

•
Théâtre
Louis - Jouvot

athénée

•
Programmation
2024. 2025

La symphonie l'ombée du ciel

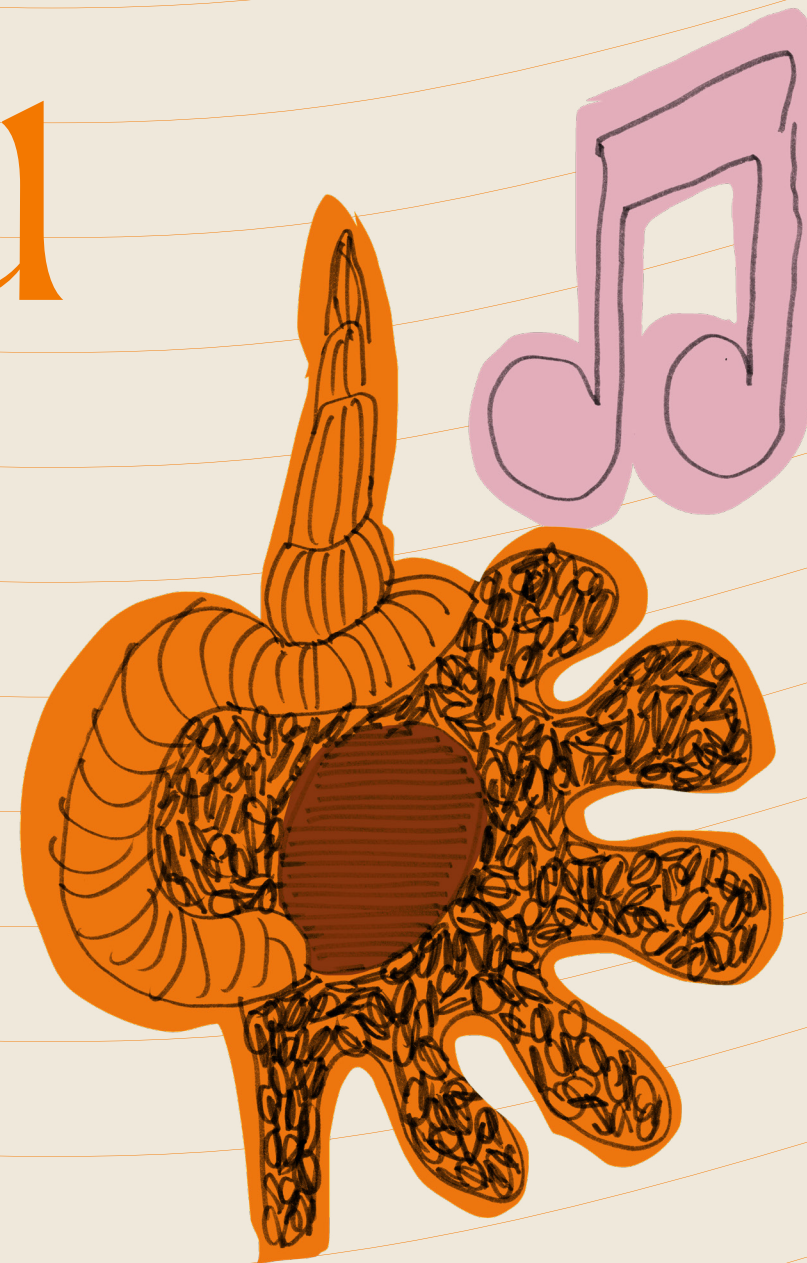
18 - 28
septembre 2024
20h

Durée : 1h15
Tarif B

Théâtre musical

*Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet*

Après leur exploration de la question de l'interprétation avec *Concerto contre piano et orchestre*, l'Ensemble La sourde s'attèle à créer une symphonie particulière : une symphonie dont chacun des mouvements serait façonné par les histoires, et les récits de personnes racontant aux musiciens leurs « miracles », ces signes de l'invisible (comme la musique !) qu'ils ont perçu. À travers différentes rencontres, l'Orchestre a rassemblé des récits de vie pour travailler sur la musique derrière les souvenirs et les émotions.



Conception Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Eve Risser	Trompettes Samuel Achache & Olivier Laisney	Clarinettes basse, saxophones Florent Hubert
Lumières Maël Fabre	Contrebasses Mattieu Bloch & Caroline Peach	Violons Appoline Kirklar, Boris Lamerand, avec Marie Salvat en alternance
Régie son Julien Aléonard	Violes de gambe Pauline Chiamia & Etienne Floutier	Piano, flûte Eve Risser
Costumes Pauline Kieffer	Violoncelles Gulrim Choï & Myrtille Hetzel	Clarinettes, saxophones Antonin-Tri Hoang
Collaboratrice sonore Chloé Kobuta	Flûte, chant Anne-Emmanuelle Davy	Batterie Thibault Perriard
Orchestre La sourde	Trombone, Sacqueboute Rose Dehors	

Production : La sourde. **Coproduction :** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon. **Soutien :** Festival d'Automne à Paris au titre de la résidence en partenariat avec l'AP-HP ; DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; SACEM. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison 24-25 du l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Ubu Roi

Théâtre musical

*Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet*

Texte
Alfred Jarry

Musique
Claude Terrasse

Mise en scène
Pascal Neyron

Scénographie,
création lumière
Camille Duchemin

Création costume
Sabine Schlemmer

Ubu Roi
Paul Jeanson

Mère Ubu
Sol Espeche

Le Roi
Jean-Louis Coulloc'h

La Reine
Nathalie Bigorre

Capitaine Bordure
Manu Laskar

Bougrelas et ses frères
Elisabeth de Ereño

Avec **Les Frivolités
Parisiennes**



10 - 20
octobre 2024
20h,
16h le dimanche

Durée : 1h30
Tarif B

Ubu est un homme lâche, avare et violent qui prend le pouvoir du lointain royaume de Pologne, avant de défier le Tsar de Russie dans une guerre absurde... Polémique dès sa création au théâtre en 1896 par le jeune Alfred Jarry, *Ubu roi* continue à faire rire et réagir aujourd'hui : les Ubu sont en effet encore présents ici et là, incarnant la vengeance de nos instincts réprimés. Le metteur en scène Pascal Neyron propose de redécouvrir un Ubu musical sur la partition originale de Claude Terrasse jouée en 1907, interprétée ici par les Frivolités Parisiennes.

Production : Les Frivolités Parisiennes
Coproductioin : Les Frivolités Parisiennes ;
Opéra de Reims.

Don Giovanni



15 - 23
novembre 2024
20h,
16h le dimanche

Durée : 3h10
entracte inclus
Tarif A

Opéra

Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Musique
**Wolfgang
Amadeus Mozart**

Livret
Lorenzo Da Ponte

Direction musicale
Julien Chauvin

Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Scénographie
Laure Pichat

Costumes
Claudia Jenatsch

Création lumières
Victor Egéa

Ensemble
**Le Concert
de la Loge**

Don Giovanni,
gentilhomme,
Timothée Varon

Donna Elvira,
*jeune femme délaissée
par Don Giovanni,*
Margaux Poguet

Donna Anna,
fille du Commandeur,
Marianne Croux

Don Ottavio, *fiancé
de Donna Anna,*
Abel Zamora

Le Commandeur,
Nathanaël Tavernier

Leporello,
valet de Don Giovanni,
Adrien Fournaison

Masetto,
fiancé de Zerlina,
Mathieu Gourlet

Zerlina,
jeune paysanne,
Michèle Bréant

Flamme incendiant les corps et les cœurs, Don Giovanni consume et consomme les femmes dans une course avide qui tourne à vide mais le rend vivant. Dans ces conquêtes sans fin, n'est-ce pas, plus que la jouissance, la recherche effrénée de défis qui le survolte ? Pour sa mise en scène de cet opéra incontournable de Mozart, le metteur en scène Jean-Yves Ruf invite les musiciens du Concert de la Loge sur le plateau, dans une scénographie unique favorisant toutes les porosités entre instrumentistes et solistes. Une version de *Don Giovanni* moirée et complexe où le personnage oscille entre ses pentes intérieures.

Production : ARCAL - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical. **Coproduction** : Athénée Théâtre Louis-Jouvet. **Soutien** : DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; la SPEDIDAM. **Résidence** : Centre des Bords de Marne. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Bachar Mar-Khalifé

Concert

*The End
Music for films*

28 - 30
novembre 2024
20h

Tarif B

Composition, direction, piano
Bachar Mar-Khalifé

Percussions
Dogan Poyraz

Violoncelle
Sary Khalifé

Violon
Lison Favard

Alto
Eva Sinclair

Contrebasse
Pierre-Antoine Despatures

Accordéon
Anthony Millet

Guitare
Daniel Mizrahi

Trompette
Simeon Petrov

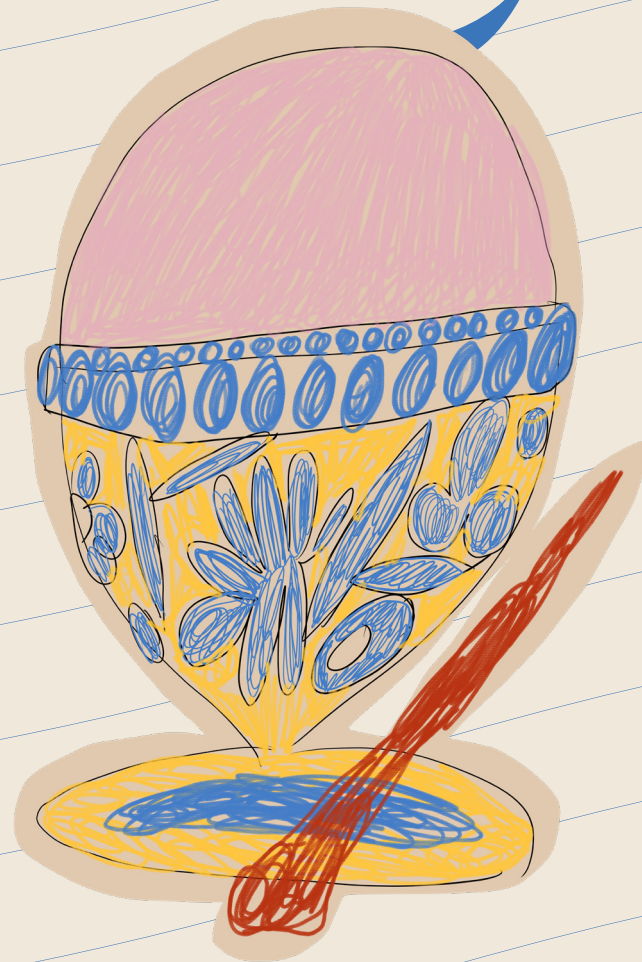


En exclusivité pour l'Athénée, le chanteur, pianiste et multi-instrumentiste libanais viendra présenter sur scène un programme choisi de ses musiques de film. Il sera accompagné par un ensemble inédit, et le concert sera proposé en acoustique. Une occasion unique de découvrir le travail de ce compositeur libre, exigeant et singulier. Bachar Mar-Khalifé compose pour l'image depuis 2013. Récompensé en 2022 par le prix Michel Legrand pour la musique du film *Sous le Ciel d'Alice*, (Chloé Mazlo), il est aussi régulièrement invité au Festival de Cannes. En 2023 il signait la BO du sublime *Banel e Adama* de Ramata Toulaye-Sy (en compétition officielle), et les années précédentes deux autres musiques originales de longs métrages: *Mes Frères et Moi* (sélection Un Certain Regard) et *Le Paradis* (nomination Magritte du cinéma 2024). Bachar Mar-Khalifé a réuni ses musiques de film dans les 3 volumes de compilations intitulés « The End / Music for films -vol 1,2,3 ».

Production : Astérios Spectacles.

Le Voyage de Gulliver

Théâtre musical



Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

Mise en scène **Valérie Lesort & Christian Hecq**

Création et réalisation des marionnettes **Carole Allemand, Fabienne Touzi dit Terzi** assistées de **Louise Digard, Alexandra Leseur-Lecocq**

Assistanat à la mise en scène **Florimond Plantier**

Scénographie **Audrey Vuong**

Costumes **Vanessa Sannino**

Lumières **Pascal Laajili**

Musique **Mich Ochowiak & Dominique Bataille**

Accessoires **Sophie Coeffic, Juliette Nozières**

Collaboration artistique **Sami Adjali**

Création maquillage **Hugo Bardin**

Myéline, Soldat blefescudien, la Reine de Blefescu **Emmanuelle Bougerol**

C, Le Savant, Soldat, Soldat blefescudien **Renan Carteaux**

Cachaça, Soldat blefescudien **Valérie Lesort**

Skyresh, Soldat **Caroline Mounier**

Gulliver **Mathieu Perotto**

Soldat, Sollis **Pauline Tricot**

Soldat, Cérumen, le Cuisinier, Soldat blefescudien **Nicolas Verdier**

L'Empereur **Éric Verdin**

Les enchanteurs Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent avec *Le Voyage de Gulliver*, récompensé par les Molières de la création visuelle et sonore ainsi que de la mise en scène en 2022. Cette satire sociale de Jonathan Swift, censurée à sa parution en 1726,

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Compagnie Point Fixe. **Coproduction :** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Saint-Maur ; Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul. **Avec le soutien** du Théâtre Donald Cardwell, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

est adaptée ici par Valérie Lesort, qui se concentre sur l'épisode de l'île de Lilibut. Aux côtés de Gulliver, chirurgien anglais du XVIIIème siècle, nous découvrons ces minuscules habitants, les Lilibutiens, qui se battent avec leurs voisins au sujet d'un œuf à la coque...

19 décembre 2024 -
5 janvier 2025
20h,
16h et 20h le samedi,
16h le dimanche
et le 24 décembre

Durée : 1h15
Tarif B

Ô mon bel inconnu



Théâtre musical

Musique
Reynaldo Hahn

Livret
Sacha Guitry

Mise en scène
Émeline Bayart

Direction musicale
Samuel Jean

Scénographie et costumes
Anne-Sophie Grac

Lumières **Joël Fabing**

Assistant à la mise en scène
Quentin Amiot

**Orchestre des Frivolités
Parisiennes**

Prosper
Marc Labonnette

Antoinette
Clémence Tilquin

Marie-Anne
Sheva Tehoval

Félicie
Émeline Bayart

Claude
Victor Sicard

Jean-Paul /
M. Victor
Jean-François Novelli

Hilarion Lallumette
Fabien Hyon



Séance en audiodescription
dimanche 19 janvier à 16h,
pour plus d'informations
contactez la billetterie
au 0153051919 ou par mail
billetterie@athenee-theatre.com

17 - 19
janvier 2025
20, 16h le dimanche

Durée : 2h45
entracte inclus
Tarif A

Le chapelier Prosper Aubertin, marié et père, rêve d'aventures pour échapper à sa routine bourgeoise et passe une petite annonce pour trouver une maîtresse. Parmi les réponses, sa femme, sa fille et la gouvernante de la maison... Le texte piquant de Sacha Guitry mis en scène par Émeline Bayart dans le décor, tout en élégance, d'un magasin de chapeaux des années 30, prend toute son ampleur avec la musique légère de Reynaldo Hahn sous la baguette de Samuel Jean.

Production déléguée : Bru Zane France.
Coproduction : Bru Zane France ; Opéra de Tours ; Opéra Grand Avignon ; Opéra de Rouen Normandie ; Opéra de Massy. Décors et accessoires réalisés par les ateliers du Grand Théâtre de Tours. Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra Grand Avignon. Éditions musicales Salabert. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

I'm deranged

22 - 25
janvier 2025
20h

Durée : 1h
Tarif B

Un monologue écrit, mis
en scène et interprété par
Mina Kavani

Composition musicale
Siavash Amini

Scénographie
Clémence Kazémi

Création lumière
Marco Giusti

Artiste sonore
Cinna Peyghamy

Régie générale
et régie lumière
Pierre-Eric Vives

Collaborateur artistique
Maksym Teteruk

● Théâtre



● Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, « l'énergie électrique de la révolte » (Le Monde), le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil, portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien.

● **Production déléguée :** Prémisses.
Production : Grosse Théâtre.
Coproduction : Le Manège Maubeuge, Scène Nationale transfrontalière ; TU-Nantes, Scène jeune création et émergence. **Aides à la résidence :** Montévideo – Marseille ; Le Manège Maubeuge, Scène Nationale transfrontalière ; TU-Nantes, Scène jeune création et émergence. Avec le soutien du conseil régional des Pays de la Loire.

Così fan tutti

Opéra

30 janvier -
9 février 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h
Tarif B

Adaptation du livret
et mise en scène
**Antonio Cuenca
Ruiz**

Musique
Maël Bailly
d'après **Wolfgang
Amadeus Mozart**

Direction artistique
de Miroirs Étendus
Romain Louveau

Direction musicale
Fiona Monbet
en alternance
avec **Léo Margue**

Scénographie
et costumes
Bastien Poncelet

Lumières
Philippe Gladieux

Assistanat
à la mise en scène
Maud Morillon

Sonorisation
Anaïs Georgel

Fiordiligi
Margaux Poguet

Dorabella
Mathilde Ortscheidt

Despina
Marie Soubestre

Ferrando
Sahy Ratia

Guglielmo
Romain Dayez

Don Alfonso
Ronan Nédélec

**Ensemble
Miroirs Étendus**



L'ensemble Miroirs étendus s'est fait une spécialité de la création d'opéras d'aujourd'hui et de la relecture des grands chefs-d'œuvre. Avec le metteur en scène Antonio Cuenca Ruiz, ils revisitent cette fois-ci *Così fan tutte* (« c'est ce qu'elles font toutes ») de Mozart. L'intrigue d'origine est simple : deux jeunes hommes mettent à l'épreuve la fidélité de leurs fiancées respectives en se faisant passer pour d'autres. Cette version fait fi du déguisement trompeur et propose un jeu assumé par les deux couples, rendant aux figures féminines leur part de libre-arbitre. D'où ce nouveau titre, *Così fan tutti* (« C'est ce que tout le monde fait »). Six chanteurs au plateau et neuf musiciens en fosse s'emparent de l'adaptation musicale signée Maël Bailly qui, par cette instrumentation inédite, donne à la partition originale des couleurs actuelles.

Production : Miroirs Étendus.
Coproduction : Atelier Lyrique de Tourcoing ; Opéra de Lille, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. **Soutien :** MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Opéra de Rennes ; Le Tandem, Scène nationale d'Arras-Douai ; Adami ; Spedidam ; MMC ; Centre national de la musique. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Beaupain

Black cat

13 - 22
février 2025
20h

Tarif B



Théâtre musical
Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

Chansons
Alex Beaupain

Conception
& mise en scène
**Christophe
Honoré**

Avec
Valentine Duteil,
Alex Beaupain

En bon chanteur mégalomane, celui qui se considère comme « le chat noir de la pop française » explore les racines de son envoûtement, dont aucun exorcisme ne semble venir à bout. En trio avec son réalisateur fétiche Christophe Honoré et la violoncelliste Valentine Duteil, Alex Beaupain se propose de révéler à l'Athénée le pouvoir maléfique de ses chansons.

Production : Astérios Spectacles.

Squeak boum

Théâtre musical familial

5 - 8
mars 2025
20h,
16h et 20h le samedi

Durée : 50 min
Tarif B

Proésie de **Francesco Filidei**
d'après les textes de **Federico
Maria Sardelli**

Brèves de **Jacques Rebotier**

Textes de **Daniil Harms**

Mise en scène **Emily Wilson**

Collaboration artistique
Oria Puppo

Avec **Jeanne Crousaud**
& **Hélène Colombotti**



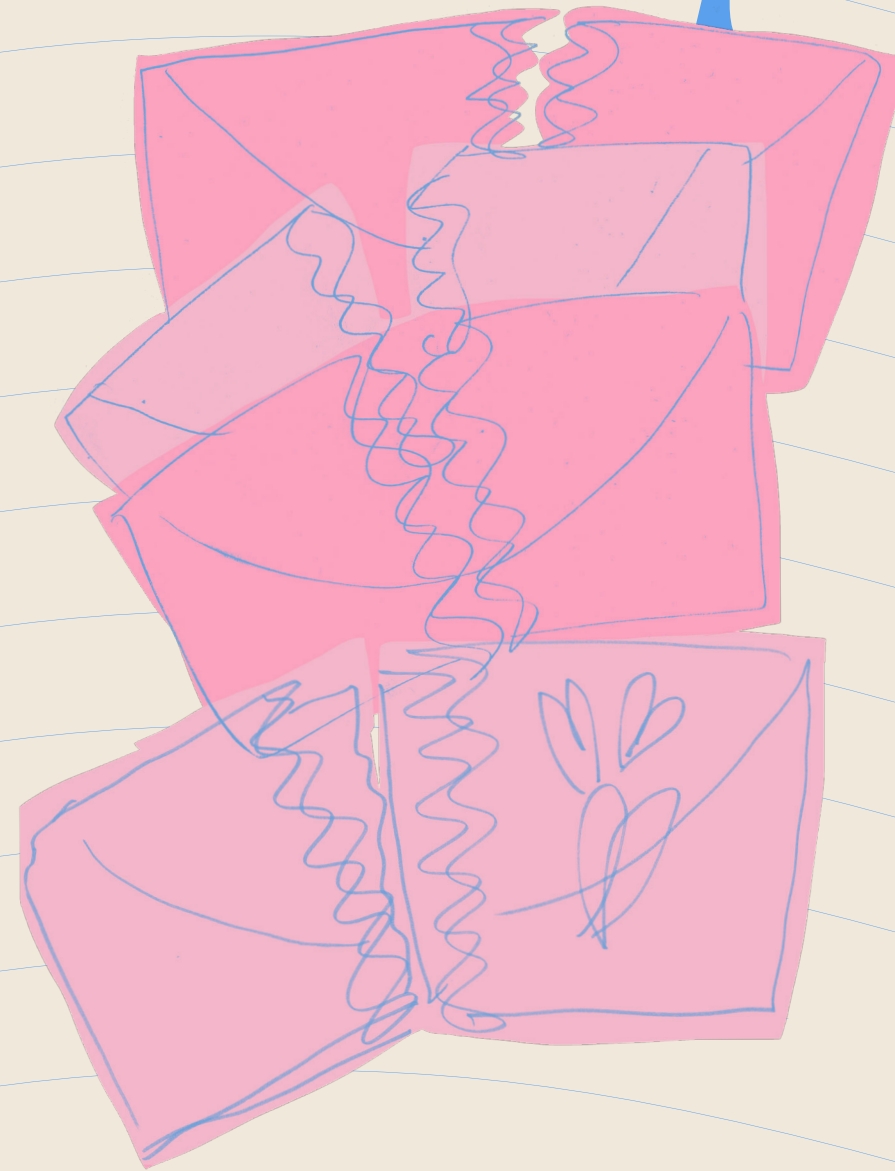
Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien... Des vignettes sonores qu'il avait créées pour la soprano Jeanne Crousaud, partagées sur les réseaux de France Inter pendant le confinement, le compositeur italien Francesco Filidei a fait un spectacle. Avec la complicité de la percussionniste Hélène Colombetti, la chanteuse lyrique a réuni un assortiment de musiques, de textes et d'objets, tout un grenier farfelu où la metteuse en scène Emily Wilson, nous convie. De gags sonores en espiègleries musicales, attendez-vous à tout !

Production : Ensemble Sillages.

Coproduction : Opéra de Rennes ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Le Misanthrope

Théâtre



12 - 30
mars 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h15
Tarif B

Texte **Molière**

Mise en scène
Georges Lavaudant

Dramaturgie
Daniel Loayza

Scénographie
& costumes
Jean-Pierre Vergier

Maquillage, coiffure,
perruques
**Sylvie Cailler
& Jocelyne Milazzo**

Création lumière
**Georges Lavaudant
& Cristobal
Castillo-Mora**

Création son
Jean-Louis Imbert

Alceste
Eric Elmosnino

Arsinoé
Astrid Bas

Clitandre
Luc-Antoine Diquéro

Éliante
Anysia Mabe

Philinte
François Marthouret

Oronte
Aurélien Recoing

Célimène
Mélodie Richard

Du Bois
Thomas Trigeaud

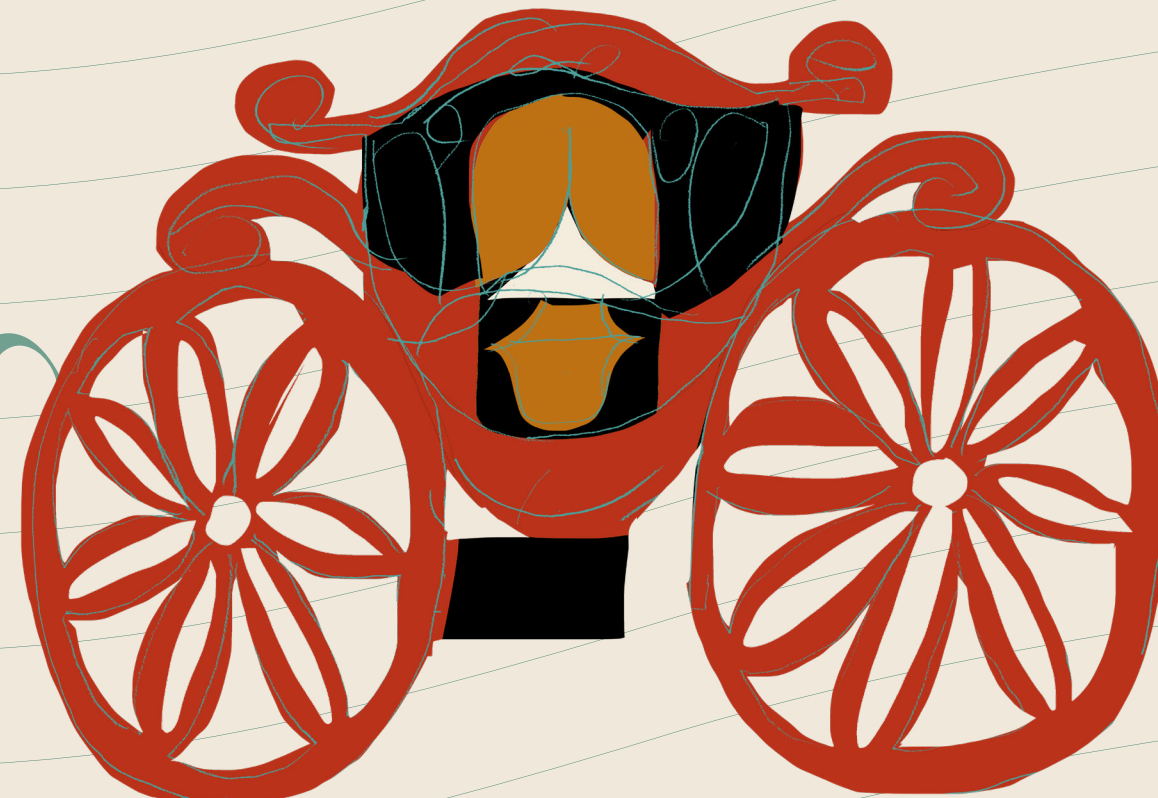
Basque
Bernard Vergne

Acaste
Mathurin Voltz

Le Misanthrope, comme le disait Louis Juvet, « c'est la comédie d'un homme qui veut avoir un entretien décisif avec une femme qu'il aime et qui, au bout de la journée, n'y est pas parvenu ». Alceste, champion de la sincérité, est épris de Célimène, jeune veuve mondaine tout à la fois superficielle, profonde et attirante, courtisée par tout ce que Paris compte de courtisans infatués. Dans ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues, avec en toile de fond cette question lancinante : jusqu'où peut-on aller dans la sincérité, le « parler vrai », sans se mettre tout le monde à dos ? Ni comédie, ni tragédie ; ni Philinte, ni Alceste. L'énigme reste ouverte et Georges Lavaudant continue son exploration des classiques, au plus près des mots et des corps.

Production : LG théâtre ; Cité européenne du théâtre, Domaine d'O.

Les contes de Perrault



● Théâtre musical

Musique
Félix Fourdrain

Livret **Arthur Bernède
& Paul de Choudens**

Adaptation du livret
par **Valérie Lesort**

Mise en scène
Valérie Lesort

Direction Musicale
Dylan Corlay

Conseiller artistique
Christophe Mirambeau

Cheffe de Chant
Delphine Dussaux

Scénographie,
Costumes, Décors
Vanessa Sannino

Création Lumières
Pascal Laajili

Assistance mise en scène
Florimond Plantier

Chorégraphies
& mouvements
Rémi Boissy

Plasticienne
Carole Allemand

Cendrillon, Le petit
Poucet, Chaperon
Rouge
Anaïs Merlin

La fée Morgane,
Le Chat Beauté
Julie Mathevet

Olibrius
Romain Dayez

Le Prince Charmant
Enguerrand De Hys

Madame
de Houspignoles
Lara Neumann

Javotte
Camille Brault

Aurore
Eléonore Gagey

Croquemitaine, Huissier
Richard Delestre

La Pinchonniere,
Barbe-Bleue
Philippe Brocard

La reine
Guillaumette
Lucile Komitès

Le roi Guillaume
Geoffroy Buffière

**Choeur et Orchestre
Les Frivolités Parisiennes**

4 - 17
avril 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h
Tarif A



Séance en audiodescription dimanche
13 avril à 16h, pour plus d'informations
contactez la billetterie au 0153051919 ou
par mail billetterie@athenee-theatre.com

Nouveau défi pour la metteuse en scène et serial enchanteuse Valérie Lesort, multiprimée aux Molières : *Les contes de Perrault*. Après les succès de *20 000 lieues sous les mers* et *Le Voyage de Gulliver*, elle reprend la féerie lyrique d'Arthur Bernède et Paul de Choudens, parue en 1913, où se rencontrent les personnages des contes atemporels comme Cendrillon, Barbe-Bleue ou encore la fée Morgane... Cette folle histoire teintée de poésie, d'humour et de cruauté, est portée par la musique de Félix Fourdrain et la fantaisie de l'orchestre des Frivolités Parisiennes. Une création rythmée, grandiloquente et burlesque, pour le bonheur de tous.

Production : Les Frivolités Parisiennes.
Coproduction : Opéra de Reims ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. **Soutien** : DRAC Île-de-France. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Sibylle(s)

● Théâtre musical

●
16 - 24
mai 2025
20h,
16h le dimanche

Tarif B

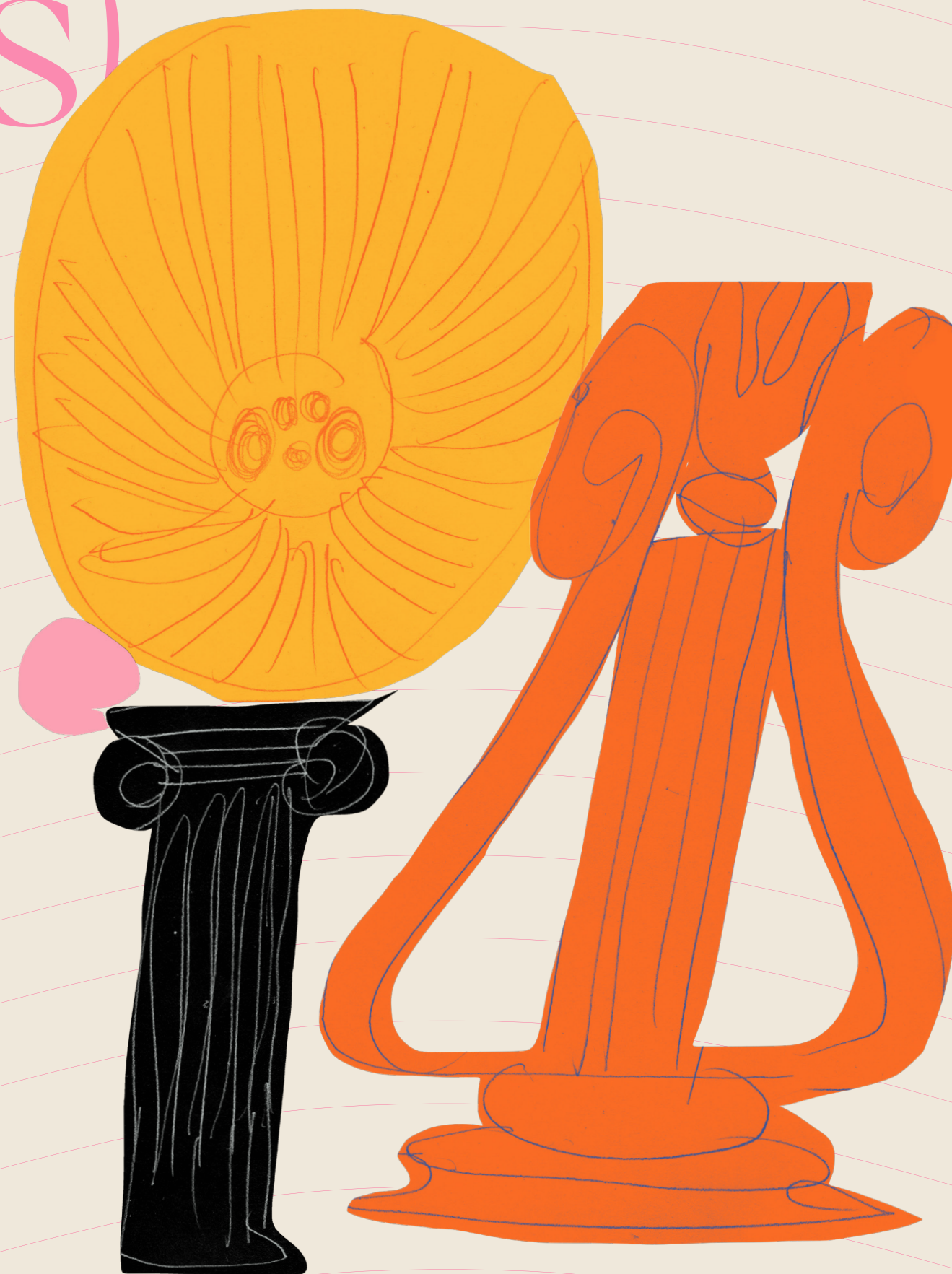
Composition **Zad Moutaka** et extraits d'œuvres d'**Orlando di Lasso, Cristobal de Morales, Claudio Monteverdi, Henry Purcell...**

Direction musicale & mise en scène
Simon-Pierre Bestion

Artistes
de la Compagnie
La Tempête

Lumières
Sebian Lemarchand

Costumes
Solène Fourt



●
Figures mythologiques méditerranéennes, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et le dieu des Enfers, les Sibylles furent implorées d'Italie en Lybie, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. Avec leur chant, les Sibylles traversent les rives et les mondes, remontent le temps... Mais qui sont-elles pour nous aujourd'hui ? La Compagnie La Tempête explore leurs mystères en mêlant morceaux baroques (Monteverdi, Purcell...), musiques traditionnelles du bassin méditerranéen et compositions contemporaines ouvrant un espace de rêve sur la scène du théâtre.

●
Production : Compagnie La Tempête.
Coproduction : Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale.
Soutien : Centre national de la musique ; Fondation Société Générale ; Fondation Bettencourt Schueller.
La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Récital des

20h
Tarif C

① 21 octobre 2024
**Petr Nekoranec,
Camille Merckx,
& Alphonse Cemin**
Le Journal d'un disparu
de Leoš Janáček

② 18 novembre 2024
**Cameron Shahbazi
& Sophia Muñoz**

③ 9 décembre 2024
**Nahuel di Pierro
& Alphonse Cemin**

④ 27 janvier 2025
**Ian Bostridge
& Piotr Anderszewski**

⑤ 10 février 2025
**Marie Oppert
& Benoît Urbain**
Soirée Shakespeare

⑥ 3 mars 2025
**Dame Felicity Lott
& Jason Carr**

⑦ 31 mars 2025
**Ema Nikolovska
& Sean Shibe**
Soirée Orlando

⑧ 28 avril 2025
**Stéphane Degout
& Simon Lepper**

⑨ 26 mai 2025
**Marianne Crebassa
& Alphonse Cemin**



Lundis musicaux

Production : Le Balcon. Avec le soutien
de la Karolina Blaberg Stiftung.

● ①

21 octobre 2024
**Petr Nekoraneč,
Camille Merckx,
& Alphonse Cemin**

Le Journal d'un disparu
de Leoš Janáček

Le Journal d'un disparu est un chef d'œuvre intime caché au sein de l'œuvre du plus grand compositeur tchèque, Leoš Janáček. Récit lyrique de l'amour interdit d'un jeune paysan et d'une gitane, il conte leur méditation face au destin, leur départ mélancolique et transgressif. Le ténor Petr Nekoraneč, lauréat des prix Francesco Viñas et Plácido Domingo, et la mezzo-alto Camille Merckx, acclamée dans les plus grandes salles d'opéra, sont les interprètes de cette œuvre rare.

● ②

18 novembre 2024
**Cameron Shahbazi
& Sophia Muñoz**

Deux artistes singuliers, amis dans la vie : Cameron Shahbazi et Sophia Muñoz. Lauréat du prix « Opus Klassik Award » pour le concert le plus innovant de l'année, le ténor canadien d'origine iranienne Cameron Shahbazi chante régulièrement en soutien aux droits du peuple iranien. Artiste associée aux projets de Deutsche Grammophon, la pianiste Sophia Muñoz se produit aux côtés d'Emily d'Angelo, Hera Hyesang Park ou encore Nadine Sierra. Ensemble, ils interprètent un programme qui traverse les époques et les cultures : Purcell, Haendel, mais aussi des chansons traditionnelles américaines et iraniennes.

● ③

9 décembre 2024
**Nahuel di Pierro
& Alphonse Cemin**

L'une des plus grandes basses de sa génération. Nahuel di Pierro possède un répertoire à l'image de sa versatilité vocale : belcantiste à la Scala de Milan ou au festival Rossini de Pesaro, il est aussi un interprète chevronné du répertoire baroque, en particulier Haendel et Rameau. Il est enfin l'une des grandes voix du tango, revisitant inlassablement le répertoire de Carlos Gardel et des autres monstres sacrés argentins. Dix ans après son *Voyage d'hiver* aux côtés d'Alphonse Cemin déjà, il propose un programme aussi éclectique que leurs goûts musicaux, où se côtoient le lied et le tango.

● ④

27 janvier 2025
**Ian Bostridge
& Piotr Anderszewski**

Les Dichterliebe ou *Amours du Poète* de Schumann : monument romantique dont la déchirante et tendre tristesse fissurerait n'importe quel cœur. Après son interprétation par Elsa Dreisig en 2024, c'est au tour du ténor Ian Bostridge et du pianiste Piotr Anderszewski de nous faire entendre leur version de ces amours immortelles, qu'ils confronteront aux *Bagatelles* de Bartok pour piano. Quelques pincées de joie après des tempêtes de larmes.

● ⑤

10 février 2025
**Marie Oppert
& Benoît Urbain**

Soirée Shakespeare

"Venez sur ces plages de sable d'or
Et puis prenez-vous par les mains"
Shakespeare nous fait entendre une musique
infinie : la musique de la liberté (*La Tempête*),
de l'amour (*Roméo et Juliette*) et de la transformation
(*Le Songe d'une Nuit d'été*). Marie Oppert,
pensionnaire de la Comédie-Française,
où elle irradie au chant tant qu'au jeu, s'empare
de ces textes intemporels et de leur interprétation
par des compositeurs allant de Purcell à Bernstein
en passant par Poulenc. Le pianiste et accordéoniste
Benoît Urbain l'accompagne pour une soirée
magique éclairée à la lumière des bougies.

● ⑥

3 mars 2025
Dame Felicity Lott & Jason Carr

L'énergie, l'humour, la délicatesse, le talent fou :
Dame Felicity Lott est de retour ! Pour son public
de l'Athénée, la cantatrice historique des Lundis
musicaux, « Flott », a préparé un programme
rendant hommage aux compositeurs français chers
à son cœur : Bizet, Saint-Saëns, Poulenc, Satie et
bien sûr Offenbach... A ses côtés, le pianiste Jason
Carr, également compositeur de près de cinquante
pièces données à Broadway, au West End, National
Theatre et au Royal Shakespeare Company.

● ⑦

31 mars 2025
**Ema Nikolovska
& Sean Shibe**

Soirée Orlando

La mezzo-soprano Ema Nikolovska et le guitariste
Sean Shibe ont construit l'un des programmes
de récital les plus remarquables de ces dernières
années : *Orlando*. Figure de la fluidité du genre,
chevalier pris au piège de la folie amoureuse,
personnage immortel qui traverse la littérature
de Chrétien de Troyes à Virginia Woolf, Orlando
hante le programme du concert. De Bach à Laurie
Anderson en passant par Bob Dylan, Tansy Davies,
Joan Baez, Cassandra Miller ou encore Sasha Scott,
Orlando mélange les genres et les époques pour
notre plus grande joie.

● ⑧

28 avril 2025
**Stéphane Degout
& Simon Lepper**

*Sélections de mélodies de Gabriel Fauré, Ernest
Chausson, Henri Duparc Johannes Brahms Vier ernste
Gesänge Robert Schumann Liederkreis opus 24*

Pour sa nouvelle saison aux Lundis musicaux,
le baryton star Stéphane Degout revient avec
son complice de toujours, le pianiste Simon Lepper.
Ensemble, ils font se rencontrer les mélodies
brillantes et sensibles de Fauré, Chausson et Duparc
et la mélancolie des lieder allemands de Brahms
et Schumann. Une soirée pour honorer deux
traditions du chant.

● ⑨

26 mai 2025
**Marianne Crebassa
& Alphonse Cemin**

Depuis leur rencontre à l'Académie de l'Opéra
de Paris, la mezzo-soprano Marianne Crebassa
et le pianiste Alphonse Cemin ne se quittent plus et
ont joué en duo à la Scala de Milan, au Konzerthaus
de Vienne, au Palau de les Arts Valencia... Interprète
marquante des grands rôles mozartiens, Marianne
Crebassa a triomphé à Salzbourg et à Milan comme
dans des récitals aux côtés de Daniel Barenboim,
Fazıl Say ou Joseph Middleton. Elle sera pour
la première fois sur la scène de l'Athénée.

Jazz à

• En collaboration
avec Astérios Spectacles

20h
Tarif B ou C

•
① 30 septembre 2024
Hugh Coltman
Good grief
Production : GiantSteps
Tarif C

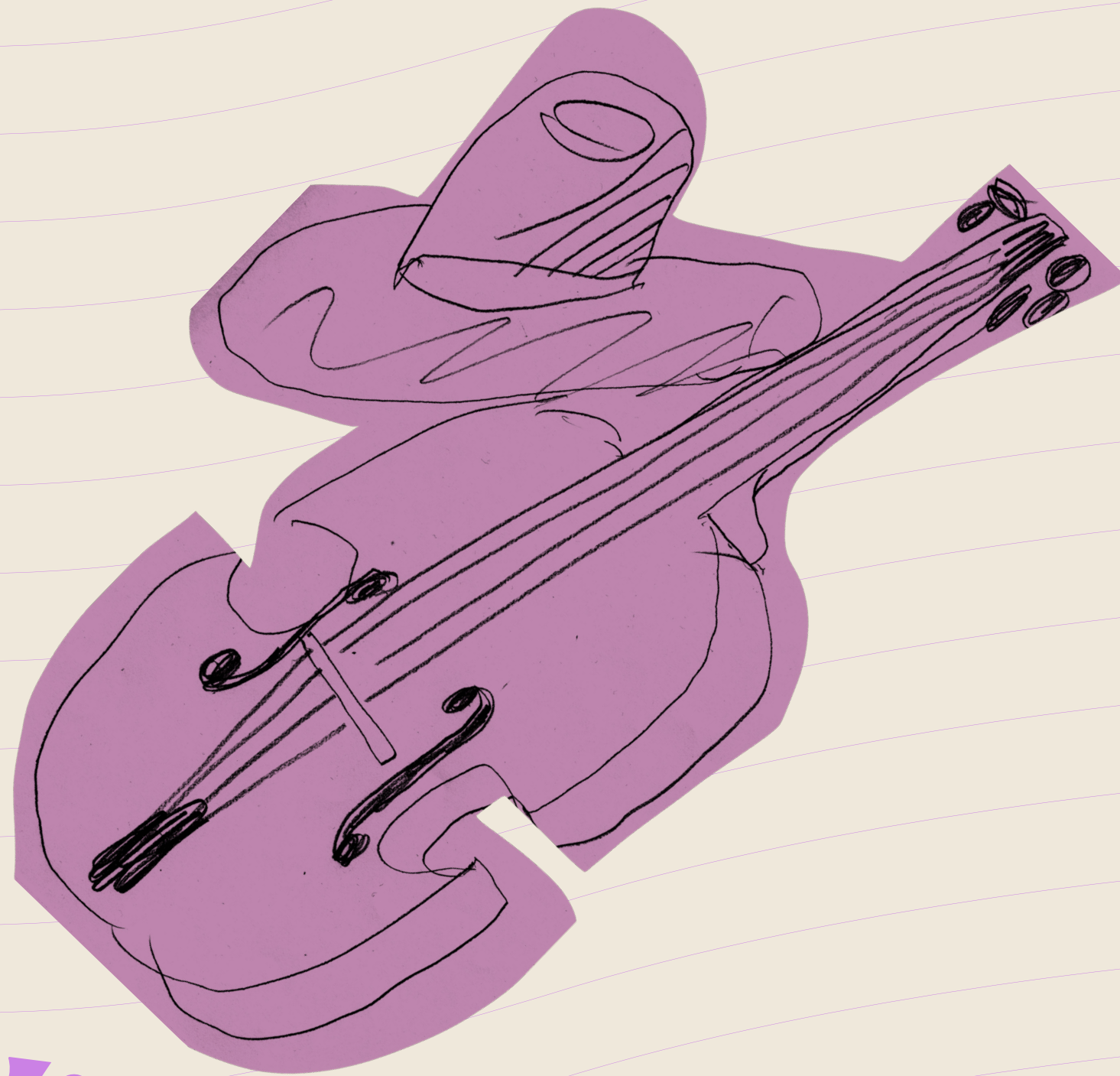
•
② 25 novembre 2024
Guillaume Poncelet
Production : Bleu Citron
Tarif C

•
③ 2 décembre 2024
Stella Cole
Production :
Anteprima Productions
Tarif B

•
④ 10 décembre 2024
Svaneborg Kardyb
Production :
Astérios Spectacles
Sofi Paez
Production : von der haardt
Tarif C

•
⑤ 10 janvier 2025
Marion Rampal
Production :
Zamora Productions
Tarif C

•
⑥ 12 mai 2025
Mario Batkovic
Solo
Production :
von der haardt
Tarif C



L'Athénée

● ①

30 septembre 2024

Hugh Coltman

Good grief

Good Grief c'est l'album du deuil. Ou plutôt des deuils. Ceux des proches disparus dans cette étrange période de pandémie (son père et un ami proche), celle de sa jeunesse qu'il regarde désormais dans le rétroviseur depuis que la cinquantaine l'a attrapé. Et celle aussi d'une inspiration en berne pendant trois ans, ne revenant pas sous les invectives de l'industrie musicale qui lui demande de sortir un album tous les deux ans. Il a donc fallu prendre le temps de cicatiser, de retrouver l'inspiration pour que cet album intimiste et cathartique voit le jour. *Good Grief* (Bon Sang) : la lumière est toujours au bout du tunnel.

● ②

25 novembre 2024

Guillaume Poncelet

88, Haven, Durango

Trompettiste de formation, ayant appris le piano en autodidacte, Guillaume Poncelet compose et réalise des albums pour Ben Mazué, Gaël Faye, Michel Jonasz ou encore Thomas Azier. Ancien membre de l'Orchestre National de Jazz, il part régulièrement en tournée avec d'autres artistes. En 2018, il publie son premier album solo, *88*, salué par la critique, suivi de l'EP *Haven* en 2021 et *Durango* sorti le 29 septembre 2023. Seul sur scène, Guillaume Poncelet joue une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles.

● ③

2 décembre 2024

Stella Cole

Stella Cole est une chanteuse aux multiples facettes basée à New York où elle s'est produite dans les lieux les plus emblématiques. Proche du pianiste Scott Bradlee et de son Postmodern Jukebox, elle s'inspire notamment de Judy Garland et de Barbra Streisand. Assister à un de ses concerts, c'est être transporté dans le temps, un voyage maîtrisé par l'artiste à la voix d'or.

● ④

10 décembre 2024 **Svaneborg Kardyb**

Svaneborg Kardyb, duo danois composé de Nikolaj Svaneborg aux claviers et Jonas Kardyb à la batterie annonce un quatrième album pour l'automne 2024 chez Gondwana Records (Portico Quartet, Gogo Penguin, Hania Rani...). Influencé par la folk danoise et le jazz scandinave, mais aussi le néo-classique de Nils Frahm, leur musique est un mélange de minimalisme délicat, d'électronique subtile, de groove et de mélodies enjouées. Une musique organique hypnotique soutenue par une profonde chimie musicale et une amitié qui ont formé le groupe.

Sofi Paez

Sofi Paez est une compositrice et pianiste née à Saint José au Costa Rica. Elle expérimente le piano, la voix et des éléments électroniques en mélangeant à la fois l'anglais et l'espagnol. Pour composer elle s'inspire de la vie quotidienne et de la nature qui l'entoure. En 2023 elle sort son EP « Circles » qui suscite un grand intérêt par la presse.

● ⑤

10 janvier 2025 **Marion Rampal** *Oizel*

Trop follement éprise de la musique pour la ranger dans des boîtes étanches, Marion Rampal n'en a jamais fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur. Artiste remarquée du Jazz français – Victoire du Jazz 2022 –, elle trace sa route de songwriter à travers une écriture singulière. Concocté avec son complice Matthis Pascaud – guitares et réalisation –, son nouvel opus *Oizel*, qui fait la part belle à ses influences folk et pop, dessine le folklore d'une artiste aussi inclassable qu'attachante.

● ⑥

12 mai 2025 **Mario Batkovic** *Solo*

Mario Batkovic, compositeur, interprète et génie de l'accordéon explore la musique classique et expérimentale amenant toujours son instrument au cœur de ses différents projets. Batkovic cherche à explorer les possibilités sonores de ses instruments en créant une relation entre l'humain et l'instrument en faisant entendre toutes les subtilités dont il est capable. Sur la scène de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, il partagera avec le public les titres de son album éponyme.

Salle

Forte d'une dernière saison couronnée de belles découvertes et de jolis succès, la salle Christian-Bérard accueille à nouveau une programmation alternative à la grande salle de l'Athénée. Dans cet écrin de 90 places, talents repérés par Prémises et artistes confirmés se répondent, au fil d'une programmation annoncée trimestriellement.

- LA TOUR DE CONSTANCE

17 septembre -
5 octobre 2024
Texte, scénographie,
mise en scène
Guillaume Vincent

- LA CAVALE

13 - 23 novembre 2024
Texte Noham Selcer
Mise en scène
Jonathan Mallard
Avec Ambre Febvre

- BUSTER MY LOVE

16 - 26 octobre 2024
Mise en scène & jeu
Elise Martin
& Sarah Delaby-Rochette

- ANCORA TU

28 novembre -
7 décembre 2024
Mise en scène
& direction artistique
Salvatore Calcagno
avec Nuno Nolasco

- (TITRE À VENIR)

4 - 22 mars 2025
Mise en scène
Salomé Lelouch
Avec Françoise
Gillard de la
Comédie Française

Christian - Bérard

- Saison
2024. 2025

La tour de Constance

Théâtre
Salle Christian-Bérard

17 septembre -
5 octobre 2024
20h30,
16h30 et 20h30 le samedi

Durée : 1h40
Tarif D

Texte, scénographie,
mise en scène
Guillaume Vincent

Collaboration artistique
Amélie Grati

Accompagnement
chorégraphique
Stefany Ganachaud

Création lumières
Manon Pesquet

Scénographie & costumes
Guillaume Vincent

Assisté de **Myriam Rault**
& **Michel Bertrand**

Régie générale
Claire Germaine

Avec (issus de la promotion
II de l'École Supérieure d'art
dramatique du TNB)
Bonnie Barbier, Julie Borgel,
Alison Dechamps, Félicien
Fonsino, Dylan Maréchal,
Nathan Moreira

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue, à l'ombre de la Tour de Constance qui sert de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle... Durant une année entière nous voyons défiler avec eux le printemps et l'été, l'hiver et l'automne. Le metteur en scène Guillaume Vincent a écrit ce texte sur mesure pour 6 élèves du TNB à un moment décisif pour eux comme pour leurs personnages. Un moment où leurs choix engagent leurs vies.

Production : Cie MidiMinuit. **Coproduction :** Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique. La Cie Midi Minuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'école du Théâtre National de Bretagne.

Buster my love

● **Jeune Création - Théâtre**
Salle Christian-Bérard

Conception, avec
**Sarah Delaby-Rochette, Elise
Martin avec la participation
de Sybille Gaëst**

Scénographie
Léa Tilliet

Conception vidéo et son
Hugo Saugier

Lumière
Bérénice Durand-Jamis

Collaboration artistique
**Marie Depoorter
& Yasmine Berthoin**

● **16 - 26**
octobre 2024
20h30, 16h30 le dimanche

Durée : 1h30
Tarif D

● Comment se construit le désir ? Sur scène, deux comédiennes dessinent une cartographie de l'amour appuyée sur leurs mythologies personnelles, des textes et des archives radiophoniques dont les déclarations de Yann Andréa à Marguerite Duras, les réflexions sur le couple de Carmen Maria Machado et la fabrique du désir de Dorothy Allison. Ensemble, elles explorent les désirs enfouis au fond du corps des femmes à tous les âges de la vie.

Production déléguée : Prémises production. **Coproduction** : Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; Théâtre Paris-Villette ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon. **Soutien** : Paris Villette-Fragments 23 ; Montevideo – Marseille ; CENTQUATRE-PARIS ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; ENSATT. Une maquette de ce spectacle a été présentée à Fragments #11 (la Loge).

Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 du l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

La Cavale

13 - 23
novembre 2024
20h30, 16h30 le dimanche

Durée : 1h
Tarif D

Texte
Noham Selcer

Mise en scène
Jonathan Mallard

Scénographie
Amélie Vignals

Avec Ambre Febvre

Jeune Création - Théâtre
Salle Christian Bérard

*Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet*

Une femme s' imagine poursuivie par une meute d'hommes, de loups et de chiens. Cette poursuite, elle l'appelle la Cavale. Depuis qu'elle est petite, cette image d'elle fuyant cette horde lui revient à l'esprit et la paralyse. Elle ignore s'il s'agit d'un souvenir, d'un rêve ou d'une menace... Une nuit, elle décide de l'affronter. Ce texte de Noham Selcer, mis en scène par Jonathan Mallard, interroge l'origine de la peur derrière l'héritage de celles et ceux qui nous ont précédés.

Production déléguée : Prémises. **Soutien** : Ville de Paris ; Maison Maria Casarès ; La Corte Ospitale. Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs. Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Ancora tu

●
**28 novembre -
7 décembre 2024**
20h30

Durée : 1h
Tarif D

Mise en scène
et direction artistique
Salvatore Calcagno

Écriture et dramaturgie
**Dany Boudreault
et Salvatore Calcagno**

Interprétation
Nuno Nolasco

Direction technique
Angela Massoni

Photographie
Antoine Neufmars

●
Jeune Création - Théâtre
Salle Christian Bérard

●
Seul dans sa chambre d'hôtel, Nuno fait sa valise à souvenirs : que va-t-il emporter de sa passion fugace avec Salvatore ? Il demande de l'aide au public pour choisir dans sa liste de moments vécus. Hormis ce va-et-vient ludique et sans pudeur avec le public, se dessine une autre lecture : Nuno se servirait-il du public pour revivre une dernière fois cet amour qu'il n'arrive pas à enterrer ? Un doute s'installe... Avec sensibilité et humour, ce spectacle de Salvatore Calcagno nous propose un regard pragmatique et souvent drôle sur le deuil amoureux.

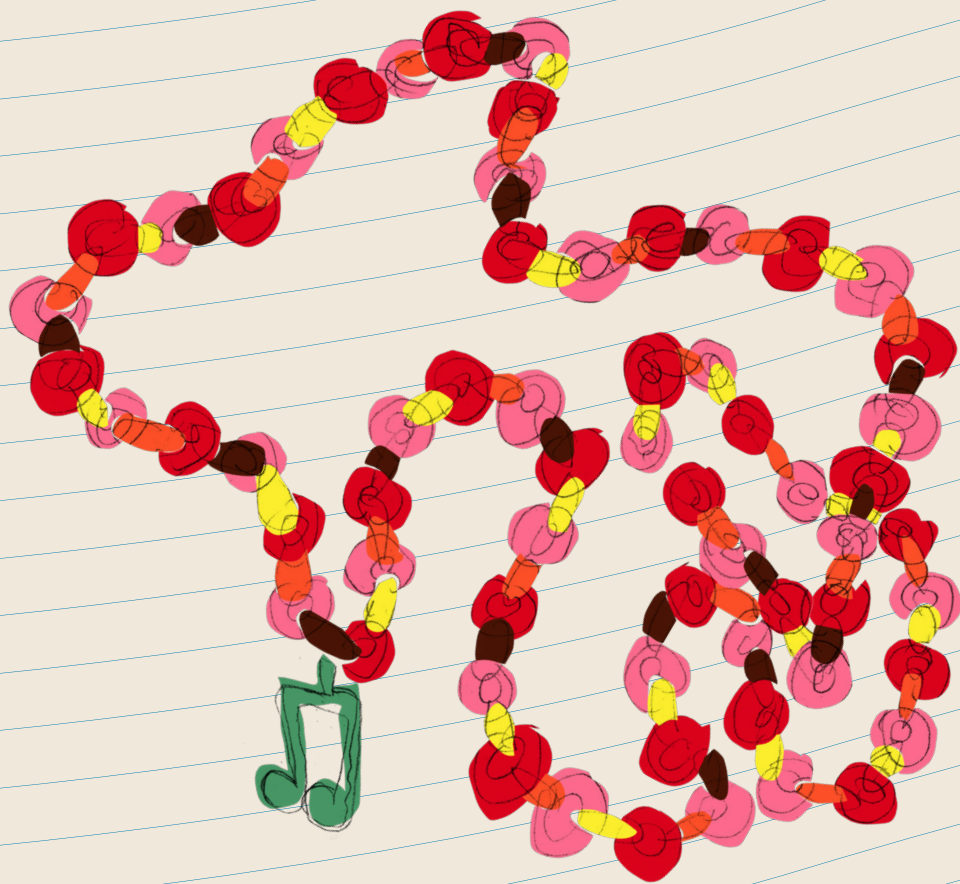
Production : garçongarçon - Manon Faure.

Coproduction : [e]utopia/Armel Roussel ; le Théâtre Les Tanneurs.

Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Au cœur de l'Athénée

Mixité et transmission



L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet est un lieu où le texte et la musique se rencontrent, où les artistes et les œuvres se rencontrent, un lieu qui encourage la jeune création théâtrale et accueille les publics de tous âges, familiers de la culture ou non. C'est aussi un lieu où les artistes sur scène côtoient les métiers de l'ombre, des techniciens aux équipes administratives.

Cette vocation de partage se traduit également par des actions auprès du public empêché en partenariat avec différentes associations du champ social, comme Accès Culture ou l'association LOBA, plus de 900 scolaires accueillis sur les spectacles

de la saison mais aussi via des visites et des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles.

Depuis trois saisons, le théâtre pilote des parcours de transmission culturelle et artistique de longue durée, ancrés dans le 9^{ème} arrondissement de Paris et mis en œuvre avec des artistes prenant part à la saison. Les participants bénéficient d'ateliers, de rencontres, assistent à des représentations au théâtre et participent à la production d'un spectacle en fin de saison, au plateau et en coulisses.

Pour sa saison 2024-2025, le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet continue son travail de mixité et de transmission

culturelle auprès des jeunes élèves et de seniors issus des clubs seniors de la Mairie du 9^{ème}, de l'association Tout Autre Chose (Paris 9) et du Centre d'Accueil de jour Geneviève Laroque (Paris 9), aux côtés des Frivolités Parisiennes.

Le projet commencera en octobre 2024 et s'achèvera avec la restitution **sur la scène du théâtre en juin 2025.**

Au cœur de l'Athénée bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation La Ferthé, du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation.

Tarifs

&

Saison
2024. 2025

Inïos pratiques

Tarifs

• Saison
2024. 2025

Spectacles	Tarif	Spectacles	Tarif	Spectacles	Tarif
Symphonie tombée du ciel	B	I'm deranged	B	Sibylle(s)	B
Ubu Roi	B	Così fan tutti	B	Lundis musicaux	C
Don Giovanni	A	Beaupain Black Cat	B	Jazz à l'Athénée	B&C
Bachar Mar-Khalifé	B	Squeak Boum	B	Spectacles de la Salle Christian-Bérard	D
Le Voyage de Gulliver	B	Le Misanthrope	B		
Ô mon bel inconnu	A	Les Contes de Perrault	A		



	Tarif A			Tarif B			Tarif C			Tarif D
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. unique
Tarif plein	48 <i>Ô mon bel inconnu Les Contes de Perrault</i>	36	18	36	28	14	28	22	11	20
	44 <i>Don Giovanni</i>									
Tarif demandeur d'emploi et groupe	36	28	14	28	22	11	22	18	10	15
-26 ans, RSA & minimum vieillesse	15	15	10	15	15	10	15	15	10	10
Abonnements 4 spectacles et +	36	28		28	22		22	18		

Tarif groupe
à partir de 10 personnes
Contact
groupe@athenee-theatre.com

Tarif scolaire
pour les établissements
scolaires ou universitaires
Contact
billetterie@athenee-theatre.com

Tarif abonnement
tous les spectacles
sauf Jazz à l'Athénée
et Salle Christian-Bérard

Calendrier

Saison
2024. 2025

Septembre			
Me	18	Symphonie tombée du Ciel	20h
J	19	Symphonie tombée du Ciel	20h
V	20	Symphonie tombée du Ciel	20h
S	21	Symphonie tombée du Ciel	20h
Me	25	Symphonie tombée du Ciel	20h
J	26	Symphonie tombée du Ciel	20h
V	27	Symphonie tombée du Ciel	20h
S	28	Symphonie tombée du Ciel	20h
L	30	Jazz à l'Athénée ①	20h
Octobre			
J	10	Ubu Roi	20h
V	11	Ubu Roi	20h
S	12	Ubu Roi	20h

D	13	Ubu Roi	16h
M	15	Ubu Roi	20h
Me	16	Ubu Roi	20h
J	17	Ubu Roi	20h
V	18	Ubu Roi	20h
S	19	Ubu Roi	20h
D	20	Ubu Roi	16h
L	21	Lundi musical ①	20h
Novembre			
V	15	Don Giovanni	20h
D	17	Don Giovanni	16h
L	18	Lundi musical ②	20h
M	19	Don Giovanni	20h
Me	20	Don Giovanni	20h
V	22	Don Giovanni	20h
S	23	Don Giovanni	20h
L	25	Jazz à l'Athénée ②	20h
J	28	Bachar Mar-Khalifé	20h
V	29	Bachar Mar-Khalifé	20h
S	30	Bachar Mar-Khalifé	20h

Décembre			
L	2	Jazz à l'Athénée ③	20h
L	9	Lundi musical ③	20h
M	10	Jazz à l'Athénée ④	20h
J	19	Le Voyage de Gulliver	20h
V	20	Le Voyage de Gulliver	20h
S	21	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	22	Le Voyage de Gulliver	16h
M	24	Le Voyage de Gulliver	16h
J	26	Le Voyage de Gulliver	20h
V	27	Le Voyage de Gulliver	20h
S	28	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	29	Le Voyage de Gulliver	16h
M	31	Le Voyage de Gulliver	20h
Janvier			
J	2	Le Voyage de Gulliver	20h
V	3	Le Voyage de Gulliver	20h
S	4	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	5	Le Voyage de Gulliver	16h

V	10	Jazz à l'Athénée ⑤	20h
V	17	Ô mon bel inconnu	20h
S	18	Ô mon bel inconnu	20h
D	19	Ô mon bel inconnu 🎭	16h
Me	22	I'm deranged	20h
J	23	I'm deranged	20h
V	24	I'm deranged	20h
S	25	I'm deranged	20h
L	27	Lundi musical ④	20h
J	30	Così fan tutti	20h
Février			
S	1	Così fan tutti	20h
Me	5	Così fan tutti	20h
S	8	Così fan tutti	20h
D	9	Così fan tutti	16h
L	10	Lundi musical ⑤	20h
J	13	Beupain black cat	20h

Calendrier

• Saison
2024. 2025

V	14	Beaupain black cat	20h
S	15	Beaupain black cat	20h
M	18	Beaupain black cat	20h
Me	19	Beaupain black cat	20h
J	20	Beaupain black cat	20h
V	21	Beaupain black cat	20h
S	22	Beaupain black cat	20h
Mars			
M	3	Lundi musical ⑥	20h
Me	5	Squeak boum	20h
J	6	Squeak boum	20h
V	7	Squeak boum	20h
S	8	Squeak boum	16-20h
Me	12	Le Misanthrope	20h
J	13	Le Misanthrope	20h
V	14	Le Misanthrope	20h
S	15	Le Misanthrope	20h
D	16	Le Misanthrope	16h
M	18	Le Misanthrope	20h
Me	19	Le Misanthrope	20h

J	20	Le Misanthrope	20h
V	21	Le Misanthrope	20h
S	22	Le Misanthrope	20h
D	23	Le Misanthrope	16h
M	25	Le Misanthrope	20h
Me	26	Le Misanthrope	20h
J	27	Le Misanthrope	20h
V	28	Le Misanthrope	20h
S	29	Le Misanthrope	20h
D	30	Le Misanthrope	16h
L	31	Lundi musical ⑦	20h
Avril			
V	4	Les contes de Perrault	20h
S	5	Les contes de Perrault	20h
D	6	Les contes de Perrault	16h
M	8	Les contes de Perrault	20h
Me	9	Les contes de Perrault	20h
V	11	Les contes de Perrault	20h
S	12	Les contes de Perrault	20h

D	13	Les contes de Perrault 🕸	16h
M	15	Les contes de Perrault	20h
Me	16	Les contes de Perrault	20h
J	17	Les contes de Perrault	20h
L	28	Lundi musical ⑧	20h
Mai			
L	12	Jazz à l'Athénée ⑥	20h
V	16	Sibylle(s)	20h
S	17	Sibylle(s)	20h
D	18	Sibylle(s)	16h
J	22	Sibylle(s)	20h
V	23	Sibylle(s)	20h
S	24	Sibylle(s)	20h
L	26	Lundi musical ⑨	20h

Calendrier

• Saison
2024. 2025

Salle Christian-Bérard			
Septembre			
M	17	La Tour de Constance	20h30
Me	18	La Tour de Constance	20h30
J	19	La Tour de Constance	20h30
V	20	La Tour de Constance	20h30
S	21	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
M	24	La Tour de Constance	20h30
Me	25	La Tour de Constance	20h30
J	26	La Tour de Constance	20h30

V	27	La Tour de Constance	20h30
S	28	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
Octobre			
M	1	La Tour de Constance	20h30
Me	2	La Tour de Constance	20h30
J	3	La Tour de Constance	20h30
V	4	La Tour de Constance	16h30
S	5	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
Me	16	Buster my love	20h30
J	17	Buster my love	20h30
V	18	Buster my love	20h30
S	19	Buster my love	20h30
D	20	Buster my love	16h30
M	22	Buster my love	20h30
Me	23	Buster my love	20h30
J	24	Buster my love	20h30
V	25	Buster my love	20h30
S	26	Buster my love	20h30

Novembre			
Me	13	La Cavale	20h30
J	14	La Cavale	20h30
V	15	La Cavale	20h30
S	16	La Cavale	20h30
D	17	La Cavale	16h30
M	19	La Cavale	20h30
Me	20	La Cavale	20h30
J	21	La Cavale	20h30
V	22	La Cavale	20h30
S	23	La Cavale	20h30
J	28	Ancora tu	20h30
V	29	Ancora tu	20h30
S	30	Ancora tu	20h30
Décembre			
L	2	Ancora tu	20h30
M	3	Ancora tu	20h30
Me	4	Ancora tu	20h30
J	5	Ancora tu	20h30
V	6	Ancora tu	20h30
S	7	Ancora tu	20h30

Informations Pratiques

La saison 24. 25 de l'Athénée
est consultable sur
www.athenee-theatre.com



Informations
et réservation auprès
de la billetterie au **01 53 05 19 19**

La réservation par téléphone et par internet
est soumise à 2€ de frais de location
par billet (sauf abonnement).

Achat des billets :

www.athenee-theatre.com

au guichet

par téléphone au **01 53 05 19 19**

du mardi au vendredi de 15h à 19h
(et jusqu'à 20h ou 20h30 les jours
de représentations)
les lundis, samedis et dimanches
de représentation à partir de 15h

4 Square de l'Opéra Louis-Jouvet
75009 Paris

M° Opéra - lignes **3,7,8**
et Havre-Caumartin - lignes **3,9**
RER A Auber

Plan et accès sur
le site de l'Athénée



Accessibilité

La grande salle est accessible
aux personnes à mobilité réduite
avec des places réservées à l'orchestre.

La salle Christian-Bérard est située
au 4^e étage sans ascenseur.

Le théâtre dispose de 5 récepteurs
avec dragonne équipés soit d'un casque
audio, soit d'un collier boucle magnétique.
Ces équipements sont à retirer
à la billetterie du théâtre en échange
d'une pièce d'identité (dans la limite
du matériel disponible).

Pour la saison 2024-25, l'Athénée propose,
en partenariat avec Accès Culture,
deux séances adaptées en audio-description :
Ô mon bel inconnu,
dimanche **19 janvier à 16h**
et *Les contes de Perrault*,
dimanche **13 avril à 16h**.



Pour plus d'informations,
vous pouvez vous rendre sur notre site,
appeler au **01 53 05 19 19**
ou écrire à l'adresse
billetterie@athenee-theatre.com

Remerciements

La saison d'Opéra-Théâtre bénéficie du généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**.

Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation, abritée à l'Académie des beaux-arts, rassemblent les mécènes qui soutiennent la création et l'accès à la culture au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Les projets de transmission et d'accès à la culture bénéficient du soutien de la **Fondation BNP Paribas** et de la **Fondation La Ferthé**.

Contact

Elisa Poli, Responsable du mécénat
elisa.poli@athenee-bouffesdunord.fr

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



LE CERCLE
DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD



FONDATION DES THÉÂTRES
DES BOUFFES DU NORD
ET DE L'ATHÉNÉE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Olivier Poubelle - Olivier Mantei
Bernard le Masson

Olivier Poubelle
Directeur

Peggy Bardot
Directrice déléguée

Fiona de Carolis
Administratrice adjointe

Patricia Mitaine
Cheffe comptable

Anne-France Laugel
Responsable de la
communication et des
relations avec les publics

Camille Dessart
Chargée de communication
et de protocole

Opus 64
opus@opus64.com
Anne Gueudré
anne.gueudre@gmail.com
Service presse

Thierry Hausséguy
Régisseur général

Thomas Vercoutter
Régisseur de scène

Alexandre Sobral
Régisseur lumière

Mohamed Tabi
Responsable
de la billetterie

Corentin Richeux
Directeur de salle

Elisa Poli
Responsable
du mécénat

**Cercle de l'Athénée
et des Bouffes du Nord**

Ainsi que les intermittents
et les agents d'accueil
qui accompagnent la saison.

Violaine & Jérém
Conception graphique

Antti Kalevi
Illustrations

Gibert Clarey Imprimeurs
Impression