



**Christophe Rousset et les Talens Lyriques annoncent leur
nouvelle saison 2024-2025
“Mythes et histoires”**

**6 opéras, 1 oratorio et 8 nouveaux programmes de concerts
en tournée à l'international et dans toute l'Europe, ainsi
que 4 nouveautés discographiques et 1 réédition**

Les temps forts

LES TALENS LYRIQUES EN FRANCE

- Les Talens Lyriques interpréteront leur premier **Orlando** (Händel), dans une nouvelle production mise en scène par Jeanne Desoubieux pour 6 soirées au Théâtre du Châtelet à Paris, du 23 janvier au 2 février 2025.
- Les Talens Lyriques reviendront au chef-d'œuvre **Giulio Cesare in Egitto** (Händel), mis en scène par Damiano Michieletto, du 21 février au 2 mars 2025 au Théâtre du Capitole, avec Elisabeth DeShong dans le rôle-titre.
- En avril, la saison 24-25 marquera la parution de **Cublai, gran kan' de Tartari** (Salieri) pour le label Aparté, faisant suite au concert de l'Ensemble, au Theater an der Wien en avril dernier.
- Lully sera encore à l'honneur avec l'avant-dernier titre de l'intégrale des opéras entreprise par Christophe Rousset, avec **Proserpine**, dans une distribution étincelante, en concert à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien, les 15 et 17 juin suivi d'un enregistrement discographique.
- Pâques 2025 verra une grande tournée autour de **l'Oratorio de Pâques** de J.S Bach, notamment à Grenoble, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Paris et à l'Arsenal de Metz.
- Les Talens Lyriques seront invités pour la première fois au festival **Coups de Cœur à Chantilly** pour un week-end en résidence les 12 et 13 octobre 2024, dans le cadre de la célèbre « Journée des Plantes » du Château de Chantilly.

LES TALENS LYRIQUES À L'INTERNATIONAL

- Les Talens Lyriques seront Ensemble en résidence au **Bayreuth Baroque Opera Festival** en Allemagne, avec **Ifigenia in Aulide** (Porpora) mise en scène Max Emanuel Cencic, du 5 au 15 septembre 2024, et deux nouveaux programmes : “**Aroma Di Roma**” avec Sandrine Piau (8 septembre 2024) et “**Oper in Hamburg**” (14 septembre) avec Anna Prohaska, ainsi que deux récitals de clavecin (9 septembre).
- Le printemps 2025 verra une nouvelle invitation à la Scala de Milan, avec **L'Opera Seria** de Florian Gassmann, une nouvelle production mise en scène par Laurent Pelly, du 29 mars au 9 avril 2025.
- Du 12 au 28 novembre 2024, les Talens seront en tournée nord-américaine, de San Francisco à Montréal, en passant par Los Angeles, San Diego, Tucson et Washington, pour un programme mettant en avant la francophonie : “**The Sound of Music in Versailles**”, avec la mezzo Ambroisine Bré.



© Michal Ramus

Une magnifique saison 23-24 s'achève pour les Talens Lyriques, ponctuée de nombreux succès publics, et de belles récompenses (Diamant Opera pour *L'Olimpiade* de Cimarosa, et *In The Shadows*, deux nominations dans la shortlist du prix Opus Klassik 2024, trois nominations au prix Schallplattenkritik, le Händel Preis 2024 pour Christophe Rousset etc.).

La nouvelle saison 24-25 s'annonce tout aussi festive. Autour du thème « mythes et histoires », les Talens Lyriques éveilleront notre imaginaire et nous inviteront à l'aventure en contant les merveilleuses légendes d'antan. Fil d'Ariane de la programmation, cette thématique nous guidera tout au long de cette magique épopée.

Pour l'ouverture de cette nouvelle saison, l'Ensemble mettra le cap sur les récits de *L'Illiade*, avec le sacrifice **d'Ipigénie à Aulis** autour de l'opéra inédit de Nicola Porpora, mis en scène par Max Emmanuel Cencic à l'Opéra des Margraves de Bayreuth dans le cadre de leur résidence au Bayreuth Baroque Opera Festival 2024.

Après un retour à Ambronay le 4 octobre avec un programme de **Cantates de Johann Sebastian Bach** accompagnés par l'alto Paul Figuiet – repris en décembre Salle Cortot avec le jeune contre-ténor Zoltan Darago, Les Talens Lyriques célébreront les dernières fleurs avant l'hiver, avec trois programmes à l'invitation du festival « **Coups de cœur à Chantilly** », dans le cadre des célèbres Journées des Plantes du Château. **Apollo e Dafne** et airs d'opéras de Händel, clavecin à 4 mains, puis une soirée française avec Royer et Rameau, et notamment **l'Acte des Fleurs** des *Indes Galantes*, nous rappelleront combien la musique baroque évoque la Nature.

Les Talens Lyriques auront le plaisir de retrouver Ambroisine Bré pour leur tournée nord-américaine avec un programme de musique française "**The Sound of Music in Versailles**" (Lambert, Lully, Montéclair), qui débutera à San Francisco le 12 novembre et s'achèvera au Canada à Montréal le 20 novembre.



Händel, l'une des figures fétiches des Talens (Christophe Rousset s'étant vu décerner le prix Händel 2024 à Halle le 30 mai dernier) sera ensuite honoré avec **Orlando**, opéra emblématique de ce compositeur et que les Talens abordent pour la première fois au Théâtre du Châtelet à Paris. Jeanne Desoubieux signera sa première grande mise en scène d'opéra, accompagnée de superbes chanteurs (Katarina Bradic, Elisabeth DeShong, Giulia Semenzato ...), en faisant revivre la plume de l'Arioste et de son *Roland furieux*.

L'aventure Händelienne se poursuivra avec la reprise de la production de Damiano Michieletto de **Giulio Cesare in Egitto**, ressuscitant la Guerre des Gaules et la mythique figure de Cléopâtre. C'est au Capitole de Toulouse que nous reprenons ce chef-d'œuvre, avec un nouveau cast où brilleront Elisabeth DeShong, Claudia Pavone, Nils Wanderer...

Les Talens Lyriques vogueront ensuite en terre italienne avec une immersion à la prestigieuse Scala de Milan, pour la seconde fois de leur carrière (après leur magnifique *Calisto* de Cavalli il y a trois ans), avec **L'Opera Seria** de Florian Gassmann ; une œuvre comique et audacieuse qui relate les coulisses de la création d'un opéra au XVIII^{ème} siècle, avec toutes ses péripéties, autour d'une nouvelle production, mise en scène par Laurent Pelly, et notamment Julie Fuchs dans la distribution.

Dans la poursuite de l'intégrale des opéras de Lully, l'Ensemble abordera en 2025 l'enlèvement de **Proserpine**, avec entre autres, Véronique Gens, Ambroisine Bré, Marie Lys, Jean-Sébastien Bou, et Deborah Cachet. Cet opéra fondamental de la période « médiane » de Lully sera accompagné d'un enregistrement discographique pour le label Château de Versailles Spectacles, après les concerts à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien de Vienne.



© Jean-Baptiste Millot



© Emmanuel Jacques



© Photos Musicarte



© DR

La saison 24-25 marquera également le retour d'un opéra symbolique pour les Talens Lyriques : **Mitridate** de Mozart. Ils en avaient fait une production importante à l'Opéra de Lyon, avant de l'enregistrer pour Decca en 1998, avec une distribution mythique.

En 2025, Dominique Meyer, pour sa dernière saison à la tête de La Scala de Milan, a proposé à l'Ensemble d'incarner ce premier volet du cycle des trois opéras de Mozart créés à Milan : **Mitridate**, (avant **Lucio Silla** et **Ascanio in Alba** prévus pour les saisons prochaines). Les Talens Lyriques rendront ainsi force et vigueur à cette œuvre qui leur est chère, à la Scala de Milan et au Théâtre des Champs-Élysées, dans une distribution éclatante : Sergey Romanovsky, Jessica Pratt, Olga Bezsmertna...



© Caroline Doutré

Après l'immense succès de la *Passion selon Saint Matthieu* l'an dernier au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Talens Lyriques présenteront ***l'Oratorio de Pâques*** de Johann Sebastian Bach, petite merveille qu'ils feront voyager à Grenoble, à Lucerne, Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Paris ou encore à Lucerne et Metz.

La saison honorera, une fois de plus, la musique française, avec le programme "**Louis XIV au crépuscule**", subtil mariage des œuvres de Couperin et Montéclair, célébré dans le cadre de la Saison Musicale des Invalides à Paris, et la mise en valeur d'un jeune talent de demain : le baryton Lysandre Châlon.

En 24-25, les Talens Lyriques nous feront donc voyager dans de fabuleux mondes imaginaires, en faisant revivre des raretés ou en réinterprétant de merveilleux chef d'œuvres, avec de grands solistes (Jessica Pratt, Elisabeth DeShong, Julie Fuchs, Sandrine Piau, Véronique Gens, Ambroisine Bré, Marie Lys..), mais aussi la jeune génération en devenir (Lysandre Châlon, Paul Figuié, Zoltan Darago...), et des partenaires fidèles (le chœur de Namur).

4 nouveautés discographique et une réédition ponctueront également cette saison qui sera la 33ème saison de l'Ensemble fondé par Christophe Rousset.

Christophe Rousset sur sa nouvelle saison:

« Pour moi qui suis né dans le monde des légendes de Provence, qui ai découvert le monde merveilleux de l'opéra à Aix-en-Provence dans les années '70, la plus riche des boîtes de Pandore du monde, me retrouver aujourd'hui aux commandes de ces histoires plus ou moins magiques, qui côtoient divinités et héros, dépasse tous mes fantasmes les plus fous.

[...] Prêts à vous laisser enchanter par ces mythes et histoires re-proposés par Porpora, Bach, Händel ou Lully ? Suivez pas à pas ces nombreux projets qui excitent déjà mon imaginaire d'enfant, toujours prêt à retrouver des étoiles dans ses yeux. »



© Nathanael Mergui

Enregistrements à paraître



Airs de cantates pour alto
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Zoltán Daragó, Alto
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
• 1 CD Aparté
13 Septembre 2024



Cublai, gran kan de' Tartari
Antonio Salieri
(1750-1825)

Carlo Lepore, Marie Lys, Anicio Zorzi Giustiniani, Lauranne Oliva,
Fabio Capitanucci, Àneas Humm, Ana Quintans et Giorgio Caodoro

Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
• 1 CD Aparté
Avril 2025

Job
Gregor Joseph Werner
(1693-1766)



Complete Toccatas
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin
• 1 CD Aparté
4 Octobre 2024



Joshua Ellicott, Grace Durham, Christian Immler, Jakob Pilgram et Jan Kobow

Chœur accentus
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
• 1 CD Haydeum
2025

Rex Salomon
Tommaso Traetta
(1727-1779)

Suzanne Jerosme, Salomon - Marie-Eve Munger, Regina di Saba -
Eleonora Bellocci, Abiathar - Grace Durham, Sadoc - Magdalena
Pluta, Adon

Theresia Orchestra
Chœur Novo Canto
Christophe Rousset, direction
• 6 albums Harmonia Mundi
Juillet 2024

CHEF INVITÉ !



RÉÉDITION !



Intégrale des pièces de clavecin
François Couperin
(1683-1764)

Christophe Rousset, clavecin
Avec la participation de
William Christie & Blandine
Rannou

• 6 albums (digitaux)
Harmonia Mundi
30 Août 2024



Contact Presse

OPUS 64

52 rue de l'Arbre Sec | 75001 Paris
www.opus64.com

Pablo S. Ruiz | Relations presse
T 01 40 26 77 94 | 06 30 47 47 99
@ p.ruiz@opus64.com

Les Talens Lyriques

49, rue de Maubeuge 75009 Paris
www.lestalenslyriques.com

Claire Laudinat Greenaway | Mécénat et Communication
T 01 53 46 64 69 | 06 99 68 64 63
clg@lestalenslyriques.com

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : Madame Aline Foriel-Destezet, la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Fondation d'Entreprise Société Générale.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Ile-de-France



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

GROW@
ANNENBERG

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

FONDATION
Singer-Polignac