



Memoria, Apichatpong Weerasethakul, 2021 © Kick the Machine Films, Burning, Anna Sanders Films, Match Factory Productions, ZDF-Arte and Piano

## Événement

Communiqué  
de presse

Mai 2024

Direction de la communication  
et du numérique

Directrice  
**Geneviève Paire**

Responsable du pôle presse  
**Dorothee Mireux**

Coordination presse  
programmation vivante  
**Marine Prévot**

Service de presse spectacles vivants

Opus 64  
**Arnaud Pain**  
a.pain@opus64.com  
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous  
**Viviana Andriani**  
et **Aurélie Dard**  
contact@rv-press.com

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur l'[espace presse](#)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)  
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2024

# Apichatpong Weerasethakul

Rétrospective | Exposition | Performance / Réalité virtuelle |  
Rencontres | Publication

À partir du 2 octobre 2024

Cinémas, Atelier Brancusi, Grande salle

Au Centre Pompidou avec le Festival d'Automne à Paris

Avec une rétrospective intégrale de ses films et vidéos, une exposition, une performance et une publication, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne à Paris mettent en lumière l'œuvre multiforme d'Apichatpong Weerasethakul : un parcours inédit dans le monde des images si singulières de l'artiste thaïlandais.

Né à Bangkok en 1970, Apichatpong Weerasethakul vit actuellement à Chiang Mai, en Thaïlande. Il commence à réaliser des films et des courts métrages vidéo en 1994 et achève son premier long métrage en 2000. Apichatpong Weerasethakul est reconnu comme un cinéaste et un artiste visuel d'envergure internationale. Ses œuvres se caractérisent par l'utilisation d'une narration non linéaire et abordent souvent les thèmes de la mémoire, de l'identité, du désir et de l'histoire. Elles lui valent une reconnaissance internationale et de nombreuses récompenses, dont la Palme d'Or du Festival de Cannes en 2010 pour le film *Uncle Boonmee. Primitive* (2009), installation multidisciplinaire à grande échelle, fait le tour de nombreux musées, dont la Haus der Kunst de Munich. Il participe à la *DOCUMENTA* (13) (2012) et remporte le prix d'or de la 11<sup>e</sup> biennale de Sharjah (2013) pour sa collaboration avec Chai Siris. La même année, il reçoit le prix de la culture asiatique de Fukuoka. En 2016, il organise sa première grande monographie en Thaïlande au musée d'art contemporain MAIAM de Chiang Mai. Ses récentes installations comprennent *Constellations* (2018), *Fiction* (2018), *SleepCinemaHotel* (2018), *A Minor History* (2021, 2022) et *Solarium* (2023). De grandes institutions comme la Tate Modern, la Fondation Louis Vuitton, le Centre Pompidou, le Musée d'Art contemporain de Tokyo font l'acquisition de certaines d'entre elles.

## Rétrospective intégrale des films et vidéos

### Mercredi 2 octobre – samedi 9 novembre 2024

En présence de l'artiste et cinéaste

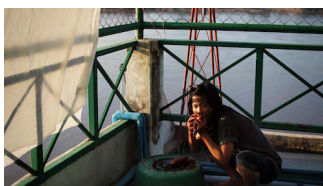
Le Centre Pompidou présente la rétrospective intégrale des films et vidéos d'Apichatpong Weerasethakul : ses huit longs métrages, la trentaine de films courts (et rares) qu'il a réalisés, des œuvres collectives et deux longs métrages dont il est producteur.



*Blissfully Yours*, Apichatpong Weerasethakul, 2002  
© Why Not Productions



*Uncle Boonmee*, Apichatpong Weerasethakul, 2010 © Pyramide



*Mekong Hotel*, Apichatpong Weerasethakul, 2012  
© The Match Factory

Les œuvres d'Apichatpong Weerasethakul se sont ménagées une place hors norme dans le paysage cinématographique contemporain. Considéré comme l'un des cinéastes les plus inventifs de notre époque, il déploie une large pluralité de pratiques – cinéma, vidéo, installation, photographie, performance, réalité virtuelle – et trace un chemin très singulier, attentif au vivant et au contemporain, hanté par les rêves, le passé et les mondes autres, engageant les fils narratifs dans des voies hallucinées.

Apichatpong Weerasethakul commence à réaliser des courts métrages et des vidéos en 1994 et achève son premier long métrage en 2000.

Ses films et ses installations sont montrés dans les

plus grands festivals et musées, récoltant de nombreuses récompenses, notamment le Prix du Jury en 2021 pour *Memoria*, son premier film tourné en dehors de la Thaïlande avec Tilda Swinton. Il remporte également la Palme d'Or à Cannes en 2010 pour *Uncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*. *Tropical Malady* obtient quant à lui le Grand Prix du Jury en 2004 et *Blissfully Yours* le prix Un Certain Regard en 2002, tandis que *Syndromes and a Century* (2006) est reconnu comme l'un des meilleurs films de la décennie dans plusieurs classements critiques en 2010.

À l'occasion de cette manifestation, Apichatpong Weerasethakul donne une masterclass et réalise un court métrage dans le cadre de la collection « Où en êtes-vous ? », qui sera présenté en décembre dans les salles du Centre Pompidou.

De nombreuses rencontres accompagnent la rétrospective.

En collaboration avec Kick the Machine, SCAI the Bathhouse et anna sanders films

## Apichatpong Weerasethakul - l'exposition

### À partir d'octobre 2024 (dates à venir)

### Centre Pompidou, Atelier Brancusi

Commissaire : Marcella Lista, conservatrice en chef, service des collections nouveaux médias

Le Centre Pompidou et le Festival d'Automne consacrent à Apichatpong Weerasethakul une exposition réunissant une vingtaine d'installations filmiques, dont ses œuvres les plus récentes.

L'artiste investit à cette occasion le pavillon conçu par Renzo Piano sur la piazza du Centre Pompidou en 1997, autrefois dédié à l'atelier de Constantin Brancusi. L'architecture caractéristique de colonnes et de poutres soutenant une verrière est ici transfigurée par une atmosphère nocturne, émaillée de la seule lumière des images projetées. Le sommeil et le rêve, thèmes récurrents du travail de Weerasethakul, tissent une dramaturgie au bord du silence. Issues d'une humble collaboration avec le vivant, plusieurs œuvres récentes invitent à absorber le regard dans le théâtre imprévisible de la nature. Du *Haiku*, fragment détaché de l'installation *Primitive* (2009) à *For Bruce* (2022), pensé pour son ami le cinéaste expérimental Bruce Baillie (1931-2020) sous la forme de flux croisés d'images de la jungle péruvienne, l'artiste envisage ainsi une lisière imperceptible entre le portrait et le paysage. L'installation *Solarium* (2023), créée pour la Biennale de Chiang Rai, invite quant à elle le cinéma d'épouvante des années 1980 en Thaïlande - qui inspire Weerasethakul de longue date – pour construire un troublant dispositif optique. L'investigation voisine alors avec un réalisme hallucinatoire, déployant une vision errante et paradoxale, tournant vers elle-même sa propre quête.

Dans le jardin de l'Atelier Brancusi, Apichatpong Weerasethakul présente une installation sonore à ciel ouvert créée spécifiquement pour le site à partir de ses matériaux de rêves.



*For Bruce*, Apichatpong Weerasethakul, installation video, 2022 ©DR

## ***A Conversation with the Sun (VR)***

Performance / Réalité virtuelle

Samedi 5 – lundi 7 octobre 2024

Vendredi 11 – lundi 14 octobre 2024

Tous les jours à 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 19h, 19h30, 20h, 20h30 et 21h, sauf le samedi 5 de 19h à 21h.

Réservation sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr), 15 places disponibles par séance

Grande salle, tarifs : 18€ / 14€ / 10€, durée : 1h

Concept et direction : Apichatpong Weerasethakul. Assistant à la création : Sompot Chidgasornpongse. Avec : Jenjira Pongpas Widner, Sakda Kaewbuadee Vaysse, Chai Bhatana, Sam Mitchell, Sita Kiatneramit. Musique : Ryuichi Sakamoto. Conception sonore : Akritchalerm Kalayanamitr, Koichi Shimizu. Direction de la photographie : Chatchai Suban. Assistant caméra et production : Thanayorn Roopkhajorn. Direction des décors : Natchanon Pribwai. Équipe de production : Jirayu Rattanakhahanutanon, Pongsakorn Nanta, Suttipong Nanta. Direction de production : Phatsamon Kamnertsiri. Assistant de production : Somporn Ruensai. Production du film : Kick the Machine Films. Création réalité augmentée : Katsuya Taniguchi. Production réalité augmentée : Taisei Yamaguchi, Hideyuki Kido, Nuttanit Thiantanukij, Kana Kondo, Satomi Yoshizawa, Hisashi Sato, Yoshinori Ikeda, Hikaru Takatori. Conseiller en réalité augmentée : Tsuyoshi Nomura. Direction technique : So Ozaki. Régie générale : Sato Oikawa. Conception de l'éclairage : Kazuya Yoshida. Producteur : Chiaki Soma. Coordination de la production : Haruka Shibata. Assistanat à la coordination de la production : Nanami Hanzawa. Co-Production : Aichi Triennale 2022, The Japan Foundation, Theater der Welt 2023. Production : Arts Commons Tokyo

Soutien spécial : Shane Akeroyd. Co-opération : RHINO STUDIOS INC., SCAI THE BATHHOUSE, Museo Larco. Soutien équipement : STYLY, Inc.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Avec le soutien de : the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, Japan Arts Council



***A Conversation with the Sun (VR)*, Apichatpong Weerasethakul, Aichi Triennale 2022 © Shun Sato**

Artiste qui donne vie à l'intangible, à l'invisible et à l'in audible grâce à son lexique visuel unique, Apichatpong Weerasethakul s'essaie pour la première fois à la technologie VR. *A Conversation with the Sun (VR)*, commandée par la Triennale d'Aichi 2022, est créée sous la forme d'une performance expérimentale. Communiquant avec des corps en sommeil, cette performance offre l'expérience singulière du temps suspendu. L'éveil fait place au sommeil, la pesanteur des corps à un flottement aérien. Les visiteurs entrent ensemble dans un même songe en enfilant leur casque et deviennent explorateur d'un outre-monde.

Poésie visuelle au-delà du langage, ondulations créées par la musique de Ryuichi Sakamoto, particules de lumière flottant dans l'air : s'agit-il d'un rêve, d'un retour à l'origine de la vie ou d'une expérience de mort imminente ?



## **Apichatpong Weerasethakul - Solarium (titre provisoire)**

### **Publication**

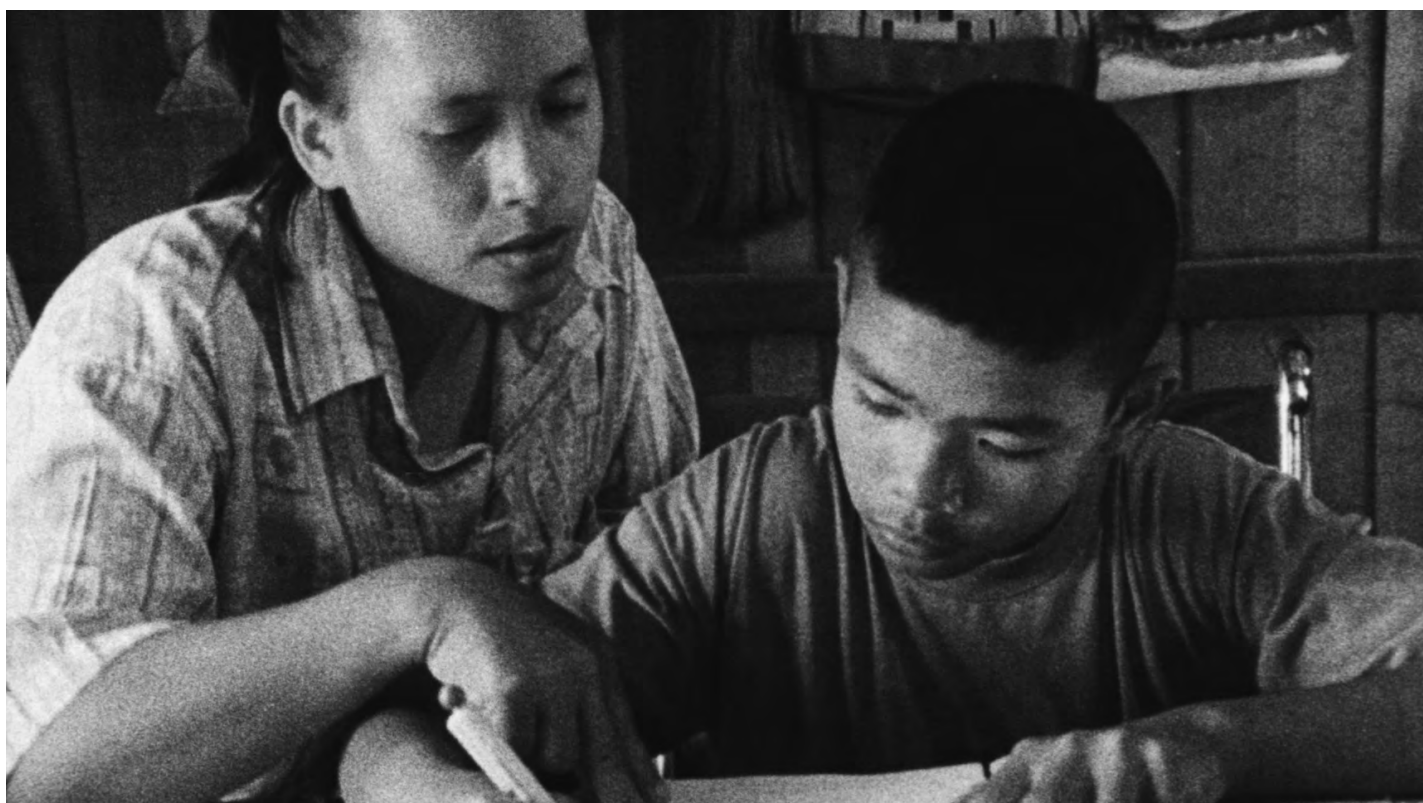
Ouvrage collectif sous la direction d'Antoine Thirion

Éditions de l'œil, en partenariat avec les éditions du Centre Pompidou

Parution : le 1<sup>er</sup> octobre 2024

Construit autour d'un grand entretien avec Apichatpong Weerasethakul mené par Antoine Thirion, critique et programmateur, et Mathieu Potte-Bonneville, philosophe et directeur du département culture et création du Centre Pompidou, l'ouvrage propose une traversée des territoires que le cinéaste thaïlandais habite et transforme depuis trente ans. Une série d'essais inédits d'auteurs français et internationaux abordant toutes les pratiques (cinéma, vidéo, installations, réalité virtuelle...) de cet artiste essentiel de notre temps, fait le point sur une œuvre en mouvement perpétuel, ici et ailleurs, hier, aujourd'hui et demain.

De l'Asie à l'Amérique du Sud, du cinéma à la réalité virtuelle, du collectif à l'intime, des arts aux sciences, textes et images enchevêtrés comme une jungle tracent un chemin possible à travers trois décennies de création et d'exploration permanentes.



*Mysterious Object at Noon*, Apichatpong Weerasethakul, 2000 © Les Bookmakers, Capricci Films