle de danse Rallou Manou et est également titulaire d'une licence en études théâtrales et d'une maîtrise en anthropologie sociale et culturelle. Ses recherches chorégraphiques sont centrées sur le son et de l'image, et elle utilise des méthodologies élargies issues de diverses disciplines, notamment l'anthropologie et la réalisation de films documentaires. Sa pratique comprend l'écriture, les enregistrements sur le terrain et la composition sonore artisanale.

Elle a fait partie du réseau Aerowaves avec les œuvres sélectionnées d'Iris Karayan (*Mothers*), Sofia Mavragani (*Speechless*), Patricia Apergi (*Dopa*) et Christos Papadopoulos (*Elvedon*), artistes avec lesquels elle collabore à plusieurs reprises.

En 2020, elle co-chorégraphie la pièce *manoeuvre_* avec Candy Karra, créée au 7^e Festival des Nouveaux Chorégraphes d'Onassis Stegi. Elle est à nouveau soutenue par Onassis Stegi en 2023-2024, dans le cadre du réseau Grand Luxe et présente en mars 2023 sa première chorégraphie solo, *to be possessed*, dans le cadre des Journées de la danse Onassis. Elle reçoit une mention honorifique du jury Young Choreographers 8:tension et est accueillie en résidence artistique au Impulstanz Festival 2024.

Aujourd'hui, elle enseigne la danse contemporaine dans les écoles de danse professionnelles Rallou Manou et Marmarinou et a été la coordinatrice des ateliers de mouvement organisés dans la prison pour femmes d'Eleonas de Thèbes, dans le cadre des programmes éducatifs de l'Opéra national grec de 2016 à 2022.

ONASSIS STEGI



≡ Teresa Vittucci, *Sane Satan*

Teresa Vittucci étudie les perspectives queer et féministes de la pop culture, de l'histoire et de la religion. Inscrite dans sa trilogie *In Praise of Vulnerability* (après *Hate Me, Tender* qui revisitait la figure de La Vierge Marie et *Doom* celle d'Ève), *Sane Satan* propose une version ludique du récit du mal. Teresa Vittucci envisage Satan comme une figure féministe, émancipatrice et subversive. Elle puise pour ce faire dans les écrits sacrés du Tanakh, de la Bible et du Coran, ainsi que *Le Paradis perdu* de Milton. Si on y regarde de plus près, Satan n'a pas fait tant de mal que ça... « Satan est le complice potentiel de toutes celles et ceux qui sont dévalorisés, exclus et opprimés en raison de leur altérité. » Teresa Vittucci performe avec humour et fantaisie aux côtés d'Aline Arshi ce conte de satire morale qui démonte et remonte les mythes qui soutiennent notre société.

☑ conception, direction, texte : Teresa Vittucci | interprétation : Alina Arshi, Teresa Vittucci | dramaturgie, texte, vidéo : Benjamin Egger | soutien à la dramaturgie : Lea Moro | scénographie et création lumière : Ana Wohlgemuth | direction technique et lumière : Anahí Pérez | assistanat chorégraphie et accessoire : Emma Bertuchoz, Emmeliin Chemouny | inventeur : Gabriel Schneider | musique : Gil Schneider | remerciements : Henry Browne, Deborah Macauley | production : Diana Paiva – high expectations | administration : Karin Erdmann

≡ durée : 1h15

≡ tarifs : de 5€ à 14€

≡ création 2024 | première en France

≡ à partir de 16 ans

≡ production : OH DEAR! Zürich | coproduction : Internationales Sommerfestival Kampnagel (Hambourg), Arsenic – Centre d'art scénique contemporaine (Lausanne), Tanzhaus (Zurich), Charleroi danse (Bruxelles), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine), Théâtre Saint-Gervais (Genève), Dampfzentrale (Berne) | résidence : O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne (avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture) | soutien : Reso – Réseau Danse Suisse, Ville de Zurich, Service culturel du canton de Zurich, Pro Helvetia, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Landis & Gyr, Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture (Lausanne), Société Suisse des Auteurs (SSA) | remerciements : Festival Belluard Bollwerk (Fribourg), Studio CUTE

Sane Satan est présenté avec le Centre culturel suisse. On tour.

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

☑ biographie

Teresa Vittucci est originaire de Vienne. Elle est diplômée du Conservatoire de Vienne, de l'école Ailey, de l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg (SEAD) et de l'Université des arts de Berne où elle a obtenu un master en théâtre. Sa pratique est ancrée dans la danse contemporaine et elle étudie les perspectives féministes et queer de la pop culture, l'histoire et la religion.

Depuis 2013, elle développe une pratique solo à travers ses œuvres *Unleach* (2012), *Lunchtime* (2015), *All Eyes On* (2017) et *Hate Me, Tender* (2018). Elle a collaboré avec plusieurs artistes et institutions dont le Staatstheater Mainz, Benny Claessens, Simone Aughterlony, Marie Caroline Hominal, Trajal Harrell, Gil et Nils Amadeus Lange, avec qui elle a formé le duo U BETTA CRY (2013). À la suite d'une carte blanche du Centre culturel suisse de Paris, Teresa a organisé le festival SHAMELESS en février 2020.

Elle a reçu le prix Recognition de la ville de Zurich pour son travail en tant qu'interprète exceptionnelle et a reçu le Prix suisse de la danse pour sa pièce *Hate Me, Tender*. Elle est Young Associate Artist au Tanzhaus Zurich en 2019-2022.

Actuellement, elle travaille à l'achèvement de sa trilogie *In Praise of Vulnerability* (*Hate Me, Tender, Doom, Sane Satan*) et enseigne en tant qu'invitée aux universités d'art de Zurich et de Berne.

≡ tournée

16, 17, 18.08.24 – International Summer Festival, Hambourg (première)

23, 24, 25.08.24 – Theaterspektakel, Zurich

30.11, 01.12.24 – Full of Lava Festival, Berne

≡ Mounia Nassangar, *STUCK* suivi d'un DJ set

La chorégraphe, actrice, modèle, danseuse et DJ Mounia Nassangar, est devenue une figure incontournable du whacking en France. Elle a, entre autres, fait danser Aya Nakamura en 2022 dans le clip *SMS*, organisé le festival *Waack in Paris* à la Gaîté Lyrique et au Carreau du Temple lors de Nuit Blanche à Paris.

Le whacking dérivé de l'anglais *whack* qui signifie « gifle » est né dans les années 1970 dans les clubs gays de la communauté noire et afro-latina. C'est une danse d'urgence et d'expression, née d'une oppression. *STUCK* explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante, quand les mots restent « coincés » (*stuck*, en anglais). « Avoir été coincée psychologiquement et physiquement a été une expérience déroutante. Je ne remarquais rien jusqu'à ce que le corps se mette à parler pour moi. » Elle met en scène cinq danseuses aux histoires différentes et au vécu fort dans un geste de résilience. La pièce se compose de cinq actes comme des plans séquences, inspirés du film *Climax*, de Gaspar Noé dans lequel elle a joué en 2018.

Après la représentation, Mounia Nassangar, alias Djasra Leggo, vous invite pour le reste de la soirée à vibrer sur ses sons house et électro.

🎭 chorégraphie : Mounia Nassangar |
interprétation : Suzanne Degennaro, Serena Freira,
Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello |
assistante chorégraphique et reprise de rôle : Sofia
Stanic | beatmakeuse : Mac L'Arnaque |
scénographie, lumières : Xavier Lescat | costumes :
Lydie Tarragon

⏱ durée : 45 min

💰 tarifs : de 5€ à 14€

📅 création 2024

📄 une création de la C^{ie} Nassangar | production
déléguée : collectif FAIRE – CCN de Rennes et
de Bretagne (association subventionnée par le
ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Ville
de Rennes, Région Bretagne, Département d'Ille-
et-Vilaine) | coproduction : CCN-Ballet national
de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio /
ministère de la Culture, La Villette – Paris | soutien :
Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet
Accueil en résidence artistique.

📺 biographie

Figure incontournable du whacking en France et à l'international, Mounia Nassangar est chorégraphe, danseuse, actrice, modèle, DJ, productrice événementielle et directrice de sa propre compagnie de danse. Dansant depuis l'âge de 5 ans, elle est passée par le popping, le locking, le new style, la house dance, le dancehall et le street jazz avant de se spécialiser dans le whacking.

En 2018, Mounia a été révélée au grand public grâce au touchant *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier aux Folies Bergère et au film *Climax* de Gaspar Noé, primé à la Quinzaine des réalisateurs lors du Festival de Cannes en 2018. En 2019, elle crée *Oui, et vous ?* une pièce whacking avec le collectif *Ma Dame Paris* (créé par Sonia Bel Hadj Brahim, Josepha Madoki et Mounia Nassangar). En parallèle elle intègre la compagnie *Black Sheep* et en 2023, elle a fondé sa propre compagnie de danse, C^{ie} Nassangar.

En 2022, elle chorégraphie Aya Nakamura dans le clip *SMS* où elle figure et opère en tant que *movement director* pour Kelela. En 2023, on peut la voir danser dans le clip de Travis Scott, *MODERN JAM*. Productrice d'événements, elle organise le festival *Waack in Paris* à la Gaîté Lyrique, au Carreau du Temple, lors de Nuit Blanche à Paris ou du *Defected Croatia*.

Elle a également été assistante chorégraphe sur la campagne *Idôle* de Lancôme et a collaboré avec des marques comme Tommy Jeans, Jaeger-Le Coultre. En tant que modèle, Mounia Nassangar a incarné les campagnes d'Evian x Balmain, Scandal de Jean-Paul Gaultier et MAC Cosmetics. Elle prête son visage à Erborian, dont elle est l'une des égéries, et a défilé pour le créateur Burc Akyol.

🏆 *STUCK* est 1^{er} prix du concours Danse Élargie 2024

📅 tournée

23.08.24 – Summerdance Forever, Amsterdam

11.10.24 – Centre des Arts, Enghein-les-Bains

16, 17.10.24 – Scène nationale de l'Essonne, Évry-Courcouronnes

21, 23.01.25 – La Villette, Paris

☰ Simon Le Borgne, *Ad Libitum*

Signifiant littéralement « à volonté » ou « à satiété », *Ad Libitum* est une performance sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. Cette pièce a été initiée à la lecture de *L'Origine de la danse* de Pascal Quignard, œuvre dans laquelle l'auteur s'interroge sur les expressions « faire bonne contenance » et « être décontenancé ». Simon Le Borgne se demande à son tour et par le geste, qu'est-ce que perdre contenance et ce que l'on a à y gagner.

À sa performance dansée se mêle la partition batterie live d'Ulysse Zangs, avec lequel il met en place un dialogue chorégraphique et musical entre synchronicité et contrepoint. Il s'agit d'aller chercher des postures et façons de bouger qui pourraient être qualifiées de masculines ou féminines, et observer comment, quelque part entre-deux ou au-delà, un corps androgyne et animal se déploie. L'idée de la mue et le terme de « décontenancement » sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance, aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant.

☑ chorégraphie : Simon Le Borgne | composition : Ulysse Zangs | interprétation : Simon Le Borgne, Ulysse Zangs | lumière : Iannis Japiot | regards extérieurs : Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

☰ durée : 55 min
☰ tarifs : de 5€ à 14€
☰ création 2024
☰ production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France | coproduction : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB | mécénat : Les Partageurs | soutien : DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence – Sète, Danse dense, Théâtre de Vanves, programme TRIO(S) Onda/SACD.

☑ biographie

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Shechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body And Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de cœur* d'Alan Lucien Oyen.

En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce *in situ* créée pour le fort d'Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins* et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Pour la saison 2022-2023, il est accompagné par Le Gymnase CDCN pour sa création *Ad Libitum*.

☰ tournée
09.10.24 – Le Triangle / La Cité de la danse, Rennes
03, 04.12.24 – Théâtre de Vanves, Vanves

☰ Xenia Koghilaki, *Slamming*

Xenia Koghilaki est chorégraphe et danseuse grecque. Elle vit et travaille entre Athènes et Berlin. Sa pratique s'intéresse aux aspects esthétiques, politiques et sociaux du corps en mouvement. Après le succès de *Bang Bang Bodies* présenté au Tanzstage de Berlin, elle propose *Slamming*. Cette nouvelle forme est conçue telle un rituel mêlant sueur et adrénaline, un trio qui puise dans l'énergie radicale et solidaire de la foule lors d'un concert punk rock.

Elles sont trois danseuses sur scène, en jeans et t-shirts, cheveux lâchés, à osciller entre « rage et douceur, brutalité et confiance, douleur et plaisir, violence et tendresse ». On peut voir perler la sueur, battre les cœurs, et sentir le souffle des partenaires entremêlés. *Slamming* expérimente les liens entre déplacement anarchique des foules et chorégraphie dansée.

☑ conception, chorégraphie : Xenia Koghilaki | interprétation : Irini Georgiou, Xenia Koghilaki, Noumissa Sidibé | composition : Giorgos Poullos | création lumière : Nysos Vasilopoulos | assistant chorégraphie : Nondas Damopoulos | soutien dramaturgie : André Uerba | regard extérieur : Elena Novakovits | style : Marianthi Hatzikidi | production : Olga Tsatsouli

☰ durée : 32 min
☰ tarifs : de 5€ à 14€
☰ création 2024
☰ production : Onassis Stegi | production déléguée : howtomakeyourlifeharder | soutien : Onassis Stegi

Xenia Koghilaki, boursière de l'AiR Onassis, a réalisé une partie de la recherche pour *Slamming* au BIT Teatergarasjen (Bergen – Norvège), dans le cadre du programme Transmissions soutenu par le Fonds de subventions de l'EEE et de la Norvège 2014-2021.

☑ biographie

Xenia Koghilaki s'illustre dans les arts du spectacle en tant que danseuse et chorégraphe. Elle est diplômée de l'École nationale grecque de danse et du département d'architecture de l'université de Patras. Depuis 2019, elle vit et travaille à Berlin, où elle a terminé ses études de troisième cycle dans le cadre du programme MA Solo/Dance/ Authorship (SODA) du Centre interuniversitaire pour la danse de Berlin (HZT). Sa pratique chorégraphique aborde des questions qui réexaminent les aspects esthétiques, politiques et sociaux du corps en mouvement.

En janvier 2023, elle participe au festival Tanztage Berlin à Sophiensaele avec sa pièce *Bang Bang Bodies* qu'elle a ensuite présentée à Athènes dans le cadre des Journées de la danse Onassis en mars 2023. Son travail a également été présenté au Studio ALTA à Prague (la pièce collaborative *Nudes and Conspiracies*), à Onassis New Choreographers Festival 8 (la pièce collaborative *Besuch*), à l'Arc for Dance Festival 11 et à la K-Gold Temporary Gallery (*JunkDance*). En tant que danseuse, elle a travaillé avec Kat Válastur, André Uerba, le collectif Chto Delat, la compagnie Porson's Khashoggi et la Hellenic Dance Company.

Elle participe au festival international de danse de Vienne ImPulsTanz en 2021 dans le cadre du programme de bourses danceWEB et a reçu la bourse d'artiste de la Fondation Stavros Niarchos par ARTWORKS en 2022.

☰ association Os & *Dopamine!*, *Les Mémoires vives*

Le projet *Les Mémoires vives* est monté en 2024 en collaboration avec l'association Os de Gaëlle Bourges et le groupe amateur des ateliers *Dopamine!*, dans le cadre du projet européen Dance Well. Ces ateliers mensuels s'adressent aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson et d'autres troubles du mouvement, aux danseur-euses et aux soignant-es.

À l'issue d'une série d'ateliers de danse et d'écriture, ce projet donne naissance à une forme courte de 30 minutes présentée au public lors du temps fort Excentriques.

« Qu'est-ce qui vous amène à danser là, aujourd'hui ? » est le point de départ de cette partition chorégraphique et sonore. Inspiré-es du processus de travail de la pièce *Austerlitz* de Gaëlle Bourges et accompagné-es par les interprètes Agnès Butet et Alice Roland, les participant-es ont travaillé à partir de leurs souvenirs personnels en lien avec la danse, le mouvement ou l'art, et de leurs résonances entre eux et avec une mémoire collective.

☰ *Dopamine!*

Les ateliers *Dopamine!* ont lieu chaque premier samedi du mois à la briqueterie.

🎭 conception, chorégraphie : Alice Roland et Agnès Butet | interprétation : participant-es des ateliers mensuels *Dopamine!*

- ☰ durée : 30 min
- ☰ gratuit
- ☰ création Excentriques 2024, la briqueterie CDCN
- ☰ production : association Os, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
- ☰ dans le cadre du projet européen *Dance Well*

☰ précédé de Dominique Brun, *La Belle Excentrique*

Dans les années 20, la danseuse Caryathis, surnommée « la belle excentrique », inspire à Erik Satie sa partition éponyme pour une suite de danses dont elle sera l'interprète. À partir de photos et des mémoires de la danseuse, Dominique Brun réinvente cette chorégraphie fantasque aux airs de french cancan.

🎭 biographie

Interprète et chorégraphe, Dominique Brun s'attache, au sein des Porteurs d'ombres, à la redécouverte de notre patrimoine chorégraphique et musical, non pas d'un point de vue muséal, mais en suscitant la mise en relation entre les archives disponibles et les interprètes d'aujourd'hui. Elle favorise l'utilisation de la cinégraphie Laban (système de notation pour la danse), mais aussi de nombreuses sources et archives qui permettent d'appréhender et de redonner vie à des écritures passées, souvent oubliées. Elle porte un regard résolument contemporain sur ces œuvres et souhaite leur redonner une visibilité au terme d'un travail d'interprétation.

🎭 chorégraphie : Dominique Brun | musique : Erik Satie | interprétation danse : Marie Orts | interprétation musicale : Jérôme Granjon, Sandrine Le Grand | costume : Florence Bruchon, assistée de Aude Bretagne, France Chevassut, Alice Girard, Marine Gressier

- ☰ durée : 10 min
- ☰ gratuit
- ☰ création 2023
- ☰ production : Les porteurs d'ombre (compagnie chorégraphique conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle) | coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis | soutien : Ménagerie de Verre – Paris dans le cadre du dispositif Studiolab, Conservatoire Nina Simone – Romainville, Maison Jean Moulin / Parc Les Guilands – Montreuil, Conservatoire Erik Satie – Bagnolet.

mer. 02, jeu. 03 et ven. 04 oct. |
19h

≡ Pol Pi, *La Grotte*

En janvier 2022, l'artiste chorégraphique d'origine brésilienne Pol Pi se rend dans la grotte des Combarelles en Dordogne. C'est alors pour lui une expérience d'un décentrement et d'un élargissement. À plusieurs reprises, il s'immerge face aux quelques 800 gravures et dessins pariétaux magdaléniens. Inspiré par la spécialiste du chamanisme mongol Corinne Sombrun et ses recherches sur les états modifiés de conscience, Pol développe une grammaire qui passe par la transe auto-induite et répond par la danse à cet appel formulé depuis les profondeurs. Sur les pas de la guide de la grotte Monique Veyret, à son tour, il nous invite dans son installation-grotte et telle une visite fictive, nous fait voyager au gré des mouvements de corps et matériaux vocaux nés de son interaction avec la grotte. Sa danse donne naissance à d'autres formes d'existence, d'autres modes de relation avec le dehors. Fouille archéologique tout autant que rituel de fertilité, la grotte façonne des créatures singulières, fait entendre des voix, advenir des mondes.

🎭 conception, interprétation : Pol Pi | regard extérieur : Tamar Shelef | création sonore : Gilles Amalvi | création lumière : Rima Ben Brahim | création costumes : La Bourette | recherches plastiques : Alicia Zaton | images : Tomas Cali | transmission/accompagnement en transe cognitive auto-induite : Corine Sombrun/TransScience Research Institute | remerciements : Marc Martinez et Monique Veyret, administrateur et guide de la Grotte des Combarelles, Diane Blondeau pour la création sonore pendant l'étape 2022, Baptiste Chatel pour les conseils en ingénierie sonore

⏱️ durée : 70 min
💰 tarifs : de 5€ à 14€
📅 création 2024
👤 à partir de 16 ans
🎭 production : NO DRAMA | production déléguée : Latitudes Prod. - Lille | coproduction : Val-de-Marne, Latitudes Contemporaines | accueil en résidence d'écriture : Les Grandes Fenêtres – Excideuil

La première étape de travail de *La Grotte* a été produite par le programme Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance.

🎭 biographie

Artiste chorégraphique d'origine brésilienne vivant en France depuis 2013, Pol Pi s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction, les devenirs autres et l'impermanence avec la fragilité et l'intime comme ports d'attache. Il est diplômé en musique classique par l'Université de Campinas (Brésil) et a suivi le master chorégraphique Exerce au CCN de Montpellier (2013-2015). Avant de rencontrer la danse contemporaine, il a étudié la musique, le théâtre et le buto. Il a travaillé en tant que comédien, directeur musical et créateur son pour des spectacles de théâtre, danse et un court-métrage, metteur en scène de deux opéras comiques et aussi musicien professionnel pendant plus de dix ans. En 2016, Pol fonde sa compagnie NO DRAMA à Paris et a créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *ME TOO*, *GALATÉE* (2018), *LÀ* (2019), *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire* (2021), ainsi que le trio *daté-e-s* (2020) et le quatuor *IN YOUR HEAD* (2022 - en collaboration avec l'ensemble de musique berlinois Kaleidoskop).

En 2019, il est l'un des membres fondateurs de Trans'On'Danse, une série d'ateliers de danse par et pour des personnes trans, non-binaires, intersexes et en questionnement, mis en place en partenariat avec l'association Acceptess-T. Il fait également partie du collectif queer brésilien Danças em Transições avec lequel il a réalisé le film *E MAR ANHADO* (2021). Pol est résident à la Cité internationale des arts en 2018-2019 (lauréat de la commission Spectacle Vivant) et pour les saisons 2018-2019 et 2019-2020, il est en résidence dans le département de Seine-Saint-Denis en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et la ville de Romainville. De 2019 à 2021, il était en résidence longue au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.

📅 tournée
dates en cours

≡ Dalila Belaza, *Rive* artiste associée

Dalila Belaza poursuit avec *Rive* son « métissage utopique des héritages dansés ». Sa danse vibratoire et déterritorialisée, issue d'un héritage inventé, oscille entre mouvements libres et composés. Il s'agit de rendre à l'espace de la danse son pouvoir fictionnel. De cette cérémonie rythmique naît une danse invocatrice pour sept interprètes formant l'humanité qui compose un paysage vivant. Dalila Belaza écrit avec leurs corps une fiction documentaire qui vient troubler les régimes de séparation entre danse contemporaine et folklorique, entre histoire et récit imaginaire. « Mon point de départ est le pas de bourrée qui se transmet d'une communauté à une autre comme par glissement d'une réalité à une autre. Je cherche ce qui peut naître de la persistance rythmique de ce pas et son possible déploiement dans le corps et dans l'espace. Un rythme qui en persistant peut manifester une intensité tellurique et se propager. »

🎭 conception, chorégraphie, son et lumière : Dalila Belaza | interprétation : Jamil Attar, Paulin Banc, Dalila Belaza, Erica Bravini, Adam Chado, Mohammed Ech Charquaouy, Andrés Garcia Martinez | régie lumière : Alexandre Barthélémy | régie son : Solal Mazeran

⏱️ durée : 55 min
💰 tarifs : de 5€ à 14€
📅 création 2023
🏢 production hiya compagnie – association Jour | coproduction : Montpellier Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Charleroi Danse Centre – Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | dans le cadre de l'accueil studio : CCN2 Grenoble, CNDC Angers, CCN Ballet National de Marseille | soutien : avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, DRAC Île-de-France – aide à la création, Région Île-de-France – aide à la création, Adami | mise à disposition : Centre National de la Danse, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
La briqueterie CDCN du Val-de-Marne et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

🎭 biographie

Dalila Belaza s'est d'abord illustrée comme interprète et partenaire artistique de sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza. Par leurs recherches autour de mémoires profondes du corps et d'une danse habitée par un espace intérieur sans limite, elles ont construit une voie signifiante du paysage chorégraphique. Sur la base de cet ancrage, au fil du temps, la nécessité de donner voix et forme à des questions personnelles s'est imposée à elle. Une trajectoire qui l'amène à poursuivre différents questionnements en étendant ce champ de l'être à d'autres réalités, autour, notamment, de la question du lien et dialogue entre danse rituelle et abstraction. Ainsi, depuis 2012, Dalila mène des projets, seule ou en collaboration avec d'autres artistes de différents champs disciplinaires. Elle cherche à travers la danse « un territoire utopique où l'intime et l'universel se rencontrent comme deux horizons infinis. »

Fin 2020, Dalila Belaza crée hiya compagnie afin d'assurer le développement et la pérennité de ses projets. En 2021, elle crée avec la compagnie son premier spectacle *Au cœur*. Ce projet d'envergure ouvre un champ de recherche et sera le fil conducteur de son travail dans les années à venir, avec la création en 2022 de son solo *Figures* (accueilli lors d'Excentriques en septembre 2022), puis la reprise en 2023 de *Rive*, dont une première version a été présentée au Festival Parallèle 21 sur une commande du Ballet national de Marseille.

Elle entame avec la briqueterie une collaboration renforcée en tant qu'artiste associée 2024-2026 dans le cadre du dispositif éponyme du ministère de la Culture.

🎭 tournée
14, 15.11.24 – Maison de la danse, Lyon

vendredi 04 oct. | 18h

≡ Geisha Fontaine & Pierre Cottreau, *Ne faites pas la moue #1* – Un duo cocasse : danse et philosophie

Geisha Fontaine et son complice Pierre Cottreau proposent *Ne faites pas la moue*, une série en cinq épisodes où corps et esprit s'acoquinent.

Ce premier volet s'intitule « Un duo cocasse : danse et philosophie » et fait surgir sur un mode cocasse les figures ayant accompagné la formation de Geisha Fontaine : Parménide, Héraclite, Démocrite, Lucien de Samosate, Giordano Bruno, Spinoza, Nietzsche, Lévinas, Deleuze, Rosset...

Sont ainsi gaiement esquissés des correspondances et des écarts entre ce que des mots lancent et ce que la danse en fait. Il est question d'abandonner la ligne droite, d'interroger la meute et de mettre en jeu l'éternel retour.

🎭 conception et chorégraphie : Geisha Fontaine, Pierre Cottreau | composition musicale : Vincent Trollet

⏱️ durée : 60 min
💰 tarifs : de 5€ à 14€
📅 création 2024 Excentriques
🤝 soutien et coproduction : Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Champigny-sur-Marne, la briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Festival Faits d'hiver, le 6b (Saint-Denis).

🎭 biographie

Chorégraphe, danseuse et docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine débute comme danseuse classique au Théâtre du Capitole (Toulouse). Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Merce Cunningham et Alwin Nikolais à New York et Hideyuki Yano à Paris. Elle crée alors le Centre de danse contemporaine *Le Dansoir* à Toulouse et danse pour plusieurs compagnies. En 1998, elle fonde *Mille Plateaux Associés* avec Pierre Cottreau.

Geisha a écrit plusieurs ouvrages comme *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?, 2018, réédité en 2023). Elle a également écrit *Les Danses du temps* (Centre national de la danse, 2004, traduit en espagnol en 2012), *Tu es le danseur* et *Là* (éditions micadanses, 2008 et 2009). Elle collabore à plusieurs revues et ouvrages collectifs, notamment aux éditions du CNRS.

Diplômé de la FEMIS, Pierre Cottreau commence son parcours artistique comme réalisateur et directeur de la photo. Formé également en histoire de l'art, il s'investit dans une expérimentation autour de l'image et du film à la croisée de plusieurs champs artistiques : cinéma, danse et photographie.

Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse qui les passionne.

samedi 05 oct. | 10h30 à 13h

≡ Atelier *Dopamine!*

Explorez votre créativité à travers des techniques de danse improvisée et des pratiques somatiques. Animés à tour de rôle, par les artistes Anna Carraud, Marcela Santander Corvalán, Inés Hernández et Clint Lutes, ces ateliers nous plongent dans un processus de création instantanée et partagée.

Ces ateliers réguliers sont destinés prioritairement aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson ou d'autres troubles du mouvement. Ils sont aussi ouverts aux danseurs et aux soignants.

-
- ≡ durée : 2h30
 - ≡ gratuit
 - ≡ dans le cadre du projet européen *Dance Well*

samedi 05 oct. | 14h à 16h30 |
au MAC VAL

≡≡≡ Atelier *Mots-Moteurs* Émilie Notéris & Dalila Belaza

Les mots sont des moteurs qui nous propulsent et impulsent nos gestes autant que nos idées.

Nous nous demanderons ensemble : quel mot engage quelle sensation ? Quelle image active quel champ d'imagination ? Il ne s'agit pas de dissocier, ni de maintenir séparés le corps de l'esprit, mais de les laisser s'engendrer l'un l'autre en tressant des exercices d'écriture littéraire et dansée.

L'atelier sera animé par l'écrivaine Émilie Notéris et la chorégraphe Dalila Belaza.

-
- ≡ durée : 2h30
 - ≡ cet atelier s'inscrit dans le parcours danse & écriture comprenant 1 atelier + 3 spectacles Excentriques (*La Grotte* de Pol Pi, *Rive* de Dalila Belaza et *Navigations* d'Arturas Bumšteinas)
 - ≡ tarif : 28€
 - ≡ à partir de 16 ans

sam. 05 et dim. 06 oct. | 17h |
au MAC VAL

≡ Arturas Bumšteinas, *Navigations*

Navigations est un concert-performance conçu par le compositeur et artiste sonore lituanien Arturas Bumšteinas, qui s'inscrit dans le cycle « Bad Weather », événement dédié à la reconstruction de sons machiniques issus du théâtre baroque.

Plongé dans un espace ouvert aux aléas climatiques, le public suit cinq interprètes aux manettes de leurs incroyables instruments : un ensemble d'appareils imitant le vent, la pluie, la mer et le tonnerre, identiques à ceux utilisés à l'époque baroque dans les théâtres européens, et originellement actionnés par des marins rompus à la navigation.

Navigations ouvre nos oreilles, nos yeux et tout notre corps à des paysages sonores vivants et chaotiques. Les artistes se font air, se font eau et rythment leurs gestes sur des lectures de cartes météorologiques devenues partitions. Un bel hommage à la Nature, aux forces du vivant, aux éléments et à notre présence au monde, lorsque celle-ci sait se faire discrète.

🎭 conception, création : Arturas Bumšteinas |
interprètes des machines à bruit : Gitis Bertulis,
Gailė Griciūtė, Greta Grinevičiūtė, Alanas Gurinas,
Ieva Rižė | maître de la reconstruction des machines
à bruit : Ernestas Volodzka

- ⏱ durée : 40 min
- 💰 tarifs : prix d'une entrée au MAC VAL pour assister à la représentation
- 📅 création 2019
- 🎭 production : Operomanija

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024. En coréalisation avec le MAC VAL de Vitry-sur-Seine.

🎭 biographie

Arturas Bumšteinas est un compositeur lituanien travaillant à l'intersection de la musique et autres arts visuels et vivants. Sa pratique se répartit entre musique expérimentale, œuvres sonores acoustiques, installations, pièces pour le théâtre, radio, etc. Au milieu des années 90, Arturas a été le premier artiste lituanien à utiliser Internet pour collecter du matériel sonore du monde entier. Il est à l'initiative de divers projets musicaux et, depuis 2000, il collabore avec différents artistes tels que Anton Lukoszeze, Vladimir Tarasov, Krystian Lupa, Zilvinas Kempinas, Gintautas Trimakas, Lina Lapelyto, Vaiva Grainytė, Gailė Griciūtė, Laura Garb'tien, Ivan Cheng, etc. Ses projets ont été présentés lors de différents voyages et résidences à travers l'Europe.

En 2017, il est en résidence pour le programme d'artistes du DAAD de Berlin et, en 2021-2022, il réside à la Fondation Camargo. Parmi les festivals où ses projets de musique d'art ont été présentés, on peut citer The Holland Festival, Unsound, Tectonics, Angelica, Ultima, hcmf//, Sirenos, Vilnius Jazz, NOA, Skanumezs, Cut and Spice, Sacrum Profanum, Ultraschall, Sonic Circuits aux États-Unis. Sa musique est publiée par des labels tels que Bolt, Cronica, Unsounds, Edition Telemark et d'autres. En 2013, il a reçu le prix EURORADIO « Palma Ars Acustica » pour son art radiophonique et une croix d'or pour son travail théâtral en 2021.

Depuis 2021, Arturas joue avec son groupe d'improvisation Sneeze Etiquette et explore des harmonies générées par un nombre aléatoire.



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



☰ Cahiers de danse #2

Cahiers de danse est la revue éditée par la briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Elle se veut un espace de réflexion dédié au champ chorégraphique et au travail des danseurs. *Cahiers de danse* décline des thématiques puisées dans leurs expériences scéniques ou kinésiques, et explore leur polysémie comme leurs résonances sociales, philosophiques ou artistiques. Réunis dans une édition bilingue (français/anglais), les textes publiés prennent la forme d'articles ou d'entretiens, qui émanent des chercheurs en danse et des artistes eux-mêmes.

Après le premier numéro « Jeux », *Cahiers de danse #2* se concentre sur le thème du sommeil. En apparence inerte, le corps assoupi initie des gestes et des sensations qui animent notre vie perceptive. Pour les artistes, le sommeil recèle alors un vivier de figures nocturnes, tour à tour oniriques ou festives, extralucides ou éthérées. Sur scène, des silhouettes somnambules invitent à éprouver les postures hypnotiques par lesquelles on glisse de la veille au repos : performer son sommeil devient un acte de sabotage autant qu'un geste artistique.

☑ Une présentation du nouveau numéro sera faite le jeudi 03 octobre avant la représentation de *Rive* à 20h30.

👤 rédactrice en chef : Céline Gauthier
Docteure en danse, elle est critique, enseignante à l'université et membre du conseil d'administration de l'association des Chercheurs en danse.

☰ retrouvez chaque numéro et commandez directement en ligne
• labriqueterie.org/larevue

☰ retrouvez également les articles sur :
• CAIRN (à partir du n°17)
• BNFA, bibliothèque numérique à destination des aveugles et malvoyants

billetterie

🎫 TARIFS saison 24-25

- 1 spectacle
tarif plein : 14€ | réduit* : 10€ | réduit** : 8€ |
réduit*** : 5€ | -12 ans : gratuit
- 2 spectacles (la même soirée)
tarif plein : 20€ | réduit* : 16€ | réduit** : 14€ |
réduit*** : 10€ | -12 ans : gratuit
- 3 spectacles (soirée du vendredi 04.10)
tarif plein : 26€ | réduit* : 22€ | réduit** : 20€ |
réduit*** : 15€ | -12 ans : gratuit

* retraité-es, demandeur-ses d'emploi,
abonné-es théâtres partenaires, détaxes
professionnelles, intermittent-es

** étudiant-es, 18-30 ans, groupe (+ de 7
personnes), personnes en situation de
handicap

*** voisin-es (habitant-es Ivry, Vitry, Villejuif),
12-17 ans, partenaires du champ social et RSA

spectacles gratuits

- association *Os, Les Mémoires vives*
28.09 | 19h
- Dominique Brun, *La Belle Excentrique*
28.09 | 19h

Pour les spectacles gratuits, la réservation est
vivement conseillée.

Parcours danse & écriture : 28€

- spectacle *La Grotte*
le 02, 03 ou 04 octobre à 19h (date au choix)
+
- spectacle *Rive*
le 02, 03 ou 04 octobre à 20h30 (date au choix)
+
- atelier *Mots-Moteurs*
le 05 octobre à 14h
+
- spectacle *Navigations*
le 05 octobre à 17h

La briqueterie est partenaire du pass Culture et
du Navigo Culture.

🎫 RÉSERVATIONS

en ligne : labriqueterie.org
téléphone : 01 46 86 70 70
mail : reservation@labriqueterie.org
sur place de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

informations pratiques

🎫 RESTAURATION

L'équipe de la briqueterie vous accueille au bar
et vous propose une restauration légère et
végétarienne les soirs de spectacle.

🎫 VENIR EN MOBILITÉS DOUCES

Nouveau ! La ligne 14 dessert l'arrêt Maison
Blanche à 8 min à pied de Porte de Choisy.
Le tramway 9 vous conduit directement à
l'arrêt La Briqueterie, à 5 min de la Porte de
Choisy ou du centre ville de Vitry-sur-Seine.

Stationnements vélo à la briqueterie et station
Velib' Verdun-Carnot à 5 min.

🎫 CONTACT

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Roger Degert
94400 Vitry-sur-Seine

accueil@labriqueterie.org
01 46 86 17 61

Retrouvez-nous aussi sur Facebook, Instagram
et LinkedIn.

Festival d'
Automne

ONASSIS STEGI

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

GOVERNMENT
OF THE REPUBLIC
OF LITHUANIA

LCI
Lithuanian
Culture
Institute

INSTITUT
FRANÇAIS

Cofinancé par
l'Union européenne

DANCEWELL

aerowaves
dance across europe

OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec
la copie privée

la terrasse

sceneweb.fr

DANSER
canal Historique

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
île de France

vitry-sur-seine

VAL de
MARNE
Le Département