

•  
Théâtre  
Louis - Jouvét

# athénée

•  
Programmation  
2024. 2025

# La symphonie l'ombée du ciel

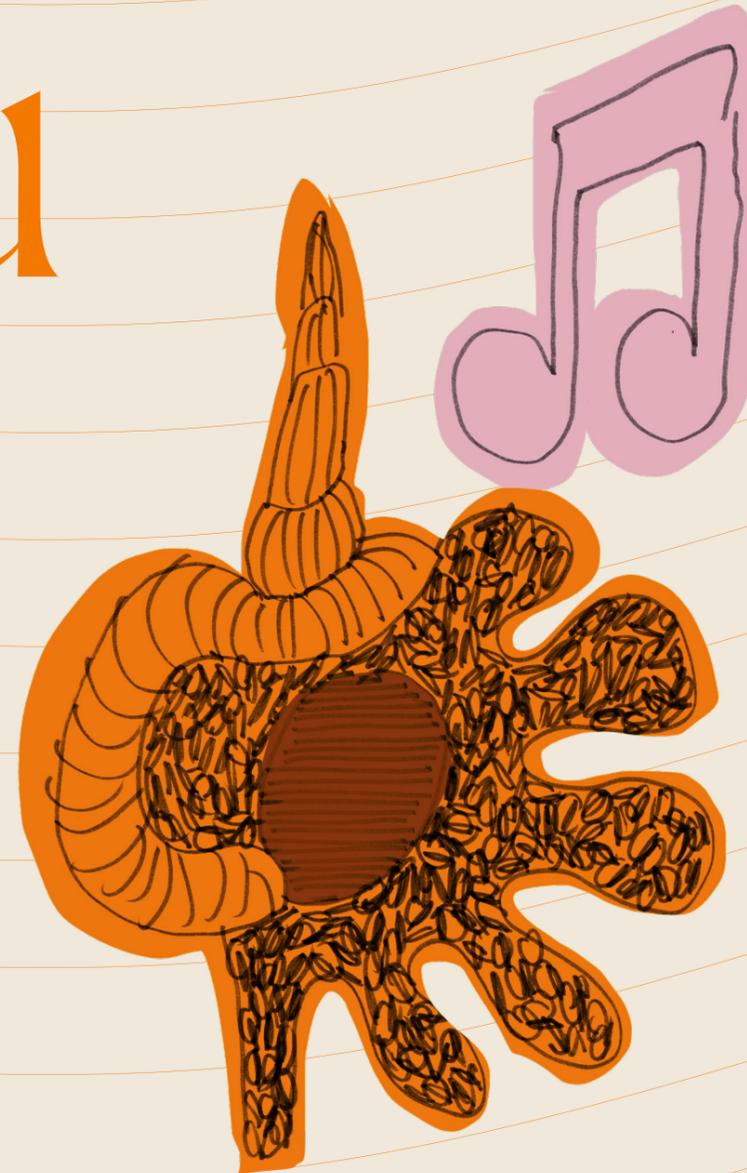
18 - 28  
septembre 2024  
20h

Durée : 1h15  
Tarif B

**Théâtre musical**

*Création à l'Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet*

Après leur exploration de la question de l'interprétation avec *Concerto contre piano et orchestre*, l'Ensemble La sourde s'attèle à créer une symphonie particulière : une symphonie dont chacun des mouvements serait façonné par les histoires, et les récits de personnes racontant aux musiciens leurs « miracles », ces signes de l'invisible (comme la musique !) qu'ils ont perçu. À travers différentes rencontres, l'Orchestre a rassemblé des récits de vie pour travailler sur la musique derrière les souvenirs et les émotions.



Conception  
**Samuel Achache,  
Antonin-Tri Hoang,  
Florent Hubert,  
Eve Risser**

Lumières **Maël Fabre**

Régie son  
**Julien Aléonard**

Costumes  
**Pauline Kieffer**

Collaboratrice sonore  
**Chloé Kobuta**

Orchestre **La sourde**

Trompettes  
**Samuel Achache  
& Olivier Laisney**

Contrebasses  
**Mattieu Bloch  
& Caroline Peach**

Violes de gambe  
**Pauline Chiamia  
& Etienne Floutier**

Violoncelles  
**Gulrim Choï  
& Myrtille Hetzel**

Flûte, chant  
**Anne-Emmanuelle  
Davy**

Trombone,  
Sacqueboute  
**Rose Dehors**

Clarinettes basse,  
saxophones  
**Florent Hubert**

Violons  
**Appoline Kirklar,  
Boris Lamerand,  
avec Marie Salvat  
en alternance**

Piano, flûte  
**Eve Risser**

Clarinettes,  
saxophones  
**Antonin-Tri Hoang**

Batterie  
**Thibault Perriard**

**Production :** La sourde. **Coproduction :** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon. **Soutien :** Festival d'Automne à Paris au titre de la résidence en partenariat avec l'AP-HP ; DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; SACEM. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison 24-25 du l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

# Ubu Roi

## Théâtre musical

*Création à l'Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet*

Texte  
**Alfred Jarry**

Musique  
**Claude Terrasse**

Mise en scène  
**Pascal Neyron**

Scénographie,  
création lumière  
**Camille Duchemin**

Création costume  
**Sabine Schlemmer**

Ubu Roi  
**Paul Jeanson**

Mère Ubu  
**Sol Espeche**

Le Roi  
**Jean-Louis Coulloc'h**

La Reine  
**Nathalie Bigorre**

Capitaine Bordure  
**Manu Laskar**

Bougrelas et ses frères  
**Elisabeth de Ereño**

Avec **Les Frivolités  
Parisiennes**



10 - 20  
octobre 2024  
20h,  
16h le dimanche

Durée : 1h30  
Tarif B

Ubu est un homme lâche, avare et violent qui prend le pouvoir du lointain royaume de Pologne, avant de défier le Tsar de Russie dans une guerre absurde... Polémique dès sa création au théâtre en 1896 par le jeune Alfred Jarry, *Ubu roi* continue à faire rire et réagir aujourd'hui : les Ubu sont en effet encore présents ici et là, incarnant la vengeance de nos instincts réprimés. Le metteur en scène Pascal Neyron propose de redécouvrir un Ubu musical sur la partition originale de Claude Terrasse jouée en 1907, interprétée ici par les Frivolités Parisiennes.

**Production** : Les Frivolités Parisiennes  
**Coproduction** : Les Frivolités Parisiennes ;  
Opéra de Reims.

# Don Giovanni



15 - 23  
novembre 2024  
20h,  
16h le dimanche

Durée : 3h10  
entracte inclus  
Tarif A

## Opéra

Création à l'Athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

Musique  
**Wolfgang  
Amadeus Mozart**

Livret  
**Lorenzo Da Ponte**

Direction musicale  
**Julien Chauvin**

Mise en scène  
**Jean-Yves Ruf**

Scénographie  
**Laure Pichat**

Costumes  
**Claudia Jenatsch**

Création lumières  
**Victor Egéa**

Ensemble  
**Le Concert  
de la Loge**

Don Giovanni,  
*gentilhomme,*  
**Timothée Varon**

Donna Elvira,  
*jeune femme délaissée  
par Don Giovanni,*  
**Margaux Poguet**

Donna Anna,  
*fille du Commandeur,*  
**Marianne Croux**

Don Ottavio, *fiancé  
de Donna Anna,*  
**Abel Zamora**

Le Commandeur,  
**Nathanaël Tavernier**

Leporello,  
*valet de Don Giovanni,*  
**Adrien Fournaison**

Masetto,  
*fiancé de Zerlina,*  
**Mathieu Gourlet**

Zerlina,  
*jeune paysanne,*  
**Michèle Bréant**

Flamme incendiant les corps et les cœurs, Don Giovanni consume et consomme les femmes dans une course avide qui tourne à vide mais le rend vivant. Dans ces conquêtes sans fin, n'est-ce pas, plus que la jouissance, la recherche effrénée de défis qui le survolte ? Pour sa mise en scène de cet opéra incontournable de Mozart, le metteur en scène Jean-Yves Ruf invite les musiciens du Concert de la Loge sur le plateau, dans une scénographie unique favorisant toutes les porosités entre instrumentistes et solistes. Une version de *Don Giovanni* moirée et complexe où le personnage oscille entre ses pentes intérieures.

**Production** : ARCAL - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical. **Coproduction** : Athénée Théâtre Louis-Jouvet. **Soutien** : DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; la SPEDIDAM. **Résidence** : Centre des Bords de Marne. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# Bachar Mar-Khalifé

Concert

*The End*  
*Music for films*

28 - 30  
novembre 2024  
20h

Tarif B

Composition, direction, piano  
**Bachar Mar-Khalifé**

Percussions  
**Dogan Poyraz**

Violoncelle  
**Sary Khalifé**

Violon  
**Lison Favard**

Alto  
**Eva Sinclair**

Contrebasse  
**Pierre-Antoine Despatures**

Accordéon  
**Anthony Millet**

Guitare  
**Daniel Mizrahi**

Trompette  
**Simeon Petrov**



En exclusivité pour l'Athénée, le chanteur, pianiste et multi-instrumentiste libanais viendra présenter sur scène un programme choisi de ses musiques de film. Il sera accompagné par un ensemble inédit, et le concert sera proposé en acoustique. Une occasion unique de découvrir le travail de ce compositeur libre, exigeant et singulier. Bachar Mar-Khalifé compose pour l'image depuis 2013. Récompensé en 2022 par le prix Michel Legrand pour la musique du film *Sous le Ciel d'Alice*, (Chloé Mazlo), il est aussi régulièrement invité au Festival de Cannes. En 2023 il signait la BO du sublime *Banel e Adama* de Ramata Toulaye-Sy (en compétition officielle), et les années précédentes deux autres musiques originales de longs métrages: *Mes Frères et Moi* (sélection Un Certain Regard) et *Le Paradis* (nomination Magritte du cinéma 2024). Bachar Mar-Khalifé a réuni ses musiques de film dans les 3 volumes de compilations intitulés « The End / Music for films -vol 1,2,3 ».

Production : Astérios Spectacles.

# Le Voyage de Gulliver

Théâtre musical



Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

Mise en scène **Valérie Lesort & Christian Hecq**

Création et réalisation des marionnettes **Carole Allemand, Fabienne Touzi dit Terzi** assistées de **Louise Digard, Alexandra Leseur-Lecocq**

Assistanat à la mise en scène **Florimond Plantier**

Scénographie **Audrey Vuong**

Costumes **Vanessa Sannino**

Lumières **Pascal Laajili**

Musique **Mich Ochowiak & Dominique Bataille**

Accessoires **Sophie Coeffic, Juliette Nozières**

Collaboration artistique **Sami Adjali**

Création maquillage **Hugo Bardin**

Myéline, Soldat blefescudien, la Reine de Blefescu  
**Emmanuelle Bougerol**

C, Le Savant, Soldat, Soldat blefescudien  
**Renan Carteaux**

Cachaça, Soldat blefescudien  
**Valérie Lesort**

Skyresh, Soldat  
**Caroline Mounier**

Gulliver **Mathieu Perotto**

Soldat, Sollis **Pauline Tricot**

Soldat, Cérumen, le Cuisinier, Soldat blefescudien  
**Nicolas Verdier**

L'Empereur **Éric Verdin**

Les enchanteurs Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent avec *Le Voyage de Gulliver*, récompensé par les Molières de la création visuelle et sonore ainsi que de la mise en scène en 2022. Cette satire sociale de Jonathan Swift, censurée à sa parution en 1726,

**Production :** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Compagnie Point Fixe. **Coproduction :** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Saint-Maur ; Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul. **Avec le soutien** du Théâtre Donald Cardwell, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

19 décembre 2024 -  
5 janvier 2025  
20h,  
16h et 20h le samedi,  
16h le dimanche  
et le 24 décembre

Durée : 1h15  
Tarif B

est adaptée ici par Valérie Lesort, qui se concentre sur l'épisode de l'île de Lilibut. Aux côtés de Gulliver, chirurgien anglais du XVIIIème siècle, nous découvrons ces minuscules habitants, les Lilibutiens, qui se battent avec leurs voisins au sujet d'un œuf à la coque...

# Ô mon bel inconnu



## Théâtre musical

Musique  
**Reynaldo Hahn**

Livret  
**Sacha Guitry**

Mise en scène  
**Émeline Bayart**

Direction musicale  
**Samuel Jean**

Scénographie et costumes  
**Anne-Sophie Grac**

Lumières **Joël Fabing**

Assistant à la mise en  
scène **Quentin Amiot**

**Orchestre des Frivolités  
Parisiennes**

Prosper  
**Marc Labonnette**

Antoinette  
**Clémence Tilquin**

Marie-Anne  
**Sheva Tehoval**

Félicie  
**Émeline Bayart**

Claude  
**Victor Sicard**

Jean-Paul /  
M. Victor  
**Jean-François Novelli**

Hilarion Lallumette  
**Fabien Hyon**



Séance en audiodescription  
dimanche 19 janvier à 16h,  
pour plus d'informations  
contactez la billetterie  
au 0153051919 ou par mail  
billetterie@athenee-theatre.com

17 - 19  
janvier 2025  
20, 16h le dimanche

Durée : 2h45  
entracte inclus  
Tarif A

Le chapelier Prosper Aubertin, marié et père, rêve d'aventures pour échapper à sa routine bourgeoise et passe une petite annonce pour trouver une maîtresse. Parmi les réponses, sa femme, sa fille et la gouvernante de la maison... Le texte piquant de Sacha Guitry mis en scène par Émeline Bayart dans le décor, tout en élégance, d'un magasin de chapeaux des années 30, prend toute son ampleur avec la musique légère de Reynaldo Hahn sous la baguette de Samuel Jean.

**Production déléguée :** Bru Zane France.  
**Coproduction :** Bru Zane France ; Opéra de Tours ; Opéra Grand Avignon ; Opéra de Rouen Normandie ; Opéra de Massy. Décors et accessoires réalisés par les ateliers du Grand Théâtre de Tours. Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra Grand Avignon. Éditions musicales Salabert. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# I'm deranged

22 - 25  
janvier 2025  
20h

Durée : 1h  
Tarif B

Un monologue écrit, mis  
en scène et interprété par  
**Mina Kavani**

Composition musicale  
**Siavash Amini**

Scénographie  
**Clémence Kazémi**

Création lumière  
**Marco Giusti**

Artiste sonore  
**Cinna Peyghamy**

Régie générale  
et régie lumière  
**Pierre-Eric Vives**

Collaborateur artistique  
**Maksym Teteruk**

● Théâtre



● Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs. *I'm deranged* raconte la douleur et la vie suspendue, « l'énergie électrique de la révolte » (Le Monde), le chemin d'une femme à travers la dictature et l'exil, portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien.

● **Production déléguée :** Prémises.  
**Production :** Grosse Théâtre.  
**Coproduction :** Le Manège Maubeuge, Scène Nationale transfrontalière ; TU-Nantes, Scène jeune création et émergence. **Aides à la résidence :** Montévideo – Marseille ; Le Manège Maubeuge, Scène Nationale transfrontalière ; TU-Nantes, Scène jeune création et émergence. Avec le soutien du conseil régional des Pays de la Loire.

# Così fan tutti

Opéra

30 janvier -  
9 février 2025  
20h,  
16h le dimanche

Durée : 2h  
Tarif B

Adaptation du livret  
et mise en scène  
**Antonio Cuenca  
Ruiz**

Musique  
**Maël Bailly**  
d'après **Wolfgang  
Amadeus Mozart**

Direction artistique  
**de Miroirs Étendus**  
**Romain Louveau**

Direction musicale  
**Fiona Monbet**  
en alternance  
avec **Léo Margue**

Scénographie  
et costumes  
**Bastien Poncelet**

Lumières  
**Philippe Gladieux**

Assistanat  
à la mise en scène  
**Maud Morillon**

Sonorisation  
**Anaïs Georgel**

Fiordiligi  
**Margaux Poguet**

Dorabella  
**Mathilde Ortscheidt**

Despina  
**Marie Soubestre**

Ferrando  
**Sahy Ratia**

Guglielmo  
**Romain Dayez**

Don Alfonso  
**Ronan Nédélec**

**Ensemble  
Miroirs Étendus**



L'ensemble Miroirs étendus s'est fait une spécialité de la création d'opéras d'aujourd'hui et de la relecture des grands chefs-d'œuvre. Avec le metteur en scène Antonio Cuenca Ruiz, ils revisitent cette fois-ci *Così fan tutte* (« c'est ce qu'elles font toutes ») de Mozart. L'intrigue d'origine est simple : deux jeunes hommes mettent à l'épreuve la fidélité de leurs fiancées respectives en se faisant passer pour d'autres. Cette version fait fi du déguisement trompeur et propose un jeu assumé par les deux couples, rendant aux figures féminines leur part de libre-arbitre. D'où ce nouveau titre, *Così fan tutti* (« C'est ce que tout le monde fait »). Six chanteurs au plateau et neuf musiciens en fosse s'emparent de l'adaptation musicale signée Maël Bailly qui, par cette instrumentation inédite, donne à la partition originale des couleurs actuelles.

**Production :** Miroirs Étendus.  
**Coproduction :** Atelier Lyrique de Tourcoing ; Opéra de Lille, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. **Soutien :** MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Opéra de Rennes ; Le Tandem, Scène nationale d'Arras-Douai ; Adami ; Spedidam ; MMC ; Centre national de la musique. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# Beaupain

# Black cat

13 - 22  
février 2025  
20h

Tarif B



**Théâtre musical**  
*Création à l'Athénée*  
*Théâtre Louis-Jouvet*

Chansons  
**Alex Beaupain**

Conception  
& mise en scène  
**Christophe  
Honoré**

Avec  
**Valentine Duteil,  
Alex Beaupain**

En bon chanteur mégalomane, celui qui se considère comme « le chat noir de la pop française » explore les racines de son envoûtement, dont aucun exorcisme ne semble venir à bout. En trio avec son réalisateur fétiche Christophe Honoré et la violoncelliste Valentine Duteil, Alex Beaupain se propose de révéler à l'Athénée le pouvoir maléfique de ses chansons.

Production : Astérios Spectacles.

# Squeak boum

Théâtre musical familial

5 - 8  
mars 2025  
20h,  
16h et 20h le samedi

Durée : 50 min  
Tarif B

Proésie de **Francesco Filidei**  
d'après les textes de **Federico  
Maria Sardelli**

Brèves de **Jacques Rebotier**

Textes de **Daniil Harms**

Mise en scène **Emily Wilson**

Collaboration artistique  
**Oria Puppo**

Avec **Jeanne Crousaud**  
& **Hélène Colombotti**



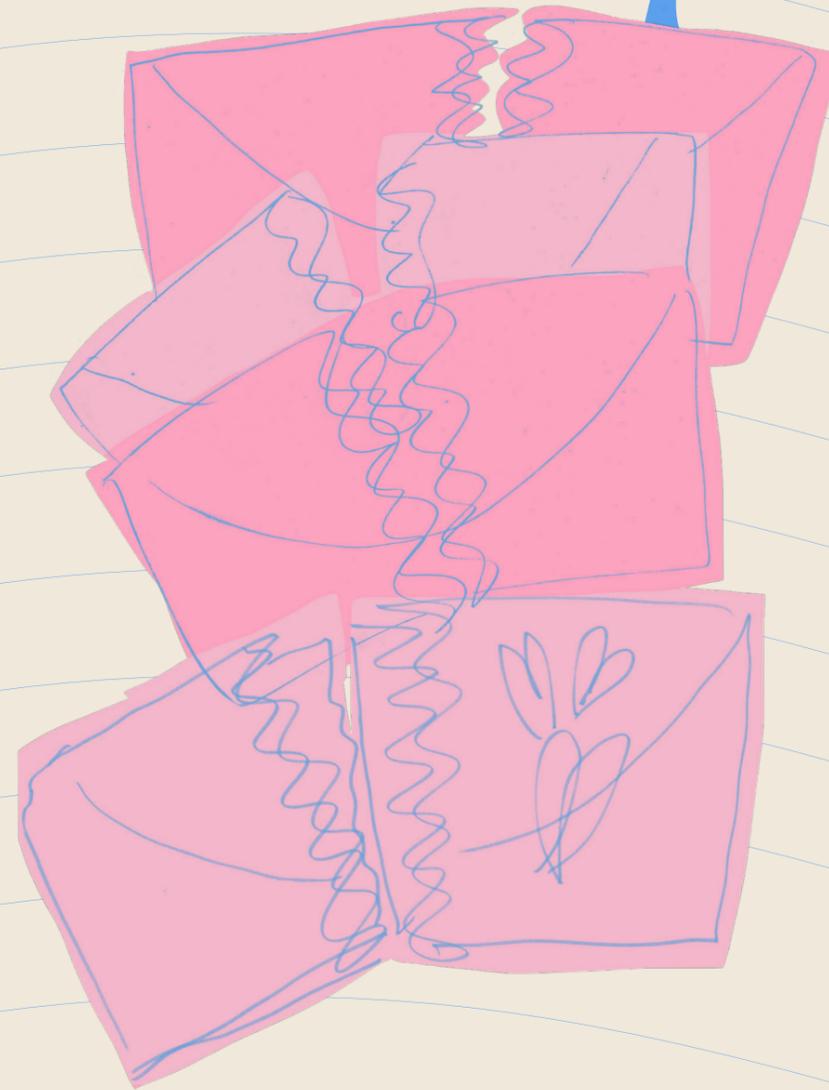
Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien... Des vignettes sonores qu'il avait créées pour la soprano Jeanne Crousaud, partagées sur les réseaux de France Inter pendant le confinement, le compositeur italien Francesco Filidei a fait un spectacle. Avec la complicité de la percussionniste Hélène Colombetti, la chanteuse lyrique a réuni un assortiment de musiques, de textes et d'objets, tout un grenier farfelu où la metteuse en scène Emily Wilson, nous convie. De gags sonores en espiègleries musicales, attendez-vous à tout !

**Production** : Ensemble Sillages.

**Coproduction** : Opéra de Rennes ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# Le Misanthrope

Théâtre



12 - 30  
mars 2025  
20h,  
16h le dimanche

Durée : 2h15  
Tarif B

Texte **Molière**

Mise en scène  
**Georges Lavaudant**

Dramaturgie  
**Daniel Loayza**

Scénographie  
& costumes  
**Jean-Pierre Vergier**

Maquillage, coiffure,  
perruques  
**Sylvie Cailler  
& Jocelyne Milazzo**

Création lumière  
**Georges Lavaudant  
& Cristobal  
Castillo-Mora**

Création son  
**Jean-Louis Imbert**

Alceste  
**Eric Elmosnino**

Arsinoé  
**Astrid Bas**

Clitandre  
**Luc-Antoine Diquéro**

Éliante  
**Anysia Mabe**

Philinte  
**François Marthouret**

Oronte  
**Aurélien Recoing**

Célimène  
**Mélodie Richard**

Du Bois  
**Thomas Trigeaud**

Basque  
**Bernard Vergne**

Acaste  
**Mathurin Voltz**

*Le Misanthrope*, comme le disait Louis Juvet, « c'est la comédie d'un homme qui veut avoir un entretien décisif avec une femme qu'il aime et qui, au bout de la journée, n'y est pas parvenu ». Alceste, champion de la sincérité, est épris de Célimène, jeune veuve mondaine tout à la fois superficielle, profonde et attirante, courtisée par tout ce que Paris compte de courtisans infatués. Dans ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues, avec en toile de fond cette question lancinante : jusqu'où peut-on aller dans la sincérité, le « parler vrai », sans se mettre tout le monde à dos ? Ni comédie, ni tragédie ; ni Philinte, ni Alceste. L'énigme reste ouverte et Georges Lavaudant continue son exploration des classiques, au plus près des mots et des corps.

Production : LG théâtre ; Cité européenne du théâtre, Domaine d'O.

# Les contes de Perrault



## ● Théâtre musical

Musique  
**Félix Fourdrain**

Livret **Arthur Bernède  
& Paul de Choudens**

Adaptation du livret  
par **Valérie Lesort**

Mise en scène  
**Valérie Lesort**

Direction Musicale  
**Dylan Corlay**

Conseiller artistique  
**Christophe Mirambeau**

Cheffe de Chant  
**Delphine Dussaux**

Scénographie,  
Costumes, Décors  
**Vanessa Sannino**

Création Lumières  
**Pascal Laajili**

Assistance mise en scène  
**Florimond Plantier**

Chorégraphies  
& mouvements  
**Rémi Boissy**

Plasticienne  
**Carole Allemand**

Cendrillon, Le petit  
Poucet, Chaperon  
Rouge  
**Anaïs Merlin**

La fée Morgane,  
Le Chat Beauté  
**Julie Mathevet**

Olibrius  
**Romain Dayez**

Le Prince Charmant  
**Enguerrand De Hys**

Madame  
de Houspignoles  
**Lara Neumann**

Javotte  
**Camille Brault**

Aurore  
**Eléonore Gagey**

Croquemitaine, Huissier  
**Richard Delestre**

La Pinchonniere,  
Barbe-Bleue  
**Philippe Brocard**

La reine  
Guillaumette  
**Lucile Komitès**

Le roi Guillaume  
**Geoffroy Buffière**

**Choeur et Orchestre  
Les Frivolités Parisiennes**

4 - 17  
avril 2025  
20h,  
16h le dimanche

Durée : 2h  
Tarif A



Séance en audiodescription dimanche  
13 avril à 16h, pour plus d'informations  
contactez la billetterie au 0153051919 ou  
par mail [billetterie@athenee-theatre.com](mailto:billetterie@athenee-theatre.com)

Nouveau défi pour la metteuse en scène et serial enchanteuse Valérie Lesort, multiprimée aux Molières : *Les contes de Perrault*. Après les succès de *20 000 lieues sous les mers* et *Le Voyage de Gulliver*, elle reprend la féerie lyrique d'Arthur Bernède et Paul de Choudens, parue en 1913, où se rencontrent les personnages des contes atemporels comme Cendrillon, Barbe-Bleue ou encore la fée Morgane... Cette folle histoire teintée de poésie, d'humour et de cruauté, est portée par la musique de Félix Fourdrain et la fantaisie de l'orchestre des Frivolités Parisiennes. Une création rythmée, grandiloquente et burlesque, pour le bonheur de tous.

**Production** : Les Frivolités Parisiennes.  
**Coproduction** : Opéra de Reims ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. **Soutien** : DRAC Île-de-France. La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# Sibylle(s)

● Théâtre musical

●  
16 - 24  
mai 2025  
20h,  
16h le dimanche

Tarif B

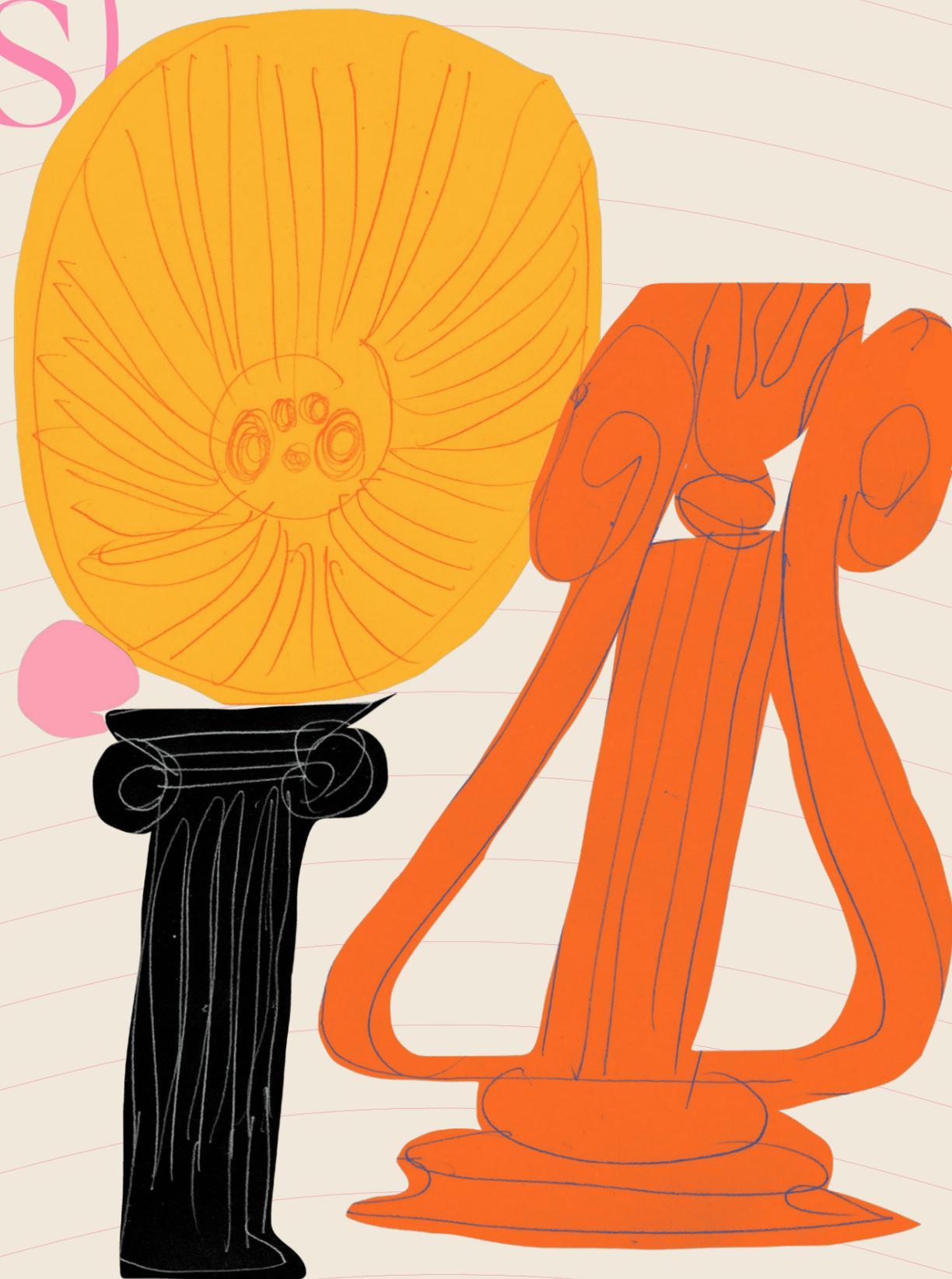
Composition **Zad Moutaka** et extraits d'œuvres d'**Orlando di Lasso, Cristobal de Morales, Claudio Monteverdi, Henry Purcell...**

Direction musicale & mise en scène  
**Simon-Pierre Bestion**

Artistes  
de la Compagnie  
La Tempête

Lumières  
**Sebian Lemarchand**

Costumes  
**Solène Fourt**



●  
Figures mythologiques méditerranéennes, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et le dieu des Enfers, les Sibylles furent implorées d'Italie en Lybie, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. Avec leur chant, les Sibylles traversent les rives et les mondes, remontent le temps... Mais qui sont-elles pour nous aujourd'hui ? La Compagnie La Tempête explore leurs mystères en mêlant morceaux baroques (Monteverdi, Purcell...), musiques traditionnelles du bassin méditerranéen et compositions contemporaines ouvrant un espace de rêve sur la scène du théâtre.

●  
**Production** : Compagnie La Tempête.  
**Coproduction** : Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Théâtre d'Orléans, Scène nationale.  
**Soutien** : Centre national de la musique ; Fondation Société Générale ; Fondation Bettencourt Schueller.  
La saison d'Opéra-Théâtre 2024-2025 de l'Athénée bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

# Récital des

20h  
Tarif C

① 21 octobre 2024  
**Petr Nekoranec,  
Camille Merckx,  
& Alphonse Cemin**  
*Le Journal d'un disparu*  
de Leoš Janáček

② 18 novembre 2024  
**Cameron Shahbazi  
& Sophia Muñoz**

③ 9 décembre 2024  
**Nahuel di Pierro  
& Alphonse Cemin**

④ 27 janvier 2025  
**Ian Bostridge  
& Piotr Anderszewski**

⑤ 10 février 2025  
**Marie Oppert  
& Benoît Urbain**  
*Soirée Shakespeare*

⑥ 3 mars 2025  
**Dame Felicity Lott  
& Jason Carr**

⑦ 31 mars 2025  
**Ema Nikolovska  
& Sean Shibe**  
*Soirée Orlando*

⑧ 28 avril 2025  
**Stéphane Degout  
& Simon Lepper**

⑨ 26 mai 2025  
**Marianne Crebassa  
& Alphonse Cemin**



# Lundis musicaux

Production : Le Balcon. Avec le soutien  
de la Karolina Blaberg Stiftung.

● ①

21 octobre 2024  
**Petr Nekoranic,  
Camille Merckx,  
& Alphonse Cemin**

*Le Journal d'un disparu*  
de Leoš Janáček

*Le Journal d'un disparu* est un chef d'œuvre intime caché au sein de l'œuvre du plus grand compositeur tchèque, Leoš Janáček. Récit lyrique de l'amour interdit d'un jeune paysan et d'une gitane, il conte leur méditation face au destin, leur départ mélancolique et transgressif. Le ténor Petr Nekoranic, lauréat des prix Francesco Viñas et Plácido Domingo, et la mezzo-alto Camille Merckx, acclamée dans les plus grandes salles d'opéra, sont les interprètes de cette œuvre rare.

● ②

18 novembre 2024  
**Cameron Shahbazi  
& Sophia Muñoz**

Deux artistes singuliers, amis dans la vie : Cameron Shahbazi et Sophia Muñoz. Lauréat du prix « Opus Klassik Award » pour le concert le plus innovant de l'année, le ténor canadien d'origine iranienne Cameron Shahbazi chante régulièrement en soutien aux droits du peuple iranien. Artiste associée aux projets de Deutsche Grammophon, la pianiste Sophia Muñoz se produit aux côtés d'Emily d'Angelo, Hera Hyesang Park ou encore Nadine Sierra. Ensemble, ils interprètent un programme qui traverse les époques et les cultures : Purcell, Haendel, mais aussi des chansons traditionnelles américaines et iraniennes.

● ③

9 décembre 2024  
**Nahuel di Pierro  
& Alphonse Cemin**

L'une des plus grandes basses de sa génération. Nahuel di Pierro possède un répertoire à l'image de sa versatilité vocale : belcantiste à la Scala de Milan ou au festival Rossini de Pesaro, il est aussi un interprète chevronné du répertoire baroque, en particulier Haendel et Rameau. Il est enfin l'une des grandes voix du tango, revisitant inlassablement le répertoire de Carlos Gardel et des autres monstres sacrés argentins. Dix ans après son *Voyage d'hiver* aux côtés d'Alphonse Cemin déjà, il propose un programme aussi éclectique que leurs goûts musicaux, où se côtoient le lied et le tango.

● ④

27 janvier 2025  
**Ian Bostridge  
& Piotr Anderszewski**

*Les Dichterliebe* ou *Amours du Poète* de Schumann : monument romantique dont la déchirante et tendre tristesse fissurerait n'importe quel cœur. Après son interprétation par Elsa Dreisig en 2024, c'est au tour du ténor Ian Bostridge et du pianiste Piotr Anderszewski de nous faire entendre leur version de ces amours immortelles, qu'ils confronteront aux *Bagatelles* de Bartok pour piano. Quelques pincées de joie après des tempêtes de larmes.

● ⑤

10 février 2025  
**Marie Oppert  
& Benoît Urbain**

*Soirée Shakespeare*

"Venez sur ces plages de sable d'or  
Et puis prenez-vous par les mains"  
Shakespeare nous fait entendre une musique  
infinie : la musique de la liberté (*La Tempête*),  
de l'amour (*Roméo et Juliette*) et de la transformation  
(*Le Songe d'une Nuit d'été*). Marie Oppert,  
pensionnaire de la Comédie-Française,  
où elle irradie au chant tant qu'au jeu, s'empare  
de ces textes intemporels et de leur interprétation  
par des compositeurs allant de Purcell à Bernstein  
en passant par Poulenc. Le pianiste et accordéoniste  
Benoît Urbain l'accompagne pour une soirée  
magique éclairée à la lumière des bougies.

● ⑥

3 mars 2025  
**Dame Felicity Lott & Jason Carr**

L'énergie, l'humour, la délicatesse, le talent fou :  
Dame Felicity Lott est de retour ! Pour son public  
de l'Athénée, la cantatrice historique des Lundis  
musicaux, « Flott », a préparé un programme  
rendant hommage aux compositeurs français chers  
à son cœur : Bizet, Saint-Saëns, Poulenc, Satie et  
bien sûr Offenbach... A ses côtés, le pianiste Jason  
Carr, également compositeur de près de cinquante  
pièces données à Broadway, au West End, National  
Theatre et au Royal Shakespeare Company.

● ⑦

31 mars 2025  
**Ema Nikolovska  
& Sean Shibe**

*Soirée Orlando*

La mezzo-soprano Ema Nikolovska et le guitariste  
Sean Shibe ont construit l'un des programmes  
de récital les plus remarquables de ces dernières  
années : *Orlando*. Figure de la fluidité du genre,  
chevalier pris au piège de la folie amoureuse,  
personnage immortel qui traverse la littérature  
de Chrétien de Troyes à Virginia Woolf, Orlando  
hante le programme du concert. De Bach à Laurie  
Anderson en passant par Bob Dylan, Tansy Davies,  
Joan Baez, Cassandra Miller ou encore Sasha Scott,  
*Orlando* mélange les genres et les époques pour  
notre plus grande joie.

● ⑧

28 avril 2025  
**Stéphane Degout  
& Simon Lepper**

*Sélections de mélodies de Gabriel Fauré, Ernest  
Chausson, Henri Duparc Johannes Brahms Vier ernste  
Gesänge Robert Schumann Liederkreis opus 24*

Pour sa nouvelle saison aux Lundis musicaux,  
le baryton star Stéphane Degout revient avec  
son complice de toujours, le pianiste Simon Lepper.  
Ensemble, ils font se rencontrer les mélodies  
brillantes et sensibles de Fauré, Chausson et Duparc  
et la mélancolie des lieder allemands de Brahms  
et Schumann. Une soirée pour honorer deux  
traditions du chant.

● ⑨

26 mai 2025  
**Marianne Crebassa  
& Alphonse Cemin**

Depuis leur rencontre à l'Académie de l'Opéra  
de Paris, la mezzo-soprano Marianne Crebassa  
et le pianiste Alphonse Cemin ne se quittent plus et  
ont joué en duo à la Scala de Milan, au Konzerthaus  
de Vienne, au Palau de les Arts Valencia... Interprète  
marquante des grands rôles mozartiens, Marianne  
Crebassa a triomphé à Salzbourg et à Milan comme  
dans des récitals aux côtés de Daniel Barenboim,  
Fazıl Say ou Joseph Middleton. Elle sera pour  
la première fois sur la scène de l'Athénée.

# Jazz à

• En collaboration  
avec Astérios Spectacles

20h  
Tarif B ou C

•  
① 30 septembre 2024  
**Hugh Coltman**  
*Good grief*  
Production : GiantSteps  
Tarif C

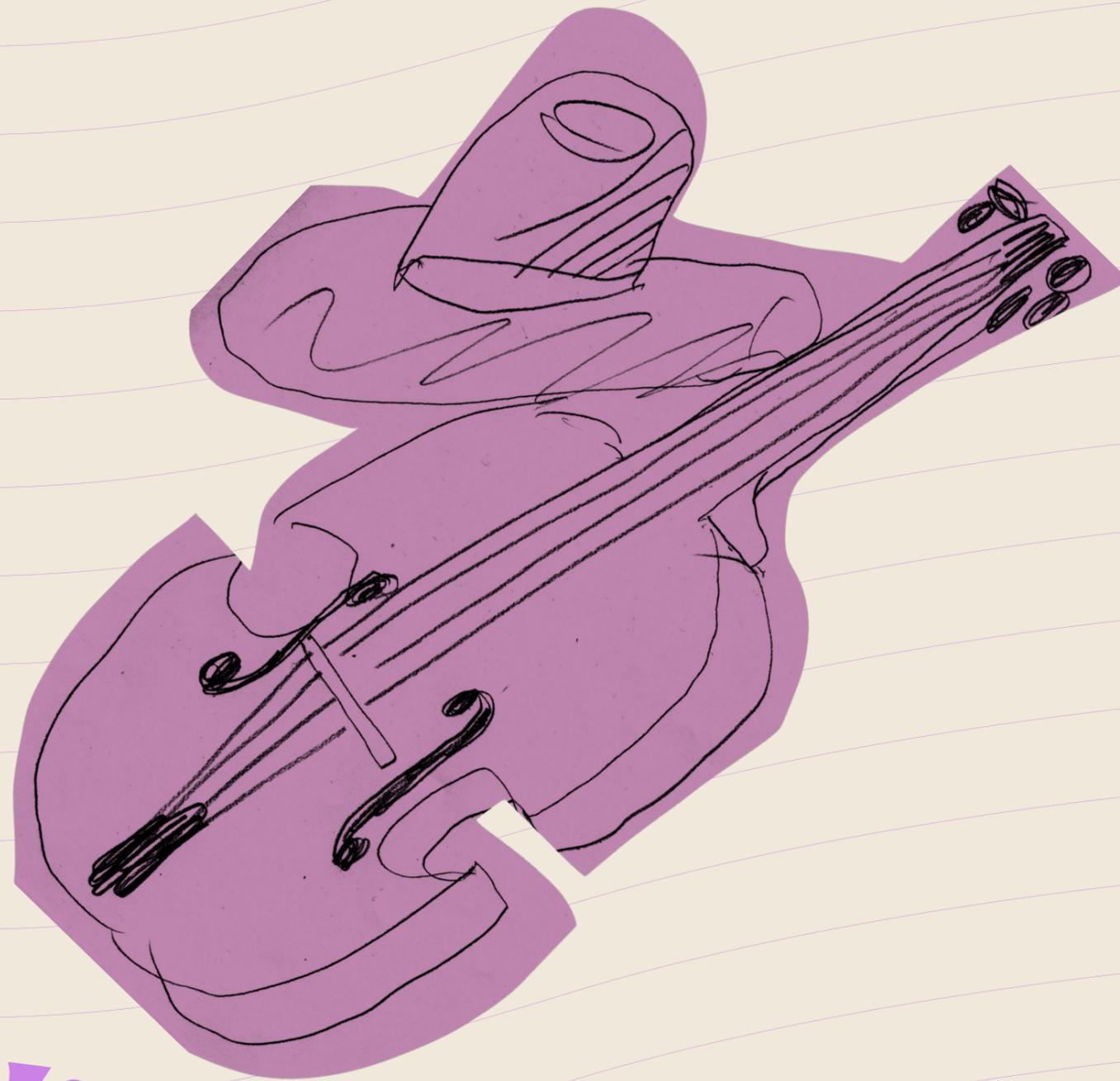
•  
② 25 novembre 2024  
**Guillaume Poncelet**  
Production : Bleu Citron  
Tarif C

•  
③ 2 décembre 2024  
**Stella Cole**  
Production :  
Anteprima Productions  
Tarif B

•  
④ 10 décembre 2024  
**Svaneborg Kardyb**  
Production :  
Astérios Spectacles  
**Sofi Paez**  
Production : von der haardt  
Tarif C

•  
⑤ 10 janvier 2025  
**Marion Rampal**  
Production :  
Zamora Productions  
Tarif C

•  
⑥ 12 mai 2025  
**Mario Batkovic**  
**Solo**  
Production :  
von der haardt  
Tarif C



# L'Athénée

● ①

30 septembre 2024

**Hugh Coltman**

*Good grief*

*Good Grief* c'est l'album du deuil. Ou plutôt des deuils. Ceux des proches disparus dans cette étrange période de pandémie (son père et un ami proche), celle de sa jeunesse qu'il regarde désormais dans le rétroviseur depuis que la cinquantaine l'a attrapé. Et celle aussi d'une inspiration en berne pendant trois ans, ne revenant pas sous les invectives de l'industrie musicale qui lui demande de sortir un album tous les deux ans. Il a donc fallu prendre le temps de cicatiser, de retrouver l'inspiration pour que cet album intimiste et cathartique voit le jour. *Good Grief* (Bon Sang) : la lumière est toujours au bout du tunnel.

● ②

25 novembre 2024

**Guillaume Poncelet**

*88, Haven, Durango*

Trompettiste de formation, ayant appris le piano en autodidacte, Guillaume Poncelet compose et réalise des albums pour Ben Mazué, Gaël Faye, Michel Jonasz ou encore Thomas Azier. Ancien membre de l'Orchestre National de Jazz, il part régulièrement en tournée avec d'autres artistes. En 2018, il publie son premier album solo, *88*, salué par la critique, suivi de l'EP *Haven* en 2021 et *Durango* sorti le 29 septembre 2023. Seul sur scène, Guillaume Poncelet joue une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles.

● ③

2 décembre 2024

**Stella Cole**

Stella Cole est une chanteuse aux multiples facettes basée à New York où elle s'est produite dans les lieux les plus emblématiques. Proche du pianiste Scott Bradlee et de son Postmodern Jukebox, elle s'inspire notamment de Judy Garland et de Barbra Streisand. Assister à un de ses concerts, c'est être transporté dans le temps, un voyage maîtrisé par l'artiste à la voix d'or.

● ④

## 10 décembre 2024 **Svaneborg Kardyb**

Svaneborg Kardyb, duo danois composé de Nikolaj Svaneborg aux claviers et Jonas Kardyb à la batterie annonce un quatrième album pour l'automne 2024 chez Gondwana Records (Portico Quartet, Gogo Penguin, Hania Rani...). Influencé par la folk danoise et le jazz scandinave, mais aussi le néo-classique de Nils Frahm, leur musique est un mélange de minimalisme délicat, d'électronique subtile, de groove et de mélodies enjouées. Une musique organique hypnotique soutenue par une profonde chimie musicale et une amitié qui ont formé le groupe.

## **Sofi Paez**

Sofi Paez est une compositrice et pianiste née à Saint José au Costa Rica. Elle expérimente le piano, la voix et des éléments électroniques en mélangeant à la fois l'anglais et l'espagnol. Pour composer elle s'inspire de la vie quotidienne et de la nature qui l'entoure. En 2023 elle sort son EP « Circles » qui suscite un grand intérêt par la presse.

● ⑤

## 10 janvier 2025 **Marion Rampal** *Oizel*

Trop follement éprise de la musique pour la ranger dans des boîtes étanches, Marion Rampal n'en a jamais fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur. Artiste remarquée du Jazz français – Victoire du Jazz 2022 –, elle trace sa route de songwriter à travers une écriture singulière. Concocté avec son complice Matthis Pascaud – guitares et réalisation –, son nouvel opus *Oizel*, qui fait la part belle à ses influences folk et pop, dessine le folklore d'une artiste aussi inclassable qu'attachante.

● ⑥

## 12 mai 2025 **Mario Batkovic** *Solo*

Mario Batkovic, compositeur, interprète et génie de l'accordéon explore la musique classique et expérimentale amenant toujours son instrument au cœur de ses différents projets. Batkovic cherche à explorer les possibilités sonores de ses instruments en créant une relation entre l'humain et l'instrument en faisant entendre toutes les subtilités dont il est capable. Sur la scène de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, il partagera avec le public les titres de son album éponyme.

# Salle

Forte d'une dernière saison couronnée de belles découvertes et de jolis succès, la salle Christian-Bérard accueille à nouveau une programmation alternative à la grande salle de l'Athénée. Dans cet écrin de 90 places, talents repérés par Prémises et artistes confirmés se répondent, au fil d'une programmation annoncée trimestriellement.

- LA TOUR DE CONSTANCE

17 septembre -  
5 octobre 2024  
Texte, scénographie,  
mise en scène  
Guillaume Vincent

- LA CAVALE

13 - 23 novembre 2024  
Texte Noham Selcer  
Mise en scène  
Jonathan Mallard  
Avec Ambre Febvre

- BUSTER MY LOVE

16 - 26 octobre 2024  
Mise en scène & jeu  
Elise Martin  
& Sarah Delaby-Rochette

- ANCORA TU

28 novembre -  
7 décembre 2024  
Mise en scène  
& direction artistique  
Salvatore Calcagno  
avec Nuno Nolasco

- (TITRE À VENIR)

4 - 22 mars 2025  
Mise en scène  
Salomé Lelouch  
Avec Françoise  
Gillard de la  
Comédie Française

# Christian - Bérard

- Saison  
2024. 2025

# La tour de Constance

Théâtre  
Salle Christian-Bérard

17 septembre -  
5 octobre 2024  
20h30,  
16h30 et 20h30 le samedi

Durée : 1h40  
Tarif D

Texte, scénographie,  
mise en scène  
**Guillaume Vincent**

Collaboration artistique  
**Amélie Grati**

Accompagnement  
chorégraphique  
**Stefany Ganachaud**

Création lumières  
**Manon Pesquet**

Scénographie & costumes  
**Guillaume Vincent**

Assisté de **Myriam Rault**  
& **Michel Bertrand**

Régie générale  
**Claire Germaine**

Avec (issus de la promotion  
II de l'École Supérieure d'art  
dramatique du TNB)  
**Bonnie Barbier, Julie Borgel,**  
**Alison Dechamps, Félicien**  
**Fonsino, Dylan Maréchal,**  
**Nathan Moreira**

L'histoire se passe à Aigues-Mortes, une ville de petite Camargue, à l'ombre de la Tour de Constance qui servit de prison pour les protestantes après la révocation de l'édit de Nantes. Six personnages travaillent à l'hôtel de la Tour, un hôtel de luxe. Ils rêvent de promotion ou d'ailleurs, entre histoires d'amour et exigence de la clientèle... Durant une année entière nous voyons défiler avec eux le printemps et l'été, l'hiver et l'automne. Le metteur en scène Guillaume Vincent a écrit ce texte sur mesure pour 6 élèves du TNB à un moment décisif pour eux comme pour leurs personnages. Un moment où leurs choix engagent leurs vies.

**Production :** Cie MidiMinuit. **Coproduction :** Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique. La Cie Midi Minuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'école du Théâtre National de Bretagne.

# Buster my love

● **Jeune Création - Théâtre**  
Salle Christian-Bérard

Conception, avec  
**Sarah Delaby-Rochette, Elise  
Martin avec la participation  
de Sybille Gaëst**

Scénographie  
**Léa Tilliet**

Conception vidéo et son  
**Hugo Saugier**

Lumière  
**Bérénice Durand-Jamis**

Collaboration artistique  
**Marie Depoorter  
& Yasmine Berthoin**

● **16 - 26**  
**octobre 2024**  
20h30, 16h30 le dimanche

Durée : 1h30  
Tarif D

● Comment se construit le désir ? Sur scène, deux comédiennes dessinent une cartographie de l'amour appuyée sur leurs mythologies personnelles, des textes et des archives radiophoniques dont les déclarations de Yann Andréa à Marguerite Duras, les réflexions sur le couple de Carmen Maria Machado et la fabrique du désir de Dorothy Allison. Ensemble, elles explorent les désirs enfouis au fond du corps des femmes à tous les âges de la vie.

**Production déléguée** : Prémises production. **Coproduction** : Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; Théâtre Paris-Villette ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon. **Soutien** : Paris Villette-Fragments 23 ; Montevideo – Marseille ; CENTQUATRE-PARIS ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; ENSATT. Une maquette de ce spectacle a été présentée à Fragments #11 (la Loge).

Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 du l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

# La Cavale

13 - 23  
novembre 2024  
20h30, 16h30 le dimanche

Durée : 1h  
Tarif D

Texte  
**Noham Selcer**

Mise en scène  
**Jonathan Mallard**

Scénographie  
**Amélie Vignals**

Avec **Ambre Febvre**

●  
**Jeune Création - Théâtre**  
Salle Christian Bérard

*Création à l'Athénée*  
*Théâtre Louis-Jouvet*

●  
Une femme s'imagine poursuivie par une meute d'hommes, de loups et de chiens. Cette poursuite, elle l'appelle la Cavale. Depuis qu'elle est petite, cette image d'elle fuyant cette horde lui revient à l'esprit et la paralyse. Elle ignore s'il s'agit d'un souvenir, d'un rêve ou d'une menace... Une nuit, elle décide de l'affronter. Ce texte de Noham Selcer, mis en scène par Jonathan Mallard, interroge l'origine de la peur derrière l'héritage de celles et ceux qui nous ont précédés.

**Production déléguée** : Prémises. **Soutien** : Ville de Paris ; Maison Maria Casarès ; La Corte Ospitale. Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs. Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

# Ancora tu

●  
**28 novembre -  
7 décembre 2024**  
20h30

Durée : 1h  
Tarif D

Mise en scène  
et direction artistique  
**Salvatore Calcagno**

Écriture et dramaturgie  
**Dany Boudreault  
et Salvatore Calcagno**

Interprétation  
**Nuno Nolasco**

Direction technique  
**Angela Massoni**

Photographie  
**Antoine Neufmars**

●  
**Jeune Création - Théâtre**  
Salle Christian Bérard

●  
Seul dans sa chambre d'hôtel, Nuno fait sa valise à souvenirs : que va-t-il emporter de sa passion fugace avec Salvatore ? Il demande de l'aide au public pour choisir dans sa liste de moments vécus. Hormis ce va-et-vient ludique et sans pudeur avec le public, se dessine une autre lecture : Nuno se servirait-il du public pour revivre une dernière fois cet amour qu'il n'arrive pas à enterrer ? Un doute s'installe... Avec sensibilité et humour, ce spectacle de Salvatore Calcagno nous propose un regard pragmatique et souvent drôle sur le deuil amoureux.

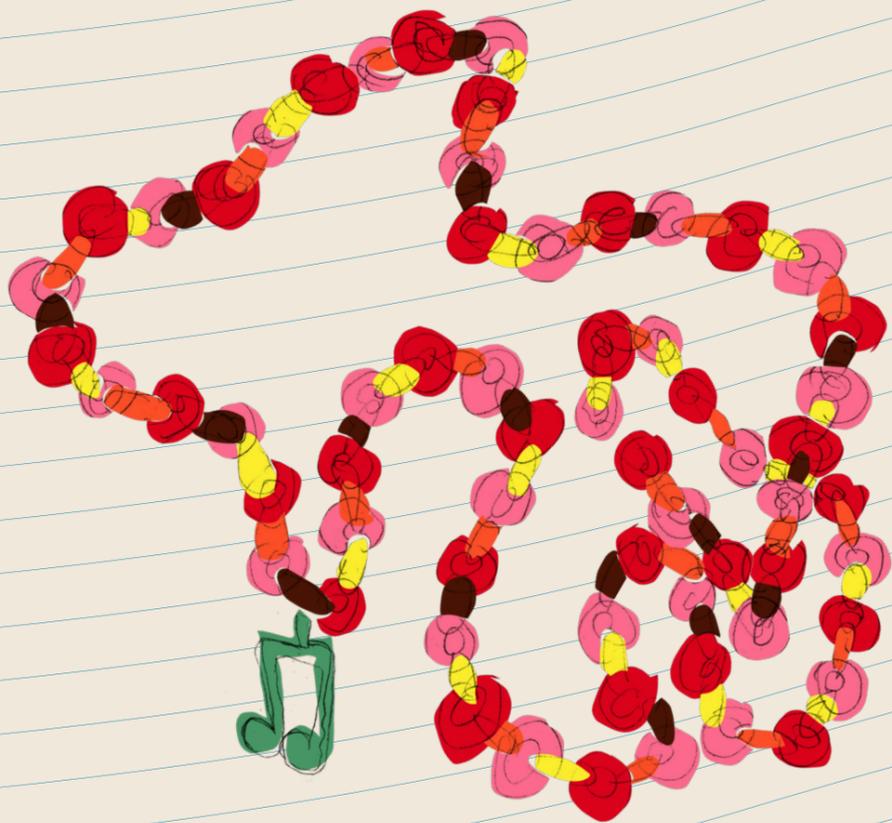
**Production** : garçongarçon - Manon Faure.

**Coproduction** : [e]utopia/Armel Roussel ; le Théâtre Les Tanneurs.

Ce spectacle s'inscrit dans la saison Jeune Création de la Salle Christian-Bérard, en partenariat avec Prémises. Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation soutiennent la saison Jeune Création 24-25 de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

# Au cœur de l'Athénée

## Mixité et transmission



L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet est un lieu où le texte et la musique se rencontrent, où les artistes et les œuvres se rencontrent, un lieu qui encourage la jeune création théâtrale et accueille les publics de tous âges, familiers de la culture ou non. C'est aussi un lieu où les artistes sur scène côtoient les métiers de l'ombre, des techniciens aux équipes administratives.

Cette vocation de partage se traduit également par des actions auprès du public empêché en partenariat avec différentes associations du champ social, comme Accès Culture ou l'association LOBA, plus de 900 scolaires accueillis sur les spectacles

de la saison mais aussi via des visites et des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles.

Depuis trois saisons, le théâtre pilote des parcours de transmission culturelle et artistique de longue durée, ancrés dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et mis en œuvre avec des artistes prenant part à la saison. Les participants bénéficient d'ateliers, de rencontres, assistent à des représentations au théâtre et participent à la production d'un spectacle en fin de saison, au plateau et en coulisses.

Pour sa saison 2024-2025, le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet continue son travail de mixité et de transmission

culturelle auprès des jeunes élèves et de seniors issus des clubs seniors de la Mairie du 9<sup>ème</sup>, de l'association Tout Autre Chose (Paris 9) et du Centre d'Accueil de jour Geneviève Laroque (Paris 9), aux côtés des Frivolités Parisiennes.

Le projet commencera en octobre 2024 et s'achèvera avec la restitution **sur la scène du théâtre en juin 2025.**

*Au cœur de l'Athénée bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation La Ferthé, du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation.*

# Tarifs

# &

Saison  
2024. 2025

# Inïos pratiques

# Tarifs

• Saison  
2024. 2025

Spectacles	Tarif	Spectacles	Tarif	Spectacles	Tarif
Symphonie tombée du ciel	B	I'm deranged	B	Sibylle(s)	B
Ubu Roi	B	Così fan tutti	B	Lundis musicaux	C
Don Giovanni	A	Beaupain Black Cat	B	Jazz à l'Athénée	B&C
Bachar Mar-Khalifé	B	Squeak Boum	B	Spectacles de la Salle Christian-Bérard	D
Le Voyage de Gulliver	B	Le Misanthrope	B		
Ô mon bel inconnu	A	Les Contes de Perrault	A		



	Tarif A			Tarif B			Tarif C			Tarif D
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. unique
Tarif plein	48 <i>Ô mon bel inconnu</i> <i>Les Contes de Perrault</i>	36	18	36	28	14	28	22	11	20
	44 <i>Don Giovanni</i>									
Tarif demandeur d'emploi et groupe	36	28	14	28	22	11	22	18	10	15
-26 ans, RSA & minimum vieillesse	15	15	10	15	15	10	15	15	10	10
Abonnements 4 spectacles et +	36	28		28	22		22	18		

**Tarif groupe**  
à partir de 10 personnes  
Contact  
[groupe@athenee-theatre.com](mailto:groupe@athenee-theatre.com)

**Tarif scolaire**  
pour les établissements  
scolaires ou universitaires  
Contact  
[billetterie@athenee-theatre.com](mailto:billetterie@athenee-theatre.com)

**Tarif abonnement**  
tous les spectacles  
sauf Jazz à l'Athénée  
et Salle Christian-Bérard

# Calendrier

Saison  
2024. 2025

Septembre			
Me	18	Symphonie tombée du Ciel	20h
J	19	Symphonie tombée du Ciel	20h
V	20	Symphonie tombée du Ciel	20h
S	21	Symphonie tombée du Ciel	20h
Me	25	Symphonie tombée du Ciel	20h
J	26	Symphonie tombée du Ciel	20h
V	27	Symphonie tombée du Ciel	20h
S	28	Symphonie tombée du Ciel	20h
L	30	Jazz à l'Athénée ①	20h
Octobre			
J	10	Ubu Roi	20h
V	11	Ubu Roi	20h
S	12	Ubu Roi	20h

D	13	Ubu Roi	16h
M	15	Ubu Roi	20h
Me	16	Ubu Roi	20h
J	17	Ubu Roi	20h
V	18	Ubu Roi	20h
S	19	Ubu Roi	20h
D	20	Ubu Roi	16h
L	21	Lundi musical ①	20h
Novembre			
V	15	Don Giovanni	20h
D	17	Don Giovanni	16h
L	18	Lundi musical ②	20h
M	19	Don Giovanni	20h
Me	20	Don Giovanni	20h
V	22	Don Giovanni	20h
S	23	Don Giovanni	20h
L	25	Jazz à l'Athénée ②	20h
J	28	Bachar Mar-Khalifé	20h
V	29	Bachar Mar-Khalifé	20h
S	30	Bachar Mar-Khalifé	20h

Décembre			
L	2	Jazz à l'Athénée ③	20h
L	9	Lundi musical ③	20h
M	10	Jazz à l'Athénée ④	20h
J	19	Le Voyage de Gulliver	20h
V	20	Le Voyage de Gulliver	20h
S	21	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	22	Le Voyage de Gulliver	16h
M	24	Le Voyage de Gulliver	16h
J	26	Le Voyage de Gulliver	20h
V	27	Le Voyage de Gulliver	20h
S	28	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	29	Le Voyage de Gulliver	16h
M	31	Le Voyage de Gulliver	20h
Janvier			
J	2	Le Voyage de Gulliver	20h
V	3	Le Voyage de Gulliver	20h
S	4	Le Voyage de Gulliver	16-20h
D	5	Le Voyage de Gulliver	16h

V	10	Jazz à l'Athénée ⑤	20h
V	17	Ô mon bel inconnu	20h
S	18	Ô mon bel inconnu	20h
D	19	Ô mon bel inconnu 🎭	16h
Me	22	I'm deranged	20h
J	23	I'm deranged	20h
V	24	I'm deranged	20h
S	25	I'm deranged	20h
L	27	Lundi musical ④	20h
J	30	Così fan tutti	20h
Février			
S	1	Così fan tutti	20h
Me	5	Così fan tutti	20h
S	8	Così fan tutti	20h
D	9	Così fan tutti	16h
L	10	Lundi musical ⑤	20h
J	13	Beupain black cat	20h

# Calendrier

• Saison  
2024. 2025

V	14	Beaupain black cat	20h
S	15	Beaupain black cat	20h
M	18	Beaupain black cat	20h
Me	19	Beaupain black cat	20h
J	20	Beaupain black cat	20h
V	21	Beaupain black cat	20h
S	22	Beaupain black cat	20h
Mars			
M	3	Lundi musical ⑥	20h
Me	5	Squeak boum	20h
J	6	Squeak boum	20h
V	7	Squeak boum	20h
S	8	Squeak boum	16-20h
Me	12	Le Misanthrope	20h
J	13	Le Misanthrope	20h
V	14	Le Misanthrope	20h
S	15	Le Misanthrope	20h
D	16	Le Misanthrope	16h
M	18	Le Misanthrope	20h
Me	19	Le Misanthrope	20h

J	20	Le Misanthrope	20h
V	21	Le Misanthrope	20h
S	22	Le Misanthrope	20h
D	23	Le Misanthrope	16h
M	25	Le Misanthrope	20h
Me	26	Le Misanthrope	20h
J	27	Le Misanthrope	20h
V	28	Le Misanthrope	20h
S	29	Le Misanthrope	20h
D	30	Le Misanthrope	16h
L	31	Lundi musical ⑦	20h
Avril			
V	4	Les contes de Perrault	20h
S	5	Les contes de Perrault	20h
D	6	Les contes de Perrault	16h
M	8	Les contes de Perrault	20h
Me	9	Les contes de Perrault	20h
V	11	Les contes de Perrault	20h
S	12	Les contes de Perrault	20h

D	13	Les contes de Perrault 🦉	16h
M	15	Les contes de Perrault	20h
Me	16	Les contes de Perrault	20h
J	17	Les contes de Perrault	20h
L	28	Lundi musical ⑧	20h
Mai			
L	12	Jazz à l'Athénée ⑥	20h
V	16	Sibylle(s)	20h
S	17	Sibylle(s)	20h
D	18	Sibylle(s)	16h
J	22	Sibylle(s)	20h
V	23	Sibylle(s)	20h
S	24	Sibylle(s)	20h
L	26	Lundi musical ⑨	20h

# Calendrier

• Saison  
2024. 2025

Salle Christian-Bérard			
Septembre			
M	17	<b>La Tour de Constance</b>	20h30
Me	18	La Tour de Constance	20h30
J	19	La Tour de Constance	20h30
V	20	La Tour de Constance	20h30
S	21	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
M	24	La Tour de Constance	20h30
Me	25	La Tour de Constance	20h30
J	26	La Tour de Constance	20h30

V	27	La Tour de Constance	20h30
S	28	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
Octobre			
M	1	La Tour de Constance	20h30
Me	2	La Tour de Constance	20h30
J	3	La Tour de Constance	20h30
V	4	La Tour de Constance	16h30
S	5	La Tour de Constance	16h30/ 20h30
Me	16	<b>Buster my love</b>	20h30
J	17	Buster my love	20h30
V	18	Buster my love	20h30
S	19	Buster my love	20h30
D	20	Buster my love	16h30
M	22	Buster my love	20h30
Me	23	Buster my love	20h30
J	24	Buster my love	20h30
V	25	Buster my love	20h30
S	26	Buster my love	20h30

Novembre			
Me	13	<b>La Cavale</b>	20h30
J	14	La Cavale	20h30
V	15	La Cavale	20h30
S	16	La Cavale	20h30
D	17	La Cavale	16h30
M	19	La Cavale	20h30
Me	20	La Cavale	20h30
J	21	La Cavale	20h30
V	22	La Cavale	20h30
S	23	La Cavale	20h30
J	28	<b>Ancora tu</b>	20h30
V	29	Ancora tu	20h30
S	30	Ancora tu	20h30
Décembre			
L	2	Ancora tu	20h30
M	3	Ancora tu	20h30
Me	4	Ancora tu	20h30
J	5	Ancora tu	20h30
V	6	Ancora tu	20h30
S	7	Ancora tu	20h30

# Informations Pratiques

La saison 24. 25 de l'Athénée  
est consultable sur  
[www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)



Informations  
et réservation auprès  
de la billetterie au **01 53 05 19 19**

La réservation par téléphone et par internet  
est soumise à 2€ de frais de location  
par billet (sauf abonnement).

## Achat des billets :

[www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

au guichet

par téléphone au **01 53 05 19 19**

du mardi au vendredi de 15h à 19h  
(et jusqu'à 20h ou 20h30 les jours  
de représentations)  
les lundis, samedis et dimanches  
de représentation à partir de 15h

**4 Square de l'Opéra Louis-Jouvet**  
75009 Paris

M° Opéra - lignes **3,7,8**  
et Havre-Caumartin - lignes **3,9**  
RER A Auber

Plan et accès sur  
le site de l'Athénée



# Accessibilité

La grande salle est accessible  
aux personnes à mobilité réduite  
avec des places réservées à l'orchestre.

La salle Christian-Bérard est située  
au 4<sup>e</sup> étage sans ascenseur.

Le théâtre dispose de 5 récepteurs  
avec dragonne équipés soit d'un casque  
audio, soit d'un collier boucle magnétique.  
Ces équipements sont à retirer  
à la billetterie du théâtre en échange  
d'une pièce d'identité (dans la limite  
du matériel disponible).

Pour la saison 2024-25, l'Athénée propose,  
en partenariat avec Accès Culture,  
deux séances adaptées en audio-description :  
*Ô mon bel inconnu*,  
dimanche **19 janvier à 16h**  
et *Les contes de Perrault*,  
dimanche **13 avril à 16h**.



Pour plus d'informations,  
vous pouvez vous rendre sur notre site,  
appeler au **01 53 05 19 19**  
ou écrire à l'adresse  
[billetterie@athenee-theatre.com](mailto:billetterie@athenee-theatre.com)

# Remerciements

La saison d'Opéra-Théâtre bénéficie du généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**.

**Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation**, abritée à l'Académie des beaux-arts, rassemblent les mécènes qui soutiennent la création et l'accès à la culture au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Les projets de transmission et d'accès à la culture bénéficient du soutien de la **Fondation BNP Paribas** et de la **Fondation La Ferthé**.

#### Contact

Elisa Poli, Responsable du mécénat  
[elisa.poli@athenee-bouffesdunord.fr](mailto:elisa.poli@athenee-bouffesdunord.fr)

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



FONDATION DES THÉÂTRES  
DES BOUFFES DU NORD  
ET DE L'ATHÉNÉE  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

# ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Olivier Poubelle - Olivier Mantei  
Bernard le Masson

**Olivier Poubelle**  
Directeur

**Peggy Bardot**  
Directrice déléguée

**Fiona de Carolis**  
Administratrice adjointe

**Patricia Mitaine**  
Cheffe comptable

**Anne-France Laugel**  
Responsable de la  
communication et des  
relations avec les publics

**Camille Dessart**  
Chargée de communication  
et de protocole

**Opus 64**  
opus@opus64.com  
**Anne Gueudré**  
anne.gueudre@gmail.com  
Service presse

**Thierry Hausséguy**  
Régisseur général

**Thomas Vercoutter**  
Régisseur de scène

**Alexandre Sobral**  
Régisseur lumière

**Mohamed Tabi**  
Responsable  
de la billetterie

**Corentin Richeux**  
Directeur de salle

**Elisa Poli**  
Responsable  
du mécénat

**Cercle de l'Athénée  
et des Bouffes du Nord**

Ainsi que les intermittents  
et les agents d'accueil  
qui accompagnent la saison.

**Violaine & Jérém**  
Conception graphique

**Antti Kalevi**  
Illustrations

**Gibert Clarey Imprimeurs**  
Impression