



Dossier de presse
2024-2025
Opéra Royal de Wallonie-Liège

OPĚRA
Royal de Wallonie Liège

OPÉRAS

LA TRAVIATA

13 > 24.09

KÁT'A KABANOVÁ

18 > 26.10

LA PÉRICHOLE

20 > 31.12

TRISTAN UND ISOLDE

28.01 > 08.02

GUILLAUME TELL

12 > 20.03

WERTHER

13 > 22.04

DON PASQUALE

17 > 28.05

LE NOZZE DI FIGARO

20 > 28.06

BALLET

GISELLE

14 > 17.11

CONCERTS

UN AVANT-GOÛT DE...

01.09

MUSICA DA CAMERA

22.09 > 08.06

PUCCINIANA

29.11

LA DAMNATION DE FAUST

28.03

L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE

21.06

ÉVÈNEMENT

**CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL
DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA**

10 > 15.02

JEUNE PUBLIC

LE CHÂTEAU ENCHANTÉ

19 > 27.11

**LA BELLE ET FRANCHE AVENTURE
DE PETIT-GUILLAUME**

24.01 > 07.02

Trajectoires

2024-2025

Opéra Royal de Wallonie-Liège

CONTACT PRESSE
XAVIER DELLICOUR
ATTACHÉ DE PRESSE
XAVIER.DELLICOUR@
OPERALIEGE.BE
+32 (0) 4 232 42 43
+32 (0) 488 51 51 77

LES CONTENUS
À DESTINATION DE LA PRESSE
SONT À TÉLÉCHARGER SUR
WWW.OPERALIEGE.BE
→ ONGLET « PRESSE »

ADRESSE DE CORRESPONDANCE
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
RUE DES DOMINICAINS, 1
BE-4000 LIÈGE
WWW.OPERALIEGE.BE

—
ÉDITEUR
RESPONSABLE
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

RÉALISATION
DE LA PUBLICATION
SERVICE COMMUNICATION

RÉDACTION
XAVIER DELLICOUR
SERVICE COMMUNICATION

DESIGN GRAPHIQUE
ET CRÉDITS PHOTOS
SAISON 2024-2025
GUILLAUME ANDRÉ
VIKTOR VUKASINOVIC
— PORTE LATINE
DIRECTION ARTISTIQUE
GUILLAUME ANDRÉ

—
L'OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
SE RÉSERVE LE DROIT
DE MODIFIER
LA PROGRAMMATION,
LES DISTRIBUTIONS,
LES LIEUX, LES DATES
ET LES HEURES
DES REPRÉSENTATIONS.

—
IMPRESSION
ET FAÇONNAGE
EXCELLEPRINT
2024

DANS UN SOUCI DE RESPECT
DE L'ENVIRONNEMENT,
CETTE PUBLICATION
EST IMPRIMÉE SUR
DU PAPIER ISSU D'UNE
GESTION DURABLE
DES FORÊTS.



SOMMAIRE

ÉDITOS 4

I | DIRECTION MUSICALE ET MISE EN SCÈNE 9

GIAMPAOLO BISANTI, DIRECTEUR MUSICAL
DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE 11

DIRECTION MUSICALE 12

MISE EN SCÈNE 13

II | À VOIR CETTE SAISON 15

OPÉRAS 16

BALLET 48

CONCERTS 50

JEUNE PUBLIC 62

III | JEUNES TALENTS & COLLABORATIONS 71

CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL
DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA 72

CHŒUR JEUNES 74

COLLABORATIONS 76

IV | MAIS AUSSI... 79

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE HORS LES MURS 80

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE POUR TOUS LES PUBLICS 81

V | VALEURS ET PROJETS 83

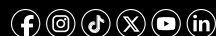
VALEURS ET PROJETS D'UN OPÉRA ENGAGÉ 84

POUR UN AVENIR DURABLE 86

VI | CALENDRIER 87

ET BIEN PLUS ENCORE... EN COURS DE SAISON, NE MANQUEZ PAS NOTRE ACTUALITÉ SUR NOTRE SITE WEB
ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX!

WWW.OPERALIEGE.BE





Chers amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège,

C'est avec un grand plaisir que je vous adresse ces quelques mots à l'occasion du lancement de notre nouvelle saison. Celle-ci se développera sur le terreau fertile du succès public et critique des derniers mois. Elle aura pour constantes la diversité des propositions artistiques et l'exigence d'un haut niveau de qualité dans tous ses aspects.

Dans ce préambule, j'aimerais mettre en évidence deux projets significatifs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Tout d'abord, le lancement d'un Chœur de jeunes : dans le prolongement de la Maîtrise, en activité depuis quarante ans et dont le haut niveau de qualité est largement reconnu, ce nouveau chœur réunit des jeunes âgés de 18 à 32 ans, passionnés par le chant lyrique. Depuis ses débuts en janvier 2024, cette formation a déjà atteint un niveau prometteur, et contribue ainsi à enrichir l'engagement de l'Opéra envers la jeunesse. La région de Liège se révèle un vivier inépuisable de talents, et ce chœur illustre parfaitement les bienfaits de la pratique artistique collective : cohésion sociale, ouverture à l'autre, entraide, empathie, développement cognitif, bien-être physique et mental... C'est l'une des missions d'une Institution comme l'Opéra que de développer des projets innovants, faisant profiter les jeunes de l'expérience des équipes sans transiger sur l'excellence du résultat.

Ensuite, la question de l'impact environnemental de l'activité de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège revêt évidemment une importance capitale. Conscient de la nécessité d'adopter des pratiques raisonnées en la matière, l'Opéra a déjà entrepris de multiples initiatives pour réduire son empreinte écologique : du recyclage rigoureux à la valorisation de nos décors et costumes, en passant par l'utilisation judicieuse de ressources durables (comme le papier que vous avez entre les mains !) ou le passage progressif à l'éclairage LED, pour n'en citer que quelques-uns. Dernièrement, l'ensemble de ces pratiques et le chemin encore à accomplir ont été unifiés et formalisés en une politique RSE précise, initiée sous l'impulsion de la Direction. Celle-ci a été définie à l'issue d'un processus participatif et portée par un comité qui rassemble plusieurs services de l'Opéra, affirmant ainsi son rôle d'acteur conscient et engagé au sein de la société.

La saison à venir se veut donc le reflet de ces engagements : une offre artistique variée et de qualité, portée par l'innovation et la responsabilité sociale, et avec l'ambition inchangée de continuer à faire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège un lieu de dynamisme culturel et sociétal, en phase avec son temps.

Je vous souhaite à toutes et tous une saison 2024-2025 pleine de découvertes, d'émotions et de réflexions. Que ces *Trajectoires* qui lui donnent son titre vous mènent vers des horizons lumineux et inspirants.

WILLY DEMEYER
PRÉSIDENT
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
ET BOURGMESTRE
DE LA VILLE DE
LIÈGE



Trajectoires

C'est avec un grand plaisir que toute l'équipe de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et moi-même vous présentons notre saison 2024-2025.

Nous lui avons choisi pour titre *Trajectoires*. En effet, tout au long de cette saison, la programmation explorera les parcours individuels et collectifs des personnages à travers des œuvres qui dialoguent avec les thèmes universels du choix, de la transformation et de la quête d'identité. Chacun des opéras à l'affiche reflète une facette de cette exploration, et offre à notre public une résonance profonde avec les dynamiques mouvantes de notre époque. *Trajectoires* est une invitation à suivre les chemins sinueux de l'âme humaine, à travers les époques et les cultures, dans un monde en constante évolution.

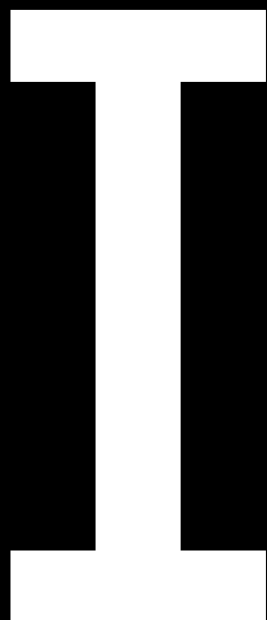
À l'affiche cette saison, nous poursuivrons sur la lancée entamée en 2023, qui visait à programmer, aux côtés de grands titres que les habitués se plairont à retrouver et que les néophytes auront le bonheur de découvrir, des œuvres ou des compositeurs absents depuis longtemps. Au premier rang d'entre eux, Richard Wagner avec *Tristan und Isolde*, qui n'a plus été représenté à Liège depuis au moins 60 ans ! Quant à *Kát'a Kabanová* de Janáček, *Werther* de Massenet, *Guillaume Tell* de Rossini ou *La Périchole* d'Offenbach, ces ouvrages manquaient à notre scène depuis près de 25 ans. Pour ces titres mais aussi pour *La Traviata*, *Don Pasquale* et *Le Nozze di Figaro* qui complètent la saison d'opéras, notre ambition est toujours de les présenter avec le plus grand soin apporté à l'élégance et la pertinence des mises en scène, ainsi qu'à la grande qualité de l'ensemble des distributions au sein desquelles nous retrouverons de fidèles connaissances et découvrirons de nouveaux visages.

Outre la série d'opéras qui constitue le cœur de notre saison, nous avons également choisi de présenter deux spectacles à destination du jeune public, un incontournable du répertoire de ballet classique, une série de concerts de musique de chambre, un grand opéra français en version concertante, une soirée exceptionnelle en hommage à Giacomo Puccini, la troisième édition de notre Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra... Ce programme dense et varié, pensé pour toutes et tous, s'inscrit en plein dans les valeurs d'excellence, de pérennité et d'ouverture constitutives de l'identité de notre Maison.

Pour conclure, je tiens encore à mettre en avant le dévouement et l'implication des équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, dans leur travail quotidien, qu'il soit artistique, technique ou administratif. Prenant à bras-le-corps les défis posés par la variété de nos activités, les contraintes techniques toujours renouvelées et la nécessaire attention apportée à la question environnementale, l'ensemble des forces vives de la Maison constitue le socle sur lequel notre Opéra se développe et propose le meilleur à son public. Ensemble, avec vous, l'aventure continue.

STEFANO PACE
DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ARTISTIQUE





Direction musicale et mise en scène

GIAMPAOLO BISANTI, DIRECTEUR MUSICAL DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE	11
DIRECTION MUSICALE	12
MISE EN SCÈNE	13



Chères amies, chers amis,

En entamant cette troisième saison ensemble, nous franchissons une nouvelle étape cruciale dans la recherche d'innovation impulsée par Stefano Pace et à laquelle j'ai le plaisir de m'associer. La programmation que nous avons soigneusement élaborée se distingue par son raffinement et la mise à l'affiche de plusieurs ouvrages absents depuis de nombreuses années. Cette ambition de renouveau, alliée à des choix de mise en scène audacieux et à la recherche constante de la plus haute qualité musicale, s'inscrit au cœur de notre projet artistique.

L'Orchestre, le Chœur, et l'ensemble de l'équipe technique et artistique du Théâtre, par leur talent et leur engagement, incarnent magnifiquement cette transformation. L'élargissement de notre répertoire, accueilli avec enthousiasme et passion par nos musiciens et choristes, témoigne de cette dynamique. La complexité technique et musicale des ouvrages programmés tant la saison dernière que pour celle à venir n'a fait que renforcer leur détermination, leur travail acharné se déroulant dans une ambiance de joie et d'énergie contagieuses.

L'intégration de nouveaux talents au sein de l'Orchestre, à la suite de concours rigoureux, a insufflé une vitalité nouvelle à notre ensemble. Cette énergie contribue à développer l'un des objectifs que je me suis fixés, à savoir forger un son unique et reconnaissable. Le travail que plusieurs musiciens effectuent en parallèle dans le cadre d'une nouvelle série de concerts de musique de chambre basée sur leurs propres propositions de répertoire et de combinaisons instrumentales, va également dans ce sens. Jouer ensemble, même en petits groupes, permet de mieux se connaître, d'harmoniser son son avec celui de ses collègues, et est donc extrêmement bénéfique pour la sonorité globale de l'Orchestre !

Je salue en outre la volonté de la direction d'inviter, aux côtés des habitués de notre scène que nous retrouvons toujours avec plaisir, de nouvelles personnalités pour leurs débuts à Liège. Cette saison encore, nous recevrons nombre d'artistes qui foulent habituellement les plus grandes scènes internationales : cette démarche vise à varier et élargir l'expérience de notre public fidèle, mais également à attirer de nouveaux spectateurs et à installer encore plus l'Opéra Royal de Wallonie-Liège parmi les Maisons d'opéra européennes qui comptent.

J'aimerais partager avec vous une dernière réflexion sur le choix de commander de nouvelles compositions à de jeunes compositeurs émergents sur la scène internationale. Il est toujours important de stimuler et de faire connaître le langage musical contemporain et les formes d'expression vers lesquelles nous nous dirigeons aujourd'hui. À ce titre, en prélude aux développements attendus dans des saisons ultérieures, la commande faite à l'extraordinaire jeune chef et compositeur Andrea Battistoni d'une œuvre en hommage à Giacomo Puccini s'annonce passionnante : une association de thèmes célèbres, de matériel inédit et de pages originales, à travers le quotidien d'un trentenaire d'aujourd'hui ! Une manière de rapprocher les jeunes générations d'un univers musical à la fois captivant et ancré dans la tradition symphonique.

En tant que Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, je me réjouis de cette aventure, que nous écrivons ensemble et qui reflète notre passion commune pour l'opéra et notre engagement sans concessions envers l'excellence artistique.

**GIAMPAOLO
BISANTI**

DIRECTEUR MUSICAL
DE L'OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

Direction musicale



**GIAMPAOLO
BISANTI**

UN AVANT-GOÛT DE...
LA TRAVIATA
PUCCINIANA
TRISTAN UND ISOLDE
LA DAMNATION
DE FAUST
WERTHER



**MICHAEL
GÜTTLER**

KÁT'A KABANOVÁ



**ALESSANDRO
CADARIO**

GISELLE



**CLELIA
CAFIERO**

LA PÉRICHOLE



**STEFANO
MONTANARI**

GUILLAUME TELL



**DAYNER
TAFUR-DÍAZ**

DON PASQUALE



**LEONARDO
SINI**

LE NOZZE DI FIGARO

Mise en scène



**THADDEUS
STRASSBERGER**

LA TRAVIATA



**AUORE
FATTIER**

KÁT'A KABANOVÁ



**FRANCESCO
ESPOSITO**

LE CHÂTEAU
ENCHANTÉ



**LAURENT
PELLY**

LA PÉRICHOLE



**VINCENT
DUJARDIN**

LA BELLE ET
FRANCHE AVENTURE
DE PETIT-GUILLAUME



**JEAN-CLAUDE
BERUTTI**

TRISTAN UND ISOLDE



**JEAN-LOUIS
GRINDA**

GUILLAUME TELL



**FABRICE
MURGIA**

WERTHER



**MIRABELLE
ORDINAIRE**

DON PASQUALE



**JEAN-ROMAIN
VESPERINI**

LE NOZZE DI FIGARO



II

À voir cette saison

OPÉRAS	16
BALLET	48
CONCERTS	50
JEUNE PUBLIC	62

La Traviata

Giuseppe Verdi

13 > 24.09

Livret de Francesco Maria Piave

Après *Rigoletto* (1851) et *Il Trovatore* (janvier 1853), Giuseppe Verdi clôture sa fameuse « Trilogie populaire » avec la création, en mars 1853 à La Fenice de Venise, de *La Traviata*. Le livret de Francesco Maria Piave s'inspire de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Cette histoire contemporaine et réaliste séduit le compositeur, et lui inspire une musique éblouissante, tantôt puissante, tantôt intime, qui contient en elle toute la psychologie des personnages. Toutefois, contrairement au souhait de Verdi d'aborder ce sujet de son époque, l'administration de La Fenice fera représenter *La Traviata* dans des décors et costumes du début du XVIII^e siècle afin de contourner la censure.

Avant la première, des négociations incessantes pour la distribution ont eu lieu, Verdi exprimant des doutes quant à la capacité des interprètes. La première fut désastreuse, qualifiée de « four » par certains. Verdi lui-même en a alimenté les critiques, irrité par la situation et blâmant ouvertement une distribution qui n'était pas celle qu'il avait souhaitée. Malgré cela, l'opéra a persisté en scène pour neuf représentations, finissant par recevoir un accueil honorable du public. Légèrement révisé et interprété un an plus tard par une distribution cette fois adoubee par le compositeur, l'ouvrage entamera son parcours vers le succès. Vérité des sentiments, puissance évocatrice de la musique, dramaturgie imparable : *La Traviata* nous émeut et nous émerveille encore et toujours.

Le parcours du metteur en scène Thaddeus Strassberger mêle raretés et grands titres du répertoire, expériences intimistes et spectacles pluridisciplinaires de très grande ampleur. Familier du théâtre de Verdi, il a déjà mis en scène *Rigoletto*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Aida*, et abordé *La Traviata* en 2008 à Phoenix. Sa première collaboration avec notre Théâtre constituera aussi ses débuts en Belgique, et le verra revenir à cet ouvrage avec une nouvelle proposition, ambitieuse et spectaculaire, qu'il situe dans le monde du cabaret.

Le choix de ce cadre pour mettre en scène *La Traviata* s'ancre dans la survie de Violetta qui, constamment en représentation pour ses amants, incarne la dualité entre une façade publique et sa vérité intérieure. La superficialité masquant les luttes profondes de Violetta s'en trouve mise en évidence, accentuée encore par les moments d'intimité lors desquels elle se confronte aux autres mais aussi à elle-même.

Par cette esthétique du paraître et de la démonstration ainsi que par une scénographie directement inspirée de l'architecture de notre Théâtre, le metteur en scène souligne également l'importance de l'expérience physique, collective et sensorielle du spectacle. En imaginant une performance qui se prolongerait hors de la salle pour englober tout le théâtre, Thaddeus Strassberger invite chaque spectateur à s'immerger complètement dans le drame de la vie de Violetta.



FLAMBOYANT POIGNANT INCONTOURNABLE

LANGUE
ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE
3H00

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE,
DÉCORS ET LUMIÈRES
**THADDEUS
STRASSBERGER**

COSTUMES
GIUSEPPE PALELLA

CHORÉGRAPHIE
ANTONIO BARONE

**VIOLETTA VALÉRY
IRINA LUNGU**

**ALFREDO GERMONT
DMITRY KORCHAK
GIORGIO GERMONT
SIMONE PIAZZOLA**

**FLORA BERVOIX
AURORE DAUBRUN**

**ANNINA
MARION BAUWENS**

**GASTONE
FRANCESCO PITTARI**

**IL BARONE DOUPHOL
PIERRE DOYEN**

**IL DOTTOR GRENVIL
LUCA DALL'AMICO**

**IL MARCHESE D'OBIGNY
SAMUEL NAMOTTE**

**ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

**NOUVELLE PRODUCTION
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

**AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND**

VE 13 SEP
20H

DI 15 SEP
15H

MA 17 SEP
20H

JE 19 SEP
20H

SA 21 SEP
20H

MA 24 SEP
20H

COUP DE PROJECTEUR IRINA LUNGU

Quels sont les attraits et les défis du rôle de Violetta ?

Ce rôle a beaucoup d'attraits. Il renferme tant de facettes, d'humeurs et de sentiments différents que l'on peut exprimer en une seule représentation ! C'est un rôle très exigeant sur le plan vocal et pour l'aborder, il faut des bases très solides. Mais le véritable défi de ce personnage est d'être intense, cohérente et convaincante tout au long de la représentation. Chaque syllabe, chaque mot, chaque note signifient quelque chose et il ne faut jamais se laisser distraire, jamais se déconnecter, de la première à la dernière note. Violetta a tellement de facettes différentes : il faut exprimer tous ses sentiments à travers sa propre âme, son propre cœur et sa propre voix, et ce à chaque seconde, à chaque syllabe et à chaque nuance. Pour moi, c'est exactement le véritable défi de Violetta. Mais avant tout, comme il s'agit d'un opéra très joué et très populaire, notre tâche avec *La Traviata* est aussi de le nettoyer des incrustations de la tradition et de le rendre aussi authentique que possible, de le moderniser, de le rendre plus fidèle à la pensée du compositeur, et ce n'est pas si évident ! Par ailleurs, en ce qui me concerne, dans le passé, j'ai fortement intériorisé le personnage afin de trouver ma propre dimension et de ne pas trop suivre la tradition, au risque de l'éloigner du public. Il ne faut pas courir le risque de la rendre trop personnelle. Une artiste marche toujours sur le fil du rasoir, qui est très fin, et il faut éviter de tomber dans l'une ou l'autre tentation. C'est notre mission, que nous ne devons jamais oublier.

Quelle est votre vision du personnage de Violetta : victime ou actrice de son destin tragique ?

Elle est un peu des deux bien sûr, car la vie n'est jamais noire ou blanche, pour aucun d'entre nous. Violetta est avant tout profondément humaine. Elle sait très bien qu'il ne lui reste plus beaucoup à vivre, et le peu qu'il lui reste, elle veut le vivre de manière authentique. Elle veut vivre les choses dont elle rêvait lorsqu'elle était enfant, comme le disent les paroles de l'aria de l'Acte I : *A me fanciulla, un candido e trepido desire*. Elle est à la recherche de ses désirs authentiques : c'est une chose très moderne, quand on y pense...

Quelle est votre relation au théâtre de Verdi, et en quoi la dramaturgie de sa musique influence-t-elle votre interprétation ?

J'ai chanté de nombreux rôles de Verdi tout au long de ma carrière. En plus de Violetta, j'ai beaucoup chanté Gilda, dans *Rigoletto*. J'ai aussi interprété Luisa Miller, Medora dans *Il Corsaro*, la Marchesa del Poggio dans *Un giorno di regno*, Nannetta et, plus récemment, Alice dans *Falstaff*. En novembre 2023 enfin, j'ai chanté ma première Amelia dans *Simon Boccanegra*. Ces différents rôles de Verdi sont symboliques dans le développement de ma voix et de ma carrière. La dramaturgie de la musique de Verdi influence énormément mon interprétation. J'ai interprété une grande partie du répertoire belcantiste, qui est antérieur à Verdi. Lorsque l'on passe des héroïnes de Bellini et Donizetti à celles de Verdi, ce qui change, c'est l'approche des mots, à la fois pour des raisons théâtrales et de chant. Le verbe prend une importance énorme. Dès lors, quand j'aborde un rôle de Verdi, la première chose que je fais est d'étudier le livret, de le répéter un millier de fois en essayant de comprendre où tombent les accents, les syllabes,... J'essaie de déchiffrer ce qu'il signifie vraiment, parce que chez Verdi il n'y a pas seulement ce que l'on voit, mais aussi un sous-texte. Mon but en tant qu'artiste est de comprendre toutes les dimensions de ces merveilleuses expressions théâtrales. Il doit y avoir une cohérence totale et une symbiose totale entre le jeu d'actrice et le chant.

GIAMPAOLO BISANTI

DIRECTION MUSICALE



Présenter une nouvelle production de *La Traviata* représente assurément un grand défi, puisqu'il s'agit probablement de l'opéra le plus populaire de l'histoire, dont chacun a sa version de référence en tête. Celle-ci, confiée à Thaddeus Strassberger, promet un spectacle fabuleux et d'un grand impact. Thaddeus et moi avons été en contact dès la genèse du projet : notre but commun sera évidemment de servir la musique de Verdi et l'histoire tragique de Violetta. Cette production s'annonce passionnante, et je suis convaincu que notre public en tombera amoureux. La musique de Verdi, par sa franchise, son immédiateté et sa splendeur, exige que l'on valorise au maximum son expression, en respectant scrupuleusement les indications toujours claires du compositeur. Nous bénéficierons ici de la présence de trois des meilleurs interprètes possibles, véritables spécialistes de leurs rôles qu'ils ont incarnés à maintes reprises. Irina Lungu, en particulier, est reconnue depuis des années comme une référence dans le rôle de Violetta, elle qui a brillé dans les théâtres les plus prestigieux du monde et a été la protagoniste de productions mémorables, comme celle du Teatro alla Scala de Milan mise en scène par Liliana Cavani. Ce sera un incroyable honneur que de travailler avec elle pour sa première prestation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège !



BIO → P. 60

THADDEUS STRASSBERGER

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET LUMIÈRES

Citoyen américain, italien et de la nation cherokee, Thaddeus Strassberger est né en Oklahoma. Lauréat du Prix Européen de l'Opéra en 2005, sa carrière l'a conduit à travers quinze pays, où il a créé plus de 75 productions. Son œuvre inclut des mises en scène d'*I Due Foscari* au Theater an der Wien, LA Opera, et Palau de las Arts Valencia, *Nabucco* avec Plácido Domingo à LA Opera et au Palau de les Arts Reina Sofia, ainsi que *Boris Godounov* et *Werther* au Tiroler Landestheater, *Carmen* à l'Opéra National Danois, *La Clemenza di Tito* et *La Fanciulla del West* à LA Opera, *The Passenger* et *A Greek Passion* à l'Opéra de l'Oural en Russie, ou encore *Le Nozze di Figaro*, *The Rape of Lucretia* et *Don Giovanni* à l'Opéra National de Norvège.. Il a également réalisé des premières mondiales telles que *JFK* à l'Opéra de Montréal/ Fort Worth, *Stellet Licht* à Banff, et *Glare* à Covent Garden. En 2024, il retourne à l'Oper im Steinbruch Sankt Margarethen pour diriger et concevoir une production en plein air de *Aida*, après y avoir mis en scène *Turandot* en 2021. Il a également mis en scène les cérémonies d'ouverture de la saison de Riyadh en 2021. Sa production de *Satyagraha*, première d'un opéra de Philip Glass en Russie, a remporté le prix Bravo 2014 de la meilleure production et deux prix Golden Mask. Il fera, avec cette ouverture de la saison 2024-2025, ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



Kát'a Kabanová

Leoš Janáček

18 > 26.10

Livret de Leoš Janáček

C'est le 23 novembre 1921 que le Théâtre National de Brno accueille la création de *Kát'a Kabanová*, sixième opéra du compositeur tchèque Leoš Janáček (1854-1928). Alors âgé de 67 ans, celui-ci mène une carrière prolifique, abordant musique de chambre, pièces vocales et chorales ou musique symphonique en plus de l'opéra. Bien que né au milieu du XIX^e siècle, Janáček s'éloigne de la grande tradition romantique et post-romantique tchèque pour embrasser les découvertes musicales du XX^e siècle. En outre, comme d'autres à la même époque, il collecte des musiques folkloriques de sa région et s'en inspire dans son œuvre. Les littératures tchèque et russe exercent une profonde influence sur lui : inspiré d'une pièce du dramaturge russe Alexander Ostrovsky, traduite en tchèque et adaptée pour l'opéra par Vincenc Červinka, *Kát'a Kabanová* en est un exemple.

L'œuvre voit le jour dans une période compliquée de la vie du compositeur. Sa passion dévorante pour Kamila Stösslová, une femme mariée beaucoup plus jeune que lui, lui inspirera les personnages principaux de *Kát'a Kabanová* et de ses deux opéras suivants, *La Petite renarde russe* et *L'Affaire Makropoulos*. Officiellement marié lui-même bien que sa femme l'ait quitté suite à ses infidélités, Janáček lui écrira près de 700 lettres.

Artistiquement, après de nombreuses années en quête de reconnaissance pour son art, Janáček voit son talent reconnu dans sa dernière décennie de vie. Il est désormais considéré comme l'un des principaux compositeurs tchèques modernes, et ses œuvres se sont imposées sur les scènes du monde entier.

La metteuse en scène Aurore Fattier a déjà de nombreuses productions de théâtre à son actif, en particulier au Théâtre de Liège avec lequel elle entretient un lien fort. Cette nouvelle production de *Kát'a Kabanová*, représenté pour la dernière fois sur notre scène en octobre 2000, sera sa première expérience de mise en scène d'un opéra.

Aurore Fattier envisage sa mise en scène dans une perspective éco-féministe, fusionnant la destruction de la nature avec la détresse intérieure de Kát'a : l'orage tumultueux devient ainsi une métaphore de ses désirs refoulés, tandis que le décor figure les rives asséchées de la Volga, représentant l'emprise du patriarcat et de la religion sur Kát'a. Ancrée dans un futur qui pourrait bien devenir réalité dans les années à venir en raison du dérèglement climatique, l'action est soutenue par un dispositif vidéo tour à tour support des décors, reflet de nos rapports actuels à l'image et représentation d'un environnement que l'action humaine aurait rendu hostile.



SECRETS DE FEMMES AMOURS IMPOSSIBLES MÉLANCOLIE

LANGUE
TCHÈQUE

DURÉE APPROXIMATIVE
2H10

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
MICHAEL GÜTTLER

MISE EN SCÈNE
AUORE FATTIER

DÉCORS
**MARC LAINÉ ET
STEPHAN ZIMMERLI**

COSTUMES
PRUNELLE RULENS

LUMIÈRES
NICOLAS MARIE

VIDÉO
VINCENT PINCKAERS

**KÁT'A KABANOVÁ
ANUSH HOVHANNISYAN**

**BORIS GRIGORJEVIČ
ANTON ROSITSKIY**

**MARFA IGNATĚVNA
KABANOVÁ (KABANICHA)
NINO SURGULADZE**

**TICHON IVANYČ
KABANOV
SERGEI SKOROKHODOV**

**VARVARA
JANA KURUCOVÁ**

**SAVĚL PROKOJEVIČ
DIKÓJ**

DMITRY CHEBLYKOV

**VÁŇA KUDRJÁŠ
ALEXEY DOLGOV**

**KULIGIN
DANIEL MIROSLAW**

**GLAŠA / FEKLUŠA
ANNE-LISE
POLCHLOPEK**

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 18 OCT
20H

DI 20 OCT
15H

MA 22 OCT
20H

JE 24 OCT
20H

SA 26 OCT
20H

COUP DE PROJECTEUR AURORE FATTIER

***Kát'a Kabanová* sera votre première mise en scène d'opéra. Avez-vous une affinité particulière avec ce genre artistique, et plus largement avec la musique en général ?**

Mettre en scène un opéra est un rêve que j'ai depuis très longtemps et qui va se réaliser. Quand Stefano Pace m'a proposé de diriger cette mise en scène après avoir assisté à une représentation de ma pièce *Hedda* au Théâtre de Liège en septembre 2022, j'ai tout de suite accepté ! La musique tient une grande place dans ma vie. Mon père était saxophoniste de jazz et, étant petite, j'ai baigné dans la musique de John Coltrane et de Miles Davis. Mes spectacles, qui sont des machines orchestrales, allient toujours la scénographie, la musique, le jeu d'acteur etc. Je suis très heureuse de cette collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et de tous les projets à venir !

Vous avez annoncé envisager la mise en scène dans une perspective éco-féministe. Qu'entendez-vous par là ?

Pour moi, *Kát'a*, son corps, représentent la nature qui se meurt. Il y a une grande force de vie érotique, spirituelle, presque mystique chez elle, qui incarne à mon sens la puissance de la nature. Or, nous vivons dans un monde où la nature se meurt. C'est très signifiant pour moi de raconter que *Kát'a* et sa disparition en sont la métaphore.

La nature est centrale dans mon projet, puisque le décor sera entièrement constitué de végétaux réels. La scène se déroulera essentiellement dans une nature proche de la Volga en voie d'assèchement et de disparition, là où elle représentait la puissance inexorable de la Russie au moment de l'écriture du livret, sur base de la pièce d'Alexander Ostrovsky.

Vous aborderez ici un monument du répertoire d'opéra tchèque. Que vous évoque l'œuvre de Leoš Janáček, et comment envisagez-vous le travail dans une langue étrangère ?

Je trouve que la musique de Janáček est extrêmement moderne, quasi cinématographique, et cela m'a tout de suite plu. Sa puissance émotionnelle et narrative sont totalement dans l'air du temps. Quant à la question de la langue, je suis très curieuse d'envisager cette nouvelle manière de travailler. Je pense que le fait de ne pas parler le tchèque ouvre d'autres perceptions beaucoup plus sensibles et sans doute moins intellectuelles : cela m'intéresse beaucoup. Et je peux aussi compter sur ma merveilleuse assistante qui parle plus de cinq langues !

MICHAEL GÜTTLER

DIRECTION MUSICALE

Né à Dresde, Michael Güttler a commencé sa carrière internationale en dirigeant à plusieurs reprises *Parsifal* au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avant de devenir Chef invité dans de nombreux théâtres et orchestres de premier plan à travers le monde, y compris au Teatro alla Scala de Milan où il a fait ses débuts en 2023 avec *Salome*.

Parmi les théâtres les plus importants où il a dirigé figurent l'Opéra National de Paris, le Teatro Real de Madrid, le Washington National Opera, le New National Theatre de Tokyo, le Teatro La Fenice de Venise et le Teatro San Carlo de Naples. Il a également dirigé des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique National de Russie et l'Orchestre de la Radio de Stockholm. Sa collaboration avec le Wiener Staatsoper est particulièrement remarquable : depuis la saison 2010, il y a dirigé un large répertoire, dont *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Ariadne auf Naxos*, *Nabucco*, *Werther*, *Eugène Onéguine*, *Boris Godounov*, *La Khovanshchina* et *Lohengrin*. De 2003 à 2017, il a été chef invité régulier au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et a été nommé à plusieurs reprises pour le prix du théâtre russe « Masque d'Or » en tant que meilleur chef d'orchestre. Jusqu'en 2017, il a également été Chef d'orchestre principal à l'Opéra National de Finlande à Helsinki. Parmi son actualité récente, citons le *Ring*, *Nabucco* et *Lohengrin* au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, le *Messie* de Händel à la Frauenkirche de Dresde, *Tannhäuser* au Teatro Petruzzelli de Bari ou *Das Lied von der Erde* de Mahler au Teatro Comunale di Bologna. C'est la première fois qu'il se produit sur notre scène.

AURORE FATTIER

MISE EN SCÈNE

Aurore Fattier, metteuse en scène et actrice française établie à Bruxelles, se distingue par son approche unique de la mise en scène, conjuguant classiques et contemporanéité. Après une maîtrise en Lettres Modernes à l'Université Paris X-Nanterre et une formation en mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS), elle fonde la compagnie SOLARIUM avec le dramaturge Sébastien Monfè. Cette collaboration fructueuse avec le Théâtre de Liège, le Théâtre de Namur et le Théâtre Varia de Bruxelles témoigne de sa reconnaissance dans le milieu théâtral belge francophone. Dès ses premiers pas de metteuse en scène avec *Phèdre* en 2008 et *La puce à l'oreille* de Feydeau, elle explore la diversité théâtrale en s'appuyant sur des œuvres classiques et contemporaines. En 2014, elle s'aventure dans l'adaptation théâtrale de *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, suivi de *L'Amant* d'Harold Pinter en 2015, et *Elisabeth II* de Thomas Bernhard avec Denis Lavant en 2016. Sa quête artistique, visant à créer un pont entre littérature et esprit du temps contemporain, l'amène à réécrire ou agencer les textes pour les ancrer dans le présent. Cette démarche se concrétise avec son adaptation d'*Othello* de William Shakespeare en 2018, présentée en Belgique et en France, et sa traduction et mise en scène de *Qui a peur* de Tom Lanoye au Théâtre Varia. Sa dernière réalisation, *Hedda*, une variation contemporaine d'après *Hedda Gabler* d'Ibsen bénéficie d'une reconnaissance internationale à travers le réseau européen Prospero. Ce projet souligne sa capacité à transcender les frontières culturelles et géographiques, enrichissant le paysage théâtral européen. En tant qu'actrice, Aurore Fattier a travaillé sous la direction de figures emblématiques telles que Michel Dezoteux et Jan Fabre. Associée au Théâtre de Liège, sa compagnie SOLARIUM bénéficie du soutien de la Fédération-Wallonie-Bruxelles et collabore avec l'agence de production-diffusion Altermachine en France. Avec cette nouvelle production de *Kát'a Kabanová* sur notre scène, elle aborde pour la première fois le genre de l'opéra.



La Périchole

Jacques Offenbach

20 > 31.12

Livret de Ludovic Halévy
et Henry Meilhac

La Périchole, opéra-bouffe de Jacques Offenbach inspiré d'une comédie de Prosper Mérimée, est de nos jours l'un des ouvrages les plus populaires du compositeur. Celui-ci en composa la partition en quelques mois, tout en travaillant également à celles de *Vert-Vert* et de *Les Brigands* qu'il finalisera plus tard. À sa création en octobre 1868 au Théâtre des Variétés à Paris, même si le public accueille plutôt favorablement la musique et bisse plusieurs numéros, l'œuvre peine à s'imposer. Ce n'est que quelques années plus tard, en 1874, après une révision conséquente qui fera notamment passer l'opéra de deux à trois actes et en modifiera fortement la dramaturgie, qu'il trouve la forme qui en fera l'un des titres les plus populaires d'Offenbach.

Issue d'un milieu interlope, une chanteuse de rue se retrouve courtisane lors d'une fête à la Cour d'un vice-roi abusif : pour un public de 1868 habitué aux opérettes légères et fantaisistes, ce thème était pour le moins surprenant. En dépeignant des personnages pauvres et sous la botte des puissants, Offenbach donne à son opéra ce ton grinçant, irrévérencieux et parodique qui sera l'une des clés de son succès.

Le metteur en scène Laurent Pelly est un fin connaisseur de l'œuvre et du théâtre d'Offenbach, dont il a déjà abordé nombre d'ouvrages au fil de sa carrière. Après avoir déjà mis en scène *La Périchole* en 2003 à Caen puis en 2004 à Montpellier, il propose une nouvelle vision de l'œuvre dans le cadre d'une co-production entre l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et le Théâtre des Champs-Élysées. Lors de sa création à Paris en novembre 2022 puis de ses représentations à Toulon et Dijon, le spectacle, dont les spectaculaires décors ont été réalisés par nos Ateliers, a reçu les faveurs de la critique et du public.

Le personnage de Périchole, une femme intelligente, forte, spirituelle et animé d'un amour vrai et touchant pour Piquillo, est digne d'un personnage de roman. Cette dimension romanesque et la part de tendresse et de poésie que comporte l'œuvre en font la particularité, inspirant d'autant le metteur en scène. Sans pour autant l'inscrire dans une époque précise ou dans un lieu donné, Laurent Pelly a souhaité présenter *La Périchole* dans un cadre plus proche de nous, en convoquant une imagerie contemporaine qui en révèle la folie, la noirceur mais aussi l'humour.



HAUT EN COULEURS QUIPROQUOS GAÏETÉ SATIRIQUE

LANGUE
FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE
2H30

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
CLELIA CAFIERO

MISE EN SCÈNE ET
COSTUMES
LAURENT PELLY

DÉCORS
CHANTAL THOMAS

LUMIÈRES
MICHEL LE BORGNE

LA PÉRICHOLE
**ANTOINETTE
DENNEFELD**

PIQUILLO
PIERRE DERHET

DON ANDRÈS
DE RIBEIRA
LIONEL LHOTE

LE COMTE MIGUEL
DE PANATELLAS
RODOLPHE BRIAND

DON PEDRO
DE HINOYOSA
IVAN THIRION

GUADALENA /
MANUELITA
JULIE MOSSAY

BERGINELLA /
NINETTA
MARIE KALININE

MASTRILLA /
BRAMBILLA
ALIÉNOR FEIX

FRASQUINELLA
JULIE BAILLY

LE VIEUX PRISONNIER /
LE MARQUIS
DE TARAPOTE
EDDY LETEXIER

LE PREMIER NOTAIRE
MAXIME MELNIK

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE
COPRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**

VE 20 DÉC
20H

SA 21 DÉC
20H

DI 22 DÉC
15H

VE 27 DÉC
20H

SA 28 DÉC
20H

DI 29 DÉC
15H

MA 31 DÉC
20H30



PALAIS
DES
BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

VE 10 JAN
20H

COUP DE PROJECTEUR CLELIA CAFIERO

Quels sont pour vous les points forts de la partition de *La Périhole* ? Offenbach, que l'on surnommait « le petit Mozart des Champs-Élysées », a composé pour *La Périhole* une partition à l'orchestration légère et raffinée, dans laquelle les voix ressortent facilement : une écriture à la Rossini, avec un lyrisme des sentiments et une personnalité vocale des rôles bien marquée. La variété de l'écriture, les mélodies que l'on retient tout de suite et la satire mordante de l'argument composent un cocktail imparable, occupant une place bien particulière dans l'évolution de la production d'Offenbach.

Lorsque, comme ici, vous abordez pour la première fois un ouvrage, quelle est votre méthode ?

Pour aborder un nouvel ouvrage, je pars toujours de la partition. J'étudie le phrasé, les articulations, la cohérence des tempi et des dynamiques entre plateau et orchestre. Pour que l'ensemble fonctionne, tout doit être musicalement naturel et doit avoir une justification dans mon esprit. Bien sûr, j'écoute aussi des versions de référence, et je recherche à rendre les caractéristiques de l'époque dans le son des instruments et des voix. Ensuite, lors des répétitions, je cherche toujours une collaboration avec le metteur en scène. Je pose des questions et je partage mon point de vue. Dans l'intérêt du spectacle, l'idée générale doit être partagée pour que l'on puisse donner le meilleur résultat.

Quel est votre personnage favori de l'opéra, ou celui dont vous estimez que le compositeur l'a particulièrement bien servi ?

Mon personnage favori est la Périhole. Je la considère comme une petite sœur de Carmen, mais sans son destin tragique. Je la vois comme une jeune femme volcanique, sensuelle, passionnée, mais pas légère ni superficielle.

Connaissez-vous l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, et quel est votre sentiment à l'idée de collaborer avec notre Maison ?

Je connais l'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour la qualité de ses représentations et le choix des titres de ses saisons. C'est un plaisir de jouer pour la première fois dans cette Maison et de pouvoir mettre ma passion et mon investissement au service de l'art et de la musique en particulier.

CLELIA CAFIERO

DIRECTION MUSICALE

Originaire de Naples, Clelia Cafiero a entamé sa carrière musicale en tant que pianiste concertiste, se distinguant sur des scènes de renom telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall, le Royal Albert Hall ou la Philharmonie de Paris. Ses études en piano et en direction d'orchestre se sont déroulées dans les conservatoires de Naples et de Milan, ainsi qu'au Mozarteum de Salzbourg. Elle a aussi obtenu un master en philosophie de l'Université de Naples-Federico II. Entre 2013 et 2019, elle a régulièrement travaillé au Teatro alla Scala comme corépétitrice. Progressant dans sa carrière de cheffe, Clelia Cafiero a dirigé les Cameristi della Scala lors de tournées en Italie, en République Tchèque, et en Chine. Elle a également pris part à des festivals prestigieux tels que le Festival Musiques Interdites en France, le Festival de Musique Contemporaine Lutostawski, et le 26^e Festival Beethoven à Varsovie. Sa transition vers des rôles de cheffe d'orchestre plus proéminents a été marquée par des débuts réussis avec des formations telles que l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise à Katowice, et l'Orchestre National de Lorraine lors de la saison 2021-2022. Durant la saison 2022-2023, elle a fait ses débuts canadiens à l'Opéra de Québec avec *Madama Butterfly* et a dirigé *Carmen* à l'Opéra de Marseille. En été 2023, sa prestation à la tête de l'Orchestre National de Lyon dans *Carmen* aux Chorégies d'Orange a marqué les esprits. Actuellement, elle est Cheffe d'Orchestre Invitée Principale à l'Opéra de Tours. La saison 2023-2024 la voit diriger *La Traviata* à l'Opéra de Marseille, *Tosca* à l'Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes, ainsi qu'*Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Tours. Elle dirige également des concerts symphoniques avec l'Orchestre National de Montpellier et lors du Festival de Chambord, présentant des œuvres de Beethoven et Bruckner. En outre, elle enregistre des arias de Gluck, Mozart, entre autres, avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille et le ténor Nathan Granner. C'est la première fois qu'elle se produit sur notre scène.

LAURENT PELLY

MISE EN SCÈNE ET COSTUMES

Laurent Pelly, metteur en scène de théâtre et d'opéra, signe également régulièrement les costumes et décors de ses productions. Sa prédilection pour le répertoire français et italien ne l'empêche pas d'explorer les œuvres de compositeurs russes et tchèques. Ses réalisations récentes incluent *Die Meistersinger von Nürnberg* au Teatro Real de Madrid et *Die Fledermaus* à l'Opéra de Lille. Il a également mis en scène *Eugène Onéguine* à La Monnaie et à Copenhague, *Il Turco in Italia* au Teatro Real de Madrid, *La Périchole* au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Dijon, *Lakmé* à l'Opéra Comique et à l'Opéra national du Rhin, et *La Voix humaine/Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne, production récompensée par le prix de la Best New Production aux International Opera Awards 2022. Son *A Midsummer Night's Dream* à l'Opéra de Lille, *La Cenerentola* à Amsterdam, Genève, Valencia, et Los Angeles, *Falstaff* au Teatro Real de Madrid et à la Niki Kai Opera Foundation, *Le Nozze di Figaro* à Santa Fe et au Festival de Matsumoto, ainsi que des reprises de *Cendrillon* au Lyric Opera de Chicago, au National Taichung Theatre à Taiwan, et au Metropolitan Opera de New York, et de *Platée* et *L'Elixir d'amore* à l'Opéra de Paris et à Londres, soulignent sa polyvalence. Spécialiste reconnu d'Offenbach, il a été primé pour ses mises en scène de *La Périchole*, *Le Voyage Dans La Lune*, *Barbe-Bleue*, *La vie parisienne*, *La belle Hélène*, *La grande-duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Le Roi Carotte*. Au théâtre, il signe avec la création en 2023 de *L'Impresario de Smyrne / Scènes de la Vie d'opéra* (Goldoni) en France et en Belgique, et la mise en scène de *Harvey* (M. Chase) en 2021-2022, au TNP Villeurbanne et en tournée. Récompensé par le Grand Prix du plaisir du théâtre pour sa carrière en 2022, il a dirigé le Centre Dramatique national des Alpes-Grenoble de 1997 à 2007 et a co-dirigé le Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées de 2008 à 2018, où il a créé des pièces marquantes telles que *La cantatrice chauve*, *Les Oiseaux* (Aristophane), *L'Oiseau vert* (Gozzi), *Mangeront-ils?* (Hugo), *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été*. Il signe avec *La Périchole* sa première collaboration avec notre Maison.



Tristan und Isolde

Richard Wagner

28.01 > 08.02

Livret de Richard Wagner

Intéressé de longue date par la légende de Tristan et Iseult, Richard Wagner rédige dès 1857 la première version du livret de ce qui deviendra son opéra alors qu'il est en plein travail sur *Siegfried*. De nombreuses difficultés dans sa tumultueuse vie privée, des problèmes financiers et artistiques, plusieurs chanteurs se révélant inaptes à interpréter les rôles principaux, empêchent les premières prévues à Karlsruhe, Paris et Vienne. Ce n'est que grâce au soutien inconditionnel du jeune roi de Bavière Louis II que *Tristan und Isolde* peut enfin voir le jour le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und National Theater de Munich. Malgré des critiques mitigées, le public est subjugué par la puissance émotionnelle de l'œuvre. Après quelques représentations, le décès inopiné de l'interprète de Tristan donne un coup d'arrêt à la carrière de l'opéra. À partir de sa reprise à Weimar en 1867, *Tristan und Isolde* s'imposera comme l'un des grands chefs-d'œuvre de Wagner.

Le metteur en scène français Jean-Claude Berutti entretient depuis ses débuts de solides relations avec le milieu artistique belge, tant au théâtre qu'à l'opéra. Ainsi, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a signé les mises en scène de *Dantons Tod* de Gottfried von Einem (1998) et de *Der König Kandaules* d'Alexander von Zemlinsky (2006). Dans son prolifique répertoire de créations, il a abordé Wagner avec *Tannhäuser*, en 2009 à l'Opéra National de Bordeaux. Il retrouvera ce compositeur et Liège par le biais d'une scénographie épurée dans laquelle les images vidéos emmèneront le spectateur entre mer et forêt.

Pour narrer l'histoire de *Tristan und Isolde* à la manière wagnérienne, Jean-Claude Berutti s'est plongé dans une idée familière au compositeur et à ses contemporains : le concept de l'éternel retour, inspiré de la philosophie indienne, selon lequel le temps se répète cycliquement plutôt que de se dérouler de manière linéaire. Ce schéma temporel se manifeste dès l'origine du mythe médiéval : Tristan, partant d'Angleterre vers l'Irlande, tue le futur époux d'Isolde. Il est soigné par cette dernière, ce qui est la première amorce de leur amour. Alors qu'elle découvre sa culpabilité dans la mort de son promis, Isolde oscille entre vengeance et amour, finissant par le sauver d'un regard croisé. Malgré le départ de Tristan vers l'Angleterre, son retour en Irlande pour la demande en mariage de Marc souligne la destinée inéluctable des deux amants.

Jean-Claude Berutti choisit d'aborder l'opéra de Wagner en commençant par sa conclusion : Tristan, agonisant, attend en vain le retour d'Isolde. Cette idée guide toute la trame narrative, déployant le récit des amants maudits devant ses yeux mourants. Cette approche entremêle les temporalités dans un éternel recommencement. Le metteur en scène explore la répétition cyclique du temps pour mieux capturer l'essence de cette histoire d'amour tragique.



PASSION LÉGENDAIRE MAGIE ET AMOUR LIEBESTOD

LANGUE

ALLEMAND

DURÉE APPROXIMATIVE

5H00

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE

JEAN-CLAUDE BERUTTI

COSTUMES

JEANNY KRATOCHWIL

DÉCORS

RUDY SABOUNGHI

LUMIÈRES

CHRISTOPHE FOREY

TRISTAN

MICHAEL WEINIUS

ISOLDE

LIANNA

HAROUTOUNIAN

BRANGÄNE

VIOLETA URMANA

KÖNIG MARKE

(LE ROI MARC)

EVGENY STAVINSKY

KURWENAL

BIRGER RADDE

MELOT

ALEXANDER MAREV

ORCHESTRE ET CHŒURS

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER

DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

BELGE ET DE BEL ARTS FUND

MA 28 JAN
19H

JE 30 JAN
19H

DI 02 FÉV
15H

ME 05 FÉV
19H

SA 08 FÉV
19H

COUP DE PROJECTEUR LIANNA HAROUTOUNIAN

Vous allez faire vos débuts dans le répertoire wagnérien avec le rôle iconique d'Isolde. Quel est votre sentiment face à cette perspective ? C'est pour moi un grand défi ! En effet, je vais chanter pour la première fois un rôle wagnérien, et pas le moindre... Pour moi, c'est un rêve de longue date qui va se réaliser : j'ai découvert *Tristan und Isolde* en 2000 lorsque je faisais partie du centre de formation lyrique à l'Opéra Bastille, et j'ai été absolument électrisée. Je me suis dit que je ne pouvais pas ne pas chanter ce rôle un jour ! Mais pour me sentir prête à aborder le rôle d'Isolde, pouvoir en restituer toute la sensibilité et la complexité, il m'a fallu accomplir un long chemin artistique et personnel. Pour débiter un nouveau rôle, je me documente toujours énormément. J'écoute beaucoup d'enregistrements, anciens ou plus récents, je lis des livres, des articles, je parle avec des chefs, des chanteurs, des metteurs en scène, ... C'est un réel processus d'apprentissage, d'intégration du personnage : si vous me posez les mêmes questions dans un an, j'aurai encore certainement beaucoup de nouvelles choses à dire !

Pensez-vous que, chez Wagner plus que chez d'autres compositeurs, la musique et le théâtre ne font qu'un ?

Absolument. Il faut bien se souvenir qu'il écrivait ses livrets lui-même : dans son œuvre, la fusion du texte et de la musique est vraiment unique. Son œuvre contient toute la psychologie humaine, toutes les contradictions, les peurs et les doutes de chacun. Et puis, on y trouve aussi une vision tellement absolue de l'amour, avec ses dimensions de confiance, d'union, d'abandon, ... C'est une vision artistique que l'on doit prendre le temps de comprendre, de s'approprier pour en donner une vision juste et personnelle. Pour interpréter à sa juste valeur l'œuvre de Wagner, il faut effectuer une démarche passionnante qui passe par la compréhension de tant de choses : la philosophie, la psychologie, ... pour finir par former un tout.

Que représente pour vous le fait d'aborder un répertoire en langue allemande, et quelle différence y voyez-vous par rapport au répertoire italien que vous interprétez régulièrement ?

Chanter en allemand me demande un travail considérable. En effet, pour moi, il est primordial de comprendre le texte dans ses moindres détails, de saisir la langue dans ses moindres inflexions, de rendre exactement le caractère de chaque mot. Comme je ne parle pas l'allemand, en plus d'étudier parfaitement le texte proprement dit, je me plonge dans plusieurs traductions, en français ou en arménien, ma langue maternelle. Cela demande beaucoup de temps et d'implication, mais c'est un travail nécessaire et très enrichissant.

Vous allez faire vos débuts sur la scène de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Est-ce que fouler pour la première fois les planches d'un théâtre et rencontrer ses équipes et son public ont pour vous une saveur particulière ?

C'est toujours très émouvant de découvrir pour la première fois un théâtre et une ville. On désire bien faire son travail, évidemment, mais aussi être accepté par la communauté qui gravite toujours autour d'un théâtre : les différentes équipes, mais aussi le public ! C'est toujours grisant de se confronter à l'ambiance si particulière qui règne dans un théâtre. Il y a toujours beaucoup de concentration, de travail, d'attentes, mais c'est dans le but commun de faire un bon spectacle. Pour notre *Tristan und Isolde*, je me réjouis de travailler avec Giampaolo Bisanti : nous avons déjà fait deux productions ensemble, et c'est un chef qui fait toujours très attention aux chanteurs. Il est toujours prêt à nous écouter pour une suggestion d'interprétation, un nouveau regard, ... Et puis il sait créer une atmosphère concentrée, mais en même temps dans laquelle on se sent très à l'aise.

GIAMPAOLO BISANTI

DIRECTION MUSICALE



Wagner représente un sommet pour tout musicien, qu'il soit chanteur, chef d'orchestre ou instrumentiste. L'approche de sa musique exige une préparation minutieuse : c'est la raison pour laquelle, bien avant d'entamer les répétitions proprement dites de *Tristan und Isolde*, j'ai tenu à organiser dès 2023 des séances de travail avec notre orchestre, dégagées de toute échéance immédiate mais avec, en ligne de mire, le retour dans notre programmation du grand répertoire allemand, et notamment de Richard Wagner ou de Richard Strauss. Ces séances de travail consacrées à un répertoire de plus en plus exigeant nous ont permis de rechercher un son d'ensemble adapté à ces compositeurs de génie. Aujourd'hui, je suis fier de dire que notre orchestre est prêt à relever le défi wagnérien avec excellence, sans appréhension, et de manière régulière. Nous nous lançons dans ce défi avec *Tristan und Isolde*, l'une des œuvres les plus complexes de Wagner, qui renferme sa vision musicale et le romantisme allemand tel qu'il le concevait, et qui unit texte et musique d'une manière absolument unique. Son écriture musicale est dense, riche : c'est un tourbillon mélodique continu, un voyage au cœur de l'âme humaine, une introspection. Wagner nous force à nous regarder intérieurement et à nous comprendre mieux. Est-ce épuisant ? Certainement. Mais c'est aussi l'expression la plus noble et authentique que la musique puisse offrir : après la représentation, le spectateur quittera l'opéra secoué et ému.



BIO → P. 60

JEAN-CLAUDE BERUTTI

MISE EN SCÈNE

Jean-Claude Berutti s'est illustré tant dans le domaine de l'opéra que du théâtre depuis le début de sa carrière. Sa contribution artistique s'étend à une centaine de productions à travers l'Europe. Parmi ses réalisations marquantes, on compte des œuvres majeures telles que *Louise* de G. Charpentier, à La Monnaie et à l'Opéra de Francfort, *Faust* à l'Opéra National de Lyon, *La Traviata*, *La Bohème* et *Wiener Blut* (J. Strauss II) à l'Opéra National de Lorraine, *Manfred* de Schumann, à Lyon, à La Monnaie et à l'Opéra national du Rhin... Son travail couvre également des pièces de théâtre telles que *Bettina*, inspirée de Goldoni, présentée au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre National de Belgique et au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, et *L'Envolée* de Gilles Granouillet, mise en scène au Théâtre de la Ville de Zagreb, Comédie de Saint-Étienne et Théâtre de Liège. Après avoir occupé le poste de Directeur artistique au Théâtre du Peuple de Bussang et à la Comédie de Saint-Étienne, Berutti a pris la direction de l'opéra du Theater Trier, où il a signé des productions telles que *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Carlo*, et *Pelléas et Mélisande*. Ses récents travaux incluent les premières mondiales des traductions allemandes de *La Machine de Turing* de Benoit Soliès et des *Sept Secondes d'Éternité* de Peter Turrini, témoignant de sa capacité à fusionner littérature et musique. Jean-Claude Berutti s'apprête à mettre en scène *Tosca* à l'Opéra Grand Avignon, *Carmen* et *Ariadne auf Naxos* au Theater Trier. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a signé les mises en scène de *Dantons Tod* de Gottfried von Einem en 1998 et de *Der König Kandaules* d'Alexander von Zemlinsky en 2006.



Guillaume Tell

Gioachino Rossini

12 > 20.03

Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis

Dernier chef-d'œuvre de Gioachino Rossini, *Guillaume Tell* constitue dès sa création le 3 août 1829 à l'Opéra de Paris une véritable révolution artistique. Adapté d'après une pièce de Friedrich von Schiller elle-même inspirée d'une légende suisse, l'opéra s'éloigne ici des conventions du bel canto pour se diriger vers la narration épique d'une grande fresque historique s'inscrivant dans une veine dramatique plus proche du grand opéra français contemporain. En particulier, son ouverture est devenue emblématique, souvent jouée indépendamment comme pièce de concert. Débutant par un solo de violoncelle tout en douceur et expressivité qui sera suivi par le déferlement sonore du célèbre galop final, elle compte parmi les compositions les plus célèbres et reconnaissables de Rossini.

Paradoxalement, l'opéra dans son intégralité est rarement joué, en partie en raison de sa longueur imposante. Sa durée, mais aussi sa thématique qui a pu revêtir un caractère sensible dans l'Europe du XIX^e siècle, ont sans doute contribué à son succès relatif. Néanmoins, par son souffle épique et la beauté de la musique de Rossini, *Guillaume Tell* continue à captiver et à inspirer.

Metteur en scène et, entre autres, ancien Directeur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Jean-Louis Grinda affirme sans ambages son attachement profond à *Guillaume Tell*. Après sa mise en scène d'*Idomeneo* en septembre 2023, il nous revient pour transmettre une nouvelle vision de son opéra fétiche, dont il a déjà accompagné plusieurs productions dans le cadre de ses anciennes fonctions de direction, et dont il a déjà réalisé une mise en scène en 2019 aux Chorégies d'Orange.

La conception qu'a Jean-Louis Grinda de *Guillaume Tell* doit beaucoup, de son propre aveu, à sa fréquentation d'Alberto Zedda, grand chef d'orchestre artisan de la redécouverte de pans entiers de l'œuvre de Gioachino Rossini. Basé sur une étude détaillée de la structure musicale de l'œuvre, son concept de mise en scène embrasse la totalité des aspects, laissant le drame se dérouler pleinement.

La mise en scène de Jean-Louis Grinda s'articule autour de la figure héroïque de Guillaume Tell, dont elle assume totalement les aspects archétypaux chers à la culture populaire. À travers une succession de tableaux empreints de réalisme et d'élégance, la mise en scène embrasse la pleine dimension dramatique et patriotique du combat des Helvètes contre leurs oppresseurs, pour aboutir à l'aube radieuse qui verra la naissance d'une nation nouvelle.



COURAGE RÉVOLTE LIBERTÉ

LANGUE

FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE

3H15

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE

STEFANO MONTANARI

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS GRINDA

DÉCORS

ÉRIC CHEVALIER

COSTUMES

FRANÇOISE RAYBAUD

LUMIÈRES

LAURENT CASTAINGT

CHORÉGRAPHIE

EUGÉNIE ANDRIN

GUILLAUME TELL

NICOLA ALAIMO

ARNOLD MELCHTAL

JOHN OSBORN

MATHILDE

SALOME JICIA

JEMMY

ELENA GALITSKAYA

HEDWIGE

EMANUELA PASCU

WALTER FÜRST

PATRICK BOLLEIRE

GESSLER

INHO JEONG

MELCHTAL

UGO RABEC

LEUTHOLD

TOMISLAV LAVOIE

RUODI, UN PÊCHEUR

NICO DARMANIN

RODOLPHE

KREŠIMIR ŠPICER

ORCHESTRE ET CHŒURS

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION

OPÉRA ROYAL

DE WALLONIE-LIÈGE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER

DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

BELGE ET DE BEL ARTS FUND

ME 12 MARS

20H

VE 14 MARS

20H

DI 16 MARS

15H

MA 18 MARS

20H

JE 20 MARS

20H

COUP DE PROJECTEUR INHO JEONG

En général, comment vous préparez-vous à un nouveau rôle ?

Lorsque je me prépare à un nouveau rôle, j'examine d'abord attentivement les lignes de mon rôle, avant de me plonger dans l'histoire dans son ensemble. Je procède ainsi car tout être humain pense que ce qu'il dit le représente et l'exprime. Et quand je regarde à nouveau les paroles de mon rôle, il m'apparaît sous un nouveau jour. Comme j'ai appris à connaître le rôle dans cet ordre, cela m'aide à envisager différentes possibilités pour l'aborder !

Que représente pour vous la production d'*opera seria* de Rossini ?

La production d'*opera seria* de Rossini traite de questions plus fondamentales que sa production *buffa*, et je pense qu'elle aborde les rapports sociaux, l'amour entre les personnages, le destin et les préoccupations morales de l'époque. Lorsque *Guillaume Tell* a été créé, Charles X était le roi de France, très conservateur et autoritaire. En particulier, *Guillaume Tell* parle des Suisses sous la domination des Habsbourg et luttant pour leur liberté et leur indépendance : pour les citoyens français de l'époque, c'était un message exprimant leur désir de liberté et de démocratie, qui s'exprimera quelques mois plus tard avec la révolution de juillet 1830. Je vois la production *seria* de Rossini comme plus approfondie, plus significative.

Comment voyez-vous le personnage de Gessler ? Pour vous, est-il seulement le méchant de l'histoire ?

Gessler, un partisan des Habsbourg, était un personnage contre lequel les Suisses devaient lutter. Cela m'a rappelé le mouvement d'indépendance pendant l'ère coloniale japonaise en Corée, mon pays. Bien sûr, dans l'opéra, Gessler utilise sa position et son pouvoir pour harceler les gens, mais finit par mourir des mains de Guillaume Tell, conduisant finalement à la libération de la Suisse. Je le vois certes comme un personnage négatif, mais aussi en même temps comme un résolveur de problèmes.

Vous avez déjà eu l'opportunité de travailler avec le metteur en scène Jean-Louis Grinda pour *Idomeneo*, à Liège en 2023. Que pouvez-vous nous dire de son univers et de sa méthode de travail ?

Lorsque j'ai travaillé avec lui sur *Idomeneo* en 2023, mon rôle était assez court, mais j'ai observé très attentivement tout le processus de répétition. Jean-Louis Grinda a créé une mise en scène puissante et convaincante sans utiliser beaucoup de dispositifs et d'effets. J'aime son style de mise en scène qui crée une image intuitive et facile à comprendre pour le public. Je suis très excité par cette nouvelle collaboration !

STEFANO MONTANARI

DIRECTION MUSICALE

Stefano Montanari, reconnu pour sa musicalité unique et son style personnel, occupe le poste de Chef Principal du Teatro Petruzzelli à Bari. Diplômé en violon et piano avec les plus hautes distinctions, il a également obtenu un diplôme en musique de chambre de l'Accademia Musicale de Firenze et auprès de Carlo Chiarappa au Conservatoire de Lugano. Ancien premier violon de l'Accademia Bizantina, il a participé à de nombreuses productions aux côtés de certains des plus grands chefs d'orchestre baroques, et continue de combiner son activité de direction avec celle de soliste. Il est régulièrement invité dans les principaux théâtres et festivals, notamment le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Bayerische Staatsoper de Munich, l'Opéra de Lyon, De Nationale Opera à Amsterdam, le Théâtre Bolchoï et la salle de concert Tchaïkovski à Moscou, le Staatsoper de Stuttgart, le Festival d'Édimbourg, la Philharmonie de Varsovie, le Teatro La Fenice de Venise, l'Opéra de Rome, le Teatro San Carlo de Naples, le Festival Donizetti à Bergame, le Festival des Arènes de Vérone, le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Regio de Turin, le Ravenna Festival, l'Orchestre LaVerdi et I Pomeriggi Musicali à Milan. Ses projets récents et à venir incluent des productions d'opéra et des concerts au Teatro Petruzzelli à Bari, *Semele*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* et *La fille du régiment* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Die Entführung aus dem Serail* à Vienne, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux* à Genève, ses débuts à l'Opéra National de Paris avec *Les Brigands* et au Staatsoper Unter der Linden avec *Giulio Cesare*, ainsi que son retour au Royal Opera House Covent Garden avec *Ariodante*. Musicien aux multiples facettes, il a participé à la création de l'opéra-film *Gianni Schicchi* de Damiano Michieletto et collabore fréquemment avec le musicien de jazz Gianluigi Trovesi. Stefano Montanari enseigne à la Civica Scuola di Musica «Abbado» et est l'auteur de la «Méthode de Violon Baroque» publiée par Carisch. Son album Decca «O Solitude» (avec Andreas Scholl) a été nommé pour les Grammy Awards. Il se produit pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

JEAN-LOUIS GRINDA

MISE EN SCÈNE

Né à Monaco en 1960, Jean-Louis Grinda commence sa carrière en 1981 comme Secrétaire artistique à l'Opéra d'Avignon et aux Chorégies d'Orange. Il est de 1986 à 1999 Directeur du Grand Théâtre de Reims. Il est désigné en 1996 Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, poste qu'il occupe jusqu'en 2007 ; il y impose une programmation éclectique et y fait ses débuts de metteur en scène avec *Singin' in the Rain* (Molière 2001 du meilleur spectacle musical). Depuis lors, il a mis en scène plus de 40 opéras et comédies musicales, de Paris à Tel Aviv, Montréal, Rome, Hong Kong, Santiago, Tokyo, Shanghai, ... Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo de 2007 à 2022, il a été nommé parallèlement Directeur des Chorégies d'Orange en 2016. En 2015, il a créé avec Cecilia Bartoli un orchestre attaché à l'Opéra de Monte-Carlo, Les Musiciens du Prince-Monaco, qui se produit dans les plus grands théâtres d'Europe ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Jean-Louis Grinda est membre permanent du jury Operalia créé et présidé par Plácido Domingo. En septembre 2023, il était de retour sur notre scène pour une nouvelle production d'*Idomeneo*.



Werther

Jules Massenet

13 > 22.04

Livret d'Édouard Blau,
Paul Milliet et Georges Hartmann

Le drame lyrique de Jules Massenet *Werther* tire son inspiration du roman épistolaire de Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*, roman précurseur du romantisme allemand publié en 1774. Massenet entame dès 1880 son travail sur ce qui deviendra son opéra le plus intime, sur un livret en français dû à plusieurs auteurs. La composition se révélera un travail de longue haleine, puisque l'opéra ne verra le jour qu'en 1892, tout d'abord à Vienne dans une traduction allemande, puis en français à Genève. Il sera par la suite créé en France en janvier 1893. De prime abord, le public parisien se montre réticent à l'égard de l'opéra après sa première à l'Opéra-Comique, alors qu'il remporte un grand succès à Genève, Bruxelles ou New York. Ce n'est qu'avec la mise en scène par Albert Carré en 1903 que *Werther* s'ancrera définitivement dans le paysage français.

Si le roman de Goethe était principalement centré sur Werther et la passion dévorante qui le mène au suicide, l'opéra de Massenet donne au personnage de Charlotte un rôle beaucoup plus central et développé, en explorant la complexité de ses sentiments. Au-delà de l'histoire d'un amour non réciproque, *Werther* aborde les thèmes universels du conflit entre le devoir et le désir, ainsi que l'impact profond des émotions. La musique de Massenet, expressive et accordant un rôle important aux leitmotifs, souligne l'intensité de la passion de Werther et l'effet déchirant qu'elle produit sur les protagonistes.

Originaire de la région liégeoise, le metteur en scène Fabrice Murgia a signé en 2022 une mise en scène d'*Il Turco in Italia* (Rossini) saluée par la critique et par le public. Pour cette nouvelle production de *Werther*, représenté pour la dernière fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en avril 1999, il nous revient dans un registre propre à l'expression des émotions.

Pour la première fois, Fabrice Murgia fera le choix d'explorer une approche de réalisme historique dans sa mise en scène, sans exclure pour autant une résonance avec des enjeux contemporains ni verser dans un hyper-réalisme par trop rigide. Considérant que la manière dont l'opéra de Massenet traite les thèmes de la souffrance, de l'amour, de l'acceptation ou du rejet de la défaite et de l'amour impossible sont ancrés dans une époque révolue et intimement liés au romantisme et au mouvement *Sturm und Drang*, la mise en scène s'attachera à mettre en évidence l'universalité des émotions et des ressentis des personnages, renforcée par la musique elle-même.

L'usage de la vidéo, en particulier en direct, est l'une des signatures artistiques de Fabrice Murgia. Au vu de l'importance de la nature dans *Werther*, la vidéo servira à en capturer la fureur, mêlant portraits et phénomènes naturels pour créer des images qui, telles des peintures vivantes et complexes, reflètent les tourments intérieurs des personnages. L'approche en sera à la fois épurée et radicale, dans le but de laisser toute latitude à l'expression des émotions les plus profondes.

LETTRES SACRIFICE STURM UND DRANG

LANGUE

FRANÇAIS

DURÉE APPROXIMATIVE

2H45

SURTITRES

FR | NL | DE | EN

DI 13 AVR
15H

MA 15 AVR
20H

JE 17 AVR
20H

SA 19 AVR
20H

MA 22 AVR
20H

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

MISE EN SCÈNE
FABRICE MURGIA

DÉCORS
RUDY SABOUNGHI

COSTUMES
MARIE-HÉLÈNE BALAU

LUMIÈRES
EMILY BRASSIER

VIDÉO
GIACINTO CAPONIO

WERTHER
ARTURO CHACÓN-CRUZ

CHARLOTTE
CLÉMENTINE MARGAINE

SOPHIE
ELENA GALITSKAYA

ALBERT
IVAN THIRION

LE BAILLI
UGO RABEC

SCHMIDT
PIERRE DERHET

JOHANN
SAMUEL NAMOTTE

ENFANTS
**MAÎTRISE OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

ORCHESTRE
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND



COUP DE PROJECTEUR FABRICE MURGIA

Après avoir mis en scène *Il Turco in Italia* et *La Cenerentola*, comment envisagez-vous de passer d'un répertoire *buffo* à un autre plus sérieux et romantique?

Je viens du théâtre et voyage dans le monde de l'opéra en tant qu'apprenant. Pour moi, il est logique de ne pas aller à l'encontre de l'œuvre, de l'écouter et de la faciliter. Dès lors, je n'envisage pas actuellement les propositions qui me sont faites selon une cohérence d'époque, de style ou de répertoire. Je vais à la rencontre de l'œuvre et, même en passant d'un répertoire à l'autre, cela restera cohérent dans la continuité, puisqu'il y a un point commun entre ces mises en scène et ces versions de Rossini et Massenet : mon approche personnelle. Se cantonner à un seul répertoire, qu'il soit romantique, comique, baroque romain ou vénitien, ne serait pas en adéquation avec la dynamique de recherche et la tentative de compréhension de la musique, dans toute sa diversité que j'envisage. Le plaisir et la réinvention de soi résident dans la découverte. Et croyez-moi : il est compliqué, voire impossible, d'offrir au spectateur plus de plaisir qu'on en ressent soi-même.

À votre avis, en quoi *Werther* et son lien avec la nature peuvent-ils encore parler aux gens d'aujourd'hui ?

Mon point de vue semble peut-être naïf, mais j'assume... En Occident, nous avons perdu la connexion avec les éléments naturels. Dans les villes, nous avons presque fait disparaître la nuit, par exemple, ou du moins l'expérience introspective qu'elle nous apporte. De plus en plus, nous devenons conscients d'une certaine nécessité de ralentissement. C'est donc au regard de cet impératif, de nos biorythmes en décalage avec les éléments du monde, que *Werther* s'affirmera.

Quelle place la musique occupe-t-elle dans votre vie et dans votre activité de metteur en scène ?

Elle occupe aujourd'hui une place centrale pour moi. La musique est le cœur... Le battement qui rend la vie en scène possible. Elle renforce le sentiment d'ici et maintenant, et fascine. Il est donc impératif qu'elle soit vivante sur scène : dans mon travail de metteur en scène, je ne peux plus me contenter de diffuser une bande sonore dans un spectacle, ou alors, il faudrait que tout le public puisse voir la personne qui produit ce son... À l'opéra, ce qui me fascine avec le chant, c'est le degré de réalisme qui s'en écarte, le décalage avec le réel et la complexité du choix de tous les paramètres d'orchestration, de rythme ou encore d'interprétation. La musique permet d'exprimer tant de choses qui autrement resteraient cachées ! Je pourrais faire un parallèle avec le roman graphique. La bande dessinée, elle aussi, établit des choix, réduit, condense, rythme, colore tout en extrayant l'essentiel, la pureté complexe d'une émotion, d'une relation, d'un sentiment... C'est une étape intermédiaire que j'explore, aux côtés de l'opéra et du théâtre.

Que vous évoquent plus spécifiquement la musique et le théâtre de Massenet ?

Un jeu de contrastes absolument étonnant. La légèreté et la normalité du quotidien bourgeois sont incarnées par ces enfants qui répètent leur chant de Noël en été : c'est drôle et paisible à la fois. Ce cadre est empreint d'un puissant conformisme, et prépare le terrain pour l'arrivée de *Werther*, avec ses tourments et les péripéties de ce qui est peut-être l'âge le plus dangereux de la vie, celui où l'amour impossible peut encore plus facilement être fatal. Par rapport au roman de Goethe, les personnages féminins sont mis en valeur. Pour moi, c'est l'une des grandes forces de cette musique également : elle laisse beaucoup de place aux personnages. Hormis les enfants, il n'y a pas de chœurs, pas d'ensembles : juste des individus en détresse, comme sur un grand échiquier sans issue.

GIAMPAOLO BISANTI

DIRECTION MUSICALE



Créé davantage pour répondre à un besoin personnel que pour satisfaire les attentes d'un public et d'une critique de plus en plus exigeants après les succès de *Manon* et d'*Hérodiade*, *Werther* est peut-être le chef-d'œuvre de Jules Massenet. Il s'agit en tout cas certainement de sa composition la plus originale, dans laquelle il se libère le plus des conventions et des schémas traditionnels de son temps. Le défi de traduire en musique la détresse du personnage de Goethe, une sorte d'emblème du spleen et du doute existentiel, a encouragé le compositeur à explorer un langage sonore d'une grande finesse, au plus proche des intonations et des subtilités du langage parlé. Massenet a découvert le texte de Goethe dans une traduction française, et il est probable que la douceur et la rondeur de sa langue natale aient influencé sa manière d'aborder *Les Souffrances du jeune Werther*. Cette influence peut également expliquer l'écart pris par le compositeur français, souvent critiqué par la critique, par rapport à l'analyse introspective crue et désespérée du roman de Goethe, porte-drapeau du mouvement pré-romantique *Sturm und Drang* qui s'est propagé à travers l'Europe. Les artistes participant à cette production, comme d'ailleurs pour tous les autres titres de la saison, sont parfaits pour ce répertoire. Ils figurent parmi les interprètes les plus renommés de leurs rôles respectifs, avec notamment Clémentine Margaine dans le rôle de Charlotte et Arturo Chacón-Cruz dans celui de Werther.



BIO → P. 60

FABRICE MURGIA

MISE EN SCÈNE

Fabrice Murgia, né en 1983 à Verviers, est formé au Conservatoire de Liège par Jacques Delcuvellerie. Acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, il exerce aujourd'hui en tant qu'auteur, metteur en scène et réalisateur. Fondateur et directeur artistique de la Cie ARTARA, il est de 2016 à 2022, le Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Parmi ses créations, citons *Le chagrin des Ogres* (2009), *Life:Reset/Chronique d'une ville épuisée*, *Dieu est un DJ* (2010), et *Exils* (2012), création ouvrant l'ambitieux projet européen « Villes en scène/Cities on stage » qui rassemble 7 metteurs en scène européens. Il crée ensuite *Les enfants de Jéhovah* (2012) au Théâtre Vidy de Lausanne, *Ghost Road* (2012) au Rotterdamse Schouwburg, *Children of Nowhere* (2014) au Festival Santiago a Mil, *Notre peur de n'être* (2014) au Festival d'Avignon, *Black Clouds* (2016) au Napoli Teatro Festival, *Sylvia* (2018) et *La mémoire des arbres* (2018). Il réalise son premier court-métrage *Remember me* en 2016. À l'opéra, Fabrice Murgia a mis en scène l'opéra/cirque *Daral Shaga* (2014) à l'Opéra de Limoges, *Karbon Kabaret* (2015), grand spectacle populaire sur l'identité liégeoise, présenté dans le cadre des Fêtes de Wallonie à Liège et de Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture. En 2017, il met en scène *Menuet*, opéra composé par Daan Janssens et porté par *LOD muziektheater*. Fabrice Murgia se voit décerner un Lion d'argent en août 2014, par la Biennale de Venise. L'auteur et metteur en scène est récompensé pour le caractère innovant de son théâtre. En 2019, il reçoit un Operadagen Award à Rotterdam pour son travail de mise en scène à l'Opéra. Depuis, il a mis en scène *Il Palazzo incantato* de Luigi Rossi à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Lorraine et à l'Opéra Royal de Versailles, *Der Schauspieldirektor* à La Monnaie et, en février 2024, *Brodeck* de Daan Janssens à l'Opera Ballet Vlaanderen. Sur notre scène, il a mis en scène *Il Turco in Italia* en octobre 2022.



Don Pasquale

Gaetano Donizetti

17 > 28.05

Livret de Giovanni Ruffini

En automne 1842, demeurant alors à Paris, Gaetano Donizetti se vit proposer par le directeur du Théâtre-Italien de composer un *opera buffa* pour lequel il disposerait d'un excellent plateau vocal. Sur un livret de Giovanni Ruffini et en réutilisant des extraits de plusieurs autres de ses œuvres, Donizetti composa alors en onze jours son soixante-neuvième opéra, qui allait devenir l'un de ses plus grands succès. Créé triomphalement le 3 janvier 1843, *Don Pasquale* sera également la dernière grande réussite du compositeur qui, souffrant de la syphilis, perdra ensuite progressivement la raison au point de finir interné le 1^{er} février 1846.

Personnage central de cette comédie basée sur le procédé classique du triangle amoureux, la jeune veuve Norina se démarque des rôles féminins stéréotypés par son intelligence et sa ruse. Donizetti brisera les conventions de l'époque en lui attribuant une tessiture de soprano aigu qui exprime au mieux sa personnalité volcanique. Autre entorse à la tradition, la volonté du compositeur que les solistes fussent vêtus de costumes contemporains. Finalement, avec cette partition mêlant habilement tradition et innovation, Gaetano Donizetti fait montre de son éclatante capacité à renouveler le genre de l'*opera buffa*, pour le plus grand plaisir du public.

La mise en scène de cette nouvelle production de *Don Pasquale*, représenté pour la dernière fois sur notre scène en 1997 en version scénique et en 2009 en version concertante, est confiée à la metteuse en scène française Mirabelle Ordinaire, qui signera à cette occasion sa première collaboration avec notre Maison.

Mirabelle Ordinaire a choisi de situer sa mise en scène de *Don Pasquale* dans le quartier de Little Italy à New York au début des années 1950, et plus précisément dans le monde de la mafia sicilo-américaine inspiré des films *Le Parrain* de Francis Ford Coppola. Le cadre si distinctif de cette trilogie culte, à la fois coloré et sombre, permet de respecter la tradition italienne et de faire ressortir les enjeux de pouvoir et de conflits de génération qui sous-tendent l'opéra de Donizetti.

Dans une ruelle de Little Italy, la pizzeria lieu de repère de la mafia et le salon de coiffure de Norina deviennent le décor où les rouages de la comédie et de la revanche s'imbriquent avec une précision implacable, pour nous faire rire... mais un peu jaune.



VIF COCASSE JEU DE DUPES

LANGUE
ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE
2H35

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
DAYNER TAFUR-DÍAZ
PREMIER PRIX DU CONCOURS
INTERNATIONAL DE DIRECTION
D'ORCHESTRE D'OPÉRA (2022)

MISE EN SCÈNE
MIRABELLE ORDINAIRE
DÉCORS
PHILIPPINE ORDINAIRE
COSTUMES
FRANÇOISE RAYBAUD
LUMIÈRES
NATHALIE PERRIER

DON PASQUALE
AMBROGIO MAESTRI
NORINA
**MARIA LAURA
IACOBELLIS**
ERNESTO
MAXIM MIRONOV
DOTTOR MALATESTA
MARCELLO ROSIELLO

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

SA 17 MAI
20H

MA 20 MAI
20H

VE 23 MAI
20H

DI 25 MAI
15H

ME 28 MAI
20H

COUP DE PROJECTEUR MIRABELLE ORDINAIRE

L'intrigue de *Don Pasquale* est fortement ancrée dans la tradition de la *Commedia dell'Arte*, et joue sur le principe séculaire du triangle amoureux. Ces ressorts comiques peuvent-ils toujours fonctionner aujourd'hui ?

Oui absolument ! La *Commedia dell'Arte* reste la base sur laquelle une grande partie de l'humour occidental est construit, et c'est parce qu'elle repose sur des ressorts fondamentaux de l'être humain — l'amour partagé ou refusé, les conflits de générations — qu'elle continue à faire rire à travers les époques. Ces ressorts peuvent donc être ajustés pour fonctionner dans tous les contextes, et l'ancrage dans cette tradition connue permet de jouer avec les attentes des spectateurs. Donizetti déjoue certaines de ces attentes en donnant aux personnages, sous couvert d'un humour facile, des facettes plus sombres, et c'est ce jeu entre tradition et originalité de l'œuvre, entre rire et larmes, qu'il m'intéresse de souligner.

Si la comédie fait rire, c'est souvent qu'elle met en évidence des travers humains qui résonnent en chacun de nous. Pensez-vous que cela soit également le cas pour *Don Pasquale* ?

Tout à fait. Chacun peut se retrouver dans les personnages de *Don Pasquale*, aussi bien dans les jeunes dont le désir de liberté et d'indépendance vire à de l'insensibilité voire de la cruauté, que dans le personnage éponyme qui par fierté et par peur de vieillir fait tout pour rester (ou donner l'impression d'être) jeune. Et qui d'entre nous n'a jamais été tenté de servir les intérêts de la personne dont nous pouvions attendre le plus en retour, au mépris peut-être de nos convictions morales ?

Quel est votre personnage favori de l'opéra, et pourquoi ?

C'est Malatesta, le docteur intrigant, parce que c'est celui dont on sait le moins et dont les motivations sont les plus mystérieuses. Une de mes premières questions, lorsque j'ai commencé à travailler sur l'opéra, était : pourquoi Malatesta aide-t-il à ce point les deux amoureux ? Par pure amitié et bonté d'âme ? Ou y a-t-il autre chose ? Qu'en retire-t-il pour lui-même ? Donizetti nous en dit très peu, il y a donc tout à inventer. C'est d'autant plus passionnant que les décisions que l'on prend pour ce personnage central, qui tire les ficelles de l'intrigue, se répercutent nécessairement sur tous les autres. Malatesta est, en un sens, la clef de l'opéra — il en est, en réalité, le metteur en scène.

Pour cette nouvelle production, vous collaborerez avec votre sœur Philippine Ordinaire, qui en signera les décors. Comment s'organise votre collaboration ?

Philippine et moi travaillons ensemble depuis presque dix ans ! C'est une chance et une force incroyable de travailler avec sa sœur — nos métiers sont à la fois très différents dans les compétences qu'ils requièrent et incroyablement complémentaires, et notre collaboration en est d'autant plus riche. Nous partageons les mêmes références, nous nous comprenons au tour de mot, et pouvons toujours, avec la plus grande franchise, nous dire les choses. C'est extrêmement précieux et stimulant. Nous travaillons en étroite collaboration tout au long du processus, depuis la conception jusqu'à la première. Et nous partageons aussi le même humour, ce qui est bien utile lorsque l'on monte une comédie...

Connaissez-vous l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ? Quel est votre sentiment en entamant une collaboration avec notre institution ?

Ce *Don Pasquale* marque ma première collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, et je suis extrêmement enthousiaste à l'idée de travailler dans ce si beau théâtre. Je mesure la chance que j'ai de pouvoir réaliser une mise en scène dans un opéra qui promet deux aspects fondamentaux de mon travail, les valeurs d'exigence artistique et d'ouverture à tous les publics.

DAYNER TAFUR-DÍAZ

DIRECTION MUSICALE

Né en 1998 à Chimbote (Pérou), Dayner Tafur-Díaz étudie la trompette et le piano dans son pays natal, puis se dirige vers la direction d'orchestre, qu'il étudie entre autres à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart à partir de 2019. Établi en Allemagne, il y collabore avec des orchestres tels que les Stuttgarter Philharmoniker, Stuttgarter Kammerorchester, Württembergischen Philharmonie Reutlingen, Philharmonie Baden-Baden, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Badische Philharmonie Pforzheim, Aalener Sinfonieorchester. En 2022, il remporte le Premier Prix de la deuxième édition du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Par la suite, il consolide ses liens avec notre Maison en tant qu'assistant de Giampaolo Bisanti pour plusieurs productions, et dirige un concert à Flagey en décembre 2022 puis une représentation de *Die Zauberflöte* à Charleroi en janvier 2024. Entre autres distinctions, il a en outre remporté en octobre 2023 le German Conducting Award, décerné conjointement par l'Orchestre symphonique de la WDR, l'Orchestre Gürzenich de Cologne et l'Ensemble et l'Internationales Opernstudio de l'Opéra de Cologne.

MIRABELLE ORDINAIRE

MISE EN SCÈNE

Mirabelle Ordinaire, metteuse en scène basée entre Paris et New York, joue un rôle clé au sein des Stage Directors du Metropolitan Opera de New York. Sa contribution significative inclut le remontage de la célèbre production de *La Bohème* de Zeffirelli. Outre son travail au MET, elle s'est illustrée dans une variété de productions, telles que *Les Carmélites*, version de chambre de l'opéra de Poulenc au Septembre Musical de L'Orne 2022, et *La directrice de théâtre*, une adaptation de *Der Schauspieldirektor* à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris en 2022. Elle est également reconnue pour sa créativité dans la conception et l'écriture de plusieurs concerts Opus à la Philharmonie de Paris, avec des œuvres telles que *Le Chant du rossignol* (2023), *Le Lac des cygnes* (2022), *La Symphonie fantastique* (2019), et *L'Oiseau de feu* (2018). Sa collaboration avec l'Orchestre national d'Île-de-France a donné lieu à des mises en scène originales comme *Ève & Adam* de Bruno Fontaine (2023), *Le scarabée d'or* de Dai Fujikura (2020) et *Il Signor Bruschino* (2017). Lors de sa résidence de mise en scène à l'Académie de l'opéra de Paris en 2015-2016, elle a créé *Bastien und Bastienne* (2017/2019) et *Kurt Weill Story* (2018). Ses autres réalisations comprennent *Marry Me a Little* de Sondheim (Théâtre Marigny, 2019), l'oratorio *Alan Seeger: Instrument du destin* de Patrick Zimmerli (Invalides, 2017), et *La Vie parisienne* (Salle Gaveau, 2015). En tant que membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez pour la traduction théâtrale, elle traduit des pièces et livrets d'opéras contemporains, contribuant ainsi à enrichir le répertoire théâtral et opératique par sa polyvalence et son engagement artistique. Elle collabore pour la première fois avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

20 > 28.06

Livret de Lorenzo Da Ponte

Le Nozze di Figaro de Mozart, voit le jour le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne. Ce chef-d'œuvre marque le début de la collaboration du compositeur avec le librettiste Lorenzo da Ponte, de laquelle naîtront ensuite *Così fan tutte* et *Don Giovanni*. Basé sur la comédie de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*, cet *opera buffa* se distingue par sa capacité à naviguer habilement entre satire sociale et complexité émotionnelle. L'opéra est le fruit d'une commande de Mozart à da Ponte, qui en seulement six semaines adapta la pièce contestataire en un livret, en italien. L'ouvrage reçut l'approbation de l'Empereur Joseph II, et ce malgré l'interdiction préalable de la pièce de Beaumarchais au théâtre de Vienne. La première des trois collaborations entre Mozart et da Ponte, *Le Nozze di Figaro* révèle la capacité de Mozart à choisir des sujets provocateurs et à les transformer en chefs-d'œuvre musicaux.

La réception de *Le Nozze di Figaro* fut marquée par une dualité de réactions. À Vienne, malgré un accueil mitigé de la noblesse, qui peinait à saisir l'essence de l'œuvre, l'opéra connut un succès retentissant à Prague, où les mélodies de Mozart furent accueillies avec enthousiasme. Cette ville offrit à Mozart non seulement une reconnaissance bien méritée mais aussi la commande de son opéra suivant, *Don Giovanni*. L'engagement de l'empereur Joseph II envers Mozart fut crucial, lui offrant non seulement un soutien financier mais aussi la sauvegarde de cette œuvre pour la postérité. Malgré les obstacles, notamment la réglementation stricte contre les ballets au théâtre, l'intervention de l'empereur permit à *Le Nozze di Figaro* de triompher, illustrant la ténacité de Mozart et l'impact durable de son génie musical.

Cette nouvelle production du chef-d'œuvre de Mozart constitue le premier volet d'un nouveau cycle consacré aux collaborations de Mozart et Da Ponte, qui se prolongera dans les saisons à venir avec *Così fan tutte* et *Don Giovanni*. C'est le metteur en scène français mais liégeois de cœur Jean-Romain Vesperini qui présentera sa vision de *Le Nozze di Figaro*, faisant pour l'occasion ses débuts sur notre scène.

Pour Jean-Romain Vesperini, *Le Nozze di Figaro* constitue un riche tissu de caractères, de situations dramatiques et de compositions musicales qui ensemble forment un monument culturel. Son approche de l'ouvrage s'inspirera de la représentation d'une société bourgeoise en déclin, vue à travers le prisme des années 1970. Cette période de changement social et culturel, où la décadence de l'élégance bourgeoise reflète à la fois la fragilité et la complexité des dynamiques sociales de l'époque, servira de toile de fond à sa mise en scène.

En intégrant ces éléments visuels et thématiques, Jean-Romain Vesperini aspire à trouver un équilibre qui honore l'esprit original de Mozart tout en apportant une touche personnelle distinctive. Sa vision s'articule autour de la création d'une production qui, tout en s'inscrivant dans la continuité de l'histoire et de la tradition de l'opéra, dialogue de manière lisible avec les préoccupations contemporaines.



FOLLE JOURNÉE JEU DE MASQUES MALICE ET MALADRESSES

LANGUE
ITALIEN

DURÉE APPROXIMATIVE
3H15

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

DIRECTION MUSICALE
LEONARDO SINI

MISE EN SCÈNE
**JEAN-ROMAIN
VESPERINI**

DÉCORS
BRUNO DE LAVENÈRE

COSTUMES
FERNAND RUIZ

LUMIÈRES
CHRISTOPHE CHAUPIN

IL CONTE DI ALMAVIVA
DAVIDE LUCIANO

LA CONTESSA
DI ALMAVIVA
**CAROLINA LÓPEZ
MORENO**

SUSANNA
FEDERICA GUIDA

FIGARO
BIAGIO PIZZUTI

CHERUBINO
CHIARA TIROTTA

MARCELLINA
AURORE DAUBRUN

BARTOLO / ANTONIO
FRANCESCO LEONE

BASILIO
MARCO MIGLIETTA

BARBARINA
**GWENDOLINE
BLONDEEL**

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

ÉCOCONCEPTION



NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 20 JUIN
20H

DI 22 JUIN
15H

MA 24 JUIN
20H

JE 26 JUIN
20H

SA 28 JUIN
20H

COUP DE PROJECTEUR JEAN-ROMAIN VESPERINI

Quel est votre personnage favori de l'opéra, et pourquoi ?

C'est difficile à dire avec une série de personnages aussi riche. Le personnage de la comtesse me touche particulièrement. Elle incarne la clémence et l'élégance face aux affronts de son époux. Noble et pleine de nuances, elle offre un grand contraste avec les autres personnages plus falots. Elle représente pour moi une forme de grandeur d'âme, une figure romanesque dans toute sa splendeur. Quant à Figaro, bien qu'il soit le personnage central de l'œuvre, on doit s'apercevoir que ses idées ne fonctionnent jamais, ce sont toujours celles de Suzanne et de la Comtesse qui finissent par l'emporter. C'est un élément de dynamique intéressant à explorer sur scène. Finalement, après réflexion, je pense que la comtesse est peut-être bien mon personnage préféré : elle est absolue, elle ne se départ jamais de sa grandeur.

Vous vous dites « Liégeois de cœur ». Quel est votre attachement à notre ville ?

Ma femme est Liégeoise et toute ma belle-famille aussi : je connais Liège depuis 20 ans, c'est une ville avec laquelle j'entretiens un véritable lien affectif. J'avais envie depuis longtemps de collaborer avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : avec Stefano Pace, nous partageons beaucoup d'idées d'un point de vue artistique. Et pour en revenir à Liège, c'est aussi une ville qui a une histoire importante et un lien fort avec la France, mon pays. Se souvenir que c'est la première ville à avoir reçu la Légion d'honneur pour son rôle déterminant durant la Grande Guerre, voir le drapeau français à la maison communale, ce sont des choses qui me touchent.

Cette nouvelle production est annoncée comme étant en écoconception. Qu'est-ce que ce terme représente pour vous, et quelles en sont les implications dans votre travail ?

L'écoconception, de plus en plus implantée dans le milieu de l'opéra, vise à mutualiser et recycler les éléments de décor pour répondre aux enjeux écologiques et économiques actuels. Cette approche, qui allie écologie et économie, est une pratique que j'adopte depuis mes débuts. L'utilisation judicieuse des ressources et la réutilisation des décors ne constituent de mon point de vue pas une contrainte, mais plutôt une opportunité d'innovation et de créativité. La mise en place de cadres et de règles stimule l'inventivité, car elle permet de repenser l'utilisation des espaces et des matériaux dans une perspective durable. Je vois cela comme un cadre plutôt qu'un carcan !

La collaboration avec les équipes techniques et les ateliers est essentielle pour concrétiser ces concepts d'écoconception. Cela implique un dialogue constant et une capacité à s'adapter et réutiliser les éléments de manière créative. Le respect de certaines normes écologiques et l'adaptation aux nouvelles attentes du public, qui souhaite voir des productions respectueuses de l'environnement, sont primordiaux.

LEONARDO SINI

DIRECTION MUSICALE

Né à Sassari, Leonardo Sini est diplômé du Conservatoire de musique Luigi Canepa avant de poursuivre ses études à la Royal Academy of Music de Londres et au Conservatoire Royal d'Amsterdam. En décembre 2017, il remporte le Premier Prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Maestro Solti, lançant ainsi sa carrière internationale. Au cours des dernières saisons, il a fait ses débuts dans plusieurs opéras dans certaines des maisons d'opéra les plus importantes du monde, incluant entre autres : l'Opéra de Budapest (*Le Villi*, *Don Carlo*, *Edgar*, *Simon Boccanegra*, *Un Ballo in Maschera*), l'Opéra National de Paris (*L'Elisir d'amore*), l'Opéra de Sydney (*Turandot*, *Adriana Lecouvreur*), le Teatro Petruzzelli à Bari (*Un Ballo in Maschera*), le Teatro Carlo Felice à Gênes (*La Bohème*), le Royal Opera House Muscat à Oman (*Così fan tutte*), le Deutsche Oper Berlin (*Aida*), le Semperoper Dresden (*La Traviata*, *Aida*), le Staatsoper de Hambourg (*Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico*), le Maggio Musicale Fiorentino (*La Traviata*), le Tokyo Bunka Kaikan (*Falstaff*, *Don Carlo*), l'Opéra National de Corée à Séoul (*Il Trovatore*), l'Opéra de Zurich (*Rigoletto*), et le Teatro Municipale à Plaisance (*Otello*). Ses engagements futurs comprennent : *Aida* au Staatsoper de Hanovre, de nouvelles productions d'*Il Trovatore* et *L'Elisir d'amore* au Staatsoper de Hambourg, *Nabucco* à la Salle Gaveau à Paris avec Plácido Domingo, *Carmen* au Festival de l'Arena di Verona 2024, *La Bohème* au Royal Opera House Muscat à Oman. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il dirige *Alzira* en 2022 et *Carmen* en 2024.

JEAN-ROMAIN VESPERINI

MISE EN SCÈNE

Metteur en scène d'opéra et de théâtre, Jean-Romain Vesperini navigue entre Paris et New York. Il est diplômé de l'École du Théâtre National de Chaillot et de la Guildhall School of Music and Drama, et se forme également au chant. Sa carrière décolle sous l'égide de mentors tels que Luc Bondy, Peter Stein et Georges Lavaudant, et à travers des collaborations avec des institutions de renom telles que La Scala de Milan et l'Opéra National de Paris. Parmi ses réalisations, *La Traviata* à l'Opéra de Rennes et *Lucia di Lammermoor* commandée par les Opéras de Rouen, Limoges et Reims, témoignent de sa vision artistique. Jean-Romain Vesperini a également marqué le Festival de Corté avec ses mises en scène de *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte* et *Il Barbiere di Siviglia*. Sa production de *Faust* à l'Opéra de Paris, à la demande de Nicolas Joël, et à Genève, révèle sa capacité à captiver le public avec des classiques revisités. En 2018, le Bolchoï lui confie *La Bohème*. Il met en scène *Carmen* à Hong Kong, en coproduction avec le French May Festival. Sa collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Saint-Etienne souligne son engagement pour le patrimoine lyrique français, avec les créations de *Dante* et de *Lancelot*. Sa mise en scène de *Henry VIII* à New York a été saluée par le New-York Times parmi les meilleurs spectacles de 2023. Résident au Festival Napa Valley, il y présente *Gianni Schicchi*, *L'Elisir d'amore* et prévoit *Die Entführung aus dem Serail*. Ses collaborations internationales s'étendent à l'Opéra de Québec, au Palazzo Pitti à Florence, à l'Opéra national de Ekaterinbourg et à l'Opéra de Monte-Carlo. Il débute en Allemagne avec *Der Freischütz* et en Arménie avec la première mondiale d'*Arshak II*. Fondateur de la compagnie Ici et Maintenant, il produit *Due Fratelli* et *Quadrille*. Il signe avec cette nouvelle production de *Le Nozze di Figaro* sa première collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



Giselle

Adolphe Adam

14 > 17.11

Chorégraphie originale de Carla Fracci

Giselle, créé en 1841 sur une musique d'Adolphe Adam avec une chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot, est l'une des œuvres principales du répertoire de ballet romantique. Narration poignante de l'histoire tragique de la jeune paysanne Giselle, trahie par son amour Albrecht et devenue après sa mort une *wili*, fantôme de jeune fille morte avant son mariage, l'œuvre se distingue par sa grande technicité qui n'empêche toutefois jamais l'émotion. Sa première représentation, marquée par l'interprétation de Carlotta Grisi, célèbre danseuse d'alors, a d'emblée établi *Giselle* comme un classique.

Adapté par de nombreux chorégraphes au fil des années, le ballet continue de fasciner par son histoire universelle d'amour et de rédemption. *Giselle* demeure une pierre angulaire du répertoire, symbolise l'idéal romantique et captive les publics au fil des générations.

Pour cette série de représentations, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège aura le plaisir de recevoir le Ballet de l'Opéra de Rome, qui interprétera la chorégraphie de Carla Fracci, incomparable interprète du rôle principal tout au long de sa carrière de danseuse et qui fut par ailleurs directrice de cette même compagnie de 2000 à 2010.

Carla Fracci partage une relation profonde et personnelle avec *Giselle*, qui a marqué sa carrière de danseuse puis de chorégraphe. Sa première rencontre avec l'œuvre remonte à ses quinze ans, en décembre 1951, une expérience qu'elle décrit comme une révélation. La découverte de ce rôle marque un réel tournant dans sa vie, l'amenant à changer son approche de la danse et à prendre conscience de la possibilité d'exprimer une gamme de significations à travers le même pas, la même attitude, et le même comportement. Inspirée par les interprétations de plusieurs grandes figures de la danse, en particulier celles d'Yvette Chauviré, elle parvint à la découverte de la manière dont les significations tissées dans la danse peuvent être à la fois tactiles et poétiquement impalpables. Cette révélation a façonné sa compréhension de *Giselle* et son interprétation du rôle, dont elle fut l'une des plus marquantes titulaires au XX^e siècle.

En tant que chorégraphe, Carla Fracci aborde *Giselle* avec une sensibilité aiguë aux émotions et aux thèmes universels de l'œuvre. Sa première mise en scène de *Giselle* s'inscrit dans une démarche visant à transmettre aux autres danseurs la manière dont elle envisageait ce chef-d'œuvre. En particulier, son travail à la tête du Ballet de l'Opéra de Rome, où elle donna encore une masterclass consacrée à *Giselle* peu avant son décès en 2021, mit son engagement à partager ses connaissances acquises au fil des ans et son amour profond pour la danse à l'honneur. La chorégraphie de Carla Fracci, empreinte de son respect pour l'œuvre et porteuse d'une émotion à fleur de peau, représente l'expression de l'intense passion pour la danse qui n'a jamais cessé de l'animer et qu'elle a su si bien communiquer à travers son enseignement.



ENVOÛTANT FÉÉRIQUE CANDIDE

DURÉE APPROXIMATIVE
2H30

JE 14 NOV
20H

DIRECTION MUSICALE
ALESSANDRO CADARIO

VE 15 NOV
20H

CHORÉGRAPHIE
CARLA FRACCI

SA 16 NOV
15H / 20H

DÉCORS ET COSTUMES
ANNA ANNI

DI 17 NOV
15H

LUMIÈRES
JEAN-MICHEL DÉSIRÉ

BALLET
OPÉRA DE ROME

ORCHESTRE
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

Un avant-goût de... 01.09

Ce concert inaugural annonce la rentrée, mais surtout nos retrouvailles et se veut être le reflet d'une saison qui promet d'être enthousiasmante et pleine de découvertes.

Un avant-goût de... un concert qui vous invite à un voyage musical, esquissant les moments marquants de la saison 2024-2025 avec au programme Verdi, Janáček, Offenbach, Wagner, Rossini, Massenet, Donizetti, Mozart... une occasion de vivre notre passion pour la musique. C'est aussi une fenêtre ouverte sur l'opéra, révélant ses plus belles émotions. Rendez-vous avec notre Orchestre pour un événement passionnant et palpitant, à expérimenter, à partager et surtout à ne pas rater !



PANORAMA RENTÉE FESTIF

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

DI 01 SEP
15H

ORCHESTRE
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE



Musica da Camera

22.09 > 08.06

Traditionnellement installés dans la fosse d'orchestre, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège participent activement à chacune de nos productions. Tout en formant l'ensemble orchestral qui, sous la direction des chefs d'orchestre, accompagne et soutient le chant, bon nombre d'entre eux excellent également dans le domaine de la musique de chambre. Quant aux membres de notre Chœur, c'est bien sûr sur scène que leur talent trouve à s'exprimer.

La série de concerts intitulée *Musica da Camera*, qui a débuté lors de la saison dernière, est à nouveau au programme. Elle donnera aux membres de notre Orchestre et de notre Chœur l'opportunité de se produire dans un contexte plus intime, où leurs compétences individuelles seront pleinement mises en lumière.

Pour dix dimanches de la saison, ces rendez-vous auront lieu dans le cadre prestigieux du Foyer Grétry. Ces concerts de musique de chambre, établis par les musiciens ou choristes eux-mêmes, proposeront une diversité de compositeurs et de formules instrumentales originales.

Le programme de la série *Musica da Camera* est à retrouver sur notre site Internet.



MUSIQUE DE
CHAMBRE
INTIME
COUP DE PROJECTEUR

ORCHESTRE ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE

DI 22 SEP
11H

DI 27 OCT
11H

DI 10 NOV
11H

DI 15 DÉC
11H

DI 19 JAN
11H

DI 23 FÉV
11H

DI 23 MARS
11H

DI 27 AVR
11H

DI 18 MAI
11H

DI 08 JUIN
11H

Pucciniana

Andrea Battistoni

29.11

Concert

Le 29 novembre 1924, Giacomo Puccini décédait à Bruxelles à l'âge de 65 ans, laissant son opéra *Turandot* inachevé et une empreinte indélébile dans l'histoire du genre lyrique. L'un des compositeurs d'opéra les plus joués partout dans le monde depuis la fin du XIX^e siècle, son incomparable sens de la mélodie et du théâtre ne cesse jamais d'émouvoir.

C'est le 02 mars 1899 que Liège découvre pour la première fois l'art de Giacomo Puccini avec *La Bohème*, créé trois ans auparavant au Teatro Regio de Turin. Depuis, tous ses opéras (à l'exception d'*Edgar*, œuvre de jeunesse jamais encore représentée à Liège) ont plus ou moins régulièrement été programmés sur notre scène, ainsi que d'autres œuvres telles que sa *Messa di Gloria*.

L'œuvre de Puccini étant particulièrement chère au cœur du public liégeois et de notre Maison, il était naturel de lui rendre hommage, le jour anniversaire du centenaire de sa disparition, par un concert exceptionnel.

Sa musique inspire, encore et toujours : c'est pourquoi l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a commandé une œuvre originale en son honneur au chef d'orchestre et compositeur Andrea Battistoni, déjà entendu sur notre scène lors d'un concert avec la soprano Corinne Winters le 03 juin 2023. Intitulée *Pucciniana*, il s'agit d'une cantate en cinq tableaux pour soprano, ténor, Chœur et Orchestre qui sera créée sur notre scène le 29 novembre 2024 et éditée par la Maison Sonzogno, éditeur historique des premières œuvres de Puccini.

Andrea Battistoni a conçu *Pucciniana* comme une vaste fresque faisant intervenir de savoureux extraits de la correspondance entre Puccini et son éditeur Giulio Ricordi, quelques citations musicales tirées de *La Bohème* ou *Madama Butterfly*, mais aussi de nouvelles harmonisations et orchestrations de pièces pour piano et d'ébauches de son projet avorté d'opéra qui aurait été consacré à la reine de France Marie-Antoinette. Donnée en regard d'un florilège d'airs d'opéra, *Pucciniana* constitue un hommage tout en finesse à un compositeur qui n'a pas fini de nous surprendre !



CENTENAIRE ANNIVERSAIRE CRÉATION

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

SOPRANO
MARIGONA QERKEZI

TÉNOR
GALEANO SALAS

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 29 NOV
20H

COUP DE PROJECTEUR ANDREA BATTISTONI

J'ai composé *Pucciniana* pour honorer le centenaire de la mort du grand compositeur Giacomo Puccini en 2024. Les œuvres de Puccini ont toujours été une source d'inspiration inépuisable pour mon activité de compositeur : avec cette pièce, j'ai souhaité dialoguer avec sa musique et son héritage artistique pour leur rendre un hommage sincère, plein d'admiration et de gratitude.

Cette cantate de célébration s'ouvre avec *Exordium*, une pièce brillante pour Chœur et Orchestre basée sur deux messages plaisants échangés entre l'éditeur Giulio Ricordi et Puccini en 1884, alors que le compositeur travaillait sur *La Bohème*. En un savoureux latin *maccheronico*, Ricordi demande des éclaircissements à Puccini sur l'avancée de la composition, et celui-ci le rassure sur l'heureuse suite de son travail.

La *Poesia di Rodolfo*, sur un texte que j'ai tiré des *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger, la source d'inspiration du chef-d'œuvre de Puccini, clôturera naturellement ce premier tableau. Dans cette pièce pour ténor et Orchestre ponctuée de citations musicales de *La Bohème*, j'ai imaginé le poète Rodolfo pleurant la mort de Mimì et la fin de sa jeunesse.

Le deuxième tableau comprend mon orchestration de deux originaux pour piano de Puccini, *Foglio d'album* et *Piccolo Tango*, deux bijoux datant vraisemblablement des années 1907-1910, d'où transparaît tout le goût typiquement puccinien pour les mélodies élégantes et les harmonies raffinées. L'on y retrouve le charme d'une musique de salon, que j'ai essayé de traduire fidèlement pour l'ensemble orchestral.

Le troisième tableau, *Sogno di Dolore*, évoque plutôt la figure du fils de la malheureuse Cio-Cio San, Madama Butterfly. Pour composer cette fantaisie symphonique, j'ai recherché les nombreux thèmes du folklore japonais utilisés dans l'opéra de Puccini et les ai ramenés à leur forme originale, en imaginant de nouvelles harmonisation et orchestration.

Puccini et son fidèle librettiste de confiance ont un temps caressé le projet de composer un opéra sur la figure de la reine de France Marie-Antoinette, avant de l'abandonner en raison du manque d'intérêt du compositeur. Cependant, les ébauches du livret ont survécu, et c'est à partir de celles-ci que j'ai basé mon quatrième tableau, pour soprano, Chœur et Orchestre. Baptisé *L'Austriaca. Scena e Aria del carcere*, il présente d'abord l'angoisse de la reine déçue et emmenée en prison, vilipendée par un chœur de voix outrageantes, puis un air sur un texte splendide dans lequel le personnage historique de Marie-Antoinette se mue en diva d'opéra proche de Tosca ou de Manon Lescaut. Pour composer cette musique originale, je me suis basé sur deux indications évoquées par Illica dans ses notes : structurer le début de la scène sur une basse de passacaille, et citer la mélodie de *Pauvre Jacques*, un air du XVIII^e siècle attribué à Marie-Antoinette elle-même.

La cantate se termine par *Apoteosi*, un hommage musical au génie du Maestro de Lucques. Après une introduction qui voit alterner, presque comme un collage, quelques réminiscences mélodiques des œuvres les plus célèbres de Puccini, surgit un thème élégiaque à la mémoire du grand maître qui, après un crescendo de chœur et d'orchestre, se perd et s'évanouit au loin.

Andrea Battistoni

ANDREA BATTISTONI

COMPOSITEUR

Considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération, Andrea Battistoni, né en 1987 à Vérone, a entamé son voyage musical à l'âge de sept ans en étudiant d'abord le violoncelle avec Petra et Zoltan Szabò. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Musique Dall'Abaco de Vérone, où il obtient son diplôme en violoncelle en 2006. Dès 2004, il commence à s'orienter vers la direction d'orchestre et la composition, et étudie avec Ennio Nicotra à Pérouse et en Russie, avec Gabriele Ferro à l'École de Musique de Fiesole et avec Gianandrea Noseda à l'Académie Musicale de Stresa. En 2008, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Festival International de Musique Michelangeli à Bergame, et la même année, il dirige son premier opéra, *La Bohème* au Théâtre de Bâle, assistant Maurizio Barbacini. Parallèlement, il décroche son diplôme de composition avec les félicitations du jury au Conservatoire de Vérone en 2012, et crée depuis lors de nombreuses œuvres théâtrales, de chambre et symphoniques, toujours accueillies avec enthousiasme par le public. Sa carrière de chef d'orchestre prend une dimension internationale en 2006, l'amenant à diriger dans des théâtres de renom tels que le Bayerische Staatsoper, le Deutsche Oper de Berlin, et le Teatro alla Scala de Milan, où, en 2012, il devient à 24 ans le plus jeune chef à diriger *Le Nozze di Figaro*. Il occupe le poste de Premier Chef Invité au Teatro Carlo Felice de Gênes de 2014 à 2016, avant d'en devenir le Chef Principal jusqu'en 2019. En outre, il est nommé en 2015 Chef Principal Invité de l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, une collaboration qui s'intensifie en 2016 quand il devient Chef Principal, se produisant régulièrement au Suntory Hall et dans d'autres grands théâtres et salles de concert au Japon. Ses enregistrements pour Denon et Opera Rara ont été récompensés, consolidant sa réputation sur la scène musicale internationale.



La Damnation de Faust

Version concertante Hector Berlioz 28.03

Livret de Hector Berlioz
et Almere Gandonnière

Le 06 décembre 1846 à l'Opéra-Comique de Paris, a lieu la création de *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz. Il s'agit alors d'un oratorio en quatre parties, qui sera adapté après la mort d'Hector Berlioz en opéra en cinq actes, dix tableaux et un épilogue en 1893, à l'Opéra de Monte-Carlo. Berlioz, auteur du livret avec le librettiste Almere Gandonnière, adapte librement la pièce de théâtre de Goethe à partir de la traduction française de Gérard de Nerval. Désireux de capturer l'essence du drame de Goethe, Berlioz offre à travers cette œuvre un reflet musical de sa propre âme. Malgré son génie, la création sera un échec, et le manque de spectateurs conduit Berlioz à la ruine. De son vivant, son œuvre ne sera représentée en France que deux fois. En quête de reconnaissance, il parcourra l'Europe dès 1847, et présentera *La Damnation de Faust* à Saint-Petersbourg, Moscou, Berlin et Londres où, contrairement à la France, elle suscitera un intérêt durable. La résurrection de l'œuvre en 1877 par Édouard Colonne et Jules Pasdeloup à Paris inaugure une série de représentations triomphales, confirmant le caractère exceptionnel de la partition de Berlioz.

Dans *La Damnation de Faust*, Berlioz fait montre de son incroyable inventivité musicale, en particulier dans son usage du chœur. Souhaité par le compositeur « aussi nombreux que possible », le chœur tient un rôle prépondérant dans cette légende dramatique à la narration de laquelle il apporte profondeur et relief. Servi par une écriture complexe à deux voix de femmes et quatre voix d'hommes, souvent traité de manière polyrythmique, son rôle enrichit l'œuvre d'une texture sonore sans précédent. Chantant en français, en latin ainsi que dans une langue infernale inventée par Berlioz, le chœur plonge l'auditeur dans un univers musical unique et se fait protagoniste à part entière de l'action dramatique.

La Damnation de Faust a été représenté pour la dernière fois en 2017 à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. C'est en version concertante qu'elle nous revient cette saison, interprétée par une distribution de haut vol et placée sous la baguette de notre Directeur musical Giampaolo Bisanti.



DIABLE JEUNESSE ÉTERNELLE PACTE

DIRECTION MUSICALE
GIAMPAOLO BISANTI

FAUST
VITTORIO GRIGOLO
MÉPHISTOPHÈLES
ERWIN SCHROTT

MARGUERITE
JULIE BOULIANNE

ORCHESTRE ET CHŒURS
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

VE 28 MARS
20H

COUP DE PROJECTEUR GIAMPAOLO BISANTI

Comment le mythe de Faust a-t-il influencé le monde de l'art, et quelle interprétation Berlioz a-t-il choisi pour *La Damnation de Faust* ?

Le mythe de Faust a captivé la littérature, les arts et la musique. On distingue deux interprétations principales : celle dans laquelle Faust est sauvé, inspirée par Goethe, et celle dans laquelle il est condamné, suivant la vision du dramaturge anglais Marlowe. *La Damnation de Faust* de Berlioz s'inspire plutôt de Goethe dans sa dramaturgie, mais son (anti-) héros se retrouve quand même en enfer, comme le titre l'indique d'ailleurs explicitement.

Comment envisagez-vous le rôle particulier du chœur dans *La Damnation de Faust* ?

Cette œuvre est très particulière. Conçue comme une « légende dramatique », elle se présente comme un oratorio profane, composé de tableaux musicaux indépendants tant sur le plan narratif que dramaturgique. Le chœur y joue un rôle particulièrement significatif, puisque ses interventions surpassent en importance les airs des solistes.

C'est l'occasion pour moi de saluer la figure essentielle de notre Chef des Chœurs, Denis Segond. En effet, représenter *La Damnation de Faust* serait impossible sans la collaboration d'un excellent chef des chœurs, dont nous bénéficions heureusement à Liège. Depuis plusieurs années, Denis Segond a accompli un travail remarquable avec notre Chœur, qui démontre une aptitude extraordinaire à maîtriser un large répertoire tout en garantissant une qualité musicale et vocale de premier ordre. Pour cette production, nous aurons également la chance d'accueillir trois artistes de renom international : Vittorio Grigolo en Faust, Erwin Schrott en Méphistophélès, et Julie Boulianne en Marguerite. Nul doute qu'ils parviendront à captiver notre public par leur talent exceptionnel.

GIAMPAOLO BISANTI

DIRECTION MUSICALE

Directeur musical de notre Maison depuis 2022, Giampaolo Bisanti étudie la direction d'orchestre, la clarinette, le piano et la composition. Au cours de sa carrière, il remporte de nombreux concours et, dès ses débuts, est invité à se produire dans les plus grands théâtres. Ces dernières saisons, il a dirigé de nombreuses productions parmi lesquelles *Rigoletto* à Berlin, *Madama Butterfly* à Venise, Florence, Cagliari et Monte-Carlo, *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Paris, *Lucia di Lammermoor* au Staatsoper de Hambourg, *Adriana Lecouvreur* et *Un Ballo in maschera* à La Scala de Milan... Parmi ses récents engagements, citons *L'Elisir d'amore* à Seattle, *Il Trittico* et *Il Trovatore* à Hambourg, *Macbeth* à Vienne, *Werther* et le *Requiem* de Verdi à Bari, *Anna Bolena* à Bilbao, *Il Pirata* à Amsterdam, *Otello* et *Nabucco* à Vienne, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à La Scala de Milan. De 2016 à 2022, il a été Directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari. À Liège, il a dirigé *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Alzira*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Rusalka* et *Falstaff* ainsi que plusieurs concerts dont ceux de Plácido Domingo, d'Ermonela Jaho, le *Requiem* de Verdi ainsi qu'un concert d'hommage à Puccini. Parmi ses projets, citons de nouvelles productions de *Benvenuto Cellini* au Semperoper de Dresde, *Madama Butterfly* au Staatsoper de Vienne, d'*Adriana Lecouvreur* au Théâtre National du Capitole à Toulouse et d'*Il cappello di paglia di Firenze* au Teatro Carlo Felice de Gênes, ainsi que *Nabucco* au Staatsoper de Vienne, *Tosca* au Staatsoper de Hambourg, au Deutsche Oper de Berlin et à La Scala de Milan, et *Aida* à l'Opera Australia à Sydney.

VITTORIO GRIGOLO

Vittorio Grigolo, originaire d'Arezzo et ayant grandi à Rome, débute son parcours musical à la Chapelle Sixtine. À seulement 13 ans, il se distingue à l'Opéra de Rome dans le rôle du berger dans *Tosca* et entame sa carrière de ténor à 17 ans. Il attire l'attention en tant que Don Narciso dans *Il Turco in Italia* au Wiener Kammeroper. Sa performance lors de l'ouverture de la saison 2000 à La Scala de Milan marque le début d'une carrière internationale prometteuse. Son entrée au Metropolitan Opera de New York en 2010, dans le rôle de Rodolfo dans *La Bohème*, confirme son talent sur la scène internationale. Grigolo excelle dans un répertoire embrassant les œuvres majeures de l'opéra italien et français, avec des rôles dans *La Traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Madama Butterfly*, *Anna Bolena*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Werther*, *Carmen* ou *Pagliacci*. Il se produit dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses, de La Scala de Milan à l'Opéra de Rome, l'Arena di Verona, l'Opéra de San Francisco, le Royal Opera House de Londres et le Metropolitan Opera de New York, collaborant avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Riccardo Chailly et Antonio Pappano. Vittorio Grigolo a à son actif plusieurs enregistrements pour Sony Classical, dont *The Italian Tenor*, distingué comme la Découverte de l'année en 2010 par Diapason. Il se produit pour la première fois sur notre scène.

ERWIN SCHROTT

Né à Montevideo, Erwin Schrott a remporté plusieurs concours importants dont le Premier Prix du Concours Operalia en 1998. Depuis, il mène une carrière internationale sur les plus grandes scènes. On a ainsi pu l'entendre à La Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra National de Paris, au Bayerische Staatsoper, au Washington National Opera, au Wiener Staatsoper, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Maggio Musicale Fiorentino, au Staatsoper de Hambourg, à Bruxelles, Florence, Gênes... Il est reconnu comme l'un des plus grands interprètes du rôle-titre

et de Leporello/*Don Giovanni* et, plus généralement, comme une référence du répertoire mozartien. Récemment, il interprétait Scarpia/*Tosca* à l'Opéra de Rome et au Staatsoper de Berlin, Giovanni da Procida/*I Vespri siciliani* au Wiener Staatsoper et Alidoro/*La Cenerentola* au Liceu de Barcelone, au Staatsoper de Hambourg et à l'Opéra de Rome. Son album solo *Rojotango* (Sonny Classical) a reçu un Echo Classic Award en 2012. Sur notre scène, il interprétait les Quatre Diables dans *Les Contes d'Hoffmann* et la partie de basse du *Requiem* de Verdi en novembre 2023.

JULIE BOULIANNE

Julie Boulianne est diplômée de la Faculté de Musique de l'Université McGill de Montréal et de la prestigieuse Juilliard School de New York. Son répertoire s'étend de l'opéra baroque à la musique contemporaine, avec une prédilection pour l'opéra français (*Faust*, *Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Werther*...), Mozart (*Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*...) et le belcanto (*Il Barbiere di Siviglia*, *I Capuleti e i Montecchi*...). Récemment, elle s'est produite dans *Così fan tutte* à Toulouse, à Glyndebourne et à Londres, *Don Giovanni* à Québec, *Der Rosenkavalier* à Bruxelles, *Werther* à Vienne, *Iphigénie en Tauride* à Nancy, *La Damnation de Faust* à Oslo, *Theodora* au Theater an der Wien et *L'Enfance du Christ*, sous la direction d'Hervé Niquet à Montréal. Prochainement, elle sera Mère Marie de l'Incarnation/*Dialogues des Carmélites* au Wiener Staatsoper, *Romeo/I Capuleti e i Montecchi* à Nancy et Nicklausse/*Les Contes d'Hoffmann* au Royal Opera House Covent Garden. Sur notre scène, elle a interprété les rôles de Mère Marie de l'Incarnation/*Dialogues des Carmélites* et Nicklausse/*Les Contes d'Hoffmann* en 2023.

Le Château enchanté

Marco Taralli

19>27.11

Livret de Fabio Ceresa, adapté de l'italien par Véronique Tollet
Librement inspiré de *L'intrépide soldat de plomb* d'Hans Christian Andersen
Opéra participatif

Si les jouets avaient leur propre vie, comment se déplaceraient-ils? Que feraient-ils s'ils étaient libres d'exprimer leurs désirs et leurs émotions? Et s'ils pouvaient chanter, quelles seraient leurs chansons? Peut-être entonneraient-ils les airs du *Château enchanté*, opéra pour le jeune public du compositeur Marco Taralli, inspiré du conte *L'intrépide soldat de plomb* d'Hans Christian Andersen... Dans cette charmante fable qui, malgré sa légèreté, invite à réfléchir sur les dommages que l'égoïsme et la méchanceté inutile peuvent causer aux âmes sensibles, les jouets prennent vie en incarnant différents traits humains: le soldat de plomb mélancolique et malchanceux, la danseuse étoile introvertie qui a juré de ne plus jamais parler au monde, le méchant au cœur tendre, la fée magique qui résout tous les problèmes, et l'esprit joyeux qui dédramatise toujours les situations.

La nuit de Noël est le moment magique où les cadeaux prennent vraiment vie. Dans le grand salon d'un château enchanté éclairé par la pleine lune, les jouets des enfants s'animent: soldats de plomb, poupées russes, la poupée, le singe en peluche, le robot, la marionnette, la toupie... tous impatients d'accueillir de nouveaux jouets pour se lier d'amitié.

Mis en scène par Francesco Esposito avec les décors et costumes d'Elena Gaiani, ce spectacle s'adresse non seulement aux enfants mais aussi aux adultes qui gardent l'envie de rêver et de retrouver leur cœur d'enfant, ne serait-ce qu'une heure, surtout à Noël.

Au moment de créer un spectacle pour les enfants ou pour les adultes, Francesco Esposito s'attache avant tout à raconter une histoire. Préparant les enfants à faire face au monde, les contes leur enseignent l'existence du mal et du bien, de la peur et du courage,... Avec l'histoire de Jack-in-the-box, un «méchant» qui, après l'exclusion, deviendra bon et sera réintégré par les autres personnages, sa mise en scène illustre la manière dont les contes offrent une seconde chance à ceux que l'on croyait perdus.

Pour Francesco Esposito, le spectacle vivant, son aspect rituel et la musique jouée en direct ont un impact significatif sur les enfants, qui en ressentent toujours la magie dès le lever de rideau: découverte d'un monde de fantaisie «réel», dans lequel sont mises en valeur la réalité physique et l'individualité des personnages, par contraste avec l'omniprésence du virtuel auquel nous sommes habitués. Qui plus est, que ce soit dans le cadre familial ou scolaire, il insiste sur le rôle du spectacle vivant en tant que moment partagé: en salle bien sûr, mais également avant et après le spectacle, grâce à une gamme de matériel pédagogique et ludique qui sera mis à disposition des spectateurs et enseignants: bricolages, coloriages, jeux,...



MAGIE DE NOËL ALTÉRITÉ JOUETS

À VOIR
DÈS 6 ANS

DURÉE APPROXIMATIVE
1H15

LIEU
GRANDE SALLE

MISE EN SCÈNE
ET DÉCORS
FRANCESCO ESPOSITO
COSTUMES
ELENA GAIANI
CHORÉGRAPHIE
MAUD BRAMBACH

ORCHESTRE
ET MAÎTRISE
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

NOUVELLE PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE**

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE ET DE BEL ARTS FUND

TOUT PUBLIC

ME 20 NOV
15H

DI 24 NOV
15H / 18H

SCOLAIRES

MA 19 NOV
13H30

ME 20 NOV
10H

JE 21 NOV
10H / 13H30

VE 22 NOV
10H / 13H30

LU 25 NOV
10H / 13H30

MA 26 NOV
10H / 13H30

ME 27 NOV
10H



PALAIS
DES
BEAUX-ARTS
DE CHARLEROI

TOUT PUBLIC

ME 04 DÉC
16H

SCOLAIRES

JE 05 DÉC
10H30 / 13H30

COUP DE PROJECTEUR MARCO TARALLI

Comment décririez-vous votre composition du *Château enchanté*?

Le *Château enchanté* est le plus pur des contes de fées, car il s'inspire du conte de fées par excellence! *L'Intrépide soldat de plomb* d'Hans Christian Andersen est un condensé vraiment unique de beauté et de magie, à tel point qu'il accompagne l'enfance depuis plus de cent ans. En écrivant ma partition, j'ai essayé de rester aussi pur et sincère que possible afin de parler directement au cœur de l'auditeur. Et puis, à chaque fois que je me mets à travailler sur une nouvelle partition, j'essaie toujours de me mettre dans la position heureuse de celui qui est appelé à explorer de nouveaux chemins et à ouvrir de nouvelles voies. Cette fois-ci, l'exploration a été vraiment merveilleuse, j'ai puisé dans mes souvenirs de rêves d'enfant, quand je jouais à imaginer des îles mystérieuses et des voiliers sur la mer déchaînée!

À sa création à Trieste en 2018, comment les enfants ont-ils réagi à votre composition, au son de l'orchestre, aux voix d'opéra,...

Très bien, je dirais! L'opéra a fait l'objet de nombreuses représentations et a remporté un beau succès auprès des jeunes spectateurs. Personne n'a été surpris d'entendre des voix d'opéra ou le son d'un orchestre en direct d'une fosse. Les enfants sont naturels, sans filtres et sans a priori: pour eux, le plus important est de comprendre le message que vous voulez leur transmettre. S'ils peuvent suivre le déroulement de l'histoire et comprendre le texte chanté (pour cela, le sur-titrage est un grand atout), même les voix d'opéra sont bien acceptées! Et puis, le son d'un orchestre en direct reste quelque chose d'absolument inimitable et surtout d'inégalable, et ce pour une raison très simple: il est naturel! Et pour un enfant, c'est la plus belle chose qui soit! De manière générale, je pense que les enfants sont très ouverts, du moment que vous leur proposez quelque chose de sincère et de clair. Je crois que les sentiments d'un enfant et sa capacité à se laisser émouvoir par une histoire peuvent être plus profonds que ceux d'un adulte, qui souvent a oublié combien il peut être bon d'être naturel et sans filtre...

Quelle est la place de l'écriture vocale dans votre production? Aimez-vous écrire pour la voix?

Dans ma carrière, j'ai eu la chance d'écrire un peu pour tous les genres et toutes les formes, mais ma préférence va toujours vers le théâtre musical et la musique vocale. Cela me permet de raconter des histoires et de m'exprimer directement en utilisant plusieurs codes en même temps. J'utilise le terme de théâtre musical au sens large, pour moi cela va de l'opéra au à la mélodie, au lied,... Même une simple chanson est, après tout, une petite pièce de théâtre, précisément parce que la voix humaine a cette incroyable capacité narrative que n'a aucun autre instrument, tout simplement car derrière une voix chantée, ainsi qu'un texte littéraire, il y a une personne en chair et en os - le propriétaire de la voix! - qui complète le chant par l'expressivité de son visage et de toute sa personne.

Vous avez composé *Le Château enchanté* sur un livret en italien. À Liège, les textes seront traduits en français. Allez-vous procéder à des ajustements musicaux?

La composition originale de l'opéra a été écrite sur un livret en italien, qui est ma langue maternelle, et j'affirme donc sans aucun scrupule que je ne pourrais écrire un opéra que si j'avais un livret en italien. C'est peut-être une limite, mais je n'en ai certainement pas honte! À Liège, par contre, l'opéra sera joué en français, le texte original a été traduit par Véronique Tollet, et je dois dire qu'elle a réalisé un travail vraiment splendide, avec beaucoup de soin et de précision. La partie musicale n'a pas subi de modifications, à l'exception de quelques ajustements mineurs.

En termes de composition, quel est le rêve qu'il vous reste à accomplir?

Il n'y en a pas beaucoup. Heureusement, au cours de mes nombreuses années d'activité, j'ai pu toucher à de nombreux genres différents. J'aimerais certainement travailler sur la musique de scène d'une pièce de théâtre, tout comme je serais très intrigué si je devais écrire la bande originale d'un film moderne, ce que je n'ai encore jamais fait. Je me suis essayé plusieurs fois au genre symphonique, mais je n'ai encore jamais relevé le défi d'une grande symphonie, j'aimerais beaucoup faire cette expérience. Mais cela dit, voici mes deux plus grands rêves: composer un ballet, mais plus encore, au risque de faire sourire, j'accepterais sans réserve et sans conditions la commande d'une opérette. C'est un genre que j'adore, qui est trop souvent maltraité et sous-estimé. Pourtant, à mon avis, c'est une forme qui aujourd'hui plus que jamais pourrait s'exprimer et se raconter avec une grande efficacité.

MARCO TARALLI

COMPOSITEUR

Marco Taralli, né à L'Aquila en 1967, est un compositeur italien dont le talent s'est épanoui dès son plus jeune âge au Conservatorio de L'Aquila, où il a obtenu son diplôme en piano avec les plus hautes distinctions. Son parcours dans le domaine de la composition a pris forme aux côtés de Sergio Rendine, tandis qu'il a simultanément approfondi ses connaissances en direction d'orchestre avec Gianluigi Gelmetti en Italie et Erwin Lukacs à Budapest à l'Accademia Franz Liszt. Reconnu pour son éclectisme, Marco Taralli fait ses débuts officiels en tant que compositeur en 1992 avec la pièce *Fog*, interprétée par le groupe Octandre de Bologne. Depuis lors, son expérience et ses études l'ont amené à explorer les genres et les formes musicales les plus divers. Sa renommée s'est bâtie autour d'une série d'œuvres symphoniques, d'opéras et de pièces de théâtre musical couronnées de succès et saluées pour leur éclat. Ses compositions sont régulièrement commandées, produites et interprétées par d'éminentes institutions musicales, orchestres, ensembles et solistes, tant en Italie qu'à l'international, au sein des plus grandes saisons et festivals.

FRANCESCO ESPOSITO

MISE EN SCÈNE ET DÉCORS

Francesco Esposito est né à Venise en 1961 dans une famille aux racines napolitaines. Sa jeunesse, partagée entre Venise, Rome et Bologne, fut bercée par les opéras italiens, une passion transmise par son père dès l'enfance. Sa carrière professionnelle débute en 1975, quand il suit un cours de perfectionnement en mime avec Yves Le Breton, prélude à diverses expériences théâtrales tant au niveau scolaire que professionnel, notamment à Bologne, sa ville de résidence. En 1981, Francesco Esposito s'inscrit au D.A.M.S. de l'Université de Bologne, où il bénéficie de l'enseignement d'Umberto Eco, ce qui lui procure une base culturelle solide complétée par ses premières expériences auprès de metteurs en scène renommés tels que Pier Luigi Pizzi et Luca Ronconi. Avec de nombreuses productions à son actif en Italie et à l'étranger, il développe une vision du théâtre lyrique fondée sur une collaboration essentielle entre le chef d'orchestre, les chanteurs et le scénographe, et une analyse minutieuse des personnages et des émotions. Francesco Esposito est Directeur Artistique du Festival Voci per Vico, fondateur et président de l'Accademia Harmonica, une académie internationale dédiée à l'art scénique, et se consacre également à l'enseignement. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a mis en scène *Maria Stuarda* en 2008 et 2014.



La belle et franche aventure de Petit- Guillaume

24.01 > 07.02

Librement inspiré de
Guillaume Tell de Rossini
Opéra participatif

Librement inspiré de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, *La belle et franche histoire de Petit-Guillaume* est une invitation à défendre la liberté. Personnages hauts en couleur, et décors pittoresques, péripéties et rebondissements en tout genre, voilà autant d'ingrédients pour relater une histoire digne des plus fameux récits d'aventure... Le tout saupoudré d'extraits musicaux propres à transporter chacun bien au-delà des montagnes!

Dans la lignée des spectacles participatifs pour le jeune public conçus par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège à destination des enfants dès l'âge de l'école maternelle, le metteur en scène Vincent Dujardin est parti du livret original de *Guillaume Tell*, écrit par Étienne de Jouy et Hippolyte Bis d'après une tragédie de Friedrich von Schiller, et en a tiré une histoire épique à destination des tout-petits. En étroite collaboration avec Véronique Tollet, pianiste et responsable musicale des projets éducatifs, il a élaboré une dramaturgie cohérente et adaptée au jeune public, tout en conservant les thématiques essentielles de courage, d'aspiration à la liberté et d'entraide que véhicule l'œuvre de Rossini.

Dans le cadre intimiste de la Salle Rossius, les jeunes spectateurs partiront à la rencontre de l'Art lyrique, au travers de la merveilleuse musique de Rossini.



LIBERTÉ POMME AVENTURE

À VOIR
DÈS 5 ANS

DURÉE APPROXIMATIVE
1H00

LIEU
**SALLE RAYMOND
ROSSIUS**

ADAPTATION DU LIVRET
ET MISE EN SCÈNE
VINCENT DUJARDIN

RESPONSABLE
MUSICALE
ET ADAPTATION
VÉRONIQUE TOLLET

DÉCORS ET COSTUMES
DIMITRI SHUMELINSKY
LUMIÈRES
ARNAUD DOFFAGNE

NOUVELLE ADAPTATION
ET NOUVELLE
PRODUCTION
**OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE**

POUR UN CHANTEUR, TROIS
CHANTEUSES, UNE DANSEUSE
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

TOUT PUBLIC

DI 26 JAN
11H / 15H

ME 29 JAN
15H

SA 01 FÉV
11H / 15H

SCOLAIRES

VE 24 JAN
10H / 13H30

MA 28 JAN
10H / 13H30

ME 29 JAN
10H

JE 30 JAN
10H / 13H30

LU 03 FÉV
10H / 13H30

MA 04 FÉV
10H / 13H30

JE 06 FÉV
10H / 13H30

VE 07 FÉV
10H / 13H30

COUP DE PROJECTEUR VÉRONIQUE TOLLET

Comment se déroule, pour un projet comme celui-ci, la collaboration avec le metteur en scène ?

C'est un véritable travail à quatre mains, car comme toujours à l'opéra la musique et le théâtre sont indissociables. Tout d'abord, nous nous sommes réunis pour déterminer le sujet du spectacle, les valeurs à faire ressortir de l'histoire pour donner du sens au spectacle d'un point de vue pédagogique. Dans ce cas précis, il s'agit de la lutte pour la liberté contre l'opresseur, une thématique toujours d'actualité dans le monde d'aujourd'hui. Nous gardons toujours à l'esprit que nous créons ce spectacle pour des enfants à partir de 5 ans, qui viendront y assister dans le cadre scolaire ou en famille. C'est pourquoi, avec le service éducatif de l'Opéra, nous avons défini précisément les bases du contexte pédagogique du spectacle : ce que nous allons pouvoir transmettre en terme de valeurs, de thématiques,... Et enfin, Vincent Dujardin et moi avons effectué, en tenant compte de tous ces paramètres, le choix des extraits, celui des différents personnages,... Tout cela en restant ouverts et disponibles pour intégrer les idées qui peuvent toujours surgir lors d'un processus créatif comme celui-ci!

Comment s'opère la sélection des airs et passages de *Guillaume Tell* qui seront adaptés pour la version jeune public ?

En collaboration avec le metteur en scène, Vincent Dujardin, qui crée le scénario à partir de l'histoire originale proposée par Rossini, nous avons d'abord passé tout l'ouvrage en revue afin d'identifier les extraits qui pourraient être « chantables » par un public de jeunes enfants à partir de 5 ans, et qui ne soient pas trop longs afin de ne pas perdre leur attention et leur écoute. En outre, nous sommes attentifs à varier les dynamiques pour correspondre aux émotions rencontrées par les personnages dans l'histoire.

De votre expérience de responsable de la Maîtrise et de participante régulière aux spectacles jeune public comme pianiste, quelle est la réaction des jeunes spectateurs face à ce type de proposition artistique, à la voix lyrique, à la proximité avec les instruments,... ?

Les enfants sont surpris et émerveillés ! Ils n'ont pas forcément l'habitude du spectacle vivant, encore moins d'aller au théâtre. Les familles, ainsi que les enseignants, sont également souvent très enthousiastes. Dans le cadre de la Salle Rossius, les enfants sont proches des artistes, ce qui permet un partage plus rapproché des émotions, et une meilleure compréhension de l'histoire pour les plus petits. Et puis, dans ces spectacles, il y a aussi des costumes, des lumières et des décors aussi soignés que ceux qui sont présentés sur la grande scène : la magie du spectacle est toujours bel et bien présente.

Quel sera le dispositif instrumental choisi pour ce spectacle ?

Pour les spectacles destinés aux enfants de maternelle qui sont représentés dans la Salle Rossius, nous utilisons toujours un piano qui tient lieu d'orchestre, éventuellement avec d'autres instruments : le tout est de bien choisir la combinaison instrumentale, pour éveiller les jeunes oreilles et servir la musique du compositeur ! Pour ce spectacle, j'ai imaginé un trio à clavier : violon, violoncelle et piano. Le thème très célèbre du Galop m'a de suite inspiré pour l'usage des cordes. Également, le magnifique solo de violoncelle du début de l'ouverture rendait également le choix de cet instrument évident.

La musique de Rossini peut-elle encore toucher le jeune public d'aujourd'hui ?

Évidemment ! En fait, ce n'est pas seulement Rossini, c'est la musique elle-même, les sons, les vibrations des instruments que l'on entend de tout près, les voix, les changements de rythmes, les couleurs,... C'est tout un langage qui n'a pas de limites et que l'on peut découvrir à tout âge et sans modération. Il encourage l'éveil, la réceptivité, l'empathie, le partage !

De nos jours, comment parler d'opéra aux enfants ?

De mon point de vue, il faut partir du langage. À l'école, les enfants apprennent à lire, à écrire, à comprendre les mots... Ici, c'est la même chose : il faut partir d'une bonne histoire, en y ajoutant la musique. Il faut absolument privilégier la découverte en direct. Le théâtre, l'opéra, font partie de ces lieux où le silence et l'écoute prennent tout leur sens. Quand on prend le temps d'y entrer, le risque est grand de se laisser transporter et d'y faire d'incroyables voyages, et c'est valable pour les enfants mais aussi pour les adultes !

VINCENT DUJARDIN

ADAPTATION DU LIVRET ET MISE EN SCÈNE

Diplômé en Art dramatique du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et en Arts du spectacle du Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain, Vincent Dujardin est professeur à l'IMEP de Namur, comédien et metteur en scène. Il travaille pour différents théâtres et compagnies et met en scène Shakespeare, Molière, Goldoni, Hugo, Musset, Feydeau, Maeterlinck, Strindberg, Brecht ou encore Ionesco. Il s'intéresse aussi aux auteurs plus contemporains tels que Ayckbourn, Calaferte, Horovitz, Reza, Pommerat ou Lagarce. Sur notre scène, il a mis en scène *L'Officier de Fortune* (Grétry), au départ d'une partition inédite, dans le cadre de la réouverture du théâtre après les rénovations. Il était aussi narrateur dans *Zémire et Azor* (Grétry) et a assuré la mise en scène d'*Ursule et Hirsute* (opéra jeune public de Lionel Polis) en novembre 2021 et d'*Il Barbiere di Siviglia* en octobre 2023.





III

Jeunes talents et collaborations

CIDOO - CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA	72
CHŒUR JEUNES	74
COLLABORATIONS	76

CIDOO 3^e édition Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra 10>15.02

Avec le soutien
de la Fondation Polycarpe

En août 2017, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège organisait la première édition d'un Concours International inédit dédié uniquement à la direction d'orchestre d'opéra. Elle sera suivie par une deuxième édition en août 2022, lors de laquelle le Premier Prix fut attribué au jeune chef péruvien Dayner Tafur-Díaz, que nous retrouverons en mai 2025 à la direction de *Don Pasquale*.

Cette saison 2024-2025 verra l'organisation de la troisième édition du Concours, cette année au mois de février.

Un des objectifs de ce concours est de mettre en avant les jeunes talents de la direction d'orchestre au niveau mondial, de leur faire vivre, le temps d'une semaine, toutes les étapes préparatoires de répétition auxquelles un chef d'orchestre d'opéra participe avant de diriger la première représentation publique. Ce sera l'occasion d'aborder différents répertoires, de travailler avec les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ainsi qu'avec de nombreux solistes.

Cette troisième édition, qui se tiendra du 10 au 15 février, réunira un jury composé de chefs d'orchestre, de directrices et directeurs d'opéra.

Parce qu'un concours sans spectateurs ne serait pas vraiment un concours, l'ensemble des épreuves est accessible au public! Une manière originale de découvrir des étapes de travail habituellement inaccessibles, de mieux comprendre le processus musical de préparation d'un spectacle, de soutenir son ou ses candidat(s) favori(s) avant d'assister au concert de la finale qui révélera le vainqueur!

LU 10 FÉV + MA 11 FÉV

14H | 19H

Épreuves éliminatoires

ORCHESTRE
ET CHŒURS
OPÉRA ROYAL DE
WALLONIE-LIÈGE

ME 12 FÉV

14H | 19H

Quarts de finale

JE 13 FÉV

14H | 19H

Demi-finales

SA 15 FÉV

20H

Finale (concert)

Le Chœur Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie- Liège

Une plateforme innovante pour les voix émergentes

Créé en 2024 pour renforcer l'engagement de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège envers les jeunes talents, le Chœur Jeunes offre une expérience unique de chant choral à des jeunes passionnés âgés de 18 à 32 ans.

Le Chœur Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, créé au cours de la saison 2023-2024, dans un élan d'innovation et d'ouverture, s'adresse aux jeunes adultes passionnés par le chant. Cette initiative s'étend aux amateurs de tous niveaux, leur offrant une opportunité exceptionnelle de développer leur talent vocal sans exigence de formation au préalable. Se concentrant sur la qualité vocale et la motivation, le chœur propose des auditions et des sessions de formation régulières.

Dirigé par des figures emblématiques de l'Opéra, le Chef des Chœurs, Denis Segond, et la Responsable de la Maîtrise, Véronique Tollet, le programme inclut un large éventail d'œuvres, allant de la comédie musicale à la variété en passant par l'opéra. Cette expérience, alliant encadrement professionnel et découverte de la scène, vise aussi à guider les jeunes sortant de la Maîtrise vers une continuation de leur parcours lyrique.

Ce Chœur est une initiative renforçant l'engagement de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège envers la jeunesse et offrant une plateforme dynamique pour l'épanouissement vocal des jeunes adultes. Cette saison, le Chœur Jeunes sera sur notre scène à l'occasion du concert *L'Opéra fête la Musique*, le 21 juin 2025.

DENIS SEGOND

Denis Segond étudie au Conservatoire de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (harmonie et contrepoint), à la Manhattan School of Music (composition) et à l'Université de Yale (direction d'orchestre). Comme chef d'orchestre, il occupe notamment les fonctions de Directeur musical de l'Opéra d'Abilene, de l'Opéra Comique Français du Danemark et de l'orchestre de l'Université du Connecticut, et se produit comme chef invité en France, à Monaco, aux États-Unis et en Norvège. Également pianiste et enseignant, il travaille comme Chef de chœur d'opéra à l'Opéra Royal de Copenhague, à l'Opéra Royal de Norvège, à l'Opéra National de Norvège, au Festival international de Musique de Bergen, à l'Opéra de Malmö, à l'Opéra Français de New York, à l'Opéra Comique Français de Copenhague et à l'Oklahoma Music Festival OK Mozart. En septembre 2020, il devient Chef des Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Enseignant à l'IMEP à Namur, il encadre également le Chœur de Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec Véronique Tollet.

VERONIQUE TOLLET

D'origine liégeoise, Véronique Tollet étudie le piano, l'accompagnement et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Après son cursus, elle se produit régulièrement lors de concerts de musique de chambre que ce soit en Belgique ou à l'étranger. Elle donne également une série de concerts en soliste avec de nombreuses formations et orchestres en Belgique, en France et en Écosse. En 1992, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que répétitrice, pour devenir ensuite cheffe de chant. Depuis janvier 2015, elle a repris la direction de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et poursuit en parallèle sa participation aux spectacles jeune public. Elle est désormais responsable musicale des projets éducatifs, et encadre également le Chœur de Jeunes depuis janvier 2024 avec Denis Segond.



CRLg et IMEP

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège poursuit sa fructueuse collaboration entamée depuis de nombreuses années avec deux incontournables Institutions d'enseignement de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles : le Conservatoire Royal de Liège (CRLg) et l'Institut royal de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur.

Si ces deux établissements dispensent une formation de haut niveau en chant ou en pratique instrumentale, l'Opéra donne la possibilité à leurs étudiants de participer à plusieurs productions. En immersion dans le processus de répétitions, au contact des chefs d'orchestre et des membres de l'Orchestre ou du Chœur, les étudiants peuvent ainsi se familiariser avec leur futur métier et avec ses spécificités.

Durant la saison 2023-2024, des instrumentistes et des choristes du Conservatoire Royal de Liège et de l'IMEP ont contribué aux productions de *Puccini, 100 ans d'héritage* (concert), *Falstaff*, *Roméo et Juliette* (ballet), *Pelléas et Mélisande* ou encore *Patiente, mon cœur* (jeune public). De plus, le dimanche 11 février 2024, notre Orchestre, dirigé par Ayrton Desimpelaere, s'est produit dans la salle du Grand Manège (Namur) pour accompagner les lauréats du Concours International d'Art Lyrique de Namur (CIALN) organisé par l'IMEP.

Pour la saison 2024-2025, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège renouvellera sa collaboration avec les deux institutions pour plusieurs productions.

Opéra Studio

Au début de la saison 2023-2024, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et l'IMEP annonçaient le lancement de leur Opéra studio, une classe de perfectionnement en Art lyrique confiée à la soprano Patrizia Ciofi. Ce partenariat vise à former et intégrer les étudiants dans des productions de l'Opéra, enrichissant leur expérience et facilitant leur immersion professionnelle : la participation de ces jeunes artistes à la création du spectacle participatif pour le jeune public *Patiente mon cœur*, en mai 2024, en constitue la première étape. Amenée à se développer au cours de la saison à venir, cette collaboration spécifique entre l'Opéra et l'IMEP s'inscrit dans une dynamique positive, propre à faire rayonner les talents émergents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chapelle Musicale Reine Elisabeth

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth joue un rôle important dans le paysage musical belge en tant qu'école de renom, offrant aux jeunes artistes talentueux la chance de perfectionner leur art sous la tutelle de grands maîtres.

Nos deux Institutions partagent un engagement commun pour le soutien des jeunes talents. De ce fait, des étudiants de la Chapelle ont régulièrement l'occasion de se distinguer en tant que solistes sur notre scène. Citons la soprano Cécile Lastchenko (*La Favorite*, 2017), le baryton Leon Košavič (*Le Nozze di Figaro*, 2018, *Così fan tutte* version concertante, 2021), la soprano Julie Gebhart (*Cendrillon*, 2018, *Orphée et Eurydice*, 2019), le ténor Alexander Marev (*Rigoletto*, 2022, *Il Turco in Italia*, 2022, *Alzira*, 2022, *L'Île de Tulipatan*, 2023, *Adriana Lecouvreur*, 2023, *Rusalka*, 2024 et *Falstaff*, 2024), la mezzo-soprano Sarah Laulan (*Rigoletto*, 2017 et 2022, *Mese Mariano* et *Suor Angelica*, 2022, *Lakmé*, 2022), le ténor Valentin Thill (*Les Pêcheurs de perles* - 2^e édition du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra, 2022, *L'Histoire (en)chantée de Lakmé*, 2022, *Il Lombardi alla Prima Crociata*, 2023, *Les Contes d'Hoffmann*, 2023), le ténor François Pardailhé (*Dialogues des Carmélites*, 2023) ou encore la mezzo-soprano Marie-Juliette Ghazarian (*Die Zauberflöte*, 2023). Pour bon nombre d'entre eux, cette collaboration initiale durant leur période de formation s'est poursuivie après la fin de leur cursus.

Cette saison, notre Orchestre accompagnera les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à l'occasion d'un concert à Flagey le 5 décembre 2024.

Mosa Ballet School

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège et la Mosa Ballet School s'associent à nouveau dans un partenariat artistique et éducatif novateur pour promouvoir la danse et la culture à Liège.

L'opéra et la danse étant étroitement liés, il était évident pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège d'apporter son soutien à la Mosa Ballet School. Ainsi, les deux Institutions ont conclu un accord qui fait d'eux de véritables partenaires artistiques, pédagogiques et opérationnels sur le long terme, dans un but commun d'enseigner et de propager la culture au plus large public possible et à travers de multiples canaux. Cette collaboration a ainsi été mise en œuvre par la présence d'élèves de la Mosa Ballet School en tant que figurants dans *I Lombardi alla Prima Crociata* durant la saison 2022-2023, dans *Falstaff* et dans le ballet *Roméo et Juliette* en mars 2024.

Nouvelle venue dans le paysage culturel et éducatif de la région liégeoise, la Mosa Ballet School a ouvert ses portes en 2022 à Liège avec une centaine d'élèves, belges et étrangers. Cet établissement atypique est né à l'initiative de deux passionnés de danse, désireux de créer une école qui offrirait aux jeunes danseurs, de 12 à 18 ans, la possibilité de se former au plus haut niveau à cet art exigeant et délicat.

Cette saison verra à nouveau ces jeunes talents prendre part en tant que figurants ou danseurs à des spectacles d'opéra.



Centre de Jour Liégeois

CEJOLI

Depuis plus de quinze ans, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'associe au CEJOLI en accueillant sur scène, chaque année, des adultes en situation de handicap, qui participent ainsi en qualité de figurants à plusieurs de ses productions.

C'est au cours de la saison 2008-2009 que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège intègre, pour la première fois, les acteurs du CEJOLI à ses productions. Cette collaboration pérenne favorise la valorisation et les compétences d'adultes en situation de handicap, et participe à leur pleine intégration, dans une optique inclusive commune. Associés à l'ensemble du processus de création d'un spectacle, les bénéficiaires intéressés passent une audition avec participation scénique. Les personnes sélectionnées par le metteur en scène intègrent ensuite l'équipe artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, participant, depuis le début à toutes les répétitions. L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est heureux de cette collaboration.

Cette saison, pour différentes productions, nous retrouverons les artistes figurants du CEJOLI sur scène.

Office du Tourisme de Liège

Visites guidées

Animés par un désir commun de mettre en lumière pour un large public des trésors patrimoniaux exceptionnels, qu'ils soient musicaux ou architecturaux, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et l'Office du Tourisme de Liège renouvellent leur collaboration !

Au fil du temps, l'Opéra et l'Office du Tourisme ont établi une collaboration solide et durable. Face à une demande croissante, un projet innovant de parcours-visites avec les guides de la ville a été initié en 2022-2023. Ces rendez-vous offrent une exploration unique du Théâtre, un voyage à travers ses 200 ans d'existence, ses récits et anecdotes fascinants, tout en révélant les coulisses de la création et la mise en scène d'un spectacle.

IL EST ÉGALEMENT POSSIBLE DE VISITER L'OPÉRA EN GROUPE.

RÉSERVATIONS :
OFFICE DU TOURISME
 +32 (0) 4 221 93 03
 reservation.tourisme@liege.be

III | JEUNES TALENTS ET

COLLABORATIONS

IV

Mais aussi...

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE HORS LES MURS	80
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE POUR TOUS LES PUBLICS	81

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège hors les murs

Productions en tournée

Au gré des collaborations internationales nouées par la Maison, nos productions sont fréquemment amenées à voyager à l'étranger. Cette saison, *Le Domino Noir* sera repris à l'Opéra-Comique, *La Belle Hélène* à Tours et la production de 2018 de *Le Nozze di Figaro* à Oviedo.

Décentralisations et collaborations en Belgique

Les forces artistiques de la Maison se produisent également plusieurs fois par saison en-dehors du Théâtre Royal, en particulier à l'occasion de plusieurs représentations au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, notre partenaire de longue date. Cette saison, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège investira le PBA avec *Le Château enchanté* et *La Périchole*.

En outre, notre Chœur participera à la Nuit des Chœurs de Villers-la-Ville en août 2024, notre Orchestre accompagnera les élèves de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Flagey en décembre 2024, et notre Maîtrise se produira à plusieurs reprises en concert.

Captations de nos spectacles

La diffusion à la radio, en télévision, en VOD, en streaming ou dans les salles de cinéma contribue, elle aussi, de manière significative au rayonnement de notre activité. Cette saison encore, en direct ou en différé en collaboration avec notre partenaire Oxymore, plusieurs de nos productions seront à retrouver sur Medici.tv, Mezzo, Musiq'3, RTBF ou RTC. Plus de détails sur les pages respectives de chaque spectacle, sur www.operaliege.be

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour tous les publics

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège met en œuvre une vaste gamme d'activités éducatives et culturelles visant à rendre l'art lyrique accessible à tous, depuis les jeunes enfants jusqu'aux adultes, avec un accent particulier sur les écoles et les familles. Cette démarche illustre l'engagement profond de l'opéra envers l'enrichissement culturel de sa communauté.

L'opéra s'avère une ressource inestimable pour les écoles et les enseignants, proposant des visites, des répétitions ouvertes et des spectacles participatifs pour enrichir les programmes éducatifs. Des outils pédagogiques sont mis à disposition pour préparer les élèves à leur expérience à l'opéra, avec le soutien des animateurs des Jeunesses Musicales de Liège pour les préparations en classe. Chaque année, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueille environ 20.000 élèves, démontrant son rôle significatif dans l'éducation culturelle de la jeunesse.

Pour les familles, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose des programmes adaptés au jeune public, avec des spectacles ajustés en durée et en contenu pour initier les enfants à l'opéra de façon ludique et instructive. Ces initiatives comprennent des visites guidées et des ateliers découvertes, ainsi que des places gratuites pour les enfants de moins de 14 ans accompagnés d'un adulte payant, encourageant les expériences familiales au sein de l'opéra.

Les jeunes adultes, âgés de 18 à 32 ans, bénéficient de privilèges tels que des tarifs réduits pour les spectacles, l'accès à des ressources en ligne comme des capsules vidéo et des fiches pédagogiques, et des

activités spécialement conçues pour eux. L'objectif est de favoriser l'intérêt pour l'opéra parmi cette tranche d'âge, facilitant ainsi l'accès et la compréhension des productions.

Les entreprises trouvent aussi leur place au sein de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec des propositions adaptées, telles que des soirées exclusives et des opportunités de networking, qui permettent de conjuguer le plaisir de l'opéra à des moments de convivialité professionnelle. Ces initiatives visent à tisser des liens entre le monde de l'entreprise et celui de l'art lyrique, offrant ainsi une expérience culturelle unique et enrichissante.

Le secteur associatif et les personnes bénéficiant de mesures de soutien social, comme les coupons Article 27, trouvent également leur place dans les initiatives de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. L'opéra collabore avec le secteur social pour organiser des activités et des visites, promouvant l'inclusion et l'accès universel à la culture.

À travers ces diverses initiatives, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège démontre son engagement à démocratiser l'accès à l'opéra et à enrichir la vie culturelle de sa communauté. Avec cette riche offre d'activités éducatives, de médiation et de divertissement, l'opéra célèbre l'art lyrique et contribue au développement culturel des individus de tous âges.

Toutes ces activités et formules d'accessibilité sont détaillées sur le site www.operaliège.be et dans la brochure de saison de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.





V

Valeurs et projets

VALEURS ET PROJETS D'UN OPÉRA ENGAGÉ	84
POUR UN AVENIR DURABLE	86

Valeurs et projets d'un Opéra engagé

Au fil du temps, notre Maison a affirmé une identité toujours plus marquée. La haute qualité des productions artistiques est internationalement reconnue, alors que les nombreuses initiatives sociales, environnementales et éducatives ont démontré toute l'importance du rôle sociétal de notre Institution. Guidant nos actions au quotidien, nos valeurs d'Excellence, de Pérennité et d'Ouverture trouvent leur traduction concrète à travers nos divers projets.

Excellence

Des phalanges de haut niveau

Collaborant avec les solistes les plus célèbres, l'Orchestre et le Chœur de l'ORW sont constitués de membres issus de sélections particulièrement exigeantes. Cette grande rigueur a contribué à établir leur réputation d'ensembles artistiques de renom dans le domaine lyrique, rayonnant ainsi sur la scène musicale internationale.

Un savoir-faire d'exception

Des artisans passionnés au savoir-faire rare et précieux composent nos Ateliers. Formidable outil de création et de liberté artistique, ces structures servent la transmission, de génération en génération, d'un patrimoine vivant, qui contribue grandement à la renommée de nos productions autour du monde.

Pérennité

Jeunes talents

La formation des jeunes talents musicaux nous tient à cœur. En plus des cours gratuits dispensés à la Maîtrise, l'ORW organise depuis 2017 le Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra permettant de découvrir de jeunes chefs prometteurs. Nous collaborons également avec des centres de formations renommés afin de soutenir les jeunes chanteurs belges.

Une transition écologique essentielle

La transition écologique est en marche et, à la suite de la réalisation de son bilan carbone, l'ORW élabore de bonnes pratiques visant à réduire l'empreinte écologique de la production des décors et des costumes ainsi que du fonctionnement des différents services au quotidien.

Ouverture

Projets de médiation

L'ORW se veut inclusif grâce à des projets de médiation tels que *L'Opéra en fusion, op. 2024* œuvre participative impliquant plus de 80 jeunes de milieux divers. Ce projet illustre notre engagement à intégrer la jeunesse dans l'univers de l'opéra, et à contribuer au bien-être individuel et à la cohésion sociale par la culture.

Politique tarifaire

Notre Opéra aspire à une large accessibilité. Nous maintenons ainsi, à notre niveau, une politique tarifaire parmi les plus démocratiques d'Europe, notamment en faveur des jeunes et des bénéficiaires de l'« Article 27 ».

Pour un Avenir durable

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège franchit un cap décisif dans sa quête de durabilité. Avec la publication d'un premier rapport de responsabilité sociétale de l'entreprise (RSE), nous réaffirmons notre engagement envers des pratiques responsables et durables. Cet effort, ancré dans une vision à long terme, souligne l'importance d'une culture éco-responsable et marque un tournant stratégique majeur pour l'Opéra.

En 2022, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a mis en lumière son engagement en matière de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) en établissant un comité dédié et marquant une implication significative vers la durabilité. Ce comité dirige l'intégration des principes de durabilité, avec une attention particulière envers la réduction de l'empreinte carbone, illustrée par la réalisation d'un premier bilan carbone à l'Opéra. Cette analyse a déjà permis d'identifier les principaux leviers d'action pour minimiser l'impact environnemental de notre institution.

Mais les efforts de l'Opéra ne s'arrêtent pas là ; la mise en œuvre de systèmes de suivi des performances RSE témoigne d'une volonté d'amélioration continue. L'approche participative de l'Opéra, impliquant collaborateurs, public et entreprises partenaires, souligne l'importance d'une démarche collective vers la durabilité. Cette dynamique collaborative renforce la conscience autour des enjeux environnementaux et sociaux, mettant l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en concordance avec les attentes sociétales actuelles.

L'initiative de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'inscrit dans une volonté de leadership en matière de responsabilité sociétale dans le secteur culturel. À travers ses actions et la publication de son rapport RSE, l'Opéra démontre sa détermination à poursuivre son activité de manière durable et responsable, s'engageant pour un avenir respectueux de l'environnement et socialement inclusif.

VII

Calendrier

AOÛT 2024

JE 29	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 30		NUIT DES CHŒURS À VILLERS-LA-VILLE	CONCERT
SA 31		NUIT DES CHŒURS À VILLERS-LA-VILLE	CONCERT

SEPTEMBRE 2024

DI 01	15H	UN AVANT-GOÛT DE...	CONCERT
LU 02			
MA 03			
ME 04	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 05			
VE 06			
SA 07			
DI 08	14H	SUIVEZ LE GUIDE	PORTES OUVERTES
LU 09			
MA 10	14H30	LA TRAVIATA	PRÉGÉNÉRALE
ME 11	19H	LA TRAVIATA	GÉNÉRALE
JE 12			
VE 13	20H	LA TRAVIATA	
SA 14			
DI 15	15H	LA TRAVIATA	
LU 16			
MA 17	20H	LA TRAVIATA	
ME 18			
JE 19	20H	LA TRAVIATA	
VE 20			
SA 21	20H	LA TRAVIATA	
DI 22	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 23			
MA 24	20H	LA TRAVIATA	
ME 25			
JE 26			
VE 27			
SA 28			
DI 29			
LU 30			

OCTOBRE 2024

MA 01			
ME 02			
JE 03	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 04			
SA 05			
DI 06			
LU 07			
MA 08			
ME 09	15H 16H30 19H30	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-36 MOIS	ANIMATIONS
JE 10			
VE 11			
SA 12			
DI 13			
LU 14			
MA 15	14H30	KÁT'A KABANOVÁ	PRÉGÉNÉRALE
ME 16	15H 16H30 19H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-36 MOIS	ANIMATIONS
JE 17		KÁT'A KABANOVÁ	GÉNÉRALE

VE 18	13H30 15H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES
	20H	KÁT'A KABANOVÁ	
SA 19			
DI 20	15H	KÁT'A KABANOVÁ	
LU 21			
MA 22	20H	KÁT'A KABANOVÁ	
ME 23			
JE 24	20H	KÁT'A KABANOVÁ	
VE 25			
SA 26	20H	KÁT'A KABANOVÁ	
DI 27	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 28			
MA 29			
ME 30			
JE 31			

NOVEMBRE 2024

VE 01			
SA 02			
DI 03			
LU 04			
MA 05			
ME 06			
JE 07			
VE 08			
SA 09			
DI 10	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 11			
MA 12			
ME 13			
JE 14	20H	GISELLE	BALLET
VE 15	20H	GISELLE	BALLET
SA 16	15H 20H	GISELLE	BALLET
DI 17	15H	GISELLE	BALLET
LU 18			
MA 19	13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
ME 20	10H 15H 10H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC JEUNE PUBLIC TP
JE 21	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
VE 22	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
SA 23			
DI 24	10H 15H 18H	JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CHÂTEAU ENCHANTÉ	ANIMATIONS
		LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC TP
LU 25	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
MA 26	10H 13H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
ME 27	10H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC
JE 28			
VE 29	20H	PUCCINIANA	CONCERT
SA 30			

DÉCEMBRE 2024

DI 01			
LU 02			
MA 03			
ME 04	16H	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC TP PBA CHARLEROI

JE 05	10H30	LE CHÂTEAU ENCHANTÉ	JEUNE PUBLIC SC PBA CHARLEROI
	13H30		
	20H	CONCERT ORCHESTRE FLAGEY	CONCERT
VE 06			
SA 07			
DI 08			
LU 09			
MA 10			
ME 11	15H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 6-8 ANS	ANIMATIONS
	16H30		
JE 12	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 13			
SA 14			
DI 15	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 16			
MA 17			
ME 18	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 19	20H	LA PÉRICHOLE	GÉNÉRALE*
VE 20	20H	LA PÉRICHOLE	
SA 21	20H	LA PÉRICHOLE	
DI 22	15H	LA PÉRICHOLE	
LU 23			
MA 24			
ME 25			
JE 26			
VE 27	20H	LA PÉRICHOLE	
SA 28	20H	LA PÉRICHOLE	
DI 29	15H	LA PÉRICHOLE	
LU 30			
MA 31	20H30	LA PÉRICHOLE	

JANVIER 2025

ME 01			
JE 02			
VE 03			
SA 04			
DI 05			
LU 06			
MA 07			
ME 08			
JE 09			
VE 10	20H	LA PÉRICHOLE	PBA CHARLEROI
SA 11			
DI 12			
LU 13			
MA 14			
ME 15			
JE 16	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 17			
SA 18			
DI 19	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 20			
MA 21			
ME 22	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 23			
VE 24	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
	14H30		
SA 25	18H	TRISTAN UND ISOLDE	GÉNÉRALE
DI 26	11H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC TP
	15H		
LU 27			

* AU PROFIT DU FONDS SOCIAL DE L'ORW

MA 28	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
	19H	TRISTAN UND ISOLDE	
ME 29	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	15H		
JE 30	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
VE 31	19H	TRISTAN UND ISOLDE	

FÉVRIER 2025

SA 01	11H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC TP
	15H		
DI 02	15H	TRISTAN UND ISOLDE	
LU 03	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
MA 04	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
ME 05	19H	TRISTAN UND ISOLDE	
JE 06	10H	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
	13H30		
VE 07	18H	JEUDREDI SANS VALENTIN	ANIMATIONS
	10H		
	13H30	PETIT-GUILLAUME	JEUNE PUBLIC SC
SA 08	19H	TRISTAN UND ISOLDE	
DI 09			
LU 10	14H	CIDOO	ÉLIMINATOIRES
	19H		
MA 11	14H	CIDOO	ÉLIMINATOIRES
	19H		
ME 12	14H	CIDOO	QUARTS DE FINALE
	19H		
JE 13	14H	CIDOO	DEMI-FINALES
	19H		
VE 14			
SA 15	20H	CIDOO	FINALE (CONCERT)
DI 16			
LU 17			
MA 18			
ME 19			
JE 20			
VE 21			
SA 22			
DI 23	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 24			
MA 25			
ME 26			
JE 27	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 28			

MARS 2025

SA 01			
DI 02			
LU 03			
MA 04			
ME 05	19H30	UN SOIR AVEC..	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 06			
VE 07	14H30	GUILLAUME TELL	PRÉGÉNÉRALE
SA 08	19H	GUILLAUME TELL	GÉNÉRALE
DI 09			
LU 10			
MA 11			

■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS

ME 12	13H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES
	15H30		
	20H	GUILLAUME TELL	
JE 13			
VE 14	20H	GUILLAUME TELL	
SA 15	19H	SUPER-HÉROPÉRA	ANIMATIONS
DI 16	15H	GUILLAUME TELL	
LU 17			
MA 18	20H	GUILLAUME TELL	
ME 19			
JE 20	20H	GUILLAUME TELL	
VE 21			
SA 22			
DI 23	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 24			
MA 25			
ME 26			
JE 27			
VE 28	20H	LA DAMNATION DE FAUST	CONCERT
SA 29			
DI 30			
LU 31			

AVRIL 2025

MA 01			
ME 02			
JE 03	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 04	16H	TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS	PORTES OUVERTES
SA 05			
DI 06			
LU 07			
MA 08			
ME 09	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 10	14H30	WERTHER	PRÉGÉNÉRALE
VE 11	19H	WERTHER	GÉNÉRALE
SA 12			
DI 13	15H	WERTHER	
LU 14			
MA 15	20H	WERTHER	
ME 16	18H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - FEMMES ENCEINTES	ANIMATIONS
JE 17	20H	WERTHER	
VE 18			
SA 19	20H	WERTHER	
DI 20			
LU 21			
MA 22	20H	WERTHER	
ME 23			
JE 24			
VE 25			
SA 26			
DI 27	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 28			
MA 29			
ME 30			

MAI 2025

JE 01			
VE 02			
SA 03			
DI 04			
LU 05			

MA 06			
ME 07			
JE 08	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 09			
SA 10			
DI 11			
LU 12			
MA 13			
ME 14	14H30	DON PASQUALE	PRÉGÉNÉRALE
	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 15	19H	DON PASQUALE	GÉNÉRALE
VE 16			
SA 17	20H	DON PASQUALE	
DI 18	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 19			
MA 20	20H	DON PASQUALE	
ME 21			
JE 22			
VE 23	20H	DON PASQUALE	
SA 24			
DI 25	15H	DON PASQUALE	
LU 26			
MA 27			
ME 28	20H	DON PASQUALE	
JE 29			
VE 30			
SA 31			

JUIN 2025

DI 01			
LU 02			
MA 03			
ME 04			
JE 05	17H30	DISCOPÉRA	AUTOUR DES SPECTACLES
VE 06			
SA 07			
DI 08	11H	MUSICA DA CAMERA	CONCERT
LU 09			
MA 10			
ME 11	15H	LES MERCREDIS TUTTI QUANTI - 3-5 ANS	ANIMATIONS
	16H30		
	19H30	UN SOIR AVEC...	AUTOUR DES SPECTACLES
JE 12			
VE 13			
SA 14			
DI 15			
LU 16			
MA 17	14H30	LE NOZZE DI FIGARO	PRÉGÉNÉRALE
ME 18	19H	LE NOZZE DI FIGARO	GÉNÉRALE
JE 19			
VE 20	20H	LE NOZZE DI FIGARO	
SA 21	18H	L'OPÉRA FÊTE LA MUSIQUE	CONCERT
DI 22	15H	LE NOZZE DI FIGARO	
LU 23			
MA 24	20H	LE NOZZE DI FIGARO	
ME 25			
JE 26	20H	LE NOZZE DI FIGARO	
VE 27			
SA 28	10H30	VISITER L'OPÉRA	VISITES GUIDÉES
	14H30		
	20H		

■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS

NOTES

A large rectangular area with a light gray background, containing numerous horizontal dashed lines for writing notes.

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE REMERCIE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES ENTREPRISES



PARTENAIRES FOURNISSEURS



LES MEMBRES DU CERCLE GRÉTRY

GRANDS MÉCÈNES
MONSIEUR & MADAME DE C.
MÉCÈNES
MONSIEUR SERGE BAWIN & MADAME MYRIAM LEFÈVRE
MONSIEUR LAMBERT JAKOBS & MADAME NANDY MEZZATESTA
MONSIEUR CAMILLE KEHL & MADAME CHRISTEL JOST
MONSIEUR & MADAME MARC & FRANÇOISE VAN OSSEL
AINSI QUE LES NOMBREUX PROTECTEURS ET BIENFAITEURS DU CERCLE

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE







OPĚRA

Royal de Wallonie Liège